



KAN TÜCCARLARI KAYBEDECEKTİR!

MALAZGİRT Zaferi'nin 955. yıl dönümü etkinlikleri kapsamında Ahlat'ta düzenlenen programda konuşan Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, "Terörsüz Türkiye sürecimiz hedefine ulaştığında inşallah milletimizin önünde yeni bir dönemin kapıları açılacak" dedi. Sürece karşı olanlara gözdağı veren Erdoğan, "Kan tüccarları kaybedecek, terörden nemalanan fırsatçılar kaybedecek. Coğrafyamızı istikrarsızlığa boğmak isteyen soykırımcılar kaybedecek" ifadelerini kullandı.



Özgür Özel

PARDON DEYİP KAÇAMAZSIN!

AZİZ İhsan Aktaş Davası'ndan çıkan kararı eleştiren Yeni Parti Genel Başkanı Özgür Özel, ortada büyük bir hukuksuzluk olduğunu söyledi. Özel, "Örgüt deyip zulmedip, sonra 'Örgüt yok' diyorsan, başta 'örgüt' diyenin cezalandırılması lazım. Bu kadar insanın hakkına girdiler. Öyle 'Pardon' deyip kenara çekilmek yok. Bizim belediye başkanlarımıza hala daha masum oldukları halde ceza kesme derdindeyseniz orada bir kötülük vardır" diye konuştu.

Gerçeklerden HABERDAR Olun

www.damgagazetesi.com

DAMGA

GÜNLÜK SİYASİ GAZETE

YIL: 22

SAYI: 6904

FİYAT: 7 TL

26 AĞUSTOS 2026 ÇARŞAMBA

VURDUĞUN GOL OLSUN FENER!

FENERBAHÇE, UEFA Şampiyonlar Ligi play-off turunda 1-1'in rövanşında bu akşam Fransa'nın Olimpik Lyon takımıyla deplasmanda karşı karşıya gelecek. Groupama Stadi'nda oynanacak karşılaşma, TSi 22.00'de başlayacak. Müsabakayı, Maurizio Mariani yönetecek. **1 SAYFA 15**



AHMET ÖZER için engel yok

SİLİVRİ'DE görülen "Aziz İhsan Aktaş Suç Örgütü" davasında kararlar açıklandı. Esenyurt Belediye Başkanı Ahmet Özer'e verilen HAGB kararının ardından MHP'li Feti Yıldız, Özer'in görevine dönmesinin önünde hukuki bir engel kalmadığını belirtti. Ahmet Özer de, "Bir an önce Esenyurt'a hizmet etmek istiyorum" ifadelerini kullandı. **1 SAYFA 4**



Ahmet Özer

Yargıtay süreci devam ediyor!

AVCILAR Belediye Başkanı Utku Caner Çaykara, hakkında verilen 6 yıl 8 aylık hapis cezasına ilişkin yaptığı açıklamada, kararın istinaf ve Yargıtay süreçlerinin devam ettiğini belirterek, "Kararın bozulacağına dair inancım tamdır" dedi. İhaleye fesat suçlamalarından beraat ettiğini vurgu-



Utku Caner Çaykara

layan Çaykara, belediye başkan adaylığı dönemine ilişkin dayanaksız bir iddia nedeniyle mahkûm edildiğini savundu. Özgürlüğünden mahrum bırakılarak başlayan sürecin sonunda verilen kararın haksız olduğunu belirten Çaykara, masumiyetinin ortaya çıkacağına inandığını söyledi. **1 SAYFA 4**

Baba olduğum için buradayım

İBB davasında savunma yapan Ekrem İmamoğlu'nun babası Hasan İmamoğlu, yaklaşık 60 yıllık ticaret hayatında yaptığı gayrimenkul alım satımlarının kanuna uygun olduğunu savunarak hakkındaki suçlamalara tepki gösterdi. "Ben burada yargılanmıyorum. Ben casus diye suçlanan o oğlumun, Büyükşehir Belediye Başkanı'nın babası olmaktan dolayı yargılanıyorum" diyen İmamoğlu, casusluk ve para transferi



Hasan İmamoğlu

iddialarını reddetti. "4 daire aldım, daire almak suç mu?" diye soran İmamoğlu, ticari faaliyetlerinin suçlama konusu yapılmasını eleştirdi. **1 SAYFA 9**

ASLAN AŞKI SARDI!

1 SAYFA 15



Sayfa 5'te
Faali meçhullerden barışa...
Nabi Kırmızı



Sayfa 9'da
Sinema ve hayat...
Selin Mert

AVCILAR'DA SERVİS İHALESİ KARIŞTI!

Avcılar Borusan Oto Zehra Nurhan Kocabıyık Ortaokulu'nun 2026-2027 ve 2027-2028 eğitim-öğretim yıllarını kapsayan öğrenci servis taşıma ihalesi tartışma yarattı. Servisçi esnafı, şartnamede şirketler lehine düzenlemeler yapıldığını, puanlamada hak kaybına uğratıldıklarını ve 15,9 milyon TL'lik bağış tekliflerinin dikkate alınmadığını öne sürdü



Avcılar Borusan Oto Zehra Nurhan Kocabıyık Ortaokulu'nun servis ihalesi, esnafın itirazları ve şaibe iddialarıyla gündemde.



RESMİ KURUMLARA ÇAĞRI YAPILDI

İHALEYE ilişkin itirazlarını yalnızca ilçe düzeyindeki ilgili komisyon ve kurumlarla sınırlı tutmayan servisçi esnafı, iddiaların

tüm yönleriyle araştırılması için Milli Eğitim Bakanlığı, İstanbul Valiliği ve Avcılar Kaymakamlığını da görev davet etti.

5 PUANLIK İTİRAZ: LİSTEDEN İSMİMİZ NEDEN ÇIKARILDI?

AVCILAR Borusan Oto Zehra Nurhan Kocabıyık Ortaokulu'nun servis ihalesine itiraz eden esnaf, önceki dönem taşımacılık yapan servisçilerin listesinin doğru değerlendirilmediğini öne sürdü. İhaleye katılan servisçinin adının mevcut listeden çıkarıldığını savunan

esnaf, bu nedenle verilmesi gereken 5 puanın puanlamaya dahil edilmediğini iddia etti. Esnaf, söz konusu puanın verilmesi halinde ihalenin sonucunun değişeceğini savundu. İtiraz dilekçesinde ayrıca Kaymakamlık denetim raporu ile İBB güzergâh belgelerinin de değerlendirilmeye alınmadığı ileri sürüldü.

15,9 MİLYON LİRA BAĞIŞ TEKLİFİ NEDEN KABUL EDİLMEDİ?

İHALENİN en dikkat çeken iddialarından biri ise bağış taahhütleri oldu. Esnafın aktardığına göre şirket iki yıllık dönem için 4 milyon TL bağış taahhüdünde bulunurken, servisçi esnafı 15 milyon 900 bin TL teklif verdi. Buna rağmen yaklaşık 11,9 milyon TL daha düşük teklif veren şirketin tercih

edildiği öne sürüldü. Esnaf, daha yüksek bağış teklifinin dikkate alınmamasının okulun ekonomik menfaatleri açısından da soru işareti yarattığını savundu. İhalenin iptal edilerek tüm sürecin yeniden incelenmesini isteyen servisçiler, rekabet koşullarının eşit şekilde sağlanmasını talep etti. **1 SAYFA 9**

SİNEMAYA BİLE GİDEMİYORUZ!

İstanbul Planlama Ajansı'nın araştırmasına göre İstanbulluların yüzde 45,8'i son bir yılda hiçbir kültür-sanat etkinliğine katılmadı. Katılımın önündeki en büyük engel ise yüzde 45 ile yüksek bilet ve giriş ücretleri oldu

EKONOMİK KRİZ KÜLTÜR HARCAMALARINI DA VURDU

İPA'nın 758 kişiyle gerçekleştirdiği araştırmaya göre kültür-sanat etkinliklerine katılanların ilk tercihi yüzde 33,9 ile konserler oldu. Bunu tiyatro ve stand-up ile müze ve galeri ziyaretleri izledi. Katılımcıların yüzde 41,4'ü ekonomik koşullar nedeniyle restoran ve kafe gibi sosyal mekan harcamalarını kısıtığını belirtirken, konser ve tiyatro biletlerinde kısıntıya gidenlerin oranı yüzde 37,6'ya ulaştı.



HABER
YELEZ DOĞUS



Candan Yüceer

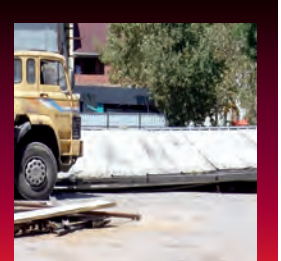
CHP'den Yeni'ye geçti

TEKİRDAĞ Büyükşehir Belediye Başkanı Candan Yüceer, CHP'den istifa ederek Yeni Parti'ye geçti. Yüceer, "Partimizin kuruluş ruhuna sahip çıkarak cumhuriyetimizin geleceği için yeni bir yola çıkıyoruz. Atatürk'ün yolunda yeni ve güzel günlere hep birlikte yürüyoruz" ifadelerini kullandı. **1 SAYFA 7**

ÇATI KAZASINDA HAYATINI KAYBETTİ



1 SAYFA 3



Tiyatro disiplini

TAYLAN'IN televizyon performanslarında tiyatrodan gelen disiplin açıkça hissediliyor. Karakteri yalnızca replikleriyle değil, bütün bedeniyle kuruyor. Yürüyüş biçimi, konuşma ritmi, ses tonu ve bakışları karakterin kişiliğinin bir parçasına dönüşüyor. Taylan'ın kariyerinde komedi ile dram sürekli yan yana ilerledi. Leyla ile Mecnunda absürt mizahın merkezindeki bir baba karakterini oynarken, başka bir yapımda daha sert ve dramatik bir karaktere hayat verebildi. Bu geçiş, oyunculuk açısından önemli bir esneklik gerektiriyor. Komedi oyunculuğu zamanlama isterken dram oyuncudan duyguyu daha kontrollü biçimde taşımasını bekliyor. Taylan her iki alanda da kendi oyunculuk dilini korumayı başardı.

TV

HAZIRLAYAN:
SEMANUR POLAT/ NEŞE MERT

Kızılçık Şerbeti ile yeni bir dönem

SON yıllarda Taylan'ın geniş izleyici kitlesiyle yeniden güçlü biçimde bulunduğu yapımlardan biri Kızılçık Şerbeti oldu. Dizide canlandırdığı Abdullah Ünal, İskender Baba'dan oldukça farklı bir karakter.

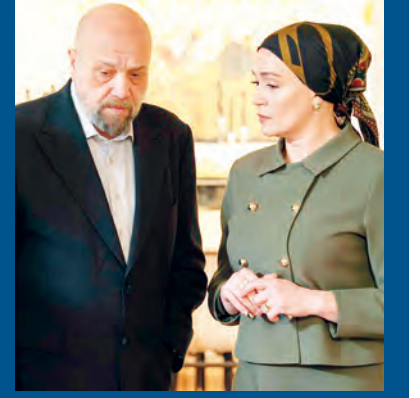
Aile, gelenek, otorite ve değişim arasında kalan Abdullah'ın hikâyesi, Taylan'a daha olgun ve dramatik bir karakter alanı sundu. Bu rol aynı zamanda oyuncunun farklı kuşaklarla bağ kurabilme gücünü de gösterdi. Bir dönem İskender Baba'yı izleyen seyirciler, yıllar sonra Taylan'ı bambaşka bir baba figürü olarak izlemeye başladı.

Bir karakterden fazlası

Ahmet Mümtaz Taylan'ın sanat hayatı, tiyatro sahnesinde başlayan ve yıllar içinde sinema, televizyon, yönetmenlik ve anlatıcılıkla genişleyen çok yönlü bir yolculuk.

İskender Baba onu milyonların hayatına soktu. Ancak ondan önce tiyatro sahnesinde yıllarca biriktirdiği deneyim vardı. Ardından sinemadaki farklı karakterler, yönetmenlik çalışmaları ve yeni televizyon rolleri geldi.

Bugün Taylan'ın kariyerine baktığımızda tek bir karakter değil, onlarca farklı insanın hikâyesi karşımıza çıkıyor. Onun oyunculuğunun gücü de burada.



HİKÂYEYE AĞIRLIK KATAN İSİM *Ahmet Mümtaz Taylan*

Tiyatro, sinema ve televizyon dünyasının kendine özgü isimlerinden Ahmet Mümtaz Taylan'ı kitleler Leyla ile Mecnun dizisindeki İskender Baba ile tanıdı. Ancak Taylan'ın kariyeri, bu unutulmaz karakterden çok daha önce başlayan ve tiyatrodan sinemaya, televizyondan yönetmenliğe uzanan çok daha geniş bir hikâyeye sahip

Ahmet Mümtaz Taylan'ın kariyerine baktığımızda tek bir sıfat yeterli olmuyor. Tiyatro oyuncusu. Sinema oyuncusu. Televizyon oyuncusu. Yönetmen. Sunucu. Ve bütün bu alanların üzerinde, insan karakterlerini gözlemlemeyi bilen bir sanatçı.

İskender Baba onun en sevilen karakterlerinden biri olarak hafızalarda kalacak. Ancak Taylan'ın sanat hayatı o karakterden çok daha geniş. Çünkü onun asıl gücü, her yeni rolde seyirciye başka bir insan gösterebilmesi.

Bir gün mahalledeki yorgun bir baba, başka bir gün güçlü bir aile büyüğü, başka bir gün sinemanın sessiz ve ağır karakterlerinden biri...

Yüz değişiyor, hikâye değişiyor, dönem değişiyor. Ama oyuncunun temel yeteneği değişmiyor.

Ahmet Mümtaz Taylan, karakterlerin yalnızca hikâyedeki yerini değil, insan tarafını da görünür kılan oyunculardan biri. Bu yüzden yıllar geçtikçe bazı roller unutulsa bile onun ekrandaki varlığı kolay kolay silinmiyor. Çünkü iyi karakter oyuncuları yalnızca rolü tamamlamaz. Hikâyenin içine kendi hafızasını da bırakır.

Sanat hayatı

Ahmet Mümtaz Taylan'ın oyunculuk serüveninin temelinde tiyatro var. Ankara'da başlayan eğitim hayatının ardından Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nden mezun oldu.

1989 yılında Devlet Tiyatroları'nda profesyonel oyunculuk hayatına başladı. Diyarbakır Devlet Tiyatrosu'nda görev yaptığı yıllar, onun sahne deneyiminin şekillendiği önemli bir dönemdi. Tiyatro, Taylan'ın oyunculuk anlayışında yalnızca geçmişte kalmış bir eğitim dönemi olmadı. Karakter yaratma biçiminin temelinde sahnedan gelen disiplin uzun yıllar yaşamaya devam etti.

Kamera karşısında bile karakterin bedenini, sesini ve ritmini bir bütün olarak kullanması, bu tiyatro geçmişinin izlerini taşıyor. Taylan'ın sanat hayatının önemli taraflarından biri de yönetmenlik deneyimi. Sadece oyuncu olarak sahnede bulunmakla yetinmeyen sanatçı, tiyatroun yaratıcı ve yönetim süreçlerinde de görev aldı. Devlet Tiyatroları'nda çeşitli yöneticilik sorumlulukları üstlendi.

2002 yılında yönettiği "Misafir" oyunuyla İsmet Küntay En İyi Yönetmen Ödülü'nü kazanması, tiyatro alanındaki

üretiminin önemli dönüm noktalarından biri oldu. Yönetmenlik, oyuncuya sahneye daha geniş açıdan bakmayı öğretiyor. Taylan da bu deneyim sayesinde karakterin yalnızca kendi hikâyesini değil, bütün oyunun içindeki yerini değerlendirme fırsatı buldu.

Sinemada kendine yer açtı

Televizyon sayesinde milyonlara ulaşmadan önce sinemada da farklı karakterlerle izleyici karşısına çıktı. Bir Zamanlar Anadolu'da, Kelebeğin Rüyası, Daha, Sen Aydınlatırsın Geceyi ve Ölümlü Dünya gibi farklı türlerdeki yapımlarda rol aldı. Bu filmler, Taylan'ın oyunculuğunun tek bir türe bağlı olmadığını gösterdi. Özellikle Bir Zamanlar Anadolu'da gibi ağır atmosferli bir sinema filminde yer alması, oyuncunun daha minimal ve gerçekçi performans biçimlerine de uyum sağlayabildiğini ortaya koydu.

Karakter oyunculuğunun gücü

Ahmet Mümtaz Taylan'ın asıl gücü, karakter oyunculuğunda ortaya çıkıyor. Bir karakterin başrol olup olmaması onun için belirleyici değil. Birkaç sahnesi bulunan bir karakteri bile seyircinin hatırlayacağı bir kişiliğe dönüştürebiliyor. Bunu yaparken de karakteri gereksiz biçimde büyütüyor.

Bazen yalnızca ses tonunu değiştiriyor, bazen bakışını birkaç saniye uzatıyor, bazen de sessiz kalarak karakterin duygusunu anlatıyor. Bu nedenle onun performanslarında oyuncunun kendisinden çok karakter görünür hâle geliyor.

İskender baba ile milyonlara ulaştı

Ahmet Mümtaz Taylan'ın kariyerindeki en büyük popülerlik noktalarından biri Leyla ile Mecnun oldu. Dizide canlandırdığı İskender, yalnızca Mecnun'un babası değildi. Mahallenin, ailenin ve gündelik hayatın içinden gelen tanıdık bir baba figürüydü. Taksiciliği, oğlula ilişkisi, öfkesi, çaresizliği ve sevgisiyle karakter kısa sürede seyircinin benimsediği bir figüre dönüştü. Taylan burada çok önemli bir denge kurdu. İskender komik bir karakterdi ancak yalnızca komedi ka-



rakteri değildi. Onu gerçek bir insan gibi oynadığı için seyirci karakterin duygusal tarafıyla da bağ kurabilirdi.

Empati ile başka biri

Taylan'ın son dönem çalışmalarında oyunculuğun dışında dikkat çeken bir başka alan da Empati programı. Burada karşısına çıkan insanların gerçek hayat hikâyelerini dinliyor. Bu, oyunculuktan farklı gibi görünse de aslında onun sanat anlayışıyla doğrudan ilişkili.

Oyunculuk başkalarının hayatlarını anlamaya ve başka insanların duygularına yaklaşmaya dayanıyor. Empati'de ise Taylan bir karakter yaratmak yerine gerçek insanların hikâyelerine alan açıyor.

Bu yönüyle program, onun oyunculuktan gelen gözlem ve dinleme becerisinin başka bir biçimi olarak değerlendirilebilir. İskender Baba'nın bu kadar sevilmesi, Taylan'ın kariyerinde hem büyük bir avantaj hem de zorlu bir sınavdı. Çünkü bazı karakterler oyuncularının üzerine yapışır. Seyirci başka bir yapımda oyuncuyu gördüğünde bile önce eski karakterini hatırlar. Taylan ise farklı türlerdeki projelerde yer alarak bu algının dışına çıkmayı başardı. Dramatik roller, polisiye karakterler, aile büyükleri ve farklı komedi karakterleriyle oyunculuk alanını sürekli genişletti.



HABER-DİZİ-SİNEMA-YARIŞMA-SPOR-SİYASET

06.00 Turgay Başayyla İle Lezzetli Tavsiye
07.00 Kalk Gidelim
09.05 Kendi Düşen Ağlamaz
12.35 Tozkoparan İskender: 1071
14.45 Alparslan: Büyük Selçuklu
17.55 İddiaların Aksine
18.00 Ana Haber
22.00 Lyon - Fenerbahçe | UEFA Şampiyonlar Ligi

TRT 1

07.00: Dizi "Küçük Ağa" (T)
09.30: Dizi "Yaprak Dökümü" (T)
12.00: Kanal D Haber Gün Arası
13.00: Magazin D Yaz
14.00: Gelinim Mutfakta
16.45: Dizi "Aşk-ı Memnu" (T)
19.00: Ana Haber
20.00: Kurationsız Sokaklar

KANAL D

06.00: Dizi "Yeni Gelin" (T)
09.00: Dizi "Gelsin Hayat Bildiği Gibi" (T)
12.30: Gelin Evi (T)
15.00: Dizi "Kuzey Yıldızı İlk Aşk" (T)
18.25: Show Ana Haber
20.00: Güldür Güldür Show (T)
00.30: Sinema "Gizemli Gerçek"

SHOW

08.00: Kahvaltı Haberleri
10.00: Dizi "Kırgın Çiçekler" (T)
13.00: Gün Ortası
14.00: Dizi "Altı Üstü İstanbul" (T)
16.30: Var Mısın Yok Musun? (T)
19.00: Ana Haber
20.00: Var Mısın Yok Musun?
23.40: Sinema "Aman Reis Duymasın"

atv

08.30: Çalar Saat
10.00: Dizi "Kirli Sepeti" (T)
12.00: Dizi "Halef: Köklerin Çağrısı" (T)
15.00: Dizi "Ben Leman" (T)
16.30: Dizi "Karagül" (T)
19.00: Ana Haber
20.00: Sinema "Kıralık Koca: Aşk Mı Oyun Mu?"
22.30: Dizi "Şevkat Yerimdar" (T)

NOW

06.00: Dizi "Tuzak" (T)
07.15: Ebru ile 8'de Sağlık
08.30: Oynat Bakalım
09.00: Gel Konuşalım
11.00: Gazete Magazin
13.00: Doktor Aksoy
15.30: MasterChef Türkiye (T)
20.00: MasterChef Türkiye

TV8

07.00: Güne Başlarken
09.30: Geri Sayım
12.30: Piyasa Ekranı
13.00: Öğle Bülteni
14.15: Spor
15.00: Öğle Bülteni
17.35: Gece Gündüz
19.15: Bambaşka Sohbetler (T)
20.00: Ana Haber
21.00: Bugün Yarın

NTV

07.00: Gün Başlıyor
10.00: Para Gündem
11.45: Spor Bülteni
12.00: Gün Ortası
14.00: Haber Hattı
15.15: Yolun Başındayken
17.00: Habertürk Manşet
18.00: Ana Haber
20.00: Açık ve Net
23.00: Gece Raporu

HABER TURK

06.00 A'dan Z'ye
09.00 Gündem
10.50 Hava Durumu
12.00 Gün Ortası
12.52 Günün Ekonomisi
14.00 Bugün
16.00 Günlük
17.50 Günün Ekonomisi
18.00 Ana Haber
20.45 Akıl Çemberi
01.00 Gece Haberleri

CNN

06.00: Gün Uyanıyor
10.00: Günün Rotası
13.00: Haberde Gün Ortası
16.00: Haber Bülteni
18.30: Ana Haber
20.00: Doğrudan

tv100

06.00: Günaydın Türkiye
08.00: Para Siyaset
11.00: Neden Sonuç
13.00: Haber Masası
15.00: Manşet 15
17.00: Parantez
18.00: Ana Haber
20.00: Rota

halk

07.00 Günaydın Türkiye
09.45 Hayatın İçinden
11.15 Gündem Ekonomi
12.00 Gün Ortası
14.00 Günün İçinden
16.00 Gündem
17.00 Dünyada Bugün
17.30 Bu Akşam
19.45 Ana Haber Bülteni
21.00 Medya Kritik
23.00 Bugünden Yarına

TGRT



Evinde cansız bedenini bulundu

Nişantaşı'nda yalnız yaşayan Melih Yalın'dan (69) haber alamayan yakınları ihbarda bulundu. İtfaiyenin yardımıyla eve giren ekipler, Yalın'ı salonda hareketsiz halde yatarken buldu. Yapılan kontrollerde Yalın'ın hayatını kaybettiği belirlendi

OLAY, 17 Ağustos Pazartesi günü saat 16.00 sıralarında Şişli Nişantaşı'nda meydana geldi. Edinilen bilgiye göre, tek başına yaşayan Melih Yalın'dan haber alamayan yakınları, kendisine ulaşamayınca endişelendi. Yakınları, Yalın'ın sağlık durumundan endişe ederek ekiplere haber verdi.

İhbarın ardından adrese polis, sağlık ve itfaiye ekipleri sevk edildi. Kısa sürede eve ulaşan ekipler, Yalın'ın yaşadığı eve girdi.

Polis ve sağlık ekipleri, Yalın'ı bulabilmek için odaları kontrol etmeye başladı. Ekipler Yalın'ı evin salonunda yerde hareketsiz yatarken buldu. Sağlık ekiplerinin

yaptığı kontrollerde Melih Yalın'ın hayatını kaybettiği belirlendi. Bunun üzerine polis ekipleri evde inceleme yaptı. Yalın'ın ölümünü haber alan yakınları adrese geldi. Olay yerindeki incelemelerin ardından Yalın'ın cansız bedenini morga kaldırıldı. Yalın'ın 2 çocuk sahibi olduğu öğrenildi. **DHA**



Park halindeki araca çarptı

Beyoğlu'nda yokuştan kayan kargo aracı, Mustafa Meral'in park halindeki aracına çarptı. Otomobil yol kenarında askıda kaldı

OLAY, 12 Mayıs Salı günü saat 12.15 sıralarında Kadı Mehmet Efendi Mahallesi'nde meydana geldi. Edinilen bilgiye göre Mustafa Meral, yokuştan başına park ettiği 34 TN 9389 plakalı otomobilini yıkayıp içini temizledikten sonra evinin bulunduğu binaya girdi. Yaklaşık yarım saat sonra R.K.'nin kullandığı 34 BBS 256 plakalı kargo aracı, sürücüsünün paket dağıtmak için araçtan ayrılmasının ardından hareket etti. İddiaya göre freni arızalanan sürücüsüz araç, yokuştan kayarak Meral'in park halindeki otomobiliye çarptı.

Çarpmanın etkisiyle savrulan otomobil, park halindeki 34 DC 5966 plakalı kapalı kasa minibüse çarparak yol kenarında askıda kaldı. Kazada ölen ya da yaralanan olmazken, araçlarda hasar meydana geldi. Askıda kalan otomobil, olay yerine

çağrılan çekici yardımıyla bulunduğu yerden kaldırıldı. Polis, kazayla ilgili soruşturma başlattı. Kazanın ardından evinden çıkarak aşağıya inen Mustafa Meral, aynı noktada daha önce de birebir benzer bir kaza yaşadığını söyledi. Önceki kazada da yokuştan üst kısmından kontrolsüz şekilde gelen bir araç, Meral'in aynı otomobiliye çarptı. Çarpmanın ardından daha fazla askıda kalan otomobil, çekiciyle götürüldüğü servise onarıldı.

Diğer yandan kaza anı güvenlik kamerasına yansıdı. Güvenlik kamerası görüntülerinde, Mustafa Meral'in otomobilini temizledikten sonra binaya girdiği anlar görülüyor. Yaklaşık yarım saat sonra ise, kargo aracının yokuştan kayarak otomobile çarptığı, çarpmanın etkisiyle savrulan otomobilin kapalı kasa minibüse çarparak yol kenarında askıda kaldığı anlar yer alıyor. **DHA**

ÇATI KAZASINDA HAYATINI KAYBETTİ

Sultanbeyli'de çelik konstrüksiyon çatıyı kaldırmak isterken meydana gelen kazada ağır yaralanan Cihat İlkin (34) hastanede hayatını kaybetti. Otopsi için Adli Tıp Kurumu'na kaldırılan İlkin'in cenazesi işlemlerin ardından ailesine teslim edildi. Cihat İlkin'in inşaat mühendisi olduğu öğrenildi

OLAY, 23 Ağustos Pazar günü saat 12.30 sıralarında Hasanpaşa Mahallesi, Açıyla Sokak üzerindeki inşaat malzemelerinin bulunduğu depoda meydana geldi. İddiaya göre, çelik konstrüksiyon çatının yerini değiştirmek isteyen 2 kişi, vinç yardımıyla çatıyı kaldırmak istedi. Bu sırada vinçin halatının kopmasıyla çatı büyük bir gürültüyle yere düştü. Çatının altında kalan Cihat İlkin ve A.A. yaralandı.

Hastanede hayatını kaybetti

İhbar üzerine olay yerine itfaiye, polis ve sağlık ekipleri sevk edildi. İtfaiye ekiplerinin çalışmasıyla çatının altında kalan 2 kişi kurtarıldı. Yaralılar, sağlık ekiplerinin ilk müdahalesinin ardından ambulanslarla hastaneye kaldırıldı. Ağır yaralanan inşaat mühendisi Cihat İlkin, hastanede tüm müdahalelere rağmen kurtarılamadı.

Cihan İlkin'in cenazesi, kesin ölüm nedeninin belirlenmesi için Adli Tıp Kurumu Morgu'na kaldırıldı. Buradaki işlemleri tamamlanan İlkin'in cenazesi ailesi tarafından teslim alındı. Cihat İlkin'in cenazesinin İhlamurkuyu Mezarlığı'nda defnedileceği öğrenildi. **DHA**



Dron desteğiyle yakalandı

Sancaktepe'de polis ekipleri tarafından gerçekleştirilen dron destekli denetimde, ormanda şüphe üzerine durdurulan 2 kişiden birinin üzerinde uyuşturucu madde ele geçirildi

SANCAKTEPE İlçe Emniyet Müdürlüğü ekipleri, aranan kişilerin yakalanması ve suçların önlenmesine yönelik çalışmalarını sürdürüyor. Bu kapsamda 19 Ağustos'ta Veysel Karani Mahallesi'ndeki ormanda dron destekli denetim gerçekleştirildi. Çalışmalar sırasında durumlarında şüphelenilen T.G. (35) ve G.Ö. (37) durduruldu. Yapılan kontrollerde T.G.'nin üzerinde 0,4 gram uyuşturucu madde ele geçirildi. G.Ö.'nün yapılan sorgu-

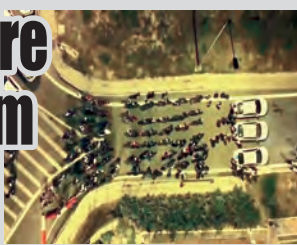
sunda ise 'Hükümlü veya Tutuklunun Kaçması' suçundan 2 yıl 11 ay kesinleşmiş hapis cezası bulunduğu ve bu kapsamda arandığı tespit edildi. T.G. hakkında 'Kullanmak satın almak, kabul etmek veya bulundurmak ya da uyuşturucu veya uyarıcı madde kullanmak' kapsamında işlem başlatıldı. İşlemlerinin tamamlanmasının ardından dosyası ikmalen gönderilmek üzere serbest bırakıldı. G.Ö. ise 20 Ağustos'ta adliye sevk edildi. **DHA**



Motosikletlilere dronlu denetim

EYÜPSULTAN'DA motosikletle trafikte tehlikeli hareketler yapan sürücülere yönelik gerçekleştirilen dron destekli denetimde 58 kişi gözaltına alındı.

İstanbul Emniyet Müdürlüğü Trafik Denetleme Şube Müdürlüğü ekipleri, Eyüpsultan'da TEM Otoyolu Güney Cebeci Tüneli mevkinde denetim gerçekleştirdi. Dron ile gerçekleştirilen denetimlerde bazı motosiklet sürücülerinin motosiklet üzerinde akrobatik hareketler yaptığı ve trafik güvenliğinin tehlikeye düşürdüğü belirlendi. Otoyolda geniş çaplı denetim başlatan ekipler, bu şekilde motosiklet kullanan 14'ü 18 yaşından küçük olmak üzere 58 şüpheliyi gö-



zaltına aldı. Sürücülerin kullandıkları motosikletler trafikten men edildi, sürücü belgeleri ise 120 gün süreyle geri alındı. Gözaltına alınan 58 sürücüye 'Aksine bir işaret bulunmadıkça sürücülerin otoyollarda araçlarını ters istikamette sürmesi', 'Motorlu bisiklet araçların izin alınarak yapılan gösteriler dışında tek tekerlek üzerinde, akrobatik hareketler yaparak sürülmesi' ve 'Saygısızca araç kullanmak' suçlarından para cezası kesildi. Emniyetteki işlemlerinin ardından şüpheliler 'Trafik güvenliğini tehlikeye düşürdükleri' suçundan adliye sevk edildi. **DHA**

Kuyumcuya silahlı saldırı

Küçükçekmece'de taksiyle gelen şüpheliler kuyumcu dükkanına silahla ateş açarak kaçtı. Şüpheliler, polisin takibi sonucu yaklaşık 12 saat içinde olayda kullanılan silahla birlikte yakalandı

OLAY, 22 Ağustos Cumartesi günü Atatürk Mahallesi Kartopu Sokağı'nda meydana geldi. Caddedeki bir kuyumcuya silahlı saldırı düzenlendiği ihbarı üzerine polis ekipleri harekete geçti. Olay yerine sevk edilen ekipler, bölgede geniş çaplı inceleme başlattı.

Çevredeki güvenlik kamerası görüntülerini inceleyen ekipler, saldırıyı gerçekleştirenlerin olay yerine taksiyle geldiklerini tespit etti. Küçükçekmece'de taksiyle kuyumcu dükkanına silahlı saldırı düzenleyen 2 şüpheli yakalandı.

Hedef kuyumcu değilmiş

Soruşturmayı derinleştiren polis ekipleri, silahı ateşleyen F.K.'nin Güngören'deki adresini belirledi. Alınan arama kararıyla eve düzenlenen operasyonda şüpheli, eylemde kullandığı silahla yakalandı. Ekiplerin çalışması sonucu olay, yaklaşık 12 saatte aydınla-

tıldı. Yapılan incelemelerde kurşunların hedefinin kuyumcu dükkanı değil, binanın alt katında bulunan alkolü eğlence mekanı olduğu değerlendirildi. Gözaltına alınan M.H.K. ve F.K., emniyetteki işlemlerinin ardından adliye sevk edildi. Yaklaşık 1 yıl önce çalıştığı iş yerinin silahlı saldırıya uğradığını hatırlatan İsmet Türk, "Sabah en son ben çöpü alıp çıktım. Hiçbirşey yoktu, bizden sonra gelip sıkışmışlar. Diyeceğim o ki bizde, gece kavgı çıksa o yüzden yapmışlardır ama öyle birşey de olmadı. Yaklaşık 1 sene önce tekrar olmuştu. O zaman da plakasız motosikletle gelip sıkıp gitmişim" dedi. **DHA**



Çatıda yangın çıktı

Gaziosmanpaşa'da 4 katlı binanın çatısında tadilat sırasında yükselen alevler, kısa sürede büyüyerek yandaki 2 apartmana sıçradı

YANGIN, 23 Ağustos Pazar günü Şemsipaşa Mahallesi 26. Sokak'ta meydana geldi. 4 katlı binanın çatısından tadilat sırasında henüz bilinmeyen bir nedenle yükselen alevler kısa sürede büyüyerek yandaki 2 apartmana daha sıçradı. Çevredeki kişilerin ihbarı üzerine olay yerine itfaiye, sağlık ve polis ekipleri sevk edildi. Yangın nedeniyle binalarda bulunan kişiler kendi imkanlarıyla dışarı çıktı. İtfaiye ekipleri tarafından söndürülen yangında kronik rahatsızlığı nedeniyle içeride mahsur kalan 1 kişi kurtarıldı.

Ekiplerin çalışmaları havadan görüntülendi. Yangının çıkış nedenine ilişkin inceleme başlatıldı.

Yangının ardından söğütme çalışması gerçekleştirilen ekipler, binada 1 kişinin cesedini buldu. Cenaze, kimliğinin belirlenmesi ve otopsi işlemleri için Adli Tıp Kurumu morguna kaldırıldı. Yangını görenlerden Musa Şahin, "Yangını duyduk üzüldük. İnşallah yaralı yoktur. Bir buçuk, iki kilometrelik bir mesafeye yangının kokusunun gelmesi bizi hüznlendirdi. Allah yardımcıları olsun" dedi. **DHA**



Uyurken gasp etti

BEYOĞLU İstiklal Caddesi'nde uyuyan kişinin cep telefonunu çalan şüpheli güven timleri tarafından yakalandı. Olay, Beyoğlu İstiklal Caddesi'nde 6 Ağustos Perşembe, gece saatlerinde meydana geldi. Edinilen bilgiye göre, durumundan şüphelenilen bir kişi polis ekipleri tarafından takibe

üzerindeki cep telefonunu çaldı. Bu sırada takipte olan Güven Timleri Şube Müdürlüğü'ne bağlı ekipler müdahale ettikleri şüpheliyi gözaltına aldı. Kimliği tespit edilen M.A.Z.'nin çaldığı cep telefonu da ele geçirildi. Hırsızlık anı güvenlik kamerası tarafından kaydedilirken, polis merkezine götürülen M.A.Z. işlemlerinin

ardından sevk edildiği mahkemece tutuklanarak cezaevine gönderildi. **DHA**



ADALET ER GEÇ TECELLİ EDECEK



**Aziz İh-
san Aktaş
davasın-
da açıkla-
nan kara-
ra ilişkin
değer-
lendir-
melerde
bulunan
belediye
başkanla-
rı, adale-
tin er geç
tecelli
edeceği-
ne inan-
dıklarını
söyle-
diler**

İstanbul 1. Ağır Ceza Mahkemesi, Aziz İhsan Aktaş davası kapsamında kararını açıklarken Aktaş'ın "örgüt kurma" suçundan beraatine karar verdi. Beşiktaş Belediye Başkanı Rıza Akpolat'ın "örgüt üyeliği" suçundan beraatına hükmeden mahkeme, Akpolat'a, çeşitli eylemler nedeniyle "rüşvet alma" ve "ihaleye fesat karıştırma" suçlarından 23 yıl hapis cezası verdi. Akpolat ile Seyhan Belediye Başkanı Oya Tekin ve eşi Celal Tekin'in tutukluluk hallerinin devamına, tutuklu belediye başkan yardımcılar Ceyhan Kayhan ve Erhan Daka'nın ise tahliyesine hükmedildi. Kararın ardından değerlendirmede bulunan belediye başkanları, adaletin er geç tecelli edeceğine inandıklarını söyledi.

Suçsuzluğumuza inanıyoruz

Başkanların değerlendirmeleri şöyle: Avcılar Belediye Başkanı Utku Caner Çaykara: "İhaleye fesat suçlarından beraat ettik. Seçim öncesi kampanyama destek geldiği iddiasıyla 6 yıl 8 ay ceza hükmedildi. İstinaf ve Yargıtay yolu açık. Biz suçsuzluğumuza inanıyoruz. Hukuki bütün imkanlarımızı değerlendireceğiz ve İstinafa itirazımızı gerçekleştireceğiz hızlı bir şekilde. Ben adaletin er ya da geç şekilde geleceğine inanıyorum. Ve suçlamlardan tümüyle beraat edeceğime inanıyorum."

Göreve dönüşüme engel yok

Esenyurt Belediye Başkanı Ahmet Özer: "Beraat bekliyorduk. Bana iddianamedeki iki iddiadan beraat verdi. Görevi ihmal ile ilgili 8 ay bir cezaya hükmetti. Bunu da ertelemeye koydu. Biz beraat bekliyorduk. Çünkü benim görevi ihmal diye bir suçum söz konusu değil. Müdahale etmiş olsaydım tam tersine suç olurdu. İhaleye fesat karıştırma ve özel belgede sahtecilikten beraat verdi. Görevi ihmalden 8 ay bir cezaya hükmetti ama onun da hükmün uygulanmasını geri bıraktı. Tabii ki diğer arkadaşlarımıza ceza verilmesi bizi üzdü. Ayrıca, bu benim göreve dönüşümün önünde bir engel de teşkil etmiyor, bu bizi sevindirdi. Umarım kısa sürede görevimizin başına dönüp Esenyurt'ta kaldığımız yerden hizmete devam ederiz. Öncelikle kendimle ilgili bir durumu açıklığa kavuşturayım. Ben eylem 30 ve 31 ile ilgili yargılanıyordum iddianamede. İki eylemden de beraat ettim. Biri ihaleye fesat karıştırma, biri özel belgede sahtecilik. İkisinden de beraat ettim. Fakat her ne hikmetse görevi ihmal diye bir iddia var idi. O iddia da aklımda bilirkişi raporlarında iki bilirkişi, Sayıştay mensubu ve İçişleri Bakanlığı mensubu olup da sonra bilirkişi raporları olan kişiler bu konularla ilgili benim hiçbir şekilde bir dahlimin olmadığını ileri sürmelerine rağmen bir başka bilirkişi raporunda 'Ahmet Özer'in bunlarla ilgili hiçbir dahli yok ama görevi ihmal olabilir' diye maalesef görevi ihmalden 8 ay 10 gün bir ceza aldım. Bu cezanın da uygulanması ertelenmiş oldu. Bir çeşit yok hükmünde..."



HABER
SELVİ
SARITAÇ

KUMSAL

YAŞLI BAKIM MERKEZİ

Kutsal Emanetlerimizin Yuvası

Denizin ve gökyüzünün mavisinin buluştuğu, huzurun ve mutluluğun kavuştuğu, ömrünüze ömür katacak.

Eviniz gibi ağırlanacağınız, her daim ilgi göreceğiniz bir yaşam alanı hazırladık... Sizi sağlıklı ve güvenle yaşayacağınız bir yuvaya davet ediyoruz...

Kumsal Yaşlı Bakım Merkezi;

17 yıllık bir deneyim, tam donanımlı birimler, güvenilir uzman kadro, sosyal tesis, özel terapi merkezi ve doğa içinde yer alan konumuyla yaşlı bakımında bambaşka bir deneyim sunuyor.

Kumsal; huzuru, doğası, güvenli ortamı ve ev konforuyla şimdi sizleri bekliyor.

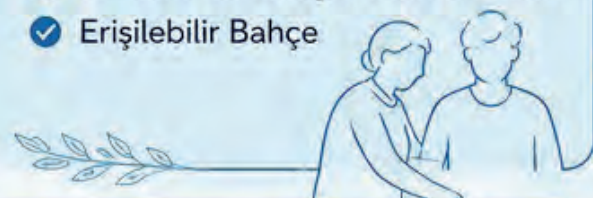


TESİSİMİZ

- ✓ 7000 Metrekare Alan
- ✓ 3 Yaşam Alanı
- ✓ 1 Özel Terapi Birimi
- ✓ 1 Ortak Yaşam Alanı
- ✓ 61 Oda, 100 Yatak Kapasitesi
- ✓ Sahile Yürüme Mesafesinde
- ✓ Her Gün Kurum Doktoru Hizmeti
- ✓ Konsültan Uzman Doktor Hizmeti
- ✓ 24 Saat Hemşire Hizmeti
- ✓ Fizyoterapist
- ✓ 24 Saat Kamerayla İzleme İmkanı
- ✓ Erişilebilir Bahçe

HİZMETLERİMİZ

- Hastane Sonrası Hasta Bakım Hizmetleri
- Onkolojik Hasta Bakım Hizmetleri
- Trakeostomi, Kolostomi ve PEG'li Hasta Bakımı
- Konaklamalı Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Hizmetleri
- Kısa Süreli Hasta Bakım Hizmetleri
- Geriatrik (Yaşlı) Bakım Hizmetleri
- Alzheimer, Demans, Parkinsonlu Hastalara Bakım Hizmetleri
- Sağlıklı Yaşlı Bakım Hizmetleri
- Tatil Hizmeti
- Hastane Sonrası Hasta Bakım Hizmetleri
- Onkolojik Hasta Bakım Hizmetleri
- Tam zamanlı kurum hekimi hizmeti
- 24 saat hemşire ve yaşlı bakım personeli hizmeti
- Düzenli kullanılan ilaçların takibi
- Kişiyi özel yemek ve beslenme menüsü
- Kişisel bakım
- Psikolojik destek ve kontrol
- Sosyal faaliyetler
- Hobi faaliyetleri



BİZE ULAŞIN
0 212 727 00 77

Mimarsinan Mahallesi
Prof. Muammer Aksoy Caddesi No:73
Silivri – İstanbul

www.kumsalbakimevi.com

Huzurla, sağlıklı, güvenle... Kumsal'da yaşam güzel.

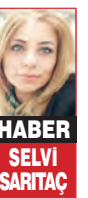
Alnım açık başım dik!

Tutuklu Beşiktaş Belediye Başkanı Rıza Akpolat, 23 yıllık hapis cezasının ardından yaptığı açıklamada, "Çocuklarımla, ailemin, yol arkadaşlarımla ve Beşiktaşlı komşularımla yüzünü öne eğecek tek bir suçum olmadı. Benim alnım ak, başım dik" dedi.

TUTUKLU Beşiktaş Belediye Başkanı Rıza Akpolat, hakkında verilen 23 yıllık hapis cezasının ardından yaptığı açıklamada karara tepki göstererek, "İlk günden beri dediğim gibi çocuklarımla, ailemin, yol arkadaşlarımla ve 6 yıl hizmet ettiğim Beşiktaşlı komşularımla yüzünü öne eğecek tek bir suçum olmadı. Benim alnım ak, başım dik" dedi.

Siyasi kimliğimize ceza kesildi

Akpolat sosyal medya hesabından paylaşılan açıklamasında şu ifadeleri kullandı: "Bu da geçer ya hı! Örgütle suçladılar, çıktılar. Örgüt olmadığımı 2 yıl sonra ikrar ettiler. İddianameyi hazırlayan savcı, önce hakkımda 415 yıl ceza istedi. Mahkemeye gelince, istenen ceza 234 yıla kadar düştü. Bugün ise hakkımda 23 yıl cezaya karar verdiler. Ya kendi çıkarı için iftiracı olmuş ya da baskı gördüğü için iftiraya zorlanmış kimi insanların ifadeleriyle bize bu cezaları vermeyi tercih ettiler. Güzel ülkemde cana kast edene, kadın cinayetine, çocuklarımıza el uzatana bile reva görülmemiş ceza, sırf siyasi kimliklerimiz ve görüşlerimiz nedeniyle bize reva görüldü."



HABER
SELVİ
SARITAÇ

Faili meçhullerden barış umuduna

Önceki yazımda, yetmişli yılların sonlarında ortaokula, seksenli yılların başlarında liseye giden; ardından doksanlı yıllarda faili meçhullerin, kayıpların ve korkunun gölgesinde büyüyen bir çocuğun hafızasında bütün bunların nasıl iz bıraktığını anlatmıştım. Çünkü bazı dönemler sadece yaşanmaz; insanın zihnine, hafızasına ve hayallerine yerleşir.

İsim benzerliği yüzünden saldırıya uğramaların, okul veya mahalle arkadaşlıkları nedeniyle sağcı-solcu diye yaftalanmaların, tanıdığımız insanların bir gün ortadan kaybolup bir daha dönmemesinin ne anlama geldiğini çocuk yaşta öğrendik. Benim hafızamda da böyle çok sayıda insan ve olay var. Seksenli yıllarda, benim üniversiteye hazırlık yaptığım yıllar, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde okuyan Cidan Şahin, ayda birkaç kez, bazen de birkaç ayda bir İstanbul Avcılar'daki ofisimize uğradı. Birkaç saat sohbet eder, sonra giderdi. Bazen omzunda puşusuyla gelirdi. Ama hiçbir sohbetimizde siyasi bir konu konuşulmazdı.

Okulunu bitirdi. Daha sonra, doksanlı yılların faili meçhul olaylarının yoğun olduğu dönemde Cidan'ın kaybolduğu haberi geldi. Çeşitli iddialar ortaya atıldı. Fakat çevresinde oluşan kanaat, onun da bir faili meçhule kurban gittiği yönündeydi. Cidan'dan bir daha haber alınamadı. Yıllar sonra, üniversitede aşiretler üzerine yüksek lisans tezi hazırlarken Cidan'ı ve o yılları bir başka açıdan yeniden hatırlayacakmışım.

Bir tez, iki hoca ve Şanlıurfa yolu

Danışman hocam Doç. Dr. Filiz Balioğlu ile tezimin saha çalışması konusunda görüştükten sonra üniversiteden ayrıldım. Ancak hayatın başka sorumlulukları vardı. İş kurma çalışmaları, dernek çalışmaları, yeni doğmuş çocuklarımla sorumluluğu derken tezimin teslim süresinin bitmesine yalnızca bir hafta kala aletacele bir ön çalışma hazırladım. Amacım üniversiteye gidip Filiz Hocadan ek süre istemektir. Elimde kitapçık haline getirilmiş aceleyle hazırlanmış bir ön çalışma ile üniversiteye gittim. Filiz Hoca'nın eşi Doç. Dr. Burhan Balioğlu ile karşılaştım ve odasına geçtim.

“Hayırdır Nabi Bey çoktandır görünmüyorsunuz?”

“Hocam, işlerimin yoğunluğundan gelemedim. Filiz Hocadan ek süre almak için ön hazırlıklarımı getirdim.” “Beni dinlersen hiç o konuya girme. Filiz böyle bir şeyi kabul etmez.” Hal hatır sorma faslından sonra, sanki danışman hocamla değil de sıradan bir dost sohbeti ediyormuş gibi konuşmaya devam ediyorduk. Bir ara Burhan Hoca: “Filiz, Nabi Bey'in bir talebi var.” Filiz Hoca bana döndü: “Hayırdır Nabi Bey?” “Hocam, tez için ek süre alabilir miyim?” “Kusura bakma, hiç okula uğramadan hazırladığın şeyleri gösterme, ben bilime ihanet edemem. Bu konuyu hiç konuşmamış olalım.” “Tamam hocam.” Konu kapandı. Sohbet sosyal meseleler üzerinden devam etti. Bir ara Burhan Hoca sordu: “Şu televizyonlarda çıkan aşiret düşüncesindeki Kırmızı soyadı senin bir şeyin oluyor mu?” “Evet hocam, dayımın oğlu.” “Siz aşiret misiniz?” “Evet hocam, bir aşiretimiz var. Ama İstanbul'da bunun çok da önemi yok.” “Bunu söylediğimde iki hocamın yüzünde şaşkınlıkla karışık bir tebessüm gördüm. Filiz Hoca: “Seninle şöyle anlaşalım. Şanlıurfa'ya saha çalışması için birlikte gidelim. Ben de sana ek süre alayım.” “Hocam, madem aşiret kültüründen bahsettik, bunu kabul edemem. Ben sizi tabii ki Urfa'ya götürür, gezdirir ve ağırlarım. Ancak bunun karşı-

lığında tezimin süresini uzatmanızı kabul edemem. Bizim kültürümüzde bir şey yaparken karşılığında bir şey beklemek ayıp sayılır.” Bunun üzerine hocalarım asıl meseleyi anlattılar.

Kanada'daki bir üniversite, Türkiye'deki aşiretlerle ilgili bir sunum yapılmasını istemişti. Sosyoloji bölümü de bu çalışmayı onlara vermişti. Aşiret kültürünü yerinde görmek istiyorlardı. Böylece benim tezimin saha çalışması ile onların akademik çalışması birleşti. Şanlıurfa'ya gittik. Önyargılar sahada değişti.

Hocalarımın yanında yaklaşık on akademisyenin daha gelmesini konuşmuştuk. Ancak o günlerin şartlarında bölgedeki terör olayları nedeniyle diğer hocalar gelmekten vazgeçti. Bölüm başkanımız Prof. Dr. Mustafa Erkal'dı. Bölümde ülkücü kimliğiyle bilinen çok sayıda hoca vardı. Gitmeyi düşündüğümüz yerlerden biri de Suruç'tu. O yıllarda Suruç, siyasi olarak HDP'nin güçlü olduğu ilçelerden biri olarak biliniyordu. Burhan Hoca, biraz da şakayla karışık, “Gittiğimizde bir sorun yaşar mıyız?” anlamında bir şeyler söyledi. Gittiğimizde fikirlerinin değişeceğini, bölge insanını tanıdıklarında akrabalık derecesinde samimiyet kuracaklarını söyledim. Sonunda Filiz Hoca, Burhan Hoca ve ben Şanlıurfa'ya gittik. Şeddadi aşiretinin Şanlıurfa'daki dernek binasında, Çadircı ailesi, Kırmızı ailesi ve farklı ailelerle görüştük. Sonraki günlerde aşiret mensuplarının yoğun olarak yaşadığı Suruç'a geçtik.

Bizi karşılayanlardan biri Müslüm Şahin'di. Müslüm Şahin Cidan Şahin'in amcasının oğluydu. Müslüm Şahin de daha sonra ticari bir mesele nedeniyle öldürüldü. Ancak olayın basına yansımaları “Korucu-HDP çatışması” şeklinde oldu. Suruç'ta aşiret mensuplarının katıldığı bir toplantı düzenledik. Filiz Hoca, aldığı cevaplar karşısında zaman zaman şaşırıyordu.



Bir noktada, adeta bütün ezberleri bozacak bir soru sordu: “Tamam, bunları gerçek kabul edelim. Benim asıl ilgilendiğim konu kadın hakları. Çok eşlilik konusunda ne düşünüyorsunuz?” Yaklaşık elli kişinin bulunduğu odada bir anda gülüşmeler başladı. Gözler bir kişiye çevrildi. Gözlerin çevrildiği kişi, saklanma telaşıyla ve utangaç bir ifadeyle: “Keşke olmaz olsaydı.” deyiverdi.

Böylece hocamızın bütün salonda aradığı örnek, yalnızca bir kişiydi ve o kişi de yaptığı ikinci evlilikten pişmanlık duyuyordu. Bir başka

nabikirmizi.com

Nabi Kırmızı

MEVZU



İşte o gün Cidan Şahin'in babasını tanıdım. Hocalarım da başka bir gerçeği görmüşlerdi. Gittiğimizde fikirlerinin değişeceğini, bölge insanını tanıdıklarında akrabalık derecesinde samimiyet kuracaklarını söylemişim, haklı çıkmıştım. Bir insanın, bir terör örgütüne veya onunla ilişkili olduğu düşünülen siyasi yapılara neden sempati duyduğunu anlamadan, yalnızca “neden destekliyor?” diye sormak kolaydı. Asıl mesele, o insanı buna iten sebepleri anlamaktı.

Geçmişten bugüne çıkarılması gereken ders

Bugün geriye dönüp baktığımda, bütün bu yaşadıklarım bana bir şeyi açıkça gösteriyor: Terör sadece silahlı mücadele edilerek bitirilemez; terörü besleyen korku, adaletsizlik, yanlış uygulamalar, iletişimsizlik ve devlet-toplum arasındaki güven kaybı da ortadan kaldırılmalıdır. Birinci çözüm sürecinin en önemli eksiklerinden biri de burada aranmalıdır. Süreç vardı ama çerçevesi yeterince net değildi. Devlet ile örgüt arasındaki görüşmelerin hukuki ve siyasi zemini kamuoyuna açık biçimde ortaya konulmadı. Silah bırakmanın nasıl, hangi şartlarda ve hangi takvim içerisinde gerçekleşeceği konusunda yeterince somut bir mekanizma oluşturulmadı. En önemlisi, süreç toplumsal ve siyasi bir metabakata yeterince dayandırılmadı. Bugün yeni bir çerçeve ve yeni bir yasa tartışılıyorsa, geçmişin en önemli dersi şudur: Aynı hatalar tekrar edilmemelidir. Yeni süreç kişilere değil kurumlara, gizli pazarlıklara değil hukuka, belirsizliğe değil açık kurallara, geçici siyasi hesaplara değil kalıcı toplumsal barışa dayanmalıdır. Silah bırakma konusu somut, ölçülebilir ve denetlenebilir olmalıdır. TBMM'nin rolü güçlü olmalıdır.

ezber daha bozulmuştu. Filiz Hoca bu kez kadınlara döndü: “Peki siz oy verirken kocalarınızdan telkin mi alıyorsunuz? Yoksa başka bir baskı altında mı HDP'ye oy veriyorsunuz?” Kadınlar bu soruya son derece açık ve kararlı cevap verdiler: “Kocalarımız kim oluyor da bizim hangi partiye oy vereceğimizi belirliyor? Biz kurduğumuz dernek vasıtasıyla Avrupa Birliği'nden aldığımız desteklerle sosyal çalışmalar yapıyor, kadın hakları konusunda eğitimler veriyoruz. Oy vereceğimiz partiyi kocalarımızın veya başkalarının baskısı değil, kendi özgür irademiz belirler.” Hocalarım şaşırıyordu. Çünkü bir toplumu, o toplumla iletişim kurmadan, yalnızca dışarıdan edinilen bilgilerle tanımlamanın ne kadar yanlış olduğunu sahada görmüşlerdi. Doğrusu, yıllardır uzak kaldığım memleketimde ben de şaşırıyordum.

Madem Türkçe bilmiyor, televizyonda Türkçe konuşan bu kişiyi neden dinliyorsunuz? Yaşlı adam anlatmaya başladı: “Benim oğlum İstanbul'da üniversite kazandı. Ne olduğunu bilmiyorum ama zannederim bazı işlere karışmış. Bir gün ben namaz kılarken evime asker ve polis geldi. Namazda olduğum halde beni hırpaladılar, hatta dövdüler. Hakaret ettiler. Kürtçe olarak bana ‘Sen Ermeni’sin. Bizi görünce namaza durunca anlamayacağımızı mı zannettin?’ gibi sözler söylediler.” Bir süre sustu. Sonra devam etti: “Ben bu köyün ileri gelenlerinden biriyim. İnsanların içinde onurum kırıldı. Hacıyım. Aşiretimiz ve biz Selahaddin Eyyubi'nin torunları olarak biliniriz. Kaldı ki Ermeni olsam neden gizleyeyim? Sonra okulunu bitiren oğlum ortadan kayboldu. O gün bu adamın gelip bizi kurtaracağına inandım.”

Bir köy odasında anlatılan hikâye

Ertesi gün, tamamı Şeddadi aşireti mensuplarının yaşadığı köylerden Bubik Köyü'ne gittik. Köy odasında bizi yaşlı, sakallı bir amca karşıladı. Televizyon açıktı. MED TV'de Abdullah Öcalan konuşuyordu. Filiz Hoca biraz çekinerek bir şey sormak istedi. “Hocam rahat olun, herseyi sorabilirsiniz.” Müslüm, yaşlı amcanın Türkçe bilmediğini ve tercüme edeceğini söyledi. Filiz Hoca şaşırıldı. “Öyleyse sorumu farklı soracağım.

TÜRKİYE'YE ZARAR VEREMEZLER

Türkiye düşmanlarının, terör örgütlerini kullanarak Türkiye'yi istikrarsızlaştırabilecekleri yönündeki hesabı boşa çıkarmak için de terörün bitmesi gerekiyor. Türkiye'ye saldırmanın bedelini hesaplayan dış güçlerin, terör örgütlerini besleyerek Türkiye'ye zarar vermenin mümkün olmadığını görmesi gerekiyor. Ve en önemlisi, Türkiye'nin terörü

artık gündeminin merkezinden çıkarabilmesi gerekiyor. Çünkü gerçek barış, yalnızca silahların susması değildir. Gerçek barış, insanların korkmadan konuşabildiği, çocukların kaybolmadığı, üniversite hocalarının ülkesinin her köşesine özgürce gidebildiği ve hiç kimsenin kimliği nedeniyle kendisini tehdit altında hissetmediği bir Türkiye'dir.

ÜNİTER YAPI TARTIŞILMAMALI

Devletin egemenliği ve ülkenin üniter yapısı tartışma konusu yapılmadan, vatandaşların hukuk önündeki eşitliği esas alınmalıdır. Çünkü mesele yalnızca terör örgütünün silah bırakması değildir. Mesele, bir daha çocukların faili meçhulleri konuşarak büyümemesi-

dir. Mesele, bir üniversite hocasının ülkesinin bir bölgesine gitmekten çekinmemesidir. Mesele, Şanlıurfa'daki bir köy odasında farklı düşüncelere sahip insanların birbirini dinleyebilmesidir. Ben yetmişli yılların sonunda çocuk, seksenli yıllarda gençtim. Doksanlı yıllarda

faili meçhullerin gölgesini gördüm. Bugün ise ülkenin çocuklarının aynı korkuları yaşamamasını istiyorum. Türkiye'nin bir bölgesine gitmeye çekinen üniversite hocalarından, ülkenin her köşesine özgürce gidebilen akademisyenlere kavuşmak için terörün bitmesi gerekiyor.



Bakanlık açıkladı: 54 ilimizin ihracatı arttı

Ticaret Bakanlığı, 2026 yılı Ocak-Temmuz döneminde 54 ilde ihracatın arttığını, 22 ilin 1 milyar doların üzerinde ihracat yaptığını duyurdu

BAKANLIKTAN yapılan yazılı açıklamada, temmuz ayında ihracatın 25,6 milyar dolar ile Cumhuriyet tarihinin en yüksek değerine ulaştığı ifade edilerek, “İhracatımızda illerimizin çift haneli ihracat artışları da dikkat çekmektedir. 2026 yılı Ocak-Temmuz döneminde 54 ilimizde ihracatımız artmıştır. Ocak-temmuz döneminde ihracatımız yüzde 3,4 oranında artışla 161 milyar 601 milyon dolar olarak gerçekleşirken 22 ilimiz 1 milyar doların üzerinde ihracat yapmıştır” denildi. Açıklamada, faaliyet illeri bazındaki ihracat istatistiklerine ilişkin, “2026 yılı Temmuz ayında ihracatta en yüksek performansı gösteren ilk beş il; İstanbul, Kocaeli, İzmir, Bursa ve Tekirdağ olmuştur. Ankara, Mersin, Sakarya, Gaziantep ve Manisa ise ikinci beş il arasında yer almıştır. 2026 yılı Temmuz ayı itibarıyla faaliyet illeri bazında ihracat istatistiklerine göre; İstanbul, 5 milyar 846 milyon dolarla birinci sırada, Kocaeli, 3 milyar 389 milyon dolarla ikinci sırada, İzmir, 2 milyar 74 milyon dolarla üçüncü sırada, Bursa, 1 milyar 771 milyon dolarla dördüncü sırada, Tekirdağ ise 1 milyar 328 milyon dolarla beşinci sırada yer almaktadır. Temmuz ayında geçen yılın aynı ayına göre ihracatta en fazla artış gösteren illerde ise; Mersin, 194 milyon dolarlık artışla birinci il, İzmir, 135 milyon dolarlık



artışla ikinci il, Antalya, 129 milyon dolarlık artışla üçüncü il, Sakarya, 128 milyon dolarlık artışla dördüncü il, Gaziantep ise 121 milyon dolarlık artışla beşinci il konumundadır” denildi. Ocak-temmuz dönemindeki ihracat verilerine ilişkin de “Ocak-temmuz döneminde geçen yılın aynı dönemine göre ihracatta en fazla artış gösteren iller ise sırasıyla; Ankara, 1 milyar 131 milyon dolarlık artışla birinci il, Bursa, 959 milyon dolarlık artışla

ikinci il, Kocaeli, 590 milyon dolarlık artışla üçüncü il, Yalova, 460 milyon dolarlık artışla dördüncü il, Adana ise 373 milyon dolarlık artışla beşinci il konumundadır. 2026 yılı Ocak-Temmuz döneminde gerçekleştirilen ihracat artışının yüzde 50,2’sini sırasıyla Ankara, Bursa ve Kocaeli sağlamıştır” ifadelerine yer verildi. 54 ildeki ihracat artışının, Türkiye’nin ihracattaki başansının ülke geneline yayılan güçlü bir üretim

ve ihracat ekosistemine dayandığını gösterdiği belirtilerek, “Bununla birlikte, illerimizin ihracat kompozisyonundaki ürün ve sektör çeşitliliği, ihracatımızın dayanıklılığını artıran en önemli unsurlardan biri olarak öne çıkmaktadır. Ticaret Bakanlığı olarak; yüksek katma değer üreten, teknoloji odaklı, yenilikçi ve küresel ölçekte rekabet gücü yüksek bir ihracat yapısının inşasını stratejik önceliğimiz olarak görüyoruz. Bu doğrultuda, ihracatçılarımızın uluslararası pazarlardaki konumunu güçlendirecek, pazar ve ürün çeşitliliğini artıracak politika ve destek mekanizmalarını kararlılıkla hayata geçiriyor; ihracatımızın sürdürülebilir, dirençli ve kapsayıcı bir büyüme patikasında ilerlemesini hedefliyoruz. İhracatımızın ülkemizin dört bir yanına yayılan güçlü bir kalkınma dinamizmine dönüşmesi amacıyla illerimizin üretim kapasitesini, yatırım potansiyelini ve rekabet avantajlarını küresel pazarlara taşıyacak adımları desteklerken; yerelde üretimin, istihdamın ve katma değer arttırılması yoluyla bölgesel kalkınmayı hızlandırmayı, refahın tüm ülke sathına dengeli bir şekilde yayılmasını sağlamayı ve Türkiye Yüzyılı vizyonunu doğrultusunda daha güçlü, daha müreffeh ve ihracatla büyüyen bir Türkiye inşa etmeyi kararlılıkla sürdürüyoruz” denildi. **DHA**



Tüketici güveni ağustosta arttı

Türkiye’de tüketici güven endeksi, ağustos ayında bir önceki aya göre yüzde 1 artarak 90,8’e yükseldi. Temmuz ayında 89,8 olan endeksteeki yükseliş, hanelerin mevcut ekonomik durum ve gelecek beklentilerinde sınırlı bir iyileşmeye işaret etti.

VERİLER, TÜİK ve Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası’nın (TCMB) ortak yürüttüğü tüketici eğilim anketinden elde edildi. Ağustos sonuçlarında özellikle hanelerin maddi durumuna ilişkin göstergelerde yukarı yönlü hareket görüldü. Mevcut dönemde hanenin maddi durumunu gösteren endeks 74,5’ten 75,4’e yükseldi. Böylece söz konusu göstergede aylık bazda yüzde 1,2 artış kaydedildi. Ancak endeksin 100’ün altında bulunması, tüketicilerin genel ekonomik görünüm konusunda hâlâ iyimserlikten uzak olduğunu ortaya koyuyor. Tüketici güvenindeki değişim yalnızca hane bütçeleri açısından değil; vatandaşların gelirlerine, iş bulma olanaklarına ve ekonomik koşullara ilişkin beklentileri, önümüzdeki dönemde yapacakları harcamaları etkileyebiliyor. Özellikle yüksek enflasyon dönemlerinde tüketicilerin güvenindeki yükselişin kalıcı olup olmadığı önem kazanıyor. Güven artışının tüketim harcamalarına yansımaları halinde iç talepte de hareketlilik görülebilir. Vatandaşların yüksek fiyat seviyeleri nedeniyle temkinli davranmaya devam etmesi, güven endeksindeki artışın harcamalara aynı ölçüde yansımamasına neden olabilir. Ağustos verileri, Türkiye ekonomisine ilişkin son göstergeler arasında dikkat çekici bir gelişme olarak öne çıktı. Bir yandan enflasyon ve yaşam maliyetleri gündemdeki ağırlığı korunurken, diğer yandan tüketici güvenindeki yükseliş hane halkının geleceğe ilişkin beklentilerinde sınırlı bir iyileşme yaşandığını gösteriyor. Önümüzdeki aylarda tüketici güveninin seyri, özellikle enflasyon, istihdam, ücretler ve faiz politikasıyla birlikte değerlendirilecek. Güven endeksindeki yükselişin devam etmesi, ekonomik beklentilerin güçlendiğine dair daha belirgin bir sinyal verebilir. **HABER MERKEZİ**

EKONOMİDE BEKLENTİLER DEĞİŞTİ

Finansal Kurumlar Birliği’nin (FKB) Ağustos 2026 Ekonomik Görünüm Endeksi, finans sektöründe ihtiyatlı iyimserliğin sürdüğünü ancak yıl sonuna ilişkin bazı beklentilerin yukarı yönlü değiştiğini ortaya koydu. FKB’nin anketinde 2026 yıl sonu enflasyon beklentisi yüzde 30,47’ye, dolar/TL beklentisi ise 52,11 liraya yükseldi

Finansal Kurumlar Birliği’nin İstanbul Üniversitesi iş birliğiyle hazırladığı Ağustos 2026 Ekonomik Görünüm Endeksi yayımlandı. Banka dışı finans sektörünün ekonomik beklentilerini ortaya koyan çalışma, ekonomide temkinli iyimserliğin devam ettiğini gösterirken, enflasyon ve döviz kuru beklentilerindeki yükseliş dikkat çekti.

Ekonomik görünüm endeksi 101,60 oldu

FKB Ekonomik Görünüm Endeksi ağustos ayında 101,60 puan seviyesinde gerçekleşti. Bir önceki dönemde 102,08 olan endeks böylece 0,48 puan geriledi. Buna rağmen endeksin 100 referans seviyesinin üzerinde kalması, banka dışı

finans sektöründe genel görünümün halen ihtiyatlı iyimserlik taşıdığını gösterdi. FKB’nin resmi verilerine göre endeks yıl başında 100,70 seviyesindeydi.

Yıl sonu enflasyon beklentisi yüzde 30,47

Araştırmamızın en dikkat çekici sonuçlarından biri enflasyon beklentilerinde yaşanan yükseliş oldu. Ağustos ayı beklenti anketine katılanların 2026 yıl sonu enflasyon tahmini yüzde 30,47 olarak gerçekleşti. Temmuz ayında bu beklenti yüzde 30,32 seviyesindeydi. 2027 yıl sonu enflasyon beklentisi de yüzde 22,66’dan yüzde 23,38’e yükseldi. Katılımcıların ağustos ayı aylık enflasyon beklentisi ise yüzde 1,84 olarak ölçüldü.

Dolar/TL beklentisi 52,11 liraya çıktı

Ankette döviz kuru beklentisi de yukarı yönlü değişti. Katılımcılar 2026 yıl sonu dolar/TL kurunu 52,11 lira olarak tahmin etti. Temmuz ayındaki beklenti 51,75 lira seviyesindeydi. Böylece bir aylık dönemde yıl sonu dolar/TL beklentisi 36 kuruş yükseldi. 2027 yıl sonu dolar/TL beklentisi ise 60,32 liradan 61,21 liraya çıktı. Katılımcılar ağustos ayı sonunda dolar kurunun ortalama 48,03 lira civarında olmasını bekliyor.

Büyüme beklentisi hafif geriledi

FKB’nin anketinde Türkiye ekonomisinin 2026 yılı büyüme beklentisi de sınırlı biçimde aşağı çekildi. Katılımcıların

2026 yıl sonu GSYH büyüme beklentisi yüzde 3,14 oldu. Temmuz ayında bu oran yüzde 3,18 seviyesindeydi.

Kredi faizlerinde farklı beklenti

Finansman koşulları açısından da dikkat çekici veriler ortaya çıktı. Katılımcıların ağustos ayındaki kısa vadeli ticari kredi faiz oranı beklentisi yüzde 45,26 oldu. Temmuz ayında bu beklenti yüzde 45,62 seviyesindeydi. Buna karşılık FKB üyesi kurumlara ilişkin sektör ortalama faiz oranı beklentisi yüzde 50,46’dan yüzde 51,38’e yükseldi. Bu tablo, kredi piyasasında maliyetlerin önümüzdeki dönemde de işletmeler açısından önemli bir gündem maddesi olmaya devam edeceğine işaret ediyor.

EKK toplantısı açıklamaları

Ekonomi Koordinasyon Kurulu (EKK) toplantısının ardından yazılı açıklama yapıldı

AÇIKLAMADA, yılın yedinci EKK toplantısının gerçekleştirildiği belirtilerek, “Uyguladığımız programla makroekonomik göstergelerde belirgin bir iyileşme sağlanmış; küresel belirsizliklerin arttığı mevcut konjonktürde ekonomimiz daha dayanıklı bir yapıya kavuşmuştur. İstikrarlı büyüme sürerken işsizlik oranı düşük seviyelere gerilemiştir. Denge enflasyon süreci devam etmektedir. İhracat zorlu küresel koşullara rağmen güçlü üretim altyapısı ve pazar çeşitlendirme stratejileri sayesinde artış eğilimini sürdürmektedir. Emtia fiyatlarının yüksek seyri cari denge üzerinde baskı oluştursa da cari açığın milli gelire oranı sürdürülebilir seviyelerdedir. Jeopolitik gelişmelerin etkilerini azaltmaya yönelik alınan önlemlere rağmen mali disiplin korunmakta, bütçe açığı program hedefleriyle uyumlu seyretmektedir” denildi. Üreticileri ve ihracatçıların finansmana erişimi kolaylaştırılırken, özellikle emek yoğun sektörlerde üretimi ve istihdamı korumak için desteklerin devam ettiği belirtilerek, “Belirli imalat sanayi sektörlerinde çalışan başı-



na sağlanan prim desteğini 3 bin 500 TL’ye yükselttik. İhracatçılarımız için günlük reeskont kredi limitini ise 4,5 milyar TL’den 5 milyar TL’ye çıkardık. Yatırım Taahhütlü Avans Kredisi Programı’nın limitini 750 milyar TL’ye çıkarırken, imalat sanayine 250 milyar TL tutarında yeni kredi desteği veriyoruz. Jeopolitik gelişmelerin turizm sektörüne etkisini sınırlamak amacıyla sektöre Hazine kefaletiyle 60 milyar TL ilave finansman imkanı sağlıyoruz. Para ve maliye politikalarını destekleyen yapısal reformları eşgüdüm içinde hayata geçirmeye devam ediyoruz. 2027-2029 dönemini kapsayan Orta Vadeli Program (OVP) çalışmalarını, kamu kurum ve

kuruluşlarımızın yanı sıra özel sektör, sivil toplum ve meslek kuruluşları ile akademinin görüş ve önerilerini de dikkate alarak şeffaf ve katılımcı bir anlayışla yürütüyoruz” ifadelerine yer verildi. EKK toplantısında ele alınan hususlarla ilgili şöyle denildi: “OVP (2027-2029) hazırlık çalışmalarında gelinen aşama değerlendirilerek küresel ve yurt içi gelişmeler çerçevesinde program dönemine yönelik temel politika öncelikleri, makroekonomik tahminler ve bütçe büyüklükleri ele alınmıştır. OVP hedeflerimize ulaşmayı sağlayacak öncelikli yapısal politika alanları ve tedbirler Kurul üyeleriyle istişare edilmiştir. OVP (2027-2029) döneminde ekonomide dönüşüm ve sürdürülebilir büyüme hedeflerimiz doğrultusunda; verimliliği ve rekabet gücünü artıran yatırımları, üretimi, istihdamı ve ihracatı destekleyen yapısal reformları hayata geçireceğiz. Mali disiplinden taviz vermeden, gıda ve konut başta olmak üzere arz yönlü politikalarımızın da katkısı ile bütüncül bir çerçevede enflasyonla mücadele yapıldı. Sürdürülebilir, kazanımlarımızı güçlendirerek sosyal refahı artıracaktır.” **DHA**

YIL:22

SAYI: 6904 26 AĞUSTOS 2026 ÇARŞAMBA

İmtiyaz Sahibi: Damga Reklamcılık ve Yayıncılık A.Ş. Adına
Mehmet MERT

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü
Anıl BODUÇ

Yazı İşleri Müdürü
Tuğçe MARIK

Haber Müdürleri
Barış KIŞ
Hüsamettin ASLAN

Görsel Yönetimler
Canan AKTAŞ
Seçkin ULA
Burak BİREDİNCİ
Engin BELLİ

Haber Merkezi:
Bahadır SÜĞÜR
Selvi SARITAÇ
Elif Merve KARINCA
Semanur POLAT
Osman KÖSE
Yeliz DOĞUŞ
Pınar HIÇDURMAZ
Ufuk ÇOBAN
Güray VAROL
Erkan SARIKAYA
Serhat ÖZTÜRK

YÖNETİM MERKEZİ
Büyükşehir Mah. Belediye Cad. Beyliköy Avm Kat: 3 No:101-102
Beylikdüzü / İSTANBUL Tel:+90 0212 871 36 06

gazete@damga.com
www.gazetedamga.com.tr
UTS Adresi: 25929-01664-06633

Basım Yeri: Arslan Güneydoğu Matbaacılık -
Osmangazi Mah. 3143 Sk. No: 6/2 ESENİYUR/İSTANBUL Tel: 0212 886 17 94

Hukuk Danışmanı: **Av. Cemal KARAL**

Gazetemiz basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

YAYIN TÜRÜ: Yerel Süreli Yayın

REKLAM, ABONE VE REKLAM HABER: GSM: 0533 975 32 26

DAĞITIM: Turkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş.

ATAŞEHİR: Yeni Nesil Dağıtım İçerenköy Mah. Üsküdar Yolu Bingöller Sok. NO:4 Ataşehir-İstanbul
AVCILAR: Aksuoglu Dağıtım İşçiliklik TİC.LTD.ŞTİ Mimarınan Mah. Yıldırım Beyazıt Cad.
C Blok NO:32/A Büyükdere - İstanbul
BAĞCILAR: MSK Basın Yayın Dağıtım Güneşli Mah. 1241 Sk No 3 B Bağcılar-İstanbul
KÜÇÜKÇEKMECE: Avrupa Basın Atakent Mah.222 Cad.9/1b 5 Numara K. Çekmece- İstanbul
PENDİK: Onay Yayın Dağıtım Feri Çakmak Mah. Anadol Sokakno:6/A Pendik -İstanbul

Gazete Damga'da yayınlanan yazı, fotoğraf ve haberlerin tamamı veya bir kısmı kaynak gösterilmeden kullanılamaz

CHP'DEN YENİ PARTİ'YE GEÇTİ

Tekirdağ Büyükşehir Belediye Başkanı Candan Yüceer, CHP'den istifa ederek Yeni Parti'ye geçti

Tekirdağ Büyükşehir Belediye Başkanı Candan Yüceer, 18 yıldır üyesi olduğu CHP'den istifa ederek, Yeni Parti'ye geçtiğini duyurdu. Yüceer, "18 yıldır üyesi olduğum, birlikte mücadele ettiğim, birçok kademede emek verdiğim partimden, baba ocağımdan istemeden ve zorunlu olarak ayrılıyorum. Bu benim hayatımda aldığım en zor kararlardan biri. Ancak bugün karşı karşıya olduğumuz mesele bir kişinin ya da bir grubun meselesi değildir. Mesele, seçilmiş iradenin yok sayılmasıdır. Mesele, yıllarca emek veren örgütümüz ve parti üyelerimizin iradesinin hiçe sayılmasıdır. Mesele, milletin sandıkta ortaya koyduğu açık talebin görmezden gelinmesidir. Oysa bir siyasi partinin en büyük gücü üyeleri, örgütü, delegeleri ve sandıkta ortaya çıkan iradesidir. Benim itirazım tam olarak bunadır. Butlan anlayışıyla örgütümüzün iradesine, üyelerimizin tercihine ve seçilmişlerin meşruyetine gölge düşürülmesine sessiz kalmayacağım" dedi.

Yeni bir yola çıkıyorum

Yeni bir yola çıktıklarını anlatan Yüceer, "Benim için siyaset, kişilere, makamlara ya da koltuklara değil, ilkelere, değerlere ve milletin iradesine bağlılıktır. Örgütün, seçilmişlerin, üyelerin ve milletin iradesi yok sayılamaz. Bugün 20



yıllık emeğimi, mücadelemi, yol arkadaşlarımı ve Cumhuriyet Halk Partisi'nin kuruluşundan bugüne taşıdığı değerleri kalbimde taşıyarak 'yeni' bir yola çıkıyorum. Bu karar benim için bir vazgeçiş değil, inandığım değerleri, mücadeleyi ve hedefleri yaşatma kararıdır. Partimizin kuruluş ruhuna sahip çıkarak cumhuriyetimizin geleceği için yeni bir yola çıkıyoruz. Mustafa Kemal Atatürk'ün yolunda, cumhuriyetimizin ışığında demokrasiye, hukuka, özgürlüğe ve milletin iradesine sahip çıkarak, geçmişten aldığımız güçle, geleceğe duyduğumuz inançla yeni ve güzel günlere hep birlikte yürüyoruz" ifadelerini kullandı.

HABER MERKEZİ

Büyük felaketlere SÜRÜKLENİRİZ

İYİ Parti Genel Başkan Yardımcısı ve Parti Sözcüsü Buğra Kavuncu, 'Terörsüz Türkiye' kapsamındaki çalışmalara ilişkin, "Cumhuriyetimizin temel niteliklerinden uzaklaşmak, bizi terör belasından kurtarmayacağı gibi daha büyük felaketlere sürükleyecektir" dedi

IYİ Parti Sözcüsü Buğra Kavuncu, partisinin genel merkezinde basın toplantısı düzenledi. Kavuncu, seçim ittifaklarına ilişkin iddialarla ilgili, "Ortada bir seçim tarihi yokken şimdiden birtakım ittifak söylentileri çıkıyor olması şu aşamada anlamsız ve faydasızdır. Şu aşamada seçim ittifakına dair bizim dışımızda çıkan haberlerin, bizi dahil edecek şekilde çıkan haberlere itibar edilmemesi gerektiğini bir kez daha hatırlatıyoruz. Elbette ki siyasette oturulur, konuşulur; zamanı geldiğinde de bunlar olur. Ancak Türkiye'nin şu anda çok daha

önemli meseleleri var. İYİ Partimiz, milletimiz ve ülkemiz uğruna milletimizin de talepleri doğrultusunda gerekeni elbette zamanı geldiğinde yapacaktır. Milletimizin huzur ve refahı, mutluluğu İYİ Parti olarak bizlerin ana önceliğidir. Adına 'Terörsüz Türkiye' dedikleri süreçte bize göre; arsızlık, yüzüstülük ve aymazlık yaşıyoruz. Şiddeti meşru görenlerin, şiddete başvurup can alanları kutsayanların, kimin ülke huzur ve barış isteyip kimin istemediği konusunda bir otorite gibi davranması; aymazlıktır, arsızlık ve hakikaten yüzüstülüktür" diye konuştu. **DHA**



Üye sayısı 400 bini geçti

Yeni Parti Sözcüsü Zeynel Emre, "Üye sayımız sürekli artıyor, 400 bini geçmiş durumdayız. Her zaman söylediğim gibi; Türkiye'de kurulan partilerin örgütlenmeleri açısından hakikaten rekor seviyelerdeyiz" dedi

YENİ Parti Genel Başkanı Özgür Özel, TBMM'de Merkez Yönetim Kurulu (MYK) üyeleriyle bir araya geldi. Basına kapalı gerçekleştirilen toplantının ardından Yeni Parti İstanbul Milletvekili ve Parti Sözcüsü Zeynel Emre, basın toplantısı düzenledi. Emre, "Bu hafta Genel Başkanımız Kayseri ve Kocaeli'de

olacak. Üye sayımız sürekli artıyor, 400 bini geçmiş durumdayız. Her zaman söylediğim gibi; Türkiye'de kurulan partilerin örgütlenmeleri açısından hakikaten rekor seviyelerdeyiz. Çok hızlı bir şekilde üyelik işlemleri yapılıyor. Bir kez daha şu çağrıda bulunuyoruz; bir an evvel üye olun çünkü ayın 26'sına kadar üye olanlar başlatmayı planladığı-

mız ilçe kongrelerinde oy kullanabilecekler. O nedenle bir an önce üye olmaları ki biz yeni dönemle üyelerimizle kurullarımızın oluşmasını yani ilçe, il başkanları ve genel başkan seçiminin yapılmasını istiyoruz. Bu demokratik süreçte bir kez daha vatandaşlarımızı davet ediyorum. Belediye sayımız ise bugün itibarıyla 244'e yükseldi." dedi. **DHA**



gazete@damga.com

ELİF MERVE KARINCA

www.damgagazetesi.com



Deprem mi korku mu!

Türkiye'de deprem haberi yapmak, sıradan bir gündem haberinden çok daha büyük bir sorumluluk taşıyor. Çünkü deprem bizim için yalnızca bir doğa olayı değil; aynı zamanda geçmişin acıları, geleceğin endişesi ve milyonlarca insanın her sarsıntıda yeniden tetiklenen korkusu demek.

Son günlerde özellikle İstanbul ve Marmara üzerinden peş peşe "deprem mi geliyor?", "büyük deprem çok yakın", "uzmanlardan korkutan açıklama" başlıkları görüyoruz. Bir bilim insanının söylediği birkaç cümle sosyal medyada dolaşıma giriyor, ardından cümleler manşetlere taşıyor. Bir süre sonra ortada bilimsel bir değerlendirmeden çok, "deprem olacak" şeklinde kesinleşmiş bir kanaat kalıyor.

Oysa bilimin söylediği ile haber başlığının söylediği aynı şey olmayabiliyor.

Bugün bilimin depremin riskini, fayların özelliklerini, geçmiş depremleri ve olası senaryoları değerlendirmesi mümkün. Ancak belirli bir gün, saat ve kesin büyüklükle "şu tarihte deprem olacak" demek başka bir şey. Nitekim depremlerin yerini, zamanını ve büyüklüğünü kesin biçimde önceden tahmin etmenin bugün için güvenilir bir bilimsel yöntemi bulunmuyor.

Burada medyanın sorumluluğu başlıyor. Bir bilim insanının "Marmara'da ciddi bir deprem tehlikesi var" demesi elbette haberdır. Fakat bunu "İstanbul için korkutan uyarı: Deprem kapıda!" başlığına çevirmek, yalnızca habercilik tercihi değildir. Aynı zamanda toplum psikolojisine müdahaledir.

Çünkü korku da bir haber malzemesidir. Tıklanır, paylaşılır, okunur. "Uzmanlardan kritik uyarı" başlığı, "Marmara'daki fayların jeolojik özellikleri" başlığından çok daha fazla ilgi çekebilir. Fakat gazetecilikte her zaman en fazla tıklanan başlık, en doğru başlık değildir.

Daha da önemlisi, deprem konusunda yanlış veya bağlamından koparılmış bir açıklamanın yıllarca dolaşımda kalabildiğini gördük. Bir uzmanın geçmişi yaptığı belirsiz bir değerlendirme, yıllar sonra kesin bir deprem tarihi verilmiş gibi yeniden servis edilebiliyor. Bunun somut örneklerinden biri "2026'ya kadar İstanbul'da deprem olacak" iddiasının yıllarca dolaşmasıydı. Oysa söz konusu ifadenin bilimsel bir çalışmada kesin bir tarih olarak yer almadığı ortaya konuldu.

Peki medya deprem haberlerini hiç yapmasın mı? Elbette hayır. Tam tersine, deprem konusunda daha fazla haber yapmalıyız. Ama korkuyu büyüten değil, hazırlığı büyüten haberler yapmalıyız.

"Deprem ne zaman olacak?" sorusunun peşinden koşmak yerine "Binamız depreme dayanıklı mı?", "Toplanma alanımız nerede?", "Deprem çantasında ne olmalı?", "İstanbul'un hangi bölgelerinde yapı stoku daha riskli?", "Belediyeler ne yapıyor?", "Vatandaş kendi binası için hangi yolları izleyebilir?" sorularını daha fazla sormalıyız.

Çünkü gazeteciliğin görevi insanlara korkacakları yeni bir şey bulmak değil, gerçekleri anlayabilecekleri bir zemin hazırlamaktır.

Deprem konusunda korku tamamen geçersiz değildir. Hatta belli ölçüde korku insanı önlem almaya yönleltebilir. Fakat korku, bilgiyle birleştiğinde tedbire; bilgisizlikle birleştiğinde paniğe dönüşür.

Medyanın etik sınırı tam da burada çiziliyor. Bir deprem ihtimalini gizlemek de gazetecilik değildir, olmayan bir kesinliği varmış gibi sunmak da.

İstanbul'un deprem riski gerçektir. Bu gerçeği yumuşatmaya gerek yok. Ama gerçeği anlatmakla korku satmak arasında da çok büyük bir fark var.

Belki bugün medyanın kendisine sorması gereken en önemli soru şu:

Biz insanları depreme mi hazırlıyoruz, yoksa deprem korkusuna mı?

Cevabımız, nasıl bir gazetecilik yaptığımızı da gösterecek.

TC

ZEYTİNBURNU BELEDİYE BAŞKANLIĞI ARAÇ SATIŞ İLANI

İhale Konusu : Belediyemiz hizmet araçlarından 4 adet aracın satışı
İhale Tarih Ve Saati : 10.09.2026 ve saat : 10:30
İhalenin Yeri : Zeytinburnu Belediyesi Encümen Toplantı Salonu Beşelsiz Mah. Belediye Cad. No:5 Zeytinburnu/İST.
İlgili Müdürlük/Birim: Destek Hizmetleri Müdürlüğü / Tel : 0212 413 11 11 ihale
İhale Usulü : 2886 sayılı Devlet İhale Kanunu 'un 45. maddesine göre Açık Teklif Usulü
Evrakların Son Teslim Tarihi, Saati ve Yeri : Evraklar 09.09.2026 tarihi saat 16:00'ya kadar Yazı İşleri Müdürlüğüne teslim edilecektir.
Satışı yapılacak araçlarla ilgili bilgiler:

MARKA	MODEL	CİNSİ	YAKIT	FİİLİ DURUMU	KM	MODEL YILI	AÇIKLAMA	MUHAMMEN BEDEL	CEZANIN NEVİ
Ford	RANGER	ÇİFT SIRALI AÇIK SAC KASA KAMYONET	DİZEL	ÇALIŞMAYAN AKSAMLARI VAR	--	2001	TRAFİKTEN ÇEKME BELGELİ	105.000,00-TL	3.150,00-TL
MERSEDES BENZ	NB-800	KAMYON	DİZEL	MOTOR ARIZALI	65.000	2000	TRAFİKTEN ÇEKME BELGELİ	125.000,00-TL	3.750,00-TL
Ford	CDL 1	DAMPERLİ KAMYON	DİZEL	ÇALIŞIR	152.712	2012	TRAFİKTEN ÇEKME BELGELİ	675.000,00-TL	20.250,00-TL
Ford	CDL 1	DAMPERLİ KAMYON	DİZEL	ÇALIŞIR	144.500	2012	TRAFİKTEN ÇEKME BELGELİ	675.000,00-TL	20.250,00-TL

• Satışı yapılacak olan 4 adet araçlara ait şartname, belediye veznesine yatırılacak 500 TL (BeşYüz TL) bedel karşılığında Destek Hizmetleri Müdürlüğünden alınabilir.

• İhale, muhammen bedel üzerinden arttırma suretiyle yapılacak olup, İhale tarih ve saatinde Belediye Encümen Toplantı Salonunda encümen huzurunda araçların satışı ayrı ayrı yapılacaktır.

İHALEYE KATILABİLME ŞARTI:

İhaleye katılacak olanlar, ihale ilanında belirtilen gün ve saatte aşağıdaki belgelerle Zeytinburnu Belediyesi Belediye Encümen Toplantı Salonunda hazır bulunulacaktır.

1- Nüfus cüzdanı fotokopisi (Gerçek kişiler için)

2- Tebligat için adres beyanı (Adres, irtibat telefonu ve varsa faks ile e-posta adresi bulunacak)

3- Geçici Teminata ilişkin olarak; Bankalar ve özel finans kurumlarının verecekleri süresiz teminat mektubu veya Geçici teminat (nakdi olarak Belediyemiz veznesine yatırılabilir veya **Halkbank M.Efendi Şubesi** nezdindeki İban no: **TR 59 0001 2001 2760 0007 0000 34** nolu hesabına açıklama kısmına 4 adet araç satışı ve hangi araç için yatırıldığına dair banka dekontu) veya Zeytinburnu Belediyesi veznesine yatırılabilir. Geçici teminatın yatırıldığına ilişkin makbuz, dekont veya süresiz teminat mektubu istekliler tarafından ihale komisyonuna sunulacaktır.

4- Tüzel Kişilerde Ticaret odası kayıt belgesi (ihalenin içinde olduğu yıla ait) ve Teklif Vermeye yetkili olduğuna dair imza sirküsü (Noter Onaylı), Gerçek kişilerde imza beyannamesi (Noter Onaylı), Vekâleten

ihaleye katılacakların vekâletname (noter onaylı) örneği ve vekil imza beyannamesi (Noter Onaylı)

5- Araç satış şartnamesinin her sayfası istekli tarafından imzalanarak ihale dosyasına konacaktır.

6- Tüm sunulacak belgeler (geçici teminata dahil olmak üzere) ihale komisyonuna zarf içinde kapalı ve imzalı olarak teslim edilmelidir. Zarfın üzerinde isteklinin adı ve katılacakları ihale bilgilerinin yazılması zorunludur.

7- İstekliler evraklarının aslını veya ihale saatinden önce aslı görüldü işlemini İdareye yaptırdığı evrakları sunacaklardır.

8- İstekli aracı mahallinde görüp, mevcut hali ile kabul edecek, satın aldıktan sonra herhangi bir onarım talep etmeyecektir. İstekli aracı olduğu gibi kabul edecek olup, herhangi bir itirazda bulunamayacaktır.

9- Birden fazla araca ilişkin ihaleye katılım durumunda teminatlar ayrı olarak yatırılacak, her bir araç için ayrı dosya hazırlanarak katılım sağlanacaktır.

10- Faksla yapılacak müracaatlar kabul edilmeyecek ve postada meydana gelebilecek gecikmelerden istekliler sorumludur.

11- İhaleye katılanlar tüm şartları peşinen kabul etmiş sayılırlar.

12- Aracın satış işlemleri ile ilgili masraflar yükleniciye aittir (Noter vb.)

13- İdare, ihaleyi yapıp yapmamakta serbesttir.

İlan olunur.

BODRUM ANTİK TİYATRODA CARNEGİE HALL PROVASINDA HER ŞARKI İÇİN NE DÜŞÜNDÜM?

Ertuğrul Özkök, Bodrum Antik Tiyatro'da Murat Karahan ve Tamara Radjenovic'in Carnegie Hall ve Viyana konserleri öncesi gerçekleştirdiği provayı mercek altına aldı

Geçen hafta Arzuhan ve Mehmet Ali Yalçındağ'ın evinde bir yemeğe davetliydim. İş dünyasının önde gelen üç ismi de masadaydı. Semahat Arsel, Rahmi Koç ve Aydın Doğan ve eşi Sema Doğan... Davetliler arasında Türkiye'nin en popüler tenoru Murat Karahan da vardı. Onunla son defa Aydın Doğan'ın 90'ıncı Yaş gününde Cannes şehrinde sohbet etmiştik. Orada bana 2026 ve 27'deki programını anlatmıştı.

CUMARTESİ AKŞAMI NEW YORK'UN PROVASI OLACAK

Bu Kasım ayında New York'un ünlü salonu Carnegie Hall'da bir konserleri varmış. O konserin bir tekrarını da Viyana'da yapacaklarmış. Yalçındağ'ın evinde, "Bu Cumartesi Bodrum Antik Tiyatro'da işte o iki konserin provasını yapacağız" dedi.

58 YILDAN BERİ İLK DEFA BODRUM ANTİK TİYATRODA KONSER İZLEDİM

Bodrum'a ilk kez 1968 yılında gittim. Demek ki 58 yıl olmuş. Geçen Cumartesi ilk defa o tarihi mekanda bir konser izledim. O "Prova" dedi ama bana göre "New York ve Viyana konserlerinin bir anlamda "Premieri" gibiydi. İyi bir arya ve opera izleyicisi olarak bu konseri nasıl buldum, kendi gözümünden anlatayım.

SOPRANO, DUA LIPA GİBİ BALKAN KÖKENLİ İNGİLİZ

Sahnede Limak Filarmoni Orkestrası vardı. Şef Darko Butorac'tı. Limak ve Karahan, konserlerine yeni bir soprano ile devam ediyor. Tamara Radjenovic... Radjenovic'i sahnede ilk kez izliyorum. Bizim bölgemizden bir sanatçı. İngiliz-Karadağlı. Yani bir Kosova Arnavut'u olan İngiliz Dua Lipa gibi o da Balkanlardan bir ses.

MONTSERRAT CABALLE'NİN SON ÖĞRENCİLERİNDEN

İngiltere'nin prestijli okulu Royal College of Music mezunu. Onu benim gözümde önemli yapan özelliklerinden biri de Montserrat Caballe'nin son öğrencilerinden biri oluşu. Spotify'da operadan çok, "Parla piu piano" ve "Cinema Paradiso" gibi popüler şarkılarla tanınıyor. Çok güzel bir kadın. Her parça için sahneye farklı bir elbise ile çıktı. Hepsini de çok iyi taşıyordu. Radjanovic'in annesi ve babası da konserdeydi. İkisi de çok genç görünen insanlar. Baba çok yakışıklı, anne kızından da güzeldi.

ZEFIRELLİ'NİN YÖNETTİĞİ İL TRAVATTORE'DE SAHNE ALAN BİR TÜRK TENORU

Buna karşılık Murat Karahan bütün şarkılarını beyaz bir takım elbise içinde söyledi... Yakası açık beyaz bir gömlekle Bodrum sahnesine yakıştı. Bence iyi bir ikili olmuşlar. Murat Karahan dünya klasmanında bir tenor. Sadece, Zefirelli'nin yönettiği "Il Travore'de" sahne aldığını söylesem yeterli olur sanırım. "Bu konser Carnegie Hall ve Viyana'nın provası" dediği için konseri de bu gözle ve kulakla izledim. İşte bu Prova gecesi ile ilgili raporum...

ŞU İKİ ARYA RAHATLIĞI NEW YORK REPERTUVARINA GİRER

Murat Karahan, konserin ilk bölümünde Puccini'nin Turandot operasından 'Nessun dorma' ve La fanciulla del West operasından 'Ch'ella mi creda libero e lontano' arylarını söyledi.

Bence Carnegie Hall'da da rahatlıkla söyle-necek şarkılar.

CANTA PE'ME'NİN YERINE "TORNA A SURRIENTE" DAHA İYİ Mİ OLUR

Sonra Ernesto De Curtis'in 'Canta pe' me'sini' söyledi. "Canzone Napoletana" (Napoliten şarkı) geleneğinin en güzel örnek-



Ertuğrul Özkök

lerinden biri. Çok da severim ama New York gibi İtalyan nüfusun güçlü olduğu bir şehirde bu mu yoksa "Torna a Surriento mu" daha iyi gider diye sordum kendime.

SOPRANOS DİZİSİNİN YERİ NEW JERSEY'DEN GELECEK TÜRKLER'E HANGİ ŞARKILARI SÖYLEMELİ

Murat Karahan benim de çok sevdiğim İtalyan Tenor Roberto Alagna'nın iyi dostudur. Mesela New York'da onun "Mela-na'sını" söylese nasıl olurdu. Covid'den beri New York'da arkadaşların bir araya toplanıp "Sopranos" dizisini seyretmesi moda oldu. Dizi Kuzey New Jersey'de geçiyor. Burası Türklerin de yoğun olduğu bir bölge. Yani konsere gelecek Türkler'de biraz Sopranos dizisi meraklısı vardır.

O MIO BABBINO CARO'YI CALLAS DEĞİL CABALLE TARZINDA SÖYLEDİ VE EN BÜYÜK ALKIŞI ALDI

Tamara Radjenovic de Bizet'nin Carmen operasından 'Habanera' ve Verdi'nin La Traviata operasından 'Sempere libera' adlı parçalarını okudu. İkisi de iyidi. En büyük alkışı Puccini'nin "O Mio Babbino Caro'su" ile aldı. Bu da normaldi. Dünyanın en popüler arya parçalarından biridir.

Eminim Carnegie Hall'da da aynı etkiyi yapar. Tabi yorumunda hocası Montserrat Caballe'nin etkisi hissediliyordu. Ben klasik yorum olarak Maria Callas'ınkini çok severim. Ama, bugüne uygun bir yorum olarak, en çok dinlediğim Anna Netrebko'nunki...

GRANADA VE ARANJUEZ BANA GÖRE ARTIK DEMODE

İki sanatçı Agustín Lara'nın 'Granada'sını' birlikte söylediler. Murat Karahan ayrıca "Arajuez Mon Amor'u da söyledi. Hiç şüphesiz her ikisi de çok popüler parçalar ama nedense bana çok demode geliyor. Tamamen şahsi bir his tabi. Seyirci nabzını benden daha iyi ölçebilecek durumdalar.

GLADYATÖR FİLMİNİN ŞARKISI DEVAM EDERKEN SORULAN SORU: HANGİ DİLDE?

Konserin ikinci bölümünde Radjenovic, Ennio Morricone'nin Cinema Paradiso ve Gladatör filminin unutulmaz müziklerinden 'Now We Are Free'i' söyledi. Bana göre her ikisi de çok başarılıydı. Özellikle "Now We Are Free'de" çok iyidi. Bir soprano için zor bir şarkı olmasına rağmen altından çok iyi kalktı. Bence Carnegie Hall'da ikisi de ilgi görür. Burada bir parantez açayım. Oturdum yerde herkes bu şarkının hangi dilde olduğu soruyordu. Aslında hiç bir dilden değil. Lisa Gerrard bu şarkıyı kendi yarattığı, belirli anlamı olmayan fonetik bir dilde söylüyor. Tıpkı Adriano Celentano'nun "Prisencol-nensinainciu" adlı şarkısı gibi.

MÖSYÖ 100.000 VOLT'UN ŞARKISI NATHALIE BU REPETUVARA UYMADI

Geliyorum gecenin en riskli şarkısına... Murat Karahan Gilbert Becaud'nun "Nathalie" adlı şarkısını söyledi. Doğrusu benim için bir sürprizdi. Türkiye'de ve bütün dünyada çok iyi bilinen bir şarkı. Ama şahsi görüşüm bu şarkı olmamış. Hem de hiç olmamış. Bir kere şarkının ancak bir bölümünü alıp, kısaltılmış bir versiyonu söyledi. "La Place Rouge Etart vide" nakaratını duymadık. Becaud'nun Fransa'da adı "Mösyö 100.000 Volt'tur..." Karahan'ın yorumunda ise yorgun bir şarkı vardı sanki. Kanaatim, Carnegie Hall konseri repetuvarı için yeniden düşünülmeli.

NEW YORK'TA BANKO SÜKSE YAPACAK İKİ PARÇA

Bence New York ve Viyana konserlerinde de repertuvara alınacak iki şarkı Nino Rota'nın 'Parla più piano' ve Francesco Sattori'nin 'Time to Say Goodbye (Con te partirò)' parçalarıydı.

İkisini de çok başarılı söyledi.

TÜRKÇE ŞARKI OLARAK SEZEN'İN "KIYAMAM'I" EN DOĞRU SEÇİM MİYDİ?

Murat Karahan'ın türkçe söylediği şarkılara gelince. Karahan çok ama çok iyi bir Türkçe şarkı sanatçısı aynı zamanda. Onun Zeki Müren'den söylediği "Elbet Bir Gün Buluşacağız"ı benim için bir klasik. Mustafa Sandal'ın "Sonuna Kadar"ını" şahane söyler. "Gökyüzünde Yalnız Gezen Yıldızlar"ı" da çok seviyorum. Konserde Sezen Aksu'nun "Kıyamam"ını" söyledi. Çok güzel bir şarkıdır ama Karahan'ın öteki şarkıları kadar güzel bir yorum değildi sanki. Şarkıyı iki defa üst üste söylediğine göre acaba seyirciden iyi bir elektrik mi aldı diye sordum kendime.

GÖKYÜZÜNDE YALNIZ DOLAŞAN YILDIZLAR VEYA ŞİMDİ UZAKLARDASIN ACABA DAHA MI İYİ GİDER

New York konserinde Türkçe şarkı söyleyecek mi bilmiyorum, ama sanki "Gökyüzünde Yalnız Dolaşan Yıldızlar", "Şimdi Uzaklardasın" sanki daha iyi gidebilir.



FINALDEKİ YARALI GÖNÜL'ÜN PULP FICTION HİKAYESİ

Limak konserlerinin finalinde klasik hale gelen bir şarkı var. "Yaralı Gönül..." Orijinali 1920'lerin, "Mısırlou" adlı tanınmış bir Rebetiko şarkısı. Ama Doğu Akdeniz'in ortak şarkısı haline geldi. Parça Tarantino'nun "Pulp Fiction" filminde kullanılınca birden patladı. O filmde kullanılan, 1962'de Dick Dale tarafından kaydedilen versiyonuydu. Yani Amerikan izleyicisinin de bildiği bir şarkı. O nedenle orada da ilgi görür.

İSTANBUL KONSERİNDEN YAPTIĞIM PAYLAŞIMIM 250 BİN GÖRÜNTÜLENDİ

Geçen kış bu şarkıyı iki farklı soprano ile İstanbul'da söylemiş ve bu performans bir anda bütün Türkiye'de viral olmuştu. Sadece benim Instagram paylaşımım 260 bin kere görüntülenmişti. Karahan'ınki galiba 1.5 milyonu bulmuş. Gece onu da söylediler. Üstelik Radjanovic te şarkıyı türkçe söyleyerek katıldı. Ama ben kendi payıma İstanbul'da kapalı salonunda aldığım etkiyi hissetmedim. İşte burada biraz



YAZDIKLARIM UZMAN GÖRÜŞÜ DEĞİL ŞAHSİ DEĞERLENDİRMEM

KASIM ayında dünyanın en ünlü konser mekanlarından biri olan Carnegie Hall konserinin Bodrum provası böyle geçti. Başta da yazdığım gibi bunlar, bir konser izleyicisinin tamamen şahsi görüşleri ve değerlendirmeleri. Bir uzmanlık görüşü değil. En fazla iyi bir konser izleyicisi diyebilirsiniz.

Seyircinin tepkisi ve alkışı çok iyidi. Güzel bir gece geçirdim. Bu ikilinin New York ve Viyana'da da salonları dolduracağına eminim. Zaten duyduğuma göre New York konserinin biletlerinin üçte ikisi şimdiden satılmış bile.

durup Efes Antik Tiyatronun akustığı üzerine duygularımı da anlatmak isterim.

İLK DEFA KONSER DİNLEDİĞİM MEKAN HAKKINDA DUYGULARIM

Bu mekanda ilk defa bir konser izliyorum. Tabi ki mekan olarak çok etkileyici bir yer. Oturuş düzeni çok etkileyici bir görüntü yaratıyor. Hele en üstte henüz kazıları tamamlanmamış yeni bölümler de seyirciye açılsa, bence Türkiye'nin en etkileyici konser mekanlarından biri haline gelebilir. Giriş ve çıkışları sorunlu, ama mekanın tarihsel hikayesi o sorunları unutturuyor.

Konser arasında arka tarafta verilen kokteylin mekanı çok ilkel ama antik Yunandan kalma taşlar arasında bir şeyler içmek ve sohbet etmek çok fakkı bir duygu veriyor insana.

OTURACAK YERLER ÇOK RAHATSIZ AMA WAGNER'İ DÜŞÜNÜNCE ŞİKAYET ETMEDİM

Oturacak yerler çok rahatsız. Ama daha gençlerde Bayreuth'da 6 saatlik Rienzi operasını çok rahatsız tahta iskemleler üzerinde izleyen biri olarak hiç şikayet etmedim. Wagner, koltukların rahatsız olmasını özellikle istemiş. Seyirci bütün dikkatini sahneye versin istiyormuş.

GEÇEN AY EFES'TE FAZIL SAY'DAN CAZ DİNLEYENLER NE DEDİ?

Bence Bodrum Antik Tiyatrosunun tek sorunu akustik. Murat Karahan gibi çok güçlü ve etkili bir sesi bile kaybediyor. Çözüm bulunabilir mi? Elbette bugünün teknolojik imkanları buna çok uygun çözümler getirebilir. Bir de arkadaki dijital ekran daha büyü-tülebilir ve etkili hale getirilebilir. O ekranlar artık konserlerin en önemli parçalarından biri haline geldi. Geçen ay Skoda grubu Efes Antik Tiyatro'da Fazıl Say Beşlisinin caz konseri vardı. Ben de davetliydim ama sağlık sorunu nedeniyle gidemedim. Katılan arkadaşlardan dinlediğime göre çok güzel bir konser olmuş. Mekanın etkileyiciliği ve akustığı de iyimiş. Kaçırdığımı üzüldüm.

ÜÇ ESKİ HÜRRİYETÇİ YAN YANA İZLEDİK

Konseri Hürriyet'te birlikte çalıştığım iki arkadaşım ile birlikte izledik. Ekonomim Gazetesinin Genel Yayın Yönetmeni Vahap Munyar ve Posta Gazetesinin Genel Yayın yönetmeni Emre İskeçeli.

Askerlik arkadaşım Olay Tan'ı ve Hürriyet Ankara'da birlikte çalıştığımız Tayfun Bayındır'ı görünce çok sevindim.

KONSERDE GÖRDÜĞÜM İNSANLARI VE SİYASETÇİLER

Konserde görebildiğim iş insanları ve siyasetçilere gelince... Tabi orkestra ve konserin en büyük destekçisi ve finansörü Limak Holding'in Onursal Başkanı Nihat Özdemir ve Yönetim Kurulu Başkanı Ebru Özdemir oradaydı. Tahmin ediyorum Fenerbahçe Yönetim Kurulu üyesi olan oğlu Batuhan Özdemir maçıydı. Konser arasında Fenerbahçe'nin 3-1 önde olduğunu Nihat Bey'den öğrendik. Onun yanında Demirören Holding Yönetim Kurulu Başkanı Yıldırım Demirören ve eşi Revna Demirören oturuyordu. Yanlarında AKP Genel Başkan Yardımcısı ve Parti Sözcüsü Ömer Çelik vardı. Mithriban ve Osman Müftüoğlu da seyirciler arasındaydı.

Avcılar Borusan Oto Zehra Nurhan Koca-bıyık Ortaokulu'nun 2026-2027 ve 2027-2028 eğitim-öğretim yıllarını kapsayan öğrenci servis taşıma ihalesi tartışma yarattı. Servisçi esnafı, şartnamede şirketler lehine düzenlemeler yapıldığını, puanlamada hak kaybına uğratıldıklarını ve daha yüksek bağış tekliflerinin dikkate alınmadığını öne sürerek ihalenin iptalini istedi



OKUL SERVİSİ İHALESİNE ŞAİBE İDDİASI!

AVCILAR Borusan Oto Zehra Nurhan Koca-bıyık Ortaokulu'nun 2026-2027 ve 2027-2028 eğitim-öğretim yıllarına ilişkin öğrenci servis taşıma ihalesi, servisçi esnafının itirazlarına konu oldu. Okul servis taşımacılığını yaklaşık 5 dönemdir bireysel servisçi esnafı olarak gerçekleştirdiklerini belirten servisçiler, ihale şartnamesinde kendileri aleyhine, şirketler lehine düzenlemeler yapıldığını öne sürdü.

Şartname şirketleri avantajlı hale getirdi

Servisçi esnafının iddiasına göre, ihale şartnamesine öğrenci taşıma referansının il ve ilçe içerisinde bulunması ile şirket sermayesine ilişkin kriterler eklendi. Söz konusu kriterlerin bireysel servisçi esnafının ihaleye katılımını ve rekabet gücünü olumsuz etkilediğini savunan esnaf, mevzuatta bu yönde bir şart bulunmadığını ve düzenlemelerin şirketleri avantajlı hale getirdiğini ileri sürdü.

Mevcut listede isimimiz çıkarıldı

İhaleye okul servisçileri adına bir esnafın katıldığını belirten servisçiler, bir önceki dönemde okulda taşımacılık yapan mevcut servisçiler listesinin de değerlendirilmediği önemli rol oynadığını ifade etti. Esnafın iddiasına göre, daha önce okulun servis taşımacılığını yapanlar arasında yer alan ve ihaleye katılan servisçinin adı, okuldan alınan önceki dönem listesinde yer almadı. Bu nedenle söz konusu servisçinin puanlamada alması gerektiği belirtilen 5 puanın değerlendirmeye alınmadığı, bunun da ihale sonucunu doğrudan etkilediği öne sürüldü. Servisçiler, söz konusu 5 puanın verilmesi halinde puan eşitliğinin oluşmayacağını ve ihalenin esnaf tarafından kazanılacağını savundu.

Güzergâh belgeleri yok sayıldı

İtiraz dilekçesinde ayrıca, Kaymakamlık denetim raporu ile İBB güzergâh belgelerinin mevcut olmasına rağmen ihale dosyasında değerlendirilmeye alınmadığı iddia edildi. Servisçi esnafı, bu uygulama nedeniyle puanlamada haksızlık meydana geldiğini ve sonuçta puan eşitliği oluştuğunu



Servisçiler her zaman emek mücadelesi içinde yer aldıkları gibi Kızılay'a kan bağışında da en önde yer aldıklarını söyledi.

VALİLİK GÖREVE DAVET EDİLDİ

İhaleye ilişkin itirazlarını yalnızca ilçe düzeyindeki ilgili komisyon ve kurumlarla sınırlı tutmayan servisçi esnafı, iddiaların tüm yönleriyle araştırılması için Millî Eğitim Bakanlığı, İstanbul Valiliği ve Avcılar Kaymakamlığını da görevle davet etti. Esnaf, ihale şartnamesinden puanlama sürecine, mevcut servisçi listesinin değerlendirilmesinden bağış taahhütlerine kadar tüm aşamaların incelenmesini ve varsa usulsüzlüklerin ortaya çıkarılmasını talep etti. Servisçiler, rekabet koşullarının eşit biçimde sağlanması ve kamu yararının korunması amacıyla yetkili makamların süreçte müdahil olmasını istedi.

ileri sürdü. 15,9 milyon TL'lik bağış taahhüdü tartışması İhalenin en dikkat çeken noktalarından biri ise okul için yapılacak belirtilen bağış taahhütleri oldu. Servisçilerin aktardığına göre, puan eşitliğinin ardından komisyon tarafından okulun menfaatlerinin gözetilmesi amacıyla bağış tutarlarının da değerlendirmeye alınması istendi. İddiaya göre şirket, iki yıllık dönem için 4 milyon TL bağış taahhüdünde bulunurken, servisçi esnafı toplam 15 milyon 900 bin TL bağış taahhüdü verdi. Buna rağmen komisyonun esnafın daha yüksek bağış taahhüdünü dikkate almadığı, yaklaşık

11 milyon 900 bin TL daha düşük bağış teklifinde bulunan şirketin teklifinin kabul edildiği ve ihalenin şirkete verildiği öne sürüldü. Servisçi esnafı, bu durumun yalnızca kendilerinin mağduriyetine değil, aynı zamanda okulun ekonomik menfaatlerinin de yeterince gözetilmemesine yol açtığını savunarak kamu zararının oluşmuş olabileceğini ileri sürdü.

Esnafın 4 maddelik talep

İhaleye ilişkin itirazlarını gündeme getiren, Avcılar'da yıllardır servisçilik yapan esnaf, ilgili kurum ve komisyona şu talepleri iletti: İhale kararının onaylanmaması, İhalenin iptal edilmesi, İhale şartnamesinde haksız rekabete yol açtığı ileri sürülen düzenlemelerin mevzuata uygun şekilde düzeltilmesi, Önceki dönemlerde taşımacılık yapan servisçilerin listesinin doğru şekilde dikkate alınması. Servisçi esnafı, ihalenin tüm yönleriyle yeniden incelenmesini ve rekabet koşullarının eşit şekilde sağlanmasını talep ediyor.

selinmert110@gmail.com

SELİN MERT

GENÇ BAKIŞ



Sinemayı hayata döndürmek

Sinema, hayatımızın kuşkusuz önemli bir parçası. Vizyona giren bir filmi sevdiklerimizle izlemeye gitmek, patlamış mısır eşliğinde o atmosferi paylaşmak her zaman keyifli ve birleştirici bir aktivite oldu. Ancak beyaz perde, son yıllarda sektörel olarak zor bir dönemden geçiyor. Bu kriz dijital platformların hayatımıza girmesiyle başlasa da pandemi döneminde salonların kapanmasıyla zirveye ulaştı. Günümüzde ise sinema, eski ihtişamı günlerine dönmeye çalışıyor.

Sinemanın geri plana itilmesi aslında seyircinin izleme alışkanlıklarının değişmesiyle başladı. Hemen herkesin evine giren dijital platformlar, devasa bir içerik arşivini tek tuşla izleyiciye sundu. İstediklin an filmi durdurabilmek, geri sarılabilmek ya da parça parça izlemek gibi konforlar ise seyirciyi beyaz perdeden uzaklaştıran diğer etkenleri oluşturuyor. Üstelik bir platformun aylık üyelik bedelinin tek bir sinema biletinden çok daha hesaplı olması da cabası.

Bunun gibi birçok sebepten ötürü seyirciler için sinemaya gitmenin anlamı değişti. Artık insanlar sadece dev prodüksiyonlu filmleri deneyimlemek için evden çıkar oldu. Öyle ki 2023 yazında Barbie ve Oppenheimer devasa bir trende dönüşürken sinema salonlarını doldurdu. Seyircilerin sinemaya dönüşü sinemaseverleri sevirdir de bu coşkunun devamı gelmedi.

Peki sinemanın hayatımızdaki yeri yalnızca dev prodüksiyonlu yapımlarla sınırlı mı kalmalı? Bir filmi evde küçük ekranlarımızda parçalar halinde seyretmek; karanlık bir salonda tanımadığımız insanlarla aynı duyguları paylaşarak izlemenin yerini gerçekten tutabilir mi? Bir filmi dijital profilimizdeki izlenenler listesine atılan bir çentikten fazlası haline getiren, kolektif bir deneyime dönüştüren aslında o karanlık salonda benzer hislerle aynı evrene konuk olmak değil midir?

Belki de sinemanın bu birleştirici yönünü unutmamızın bir diğer sebebi bağımsız sinemaların birer birer kapanmasıdır. 2019'da çokça tartışılan sinema yasasının sonuçları ve pandeminin yarattığı ekonomik sıkıntılar nedeniyle kepenk kapatan sokak sinemaları hem sektörün içinde yer alanlar hem de seyirci için bir buluşma noktasıydı. Aynı zamanda kent hafızasının önemli bir parçasını oluşturuyordu. Şimdilerde alışveriş merkezlerinin en üst katlarına sıkışmış salonlara gitmek ve tamamen kâr odaklı tasarlanan bir atmosferde film seyretmek, sinemanın ruhunu günden güne yok ediyor.

Beyaz perdeyi eski ihtişamı günlerine döndürmek için onu salt bir tüketim nesnesi olmaktan çıkarmak gerekiyor. Sinema salonlarını yaşayan kültür mekanları haline getirmek, bağımsız sinemalara ve festivallere destek olmak bu dönüşümün ilk adımları olabilir. Ancak iş sadece seyircide bitmiyor. Sinemayı tekrar ayağa kaldırmak tekelleşme zincirini kırmaktan, bağımsız sinemacıyı koruyan yasal düzenlemelerden geçiyor. Sinemayı bir lüks olmaktan çıkarp erişilebilir bir kültürel deneyime dönüştürmek; toplum hafızasındaki yerini ve birleştirici büyümesini hatırlamak hepimiz için her zamankinden daha kıymetli.

T.C. KÜÇÜKÇEKMECE 29. ASLİYE CEZA MAHKEMESİNDEN İLAN

DOSYA NO : 2025/202 Esas

KARAR NO : 2026/148

Mahkememizin yukarıda belirtilen esas ve 06/03/2026 tarihli ilamı ile sanık NAMED AL SAEED hakkında taksirle bir kişinin yaralanmasına neden olmasından 5237 sayılı TCK'nın 189/1 maddeleri gereğince HAGB kararı verildiği, bugüne kadar yapılan tüm aramalara rağmen mahkememiz gerekçeli kararı sanığa tebliğ edilemediği, mahkememiz kararı sanığın yokluğunda verildiğinden Namer ve Fatma oğlu, 05/04/1978 doğumlu NAMED AL SAEED 'e mahkememiz gerekçeli kararı ile katılan vekilinin istinaf dilekçesinin tebliğ edilememiştir. 7201 sayılı tebligat kanunun 29. maddesi gereğince hüküm özetinin ilgilinin bilgisine en emin şekilde ulaşılabileceği bir gazetede **İLANEN TEBLİĞİNE** karar verilmiş olup, Gerekçeli kararın ilan tarihinden itibaren iki hafta sonra tebliğ edilmiş sayılmasına, tebliğ edilmiş sayıldığı tarihten itibaren iki hafta içinde İstinaf Bölge Adliye Mahkemesine istinaf yoluna gidilebileceği **İLAN OLUNUR.11.08.2026**

Resmi ilanlar www.ilan.gov.tr/de

Basın: (2535864)

Kanunsuz bir şey yok!

İBB davasında savunma yapan Ekrem İmamoğlu'nun babası Hasan İmamoğlu, yaklaşık 60 yıllık ticaret hayatı boyunca gayrimenkul alım satımı yaptığını ve tüm faaliyetlerinin kanunlara uygun olduğunu savundu

HAKKINDAKİ suçlamaların temelinde gayrimenkul alım satımlarının bulunduğu belirtilen Hasan İmamoğlu, "4 daire aldım, daire almak suç mu?" diyerek tepki gösterdi. Ticaret hayatı boyunca yaptığı işlemlerin suçlama konusu haline getirilmesini eleştiren İmamoğlu, şirket yönetimini yaşının ilerlemesi nedeniyle Tuncay Yılmaz'a bıraktığını ve kendisine güvendiğini ifade etti. Davaya dahil edilmesini de eleştiren Hasan İmamoğlu, "Ben burada yargılanmıyorum. Ben casus diye suçlanan o oğlumun, Büyükşehir Belediye Başkanı'nın babası olmaktan do-

layı yargılanıyorum" ifadelerini kullandı. Hakkındaki casusluk iddialarını da reddeden İmamoğlu, ailesinde ve soyunda casusluk olmadığını belirterek vatan ve devlet sevgisine vurgu yaptı. Basında kendisi hakkında yayımlanan para transferi haberlerine de tepki gösteren İmamoğlu, kaynağı belli olmayan parayı torununa yurt dışına gönderdiği yönündeki iddiaların önce 3,5 milyon dolar, daha sonra 380 bin euro olarak gündeme getirildiğini söyledi. "Ben hiç kirli para kazanmadığım için aklanmaya hiç ihtiyacım olmadı" diyen İmamoğlu, suçlamaları iftira olarak nitelendirdi.



HABER SELVİ SARI TAÇ



SİNCAP REKLAM PROMOSYON
VE AMBALAJ SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

REKLAM YAPMAYIN. İZ BIRAKIN.



Doğru strateji,
yaratıcı tasarım,
gerçek **sonuçlar**.



Sosyal medyadan
dijital reklamcılığa kadar
markanızı **büyütüyoruz**.



Gelin, büyüme
stratejinizi **birlikte**
planlayalım.



Merkez Mahallesi
Papaty Sokak Gülbeyaz
Apartmanı No:1/A
Güngören - İstanbul



BİZİ ARAYIN
0 537 991 03 44



BİZİ ZİYARET EDİN
www.sincapreklam.com

Instagram Facebook LinkedIn YouTube /sincapreklam

Fikirden Sonuca İz Bırakan Reklamcılar

DOLMABAĞÇE OKULLARI
BEYKENT KAMPÜSÜ

Gelecek Eğitimde!
Global Fırsatların Kapıda!

444 4 555 | dolmabahce.k12.tr | dolmabahceokullari

www.haberdar.com.tr

Özgür haberciliğe
açılan pencere

HABERDAR BİR TIK ÖTENİZDE

TAY SÜRÜCÜ KURSLARI
EHLİYET - SRC - PSIKOTEKNİK

**TÜM EHLİYET SINIFLARININ
TEK ADRESİ**

HİZMETLERİMİZ:

- TÜM EHLİYET SINIFLARINDA EĞİTİM İMKANI
- KADINLARA ÖZEL KADIN SÜRÜCÜ EĞİTİM EKİBİ
- TRAFİK PSİKOLOJİSİ DESTEĞİ İLE EĞİTİM
- ÖZEL DİREKSİYON EĞİTİM BİRİMİ
- TİCARİ ARAÇ SÜRÜCÜLERİ İÇİN SRC EĞİTİMİ

**ESENLYURT, BEYLİKDÜZÜ VE BAĞÇEKENT
BÖLGELERİNDE HİZMETİNİZDEYİZ**

25 Yıllık Sürdürülebilir Başarı

Detaylı bilgi almak için
bizimle iletişime geçebilirsiniz!

0212 596 79 84
taysurucukurslari.com

ECO GARNIA

**MİNİK BİR TOHUM,
BÜYÜK BİR
YOLCULUK.**

Eco Garnia ile çocuklar tohumdan fidana uzanan süreci kendi elleriyle deneyimler. Sorumluluk alır, beklemeyi ve bakım vermeyi deneyimler, doğayla bağ kurar.

Minik Bahçenizin Fesleğeni Kiti

Kendi Bitkini Yetiştir

Bitki Yetiştirme Kiti

SORUMLULUK
Gelişimi izler.

SABIR
Beklemeyi ve bakım vermeyi deneyimler.

DOĞA BİLİNCİ
Doğaya saygı duyar.

TOHUMDAN FİDANA, BİRLİKTE BÜYÜTELİM.

EK
Tohumunu toprakla buluştur.

SULA
Düzenli sulama ile ona iyi bak.

İZLE
Gelişimini adım adım takip et.

ÖĞREN
Sabırla büyüt, doğayı keşfet.

Dijital bakım rehberi için QR kodu okutun

info@ecogarnia.com | 05549694280 | ecogarnia.com

ALPARSLAN KONAKLARI

*221 bağımsız bölüm *Çift katlı otopark *Araç şarj istasyonları *Kapalı havuz
*Türk hamamı *Sauna *Buhar banyosu *Fitness *Sosyal tesisleri
*Devlet kreşi ücretli *Sağlık kabini *Jeneratör *7/24 güvenlik
*Muhteşem kapanmaz deniz manzarası

CEMREM İNŞAAT güvencesindeki bu eşsiz projede yerinizi ayırmak için
sakin geç kalmayınız...

cemrem
İNŞAAT

CEMREM MAĞAZA İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

Telefon: 0212 723 55 55

Adres: Fatih Mah. Cengiz Topel Cad. No:6A1 Büyükçekmece / İstanbul

KUZEYİN YENİ EKONOMİ MODELİ

Danimarka'nın refah hikâyesi yalnızca yüksek ücretler ve güçlü sosyal haklardan ibaret değil. Ülke, yeşil dönüşümden teknolojiye, ihracattan sosyal güvenliğe kadar farklı alanları birbirine bağlayan bir ekonomik model kuruyor. Bugün bu model, yüksek yaşam standardını korurken yeni küresel krizlere karşı dayanıklılığı artırmaya çalışıyor



Danimarka'nın mutluluk sıralamalarındaki başarısını yalnızca "insanlar birbirine iyi davranıyor" diye açıklamak eksik kalıyor. Bunun arkasında oldukça güçlü ve yüksek katma değerli bir ekonomi bulunuyor. Ülke küçük bir nüfusa sahip olmasına rağmen ilaç, biyoteknoloji, denizcilik, yenilenebilir enerji, gıda teknolojileri ve ileri mühendislik gibi alanlarda küresel ölçekte güçlü şirketlere sahip. Özellikle deniz devlerin varlığı, Danimarka ekonomisinin dünya ticaretine ne kadar bağlı olduğunu gösteriyor. Bu nedenle Danimarka'daki refah, yalnızca devletin topladığı vergileri dağıtmasından oluşmuyor. Önce yüksek verimlilik yaratan bir ekonomi, ardından bu ekonomik kapasiteyi topluma dağıtan bir sosyal sistem bulunuyor.

Danimarka'nın son yıllardaki en dikkat çekici hamlelerinden biri enerji dönüşümü. Ülke, özellikle rüzgâr enerjisinde dünyanın öncü ekonomilerinden biri haline geldi. Bunun ekonomik açıdan da önemli bir sonucu var: Enerji ithalatına olan bağımlılık azaldıkça petrol fiyatlarındaki küresel dalgalanmaların ekonomi üzerindeki etkisi sınırlanabiliyor. Nitekim temmuz ayında Danimarka'da yıllık tüketici enflasyonu yüzde 1,7'ye geriledi. Gıda ve elektrik fiyatlarındaki düşüş bu gerilemede etkili olurken, enerji piyasalarındaki küresel belirsizliğe rağmen ekonominin dirençli kalmasında yeşil dönüşümün de rol oynadığı değerlendiriliyor. Burada Danimarka'nın yaklaşımı oldukça ilginç: İklim politikasını yalnızca çevre politikası olarak değil, ekonomik güvenlik politikası olarak da görüyor.

Krizlere karşı sosyal tampon

Danimarka modelinin güçlü taraflarından biri de insanların ekonomik krizleri tek başına karşılamak zorunda kalmaması. İşsizlik, hastalık, çocuk sahibi olma veya yaşlılık gibi hayatın doğal riskleri sosyal devlet mekanizmalarıyla paylaşılıyor. Bu durum hem vatandaşın yaşam standardını koruyor hem de ekonomik kriz dönemlerinde tüketimin tamamen çökmesini önleyen bir tampon oluşturuyor. Böyle bir sistemde vatandaşın geleceğe ilişkin kaygısı tamamen ortadan kalkmasa bile, riskin tamamını kendi üzerine alma zorunluluğu azalıyor. Bu da mutluluk araştırmalarında sık sık karşımıza çıkan ekonomik güvenlik kavra-

minı açıklıyor.

Çok zengin olmak başka bir şey. Yarın başınıza ne geleceğini bilmek başka. Danimarka'nın başarısı biraz da ikincisiyle ilgili.

Devlet ve özel sektör

Danimarka'nın ekonomik modelinde dikkat çeken bir başka unsur, devlet ile özel sektörün birbirinin rakibi olarak görülmemesi. Şirketler yüksek vergiler ödüyor, çalışanların sosyal haklarının finansmanına katkıda bulunuyor ve buna karşılık iyi eğitilmiş, sağlıklı ve sosyal güvenlik sistemi tarafından desteklenen bir iş gücüyle çalışıyor. Bu durum şirketler açısından da uzun vadeli bir avantaj yaratıyor. Çalışanın hastalanması, işini kaybetmesi veya ailesiyle ilgili sorumluluklarının ortaya çıkması bütün ekonomik riskin işverenin üzerine binmesine neden olmuyor. Dolayısıyla sosyal devlet yalnızca çalışanı değil, işverenin karşı karşıya kaldığı toplumsal riskleri de paylaşmış oluyor.

Yeşil ve dijital yatırımlar

Danimarka'nın 2026'daki ekonomik dönüşümünde yeşil yatırımların yanında dijitalleşme de önemli bir yer tutuyor. Danimarka, Avrupa Birliği'nin COVID-19 sonrası toparlanma fonu kapsamında hazırladığı ulusal planındaki tüm hedef ve kilometre taşlarını tamamlayan ilk AB ülkesi oldu. Planın yüzde 60'tan fazlası yeşil yatırımlar ve iklim politikalarına yönlendirildi. Bu ayrıntı önemli. Çünkü Danimarka'nın refah modeli yalnızca geçmişte kurulmuş bir sistem değil. Ülke aynı zamanda geleceğin ekonomisine yatırım yaparak mevcut refah seviyesini korumaya çalışıyor. Yani mesele yalnızca "Bugün iyi yaşıyoruz" değil. "20 yıl sonra da iyi yaşayabilecek miyiz?" Asıl soru bu.

Çalışan sisteme güveniyor

Danimarka'daki yüksek sosyal güvenin ekonomik karşılığı da burada ortaya çıkıyor. Bir çalışan işini kaybettiğinde tamamen sistemin dışına düşmeyeceğini biliyor. Yeni bir iş bulmak için eğitim alabiliyor. Hastalandığında sağlık hizmetlerine erişebiliyor. Çocuğu olduğunda çalışma hayatıyla ailesi arasında daha dengeli bir düzen kurabiliyor. Bu nedenle iş değiştirmek de bazı ülkelere kıyasla daha az korkutucu hale geliyor. İlginc bir biçimde bu durum işveren açısından da avantaj sağlayabiliyor. İnsanların kötü bir işte yalnızca "ya işsiz kalırsam?" korkusuyla yıllar-

ca kalmak zorunda olmadığı bir ekonomide, şirketler çalışanlarını elde tutmak için daha iyi koşullar sunmak zorunda kalıyor. Böylece sosyal güvenlik ile iş gücü verimliliği birbirini destekleyen iki mekanizmaya dönüşüyor.

Küçük bir çelişki

Fakat bu model kusursuz değil. Danimarka'nın yaşam maliyetleri yüksek. Konut özellikle büyük şehirlerde ciddi bir mesele. Yüksek vergiler bazı kesimler açısından önemli bir yük oluşturuyor. Ülkenin küçük ve açık ekonomisi küresel ticaret krizlerine de oldukça duyarlı. Üstelik mutluluk sıralamasında üst sıralarda olmak, ülkedeki herkesin mutlu olduğu anlamına gelmiyor. Ancak Danimarka'nın farkı başka yerde.

Ekonomik ve sosyal sistem, insanların hayatlarındaki bazı büyük riskleri bireysel kader olmaktan çıkarıp kolektif bir meseleye dönüştürüyor. İşsizlik yalnızca kişinin problemi değil. Hastalık yalnızca ailenin problemi değil. Çocuk bakımı yalnızca annenin ya da babanın problemi değil. Yaşlılık yalnızca bireyin problemi değil. Bu düşünce, Danimarka'nın modern refah devletinin temelinde yer alıyor.

Mutluluk bir sonuç

Belki de Danimarka'nın hikâyesini tersinden okumak gerekiyor. Danimarkalılar mutlu oldukları için güçlü bir sosyal sistem kurmadı. Güven, sosyal dayanışma, yüksek ücretler, sendikalar, eğitim, sağlık hizmetleri, demokratik kurumlar ve ekonomik verimlilik zaman içinde birbirini beslediği için insanlar daha güvenli bir hayat yaşayabildi. Mutluluk da bunun sonuçlarından biri haline geldi. Bugün Danimarka hâlâ bu modeli yeni dünyanın sorunlarına uyarlamaya çalışıyor. Enerji dönüşümü, yapay zekâ, yaşlanan nüfus, küresel ticaret savaşları ve artan yaşam maliyetleri, Kuzey Avrupa'nın bu eski refah formülünü yeni bir sınava sokuyor. Fakat Danimarka'nın bugüne kadar verdiği cevap oldukça net: Ekonomik büyüme tek başına yetmez. İnsanların o büyümekten güvenlik, zaman, sağlık, özgürlük ve yaşam kalitesi olarak pay alabilmesi gerekir. Belki de Danimarka'nın mutluluk hikâyesinin en güçlü cümlesi tam burada saklı: Başarılı ekonomi, insanlara yalnızca daha fazla para kazandıran değil, kazandıkları hayatı yaşayabilecekleri zamanı da bırakan ekonomidir.



Avustralya'da faiz tartışması

Avustralya Merkez Bankası'nın son toplantısına ait tutanaklar, politika kurulunun faiz konusunda ciddi biçimde bölündüğünü ortaya koydu. Bazı üyeler enflasyon riskleri nedeniyle faiz artırılmasını savunurken, diğerleri mevcut yüzde 4,35'lik faiz oranının fiyat baskılarını azaltmak için yeterli olduğunu düşündü



AVUSTRALYA Merkez Bankası'nın ağustos toplantısı, para politikasının önümüzdeki dönemde ne kadar zorlaşabileceğini gösterdi. Dokuz üyeli politika kurulunda bazı üyeler, enflasyonun yeniden hızlanabileceğine ilişkin riskler nedeniyle faiz artışının gerekli olabileceğini değerlendirdi. Diğer üyeler ise mevcut yüzde 4,35'lik politika faizinin ekonomiyi soğutmaya devam ettiğini ve yeni bir artış için acele edilmesi gerektiğini savundu. Bu ayrışma, merkez bankasının önündeki temel ikilemi ortaya koyuyor: Ekonomiyi fazla sıkıştırmadan enflasyonu kontrol altında tutmak. Avustralya'da fiyat baskılarının tamamen ortadan kalkmamış olması, faiz tartışmasının merkezinde bulunuyor. Merkez bankası açısından sorun şu: Faizleri yüksek tutmak enflasyonu aşağı çekebilir ancak aynı zamanda tüketici harcamalarını, konut piyasasını ve şirket yatırımlarını baskılayabilir. Faiz artırmak ise enflasyonu kontrol altına alma konusunda daha güçlü bir adım olabilir. Fakat bunun bedeli ekonomik büyümenin yavaşlaması olabilir.

Konut piyasası

Avustralya'da faiz kararlarının en hassas yansımalarından biri konut piyasasında görülüyor. Ülkede mortgage kredilerinin yaygın olması nedeniyle faiz oranlarındaki değişiklikler hanehalklarının aylık ödemelerini doğrudan etkileyebiliyor. Faiz yükseldiğinde yeni konut kredileri pahalılaşırken mevcut borçların finansman maliyeti de artıyor. Bu durum tüketicilerin restoran, seyahat, perakende ve diğer hizmetlere ayırdığı parayı azaltabiliyor. Merkez bankasının bekle-gör yaklaşımının arkasındaki temel gerekçelerden biri de ekonominin mevcut faiz seviyesine nasıl tepki verdiğini görmek istemesi. Para politikasının etkileri anında ortaya çıkmıyor. Faiz artışlarının kredi kullanımı, yatırımlar ve tüketim üzerindeki etkisi aylar boyunca ekonomiye yayılabilir. Faiz politikası, merkez ban-



HABER AHMET BERKE YÜKSEL

kası toplantılarında teknik bir konu gibi görünse de etkisi doğrudan günlük hayata ulaşıyor. Mortgage ödemeleri yükseldiğinde hanehalkının harcanabilir geliri azalıyor. Kredi kartı borçlarının maliyeti artıyor.

Şirketler yeni yatırım kararlarını erteliyor. Fakat enflasyon yüksek kaldıkça vatandaşın satın alma gücü düşüyor. Yani merkez bankasının karşısında iki farklı ekonomik baskı bulunuyor:

Yüksek faiz insanları borçlanmaktan uzaklaştırıyor, yüksek enflasyon ise aynı parayla daha az ürün alınmasına neden oluyor.

Para politikasının amacı bu iki baskı arasında sürdürülebilir bir denge kurmak.

Küresel ekonomiden gelen baskı

Avustralya ekonomisi yalnızca kendi iç dinamiklerinden etkilenmiyor. Çin'in ekonomik performansı, emtia fiyatları ve küresel ticaret Avustralya açısından büyük önem taşıyor. Ülkenin ihracat gelirlerinde demir cevheri, kömür ve doğal gaz gibi hammaddelerin önemli payı bulunuyor. Dolayısıyla küresel emtia talebindeki değişimler Avustralya'nın büyümesini, şirket kârlarını ve para birimini etkileyebiliyor.

Buna enerji fiyatları ve Orta-doğu'daki jeopolitik gerilim de eklendiğinde, merkez bankasının önündeki tablo daha karmaşık hale geliyor. Finans piyasaları için kurulun bölünmesi özellikle önemli. Çünkü yatırımcılar artık yalnızca "faiz artacak mı?" sorusunu değil, hangi koşullarda artacak? sorusunu takip ediyor. Eğer enflasyon verileri yeniden hızlanırsa faiz artırım beklentisi güçlenebilir. Buna karşılık tüketim ve istihdam zayıflarsa merkez bankasının mevcut oranı koruma ihtimali artabilir. Bu beklentiler Avustralya doları, tahvil getirileri ve hisse senedi piyasalarında dalgalanma yaratabiliyor. Merkez bankasının önümüzdeki dönemde açıklanacak enflasyon, istihdam, tüketim ve ücret artışı verilerini birlikte değerlendirmesi bekleniyor.

İLAN

BAŞAKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

"İstanbul İli, Başakşehir İlçesi, Kayabaşı Mah. 1956 Ada 3 Parsel Sayılı Taşınmaz Yönelik 1/1000 Ölçekli Uygulama İmar Planı Değişikliği" Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı Toplu Konut İdaresi Başkanlığı'na **10/08/2026** tarihinde onaylanmış olup; 775 sayılı Gecekondu Kanunu'nun 19. Maddesi ve Gecekondu Kanunu Uygulama Yönetmeliği'nin 59. Maddesi uyarınca (1) ay süre ile Belediyemiz Başakşehir binasında askıya çıkarılmıştır, ilan olunur.

Resmi ilanlar www.ilan.gov.tr/de

Basın: (2534633)

Kolombiya yaralarını saracak

Kolombiya Cumhurbaşkanı Abelardo de la Espriella, "10 Ağustos'ta meydana gelen 7.4 büyüklüğündeki depremin ardından felaket bölgelerinin yeniden inşasına başlanacak" dedi



KOLOMBİYA Cumhurbaşkanı Abelardo de la Espriella, 10 Ağustos'ta meydana gelen 7.4 büyüklüğündeki depremin merkez üssü Choco yönetim bölgesine bağlı Quibdo kentini ziyaret etti. Depremin 150 binin üzerinde konuta hasar verdiğini söyleyen De la Espriella, deprem bölgelerinin yeniden inşa edileceğini bildirdi.

De la Espriella, "Bugün Quibdo'dan itibaren vatanın yeniden inşası başlıyor. Bu süreç, mühendisler ve uzmanların refakatinde yürütülecek. Hasarlı konutların onarımı için ilk etapta 4 bin 480 ton yapı malzemesi teslim edilecek. Hafif hasarlı evleri bulunan ailelere onarım malzemesi, kullanılamayacak durumdaki evlerin sahiplerine ise yeni konut verile-

cek" ifadelerini kullandı. Depremde evi yıkılan veya kullanılamaz hale gelen ailelere 26 Ağustos'tan itibaren üç ay boyunca aylık yaklaşık 285 dolar yardım yapılacağını aktaran De la Espriella, "Yeniden inşa süreci hızlı bir şekilde ancak gellilik ve denetim ilkeleri doğrultusunda ilerleyecek" diye konuştu.

DHA

"Haydi, yürü, kalık, git" anlamında söz Devreden	Tümör İtalya halkından	Türkiye Radyo Televizyon Kurumu	Antimon (Simge) Ahlak	Hayli İlinek	İhtiyarların baston yerine kullandıkları uzun sopa	Genişlik Azotlu bir madde	İlk sayı Ev içi kadın gıysısı	Bilginler	Teğmen (Kısaca)	Kul, köle	İletmek işi Aşağılık, alçak
→	↓	→	↓	↓	→	↓	↓	→	→	→	↓
Litre (Kısaca) Yumuşak deri		Limited (Kısaca) Silisyum (Simge)	Uzun saplı saz Ak kan		Tilki kürkü Nobelyum (Simge)		Ferda Sergen	Bir tür taş silindir Fecir	Şikâr	Arının yaptığı besin Teselli	
→	↓	↓	→	↓	↓	→	↓	→	↓	→	→
Fotoğraftaki oyuncu Türk Hava Yolları			Fazla bön, avanak			Kum çölü		Lakin	Özdek	Köpek Ucu iğneli kursun parçası	Erkekler
→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
Sanayi ile ilgili	Tek trnaklı hayvan Karakter	Mağara	Basıcı	Enstitü (Kısaca)	Gösteriş, çalım, caka İthalatta bir malın bedeli, maliyeti	Seridi olan		Düzgü İçinde alkol bulunan içecek			Üzerinde durmama
→	↓	↓	↓	→	↓	↓	↓	→	→	→	↓
"... Tamer" (Oyuncu)	Brunei ülke kodu Görme engelli			Mehtap Altan'ın kitabı	Yedirip içirme Et Balık Kurumu		Ağabey	Üçlü	Ab Tatlı karşısı Çaresiz	Kakım Aza	
→	↓	↓	→	→	↓	→	↓	→	→	→	→
Tiyatroda uzun soluklu konuşma	Kuşatma	İsim	Mercek	Oyunda, zarlardan birinin birli, öbürünün ikili yüzünün gelmesi	Arka, geri İçki içmiş olan			Ülke "... E" (Film)		Otomobil, kamyon vb. devriliş yuvarlanma	
→	↓	↓	↓	→	↓	→	↓	→	→	→	→
Bir ülke adı	Dâhilik "... Alın Yazımsın" (Film)	Merkez Kilogram (Kısaca)	Kod	Kampana	Taraça Çitme işi Ekim işini yapan araç	Masonların toplantı yeri Değişken antijen tipi	Değişim Bir müzik türü	İstavroz, put	Uygun bulmama	Yemek Bir geyik türü	Nazım, koşuk
→	↓	→	↓	→	↓	→	↓	→	→	→	↓
Tekerlek Ateşli ve salgın bir hastalık			Tanıttıcı levha		Bacakan güçlü bir kuş, apteriks		Yer altı su oluğu İşaret		İrklâ ilgili, ırksal Sahiplik, mülkiyet		
→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→
			Belgegeçer		Dizem		Üslup			Nargillerden küçük bir ağaç	

KOLAY SUDOKU

		9		2			8	5
1				6				
		2	7					
	9	6						
				4	1			
	7					2	5	
					8		9	
7		5					1	
		3	5		6			7

ZOR SUDOKU

	8		1					
		1		5			9	
4		3	8			6		
	1					2		6
				6	2	9		
							8	
	2	4			1	3	6	
3			2					7
				8	3	4		

KELİME AVI

**Yanda
verilen
sözcükleri
aşağıdaki
tabloda
bulup,
bulmacayı
çözün.**

AÇMAZ	İKBAL	SÜTÇÜ
AKİDE	KAĞIT	ŞEDDE
ALEVİ	KAPTAN	ŞEKER
DEMLİK	KORSA	ŞERİT
ELEZER	KÖKNAR	ŞUURSUZ
ENİNE	MEŞİN	ŞÜKÜR
ESANS	METİLEN	TAMİR
GEVEZE	ÖRÜCÜ	TEPKE
HANDİKAP	PARLAK	TÖVBEKÂR
HAVAI	SATÜRN	VECİZE
HİTAP	STRES	ZAĞAR
		ZİRAİ

KELİME YERLEŞTİRME

A 10x10 grid with a black path. The path starts at (1,1), goes right to (2,1), down to (2,2), right to (3,2), down to (3,3), right to (4,3), down to (4,4), right to (5,4), down to (5,5), right to (6,5), down to (6,6), right to (7,6), down to (7,7), right to (8,7), down to (8,8), right to (9,8), down to (9,9), right to (10,9), down to (10,10), right to (11,10), down to (11,11), right to (12,11), down to (12,12), right to (13,12), down to (13,13), right to (14,13), down to (14,14), right to (15,14), down to (15,15), right to (16,15), down to (16,16), right to (17,16), down to (17,17), right to (18,17), down to (18,18), right to (19,18), down to (19,19), right to (20,19), down to (20,20), right to (21,20), down to (21,21), right to (22,21), down to (22,22), right to (23,22), down to (23,23), right to (24,23), down to (24,24), right to (25,24), down to (25,25), right to (26,25), down to (26,26), right to (27,26), down to (27,27), right to (28,27), down to (28,28), right to (29,28), down to (29,29), right to (30,29), down to (30,30), right to (31,30), down to (31,31), right to (32,31), down to (32,32), right to (33,32), down to (33,33), right to (34,33), down to (34,34), right to (35,34), down to (35,35), right to (36,35), down to (36,36), right to (37,36), down to (37,37), right to (38,37), down to (38,38), right to (39,38), down to (39,39), right to (40,39), down to (40,40), right to (41,40), down to (41,41), right to (42,41), down to (42,42), right to (43,42), down to (43,43), right to (44,43), down to (44,44), right to (45,44), down to (45,45), right to (46,45), down to (46,46), right to (47,46), down to (47,47), right to (48,47), down to (48,48), right to (49,48), down to (49,49), right to (50,49), down to (50,50), right to (51,50), down to (51,51), right to (52,51), down to (52,52), right to (53,52), down to (53,53), right to (54,53), down to (54,54), right to (55,54), down to (55,55), right to (56,55), down to (56,56), right to (57,56), down to (57,57), right to (58,57), down to (58,58), right to (59,58), down to (59,59), right to (60,59), down to (60,60), right to (61,60), down to (61,61), right to (62,61), down to (62,62), right to (63,62), down to (63,63), right to (64,63), down to (64,64), right to (65,64), down to (65,65), right to (66,65), down to (66,66), right to (67,66), down to (67,67), right to (68,67), down to (68,68), right to (69,68), down to (69,69), right to (70,69), down to (70,70), right to (71,70), down to (71,71), right to (72,71), down to (72,72), right to (73,72), down to (73,73), right to (74,73), down to (74,74), right to (75,74), down to (75,75), right to (76,75), down to (76,76), right to (77,76), down to (77,77), right to (78,77), down to (78,78), right to (79,78), down to (79,79), right to (80,79), down to (80,80), right to (81,80), down to (81,81), right to (82,81), down to (82,82), right to (83,82), down to (83,83), right to (84,83), down to (84,84), right to (85,84), down to (85,85), right to (86,85), down to (86,86), right to (87,86), down to (87,87), right to (88,87), down to (88,88), right to (89,88), down to (89,89), right to (90,89), down to (90,90), right to (91,90), down to (91,91), right to (92,91), down to (92,92), right to (93,92), down to (93,93), right to (94,93), down to (94,94), right to (95,94), down to (95,95), right to (96,95), down to (96,96), right to (97,96), down to (97,97), right to (98,97), down to (98,98), right to (99,98), down to (99,99), right to (100,99), down to (100,100), right to (101,100), down to (101,101), right to (102,101), down to (102,102), right to (103,102), down to (103,103), right to (104,103), down to (104,104), right to (105,104), down to (105,105), right to (106,105), down to (106,106), right to (107,106), down to (107,107), right to (108,107), down to (108,108), right to (109,108), down to (109,109), right to (110,109), down to (110,110), right to (111,110), down to (111,111), right to (112,111), down to (112,112), right to (113,112), down to (113,113), right to (114,113), down to (114,114), right to (115,114), down to (115,115), right to (116,115), down to (116,116), right to (117,116), down to (117,117), right to (118,117), down to (118,118), right to (119,118), down to (119,119), right to (120,119), down to (120,120), right to (121,120), down to (121,121), right to (122,121), down to (122,122), right to (123,122), down to (123,123), right to (124,123), down to (124,124), right to (125,124), down to (125,125), right to (126,125), down to (126,126), right to (127,126), down to (127,127), right to (128,127), down to (128,128), right to (129,128), down to (129,129), right to (130,129), down to (130,130), right to (131,130), down to (131,131), right to (132,131), down to (132,132), right to (133,132), down to (133,133), right to (134,133), down to (134,134), right to (135,134), down to (135,135), right to (136,135), down to (136,136), right to (137,136), down to (137,137), right to (138,137), down to (138,138), right to (139,138), down to (139,139), right to (140,139), down to (140,140), right to (141,140), down to (141,141), right to (142,141), down to (142,142), right to (143,142), down to (143,143), right to (144,143), down to (144,144), right to (145,144), down to (145,145), right to (146,145), down to (146,146), right to (147,146), down to (147,147), right to (148,147), down to (148,148), right to (149,148), down to (149,149), right to (150,149), down to (150,150), right to (151,150), down to (151,151), right to (152,151), down to (152,152), right to (153,152), down to (153,153), right to (154,153), down to (154,154), right to (155,154), down to (155,155), right to (156,155), down to (156,156), right to (157,156), down to (157,157), right to (158,157), down to (158,158), right to (159,158), down to (159,159), right to (160,159), down to (160,160), right to (161,160), down to (161,161), right to (162,161), down to (162,162), right to (163,162), down to (163,163), right to (164,163), down to (164,164), right to (165,164), down to (165,165), right to (166,165), down to (166,166), right to (167,166), down to (167,167), right to (168,167), down to (168,168), right to (169,168), down to (169,169), right to (170,169), down to (170,170), right to (171,170), down to (171,171), right to (172,171), down to (172,172), right to (173,172), down to (173,173), right to (174,173), down to (174,174), right to (175,174), down to (175,175), right to (176,175), down to (176,176), right to (177,176), down to (177,177), right to (178,177), down to (178,178), right to (179,178), down to (179,179), right to (180,179), down to (180,180), right to (181,180), down to (181,181), right to (182,181), down to (182,182), right to (183,182), down to (183,183), right to (184,183), down to (184,184), right to (185,184), down to (185,185), right to (186,185), down to (186,186), right to (187,186), down to (187,187), right to (188,187), down to (188,188), right to (189,188), down to (189,189), right to (190,189), down to (190,190), right to (191,190), down to (191,191), right to (192,191), down to (192,192), right to (193,192), down to (193,193), right to (194,193), down to (194,194), right to (195,194), down to (195,195), right to (196,195), down to (196,196), right to (197,196), down to (197,197), right to (198,197), down to (198,198), right to (199,198), down to (199,199), right to (200,199), down to (200,200), right to (201,200), down to (201,201), right to (202,201), down to (202,202), right to (203,202), down to (203,203), right to (204,203), down to (204,204), right to (2

Aşağıda verilen sözcükleri yandaki tabloya ipucu harlerinden yararlanarak bulmacayı çözün.

AD	İKONA	NEN
ANA	İMAN	NUMEN
AR	İNANMAMAK	PRELÜD
ASALET	KANAL	RAF
BEBEK	KARADELİK	SADAK
DARA	KLAS	SAİKA
DEMODE	KM	SN
EKSPERLİK	KONUM	ŞU
ELMASGİBİ	KÜLEK	TABA
ES	LİLA	TEMAŞA
FLOR	MADEM	
GUT	MELEK	

Çözümler

E	L	M	A	S	G	i	B	i
K	L	A	S	N	U	M	E	N
S	A	D	A	K	T	A	B	A
P	R	E	L	Ü	D	N	E	N
E	S	M	E	L	E	K	K	M
R	A	F	T	E	M	A	Ş	A
L	i	L	A	K	O	N	U	M
i	K	O	N	A	D	A	R	A
K	A	R	A	D	E	L	i	K

6	3	9	1	2	4	7	8	5
1	4	7	8	6	5	9	3	2
8	5	2	7	3	9	1	6	4
3	9	6	2	5	7	8	4	1
5	2	8	9	4	1	6	7	3
4	7	1	6	8	3	2	5	9
2	1	4	3	7	8	5	9	6
7	6	5	4	9	2	3	1	8
9	8	3	5	1	6	4	2	7

9	8	6	1	3	7	5	4	2
2	7	1	6	5	4	8	9	3
4	5	3	8	2	9	6	7	1
5	1	9	4	7	8	2	3	6
8	4	7	3	6	2	9	1	5
6	3	2	9	1	5	7	8	4
7	2	4	5	9	1	3	6	8
3	9	8	2	4	6	1	5	7
1	6	5	7	8	3	4	2	9

Y	U	T	S	E	A	E	B	U	T	A	i
D	A	R	E	B	A	S	U	N	N	E	B
L	I	R	E	B	A	S	U	N	N	E	B
G	L	A	S	E	N	A	R	E	G	P	A
A	L	I	N	A	B	O	Z	S	B	A	F
T	H	Y	F	A	B	O	Z	S	B	A	F
A	T	I	F	A	B	O	Z	S	B	A	F
S	I	N	A	B	O	Z	S	B	A	F	I
B	A	K	I	A	B	O	Z	S	B	A	F
T	I	R	A	D	E	H	A	T	E	R	E
F	A	S	E	S	A	N	T	A	B	E	L
D	A	N	G	E	F	A	K	S	B	E	L

EKRANLAR ÇOCUKLARIN YAZINI ÇALMASIN!

Ev Okulu Derneği Başkanı ve Eğitimci Mehmet Hilmi Eren, yaz tatilinde çocukların ekran süresinin tamamen yasaklanmasının doğru bir yaklaşım olmadığını, önemli olanın dengeli ve bilinçli bir kullanım alışkanlığı kazandırmak olduğunu vurguladı

Ev Okulu Derneği Başkanı ve Eğitimci Mehmet Hilmi Eren: “Yasaklamak değil, doğru yönetmek gerekiyor. Yaz tatili çocuğun gerçek hayatla bağ kurduğu en önemli dönemdir. Ekranlar çocuklarımızın hayatının bir gerçeği. Ancak yaz tatili, çocukların ekranın dışında kalan hayatı keşfetmesi için büyük bir fırsattır. Toprakla temas etmek, arkadaşlarıyla oyun oynamak, kitap okumak, spor yapmak, yeni beceriler kazanmak ve aileyle kaliteli vakit geçirmek hiçbir dijital ekranın yerine koyamayacağı deneyimler sunar.”

Yaz tatiliyle birlikte milyonlarca çocuk okulların kapanmasının ardından günlerinin büyük bölümünü tablet, telefon, bilgisayar ve televizyon karşısında geçiriyor. Uzmanlar ise kontrolsüz ekran kullanımının yalnızca akademik gelişimi değil; dikkat süresini, sosyal becerileri, fiziksel sağlığı ve aile içi iletişimi de olumsuz etkilediğine dikkat çekiyor.

Okulların açılmasına yaklaştığımız şu günlerde yazın son döneminin iyi planlanması gerektiğini aktaran EREN; “Okullar açılmadan önceki son 2-3 hafta içerisinde ev ortamında, kitap okuma, zekâ

akıl oyunu oynama, aile içi eğlenceli bilgi yarışmaları gibi süreçlerle okula ısınma süreçlerinin başlatılması önemli” dedi.

“Sıkılan çocuk gelişen çocuktur”

Velilerin en sık yaptığı hatalardan birinin çocuk her sıkıldığında eline telefon veya tablet vermek olduğunu belirten Mehmet Hilmi Eren, bunun uzun vadede çocukların üretkenliğini körelttiğini ifade etti.

“Çocuk bazen sıkılmalıdır. Çünkü sıkılmak; düşünmenin, üretmenin ve hayal kurmanın başlangıcıdır” diyen Eren sözlerine şöyle devam etti: “Sürekli dijital uyarılara maruz kalan çocuk ise kendi oyununu kurmayı, problem çözme ve yaratıcı düşünmeyi zamanla unutabilir.”

Ekran süresi pazarlık konusu olmamalı

Ailelerin yaz tatili sona ermeden önce de ortak kurallar belirlemesi gerektiğini aktaran Mehmet Hilmi Eren, “Ekran kullanımının ödül ya da ceza yöntemi olarak kullanılmaması gerek. Bugün birçok evde ‘Ödevini yaparsan telefon alabilirsin’

ya da ‘Yemeğini bitir telefon vereceğim’ anlayışı hâkim. Bu yaklaşım ekranı daha cazip hale getiriyor. Oysa teknoloji günlük yaşamın dengeli bir parçası olmalıdır” dedi.

Ailelere 10 altın öneri

Mehmet Hilmi Eren, ailelerin uygulayabileceği şu önerilerde bulundu:

- Günlük ekran süresi için önceden belirlenmiş net kurallar oluşturun.
- Çocuğun ekran kullandığı içerikleri mutlaka takip edin.
- Yemek masasında ve aile sohbetlerinde telefon kullanılmamasını sağlayın.
- Her gün mutlaka açık havada fiziksel aktivite planlayın.
- Birlikte kitap okuma saatleri oluşturun.
- Ev içinde sorumluluk verin; küçük görevler özgüveni artırır.
- Masa oyunları, kutu oyunları ve aile etkinliklerini artırın.
- Çocuğun arkadaşlarıyla yüz yüze vakit geçirmesini teşvik edin.
- Anne ve baba olarak siz de ekran kullanımınızla örnek olun.
- Ekranı yasaklamak yerine alternatif ve keyifli aktiviteler

sunun.

“Çocuk bizi izliyor”

Çocukların en güçlü öğrenme yönteminin model alma olduğunu söyleyen Eren, ebeveynlerin kendi dijital alışkanlıklarını da gözden geçirmesi gerektiğini belirterek “Anne-baba sürekli telefonla ilgilenirken çocuğa ‘Telefonu bırak’ demek etkili olmaz. Çocuk söyleneni değil, gördüğünü öğrenir. Dijital denge önce evin büyüklüğünden başlamalıdır” diye konuştu.

Yaz tatili sadece dinlenme dönemi değildir

Yaz tatilinin yalnızca okuldan uzaklaşma süreci olarak görülmemesi gerektiğini belirten Eren, sözlerini şöyle tamamladı: “Gerçek öğrenme yalnızca sınıfta gerçekleşmez. Yaz tatili; çocuğun karakterinin, sosyal becerilerinin, özgüveninin ve hayata bakışının geliştiği çok değerli bir zamandır. Bugün çocuklarımızın ekran başında geçirdiği her kontrolsüz saat, aslında hayatın çaldığımız bir deneyime dönüşebilir. Onlara unutamayacakları bir süreç armağan etmek bizim elimizde.”



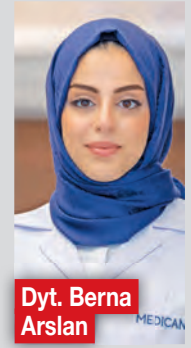
Mehmet Hilmi Eren



Bel çevresine dikkat!

Diyetisyen Berna Arslan, bel çevresi ve kalp-damar sağlığı arasındaki ilişki hakkında bilgi verdi

MEDİCANA Sağlık Grubu Beslenme ve Diyet Bölümü'nden Dyt. Berna Arslan, “Kalp-damar sağlığı söz konusu olduğunda yalnızca tartıdaki rakama bakmak yeterli olmayabilir. Kalp krizi riskiniz belinizde saklı olabilir. Özellikle karın çevresinde biriken yağlanma; insülin direnci, kan şekeri düzensizlikleri, yüksek tansiyon ve kan yağlarındaki bozulmalarla ilişkili olabilir. Bu nedenle sağlıklı kilo olunduguna değil, yağın vücutta nerede toplandığına da dikkat etmek gerekiyor” dedi.



Dyt. Berna Arslan

değerlendirilmelidir” diye konuştu.

Evde düzenli olarak bel çevresi ölçümü yapılabileceğini ancak tek başına bu ölçüm üzerinden hastalık tanısı konulamayacağını ifade eden Arslan, şöyle devam etti: “Bel çevresindeki artışı bir alarm zili olarak değil, sağlığımızı gözden geçirmek için bir fırsat olarak değerlendirmek gerekir. Vücut kitle indeksi

normal olan ancak karın bölgesinde belirgin yağlanması bulunan kişilerde de beslenme düzeni, fiziksel aktivite, kan şekeri ve kan lipidleri gibi metabolik göstergeler değerlendirilmelidir. Çünkü tartı bize yalnızca toplam vücut ağırlığını gösterir; bu ağırlığın ne kadarının yağ; ne kadarının kas olduğu ve yağın vücutta nerede toplandığı konusunda tek başına yeterli bilgi vermez.”

Şok diyetler faydasız

Karın bölgesindeki yağlanmayı azaltmanın kısa süreli ve katı diyetlerden ziyade sürdürülebilir yaşam alışkanlıklarıyla mümkün olduğunu belirten Dyt. Arslan, “Özellikle hızlı kilo kaybı hedefleyen, çok düşük kalorili ve sürdürülebilir olmayan diyetler yerine kişinin yaşam tarzına uygun, yeterli ve dengeli bir beslenme modeli oluşturulmalı” ifadelerini kullandı.

Dyt. Arslan, “Sebze, meyve, tam tahıllar, kurubaklagiller, yeterli protein kaynakları ve sağlıklı yağların dengeli şekilde yer aldığı bir beslenme düzeni; işlenmiş gıdaların, ilave şekerin ve aşırı tuz tüketiminin sınırlandırılması kalp-damar sağlığından önem taşıyor. Bunun yanında düzenli fiziksel aktivite de yağ dokusunun azaltılması ve metabolik sağlığın desteklenmesinde önemli rol oynuyor” dedi.

Kilo yönetiminde hedefin yalnızca daha ince bir bel çevresine ulaşmak olmadığını söyleyen Dyt. Arslan, “Asıl hedef; kan şekeri, tansiyon ve kolesterol gibi kardiyometabolik risk faktörlerini iyileştirmek, kas kütlesini korumak ve kişinin uzun vadede sürdürebileceği sağlıklı alışkanlıklar kazandırmaktır. Bel çevresinde artış fark eden kişilerin bunu bir panik nedeni olarak görmek yerine beslenme düzenini, hareket alışkanlıklarını ve genel sağlık kontrollerini gözden geçirmesi daha doğru bir yaklaşım olacaktır” diye konuştu. **DHA**



Menopozda unutkanlık normal mi?

MENOPOZ döneminde zihinsel değişimler fark edildiğinde çoğu kişinin aklına ilk gelen düşünce genellikle aynıdır: Acaba bu durum yaşlanmanın ya da ciddi bir hastalığın başlangıcı mı? Gerçekte menopozda unutkanlık çoğu zaman bir hastalık değildir. Beynin değişen hormonal ortama verdiği doğal bir adaptasyon yanıtıdır. Bu süreç doğru anlaşıldığında hem kaygı azalır hem de yönetilebilir hale gelir.

Östrojen yalnızca üreme sistemi ile ilişkili değildir. Beynin enerji kullanımı, sinir hücreleri arası iletişim, öğrenme ve dikkat süreçlerinde aktif rol oynayan güçlü bir nörohormondur. Östrojen azaldığında nöronlar arasındaki iletişim hızı düşer. Beynin bilgi işleme temposu değişir. Günlük yaşamda bunun karşılığı kelime bulma güçlüğü, dikkat dağılması ve unutkanlık hissidir. Burada kritik mesaj şudur: Beyin bozulmaz. Çalışma ritmi yeniden ayarlanır.

Östrojen hipokampus gibi hafıza merkezlerinde sinaptik bağlantıları güçlendirir. Nörotransmitter sistemlerini düzenler. Öğrenme süreçlerini destekler. Bu nedenle menopoz döneminde östrojen düşüşüyle birlikte zihinsel akıcılıkta azalma hissedilmesi biyolojik olarak beklenen bir durumdur. Zihinsel enerjinin anahtarı: Mitokondri. Mitokondriler hücrelerin enerji üretim merkezleridir. Beyin yüksek enerji gereksinimi olan bir organdır. Östrojen mitokondri fonksiyonlarını destekler.

HABER MERKEZİ

Bademcik kanserinde bu belirtilere dikkat!

Genellikle orta ve ileri yaşlarda rastlanılan bademcik kanseri, dil köküyle birlikte boğaz kanserlerinin en sık görüldüğü alanlardan biri. Uzun süre tütün ürünü kullananlar, yoğun alkol tüketenler ve bu iki alışkanlığa birlikte sahip olanlar bademcik kanseri açısından risk altında bulunuyor



BOĞAZDA şişlik ve ağrı, genellikle boğaz enfeksiyonu sanılarak hafife alınabiliyor ancak bu belirtiler tek taraflı ve uzun süreliyse; bademcik kanseri olasılığını göz ardı etmemek gerekiyor. Bademcik dokusundaki hücrelerin kontrolsüz çoğalmasıyla oluşan bademcik tümörünün tedavisinde erken tanının büyük önem taşıdığını, bu nedenle özellikle bazı uyarıcı işaretlere dikkat etmek gerektiğini belirten Acıbadem Maslak Hastanesi Kulak Burun Boğaz Hastalıkları, Baş Boyun Cerrahisi Uzmanı Prof. Dr. Ömer Bayır, “Tümörlerin tamamı kanser değildir ancak erişkin bir kişide geçmeyen boyun şişliği, tek taraflı boğaz ağrısı, yutma güçlüğü veya kulağa vuran ağrı mutlaka ciddiye alınmalıdır. Bu belirtilerin iki-üç haftayı aşması halinde ‘nasıl olsa enfeksiyondur’ düşüncesiyle beklenmemelidir. Erken başvuru, daha sınırlı tedaviyle daha başarılı sonuç alınmasını ve yaşam kalitesinin korunmasını sağlayabilir” diyor.

Prof. Dr. Bayır, erkeklerde görülme olasılığı yaklaşık 4 kat daha fazla olan bademcik kanserinde mutlaka dikkate alınması gereken belirtileri anlattı, önemli uyarılar ve önerilerde bulundu.

Son yıllarda Human Papilloma Virüs (HPV) ile ilişkili vakaların artması nedeniyle bademcik kanserinin önemli bir baş-boyun kanseri türü



Prof. Dr. Ömer Bayır

olarak karşımıza çıktığını belirten Acıbadem Maslak Hastanesi Kulak Burun Boğaz Hastalıkları, Baş Boyun Cerrahisi Uzmanı Prof. Dr. Ömer Bayır şöyle konuşuyor: “Bademcik kanserinin başlıca iki gelişim yolu vardır: Uzun süreli tütün ve yoğun alkol kullanımına bağlı kanserleşme ile yüksek riskli HPV enfeksiyonuna bağlı kanserleşme. Tütün ve alkol birlikte kullanıldığında risk daha da yükselir. HPV, özellikle bademcik ve dil kökü kanserlerinde son yılların en önemli konularından biridir. HPV ile ilişkili hastalığın yaygın olduğu ABD gibi ülkelerde orofarenks kanserlerinin yüzde 60-70’inin HPV’ye bağlı olduğu bildirilmektedir; ancak bu oran ülkeler arasında, önemli ölçüde değişmektedir. HPV-16, bu tümörlerle en güçlü ilişkisi bulunan yüksek riskli tiptir. HPV enfeksiyonlarının büyük bölümü bağışıklık sistemi tarafından temizlenebilir. Ancak yüksek riskli enfeksiyon yıllarca kalıcı olduğunda hücrelerde kontrolsüz çoğalma ve zaman içinde kanserleşme



gelişebilir.”

Ihmale gelmez sinyaller!

Bademcik kanserinin başlangıçta hiçbir yakınmaya yol açmayabileceği gibi boğaz enfeksiyonuna benzeyen şikayetlerle de kendini gösterbildiğini belirten Prof. Dr. Bayır “Bademcik kanserinde genellikle ilk bulgulardan biri, boynun tek tarafında ortaya çıkan ve geçmeyen ağrısız bir şişlik olabilir. Bunun nedeni kanserin boyun lenf bezlerine yayılması olabilir. Tek taraflı ve kalıcı boğaz ağrısı, yutarken ağrı veya takılma hissi, bademciklerde belirgin büyüklük farkı, ağızda ya da bademcik üzerinde iyileşmeyen yara, kulak muayenesi normal olduğu halde tek taraflı kulak ağrısı, ses değişikliği, kanlı tükürük ve açıklanamayan kilo kaybı diğer uyarıcı belirtilerdir. Bu belirtilerin iki-üç haftayı aşması halinde ‘nasıl olsa enfeksiyondur’ düşüncesiyle beklenmemesi, ayrıntılı bir KBB muayenesiyle nedeninin belirlenmesi gerekir” diyor.

HABER MERKEZİ



7ROL'den duygusal bir çıkış

ALTERNATİF rap sahnesinin dikkat çeken isimlerinden 7ROL, yeni teklisi “Sigaram Farkında” ile dinleyicilerle buluştu. Söz ve müziği tamamen 7ROL imzası taşıyan eser, duygusal atmosferi, melankolik anlatımı ve modern trap altyapısıyla sanatçının müzikal kimliğini yansıtan güçlü bir çalışma olarak öne çıkıyor.

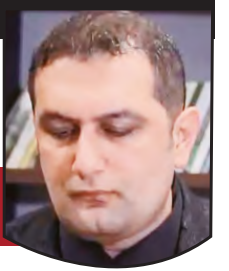
2026 çıkışlı şarkı, tüm dijital müzik platformlarında yayında. “Sigaram Farkında”, ayrılık, yalnızlık ve içsel hesaplaşma temalarını merkezine alan bir hikâye anlatıyor. Şarkının sözlerinde geçmişten silinemeyen anılar, yarım kalan umutlar ve duygularla yüzleşme ön

plana çıkarken, 7ROL bu duyguları sade ama etkileyici bir anlatımla dinleyiciye aktarıyor. Özellikle nakarat bölümünde tekrar eden “Sigaram farkında” ifadesi, şarkının duygusal omurgasını oluşturarak yalnızlık hissini güçlü bir metafor üzerinden anlatıyor. Müzikal açıdan eser, trap ritimleriyle duygusal vokalleri bir araya getiriyor. Minimal altyapı üzerine kurulan düzenleme, sözlerin ön plana çıkmasını sağlarken, parçanın atmosferi dinleyiciyi ilk andan itibaren içine çekiyor. 7ROL'ün vokal yorumu ise şarkının melankolik ruhunu destekleyen önemli unsurlardan biri olarak dikkat çekiyor.

cemtu@hotmail.com

Cengizhan Kaya

ZAMANI AŞAN SATIRLAR



Ekranlardan güzellik dünyasına

ULUSAL televizyon kanallarında 25 yılı aşkın süre boyunca edindiği deneyimi bugün kendi stüdyosunda danışanlarıyla buluşturan makyaj sanatçısı ve eğitmen Tuğba Özcoşkun Aziret, mesleki birikimini profesyonel çalışmaları ve eğitimleriyle geleceğe taşımaya devam ediyor.

Televizyon ekranlarının yoğun temposunda kazandığı deneyimi, kişiye özel uygulamalar ve eğitim programlarıyla buluşturan Aziret, güzellik sektöründe fark yaratan isimler arasında gösteriliyor. Kariyeri boyunca Kanal D, Star TV ve ATV gibi Türkiye'nin önde gelen televizyon kanallarında görev alan Tuğba Özcoşkun Aziret, canlı yayınlardan özel yapımlara kadar birçok projede makyaj koordinasyonu ve uygulamalarında aktif rol üstlendi. Çeyrek asrı aşan ekran tecrübesi, onu yalnızca başarılı bir makyaj sanatçısı değil, aynı zamanda bilgi ve deneyimiyle sektöre yön veren bir eğitmen haline getirdi. Tuğba Özcoşkun Make Up Studio çatısı altında çalışmalarını sürdüren Aziret; profesyonel gelin makyajı, özel davet makyajı, ekran ve çekim makyajı ile yüz anatomisine uygun kişiselleştirilmiş uygulamalar gerçekleştiriyor. Her danışanının yüz yapısını, cilt özelliklerini ve tarzını analiz ederek doğal güzelliği ön plana çıkaran uygulamalarıyla beğeni topluyor.

Başarılı bir isim

Uygulama hizmetlerinin yanı sıra makyaj eğitimleriyle de dikkat çeken Aziret, kişiye özel günlük ve gece makyaj tekniklerinden profesyonel makyaj uzmanlığı eğitimlerine kadar geniş kapsamlı programlar sunuyor. Sektöre adım atmak isteyen katılımcılara hem teorik bilgi hem de uygulamalı eğitim veren başarılı makyaj sanatçısı, deneyimlerini yeni nesil profesyonellerle paylaşmayı sürdürüyor. Mesleğinde edindiği 25 yılı aşkın bilgi birikimini modern makyaj teknikleriyle harmanlayan Tuğba Özcoşkun Aziret, makyajın yalnızca estetik bir dokunuş olmadığını, aynı zamanda kişinin kendini ifade etmesini sağlayan güçlü bir sanat olduğunu vurguluyor. Bu anlayışla yürüttüğü çalışmalarında her bireyin doğal güzelliğini ortaya çıkaran, kişiye özel çözümler sunmayı öncelik haline getiriyor.

UMUT DABAN'DAN YEPYENİ BİR ESER

Müzik ve dijital girişimcilik alanındaki çalışmalarını sürdüren Umut Daban, yapay zekâ destekli yeni müzik projesi “Bi’ Sebebi Var” ile dinleyicilerin karşısına çıktı. 21 Ağustos 2026 itibarıyla tüm dijital müzik platformlarında yayımlanan eser, modern Türkçe pop anlayışını melodik hip-hop dokunuşlarıyla bir araya getiriyor

Target Peak Records'ın kurucusu olan Daban, müzik çalışmalarının yanı sıra dijital müzik üretimi, sanatçı geliştirme ve marka yönetimi alanlarında da projeler yürütüyor. E-ticaret ve dijital girişimcilik faaliyetlerini de sürdüren Daban, teknolojiyi yaratıcı üretim süreçleriyle buluşturarak farklı alanlarda projeler geliştirmeyi hedefliyor. “Bi’ Sebebi Var” ise ilk görüşte başlayan aşkın heyecanını ve insanın hiç beklemeyeceği bir anda karşıştığı güçlü duyguları merkezine alıyor. Samimi sözleri, akılda kalıcı nakaratı

ve çağdaş prodüksiyon anlayışıyla dikkat çeken çalışma, aşkın insan hayatında yarattığı beklenmedik değişimi müzikal bir anlatımla ortaya koyuyor.

Eserin sanatçı kimliğinde Frekans9 adı kullanılırken, çalışma Target Peak Records etiketiyle yayımlandı. Şarkının sözlerinde, kalbin mantığın önüne geçmesi ve insanın kendisini hiç planlamadığı bir duygunun içinde bulması anlatılıyor. “Bi’ Sebebi Var” bu yönüyle yalnızca romantik bir hikâyeyi değil, aşkın başlangıcındaki şaşkınlık, heyecan ve vazgeçememe hâlini de dinle-

yiciye aktarıyor.

Bağımsız girişimcilik

Dijital müzik dünyasında yapay zekâ destekli üretimlerin giderek daha fazla gündeme geldiği bir dönemde hazırlanan proje, teknolojinin müzik üretimindeki rolüne de dikkat çekiyor. Daban'ın çalışmaları, geleneksel müzik üretim anlayışıyla yeni nesil dijital teknolojileri bir araya getiren bağımsız girişimcilik yaklaşımını yansıtıyor.



Nazlı Hacıaloğlu'ndan şahane bir konser

ULUSLARARASI konser piyanisti Nazlı Hacıaloğlu, 19 Kasım'da Viyana'nın simge yapılarından Hotel Imperial Vienna'da, özel davetlilere yönelik seçkin bir konser ve resepsiyonla sanatseverlerle buluşacak.

Yalnızca 45 davetlinin katılımıyla gerçekleştirilecek özel gecede; Avusturya Dışişleri Bakanlığı'ndan temsilciler, büyükelçiler, diplomatik misyon mensupları ile iş dünyasından seçkin isimlerin bir araya gelmesi bekleniyor. Viyana'nın tarihi ve kültürel mirasının önemli adreslerinden Hotel Impe-

rial'in görkemli atmosferinde düzenlenecek gecede Hacıaloğlu'na kemanda Ion Scripcaru eşlik edecek. Konserin ardından davetliler için özel bir resepsiyon gerçekleştirilecek. Uzun yıllar Avusturya'da yaşayan ve müzik çalışmalarını Avrupa'nın farklı şehirlerinde sürdüren Hacıaloğlu, uluslararası sanat çalışmalarının yanı sıra Mozarteum'un Türkiye temsilciliğini de yürütüyor. Diploması, sanat ve iş dünyasını klasik müzik çatısı altında buluşturacak gece, yalnızca kişiye özel davetle gerçekleştirilecek.



36 yıllık tecrübe: Şenay Araç

İSTANBUL'UN gayrimenkul sektöründe 36 yılı geride bırakan Şenay Araç, uzun yıllara dayanan deneyimi, yatırım öngörülleri ve müşteri odaklı çalışma anlayışıyla dikkat çekiyor. 1990 yılında emlak sektörüne adım atan Araç; ticari mülk, bina, arsa, konut, tarla ve sıfır inşaat projelerinin yanı sıra firma danışmanlığı ve gayrimenkul ekspertizliği alanlarında da hizmet veriyor.

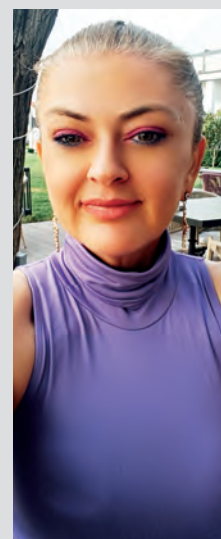
Bağcılar'daki İSTOÇ Ticaret Merkezi'nde faaliyet gösteren Şenay Emlak'ın kurucusu olan Araç, sektörde edindiği deneyimi yatırımcıların doğru kararlar almasına katkı sağlayacak şekilde kullanıyor. İSTOÇ İş Adamları Derneği Yönetim Kurulu Üyesi, GYODER ve ZÜÇDER üyesi olan Araç, ayrıca İstanbul Emlakçılar Odası Yönetim Kurulu Üyesi olarak da sektörel çalışmaların içinde aktif rol alıyor. Bilgi paylaşımı, mesleki dayanışma ve sektörün gelişimi adına yürütülen çalışmalara katkı sunmaya devam ediyor. İstanbul gayrimenkul piyasasına ilişkin değerlendirmeleriyle de öne çıkan Şenay Araç, yatırımcılara yönelik “İstanbul'da kümeste de olsa alın; tapuyu alan kazanıyor” sözleriyle dikkat çekiyor. Bu yaklaşımının temelinde İstanbul'un sürekli canlı kalan talep yapısı, nüfus hareketliliği, ulaşım olanakları ve sınırlı arsa üretiminin bulunduğunu belirten Araç, yatırım kararlarında ise yalnızca fiyatın değil, lokasyonun ve gelecekteki gelişim potansiyelinin dikkate

alınması gerektiğini vurguluyor. Özellikle arsa yatırımlarında imar durumu, altyapı ve bölgenin gelişim potansiyelinin dikkatle incelenmesi gerektiğini ifade eden Araç, “Doğru yere yatırım yapmak şart” anlayışıyla hareket ediyor. Konut fiyatlarının düşmesini bekleyen yatırımcılara da temkinli yaklaşan Araç, kısa vadeli piyasa durgunluklarının uzun vadeli düşüş anlamına gelmeyebileceğine işaret ediyor.

Çok güven veriyor

Müşteri ilişkilerinde güven, samimiyet ve doğru yönlendirmeyi ön planda tutan Araç, gayrimenkul sektöründe en önemli unsurun güven olduğunu özellikle vurguluyor. Ona göre bir yatırımın değeri kadar, o yatırımı yönlendiren danışmanın güvenilirliği de büyük önem taşıyor. Başarısının temelinde ise yıllar içinde oluşturduğu güven bağı, özveri ve kararlılık bulunuyor.

İş hayatının yanı sıra anneliği de başarıyla sürdüren Araç, kadınların iş dünyasında ilerlemesi için sabır, kararlılık ve özgüvenin önemine dikkat çekiyor. Geleceğin gayrimenkul sektöründe dijitalleşme ve yapay zekânın önemli bir dönüşüm yaratacağına inanan Şenay Araç, 36 yıllık deneyimini yeni teknolojilerle birleştirerek yatırımcılara yol göstermeyi ve sektörde güven odaklı hizmet anlayışını sürdürmeyi hedefliyor.



Yonca Yüksel fark yaratıyor

AKADEMİSYEN, ses eğitmeni, vokal koçu, besteci ve yorumcu Yonca Yüksel, uzun yıllara dayanan sanat ve eğitim kariyerini üretmeye devam ettiği yeni projelerle taçlandırıyor. Eğitmen kimliğiyle yetiştirdiği sanatçıların yanı sıra kendi bestelerini de dinleyiciyle buluşturan Yüksel, akademik birikimini sahne deneyimiyle harmanlayan isimler arasında yer alıyor.

Müziğe henüz 13 yaşındayken Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazanarak adım atan Yonca Yüksel, lisans eğitimini Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde tamamladı. Ardından Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Ses Eğitimi alanında yüksek lisans yapan sanatçı, yaklaşık 25 yıldır Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Bölümü'nde akademisyen olarak görev yapıyor. Eğitim hayatı boyunca edindiği bilgi ve deneyimi öğrencilerine aktaran Yüksel, aynı zamanda ulusal ve uluslararası birçok konser ve resitalde sahne aralık sanat yaşamını aktif biçimde sürdürüyor. Son yıllarda vokal koçluğu alanındaki çalışmalarıyla da dikkat çeken Yüksel, farklı müzik

türlerinde faaliyet gösteren birçok sanatçıya ses eğitimi veriyor. Kendine özgü eğitim yöntemi, güçlü iletişimi ve disiplinli çalışma anlayışıyla tanınan başarılı isim, bu yıl Baki'de düzenlenen uluslararası bir organizasyonda “Başarılı Vokal Koçu” ödülüne layık görüldü. Ayrıca 19 Ekim'de gerçekleştirilecek 9. Uluslararası Vizyon Ödülleri'nde “Türkiye'nin En Başarılı Vokal Koçu” ödülünü almaya hazırlanıyor.

Söz ve müzik kendisine ait

Akademisyenlik ve eğitmenlik çalışmalarının yanı sıra bestecilik yönünü de daha görünür hale getiren Yonca Yüksel, uzun yıllardır üzerinde çalıştığı eserlerini artık dinleyiciyle buluşturuyor. Sanatçının söz ve müziği kendisine ait olan “Keder Uzak Kıyılarım” isimli yeni teklisi, slow pop ve remix olmak üzere iki farklı versiyonuyla dijital platformlarda yayımlandı. Düzenleme ve prodüktörlüğünü Ersen Kutluk'un üstlendiği eser, yaşamın farklı dönemlerinden süzülen duyguları, melankolik anlatımı ve güçlü sözleriyle dikkat çekiyor. Yeni çalışmasıyla ilgili değerlendirmelerde bulunan Yonca Yüksel, müziği insanın iç dünyasına ulaşan evrensel bir dil olarak gördüğünü belirterek, şarkının kendi yaşam yolculuğundan izler taşıdığını ifade ediyor. Sanatçı, beste üretim sürecini ise hayatın içinde biriken duyguların ve piyano başında kendiliğinden şekillenen melodilerin doğal bir yansıması olarak tanımlıyor.



Fenerbahçe, UEFA Şampiyonlar Ligi play-off turunda 1-1'in rövanşında bu akşam Fransa'nın Olimpik Lyon takımıyla deplasmanda karşı karşıya gelecek. Groupama Stadi'nda oynanacak karşılaşma, TSİ 22.00'de başlayacak. Müsabakayı, İtalya Futbol Federasyonundan Maurizio Mariani yönetecek

Vurduğun gol olsun Fener!



ESLEŞMENİN ilk karşılaşmasında Kadıköy'de rakibiyle 1-1 berabere kalan Fenerbahçe, müsabakayı kazanarak UEFA Şampiyonlar Ligi'nde lig aşamasına katılmayı hedefliyor. Avrupa kupalarında Fransız ekipleriyle 26 kez karşı karşıya gelen sarı-lacivertliler, bu maçlarda 6 kez kazanırken, 8 mücadelede sahadan beraberelikle ayrıldı. Fenerbahçe, 12 kez rakiplerine kaybetti. Sarı-lacivertli takımın attığı 32 gole Fransız ekipleri, 53 golle yanıt verdi.

Tur ihtimalleri

Fenerbahçe, ilk maçta berabere kaldığı rakibini normal sürede yenmesi durumunda adını UEFA Şampiyonlar Ligi'ne yazdıracak. Ev sahibi ekibin, galip gelmesi halinde turu geçeceği eşleşmede beraberlik durumunda ise mücadele uzatmalara gidecek. Uzatmalarda da eşitliğin bozulmaması halinde seri penaltı atışları, turu geçen tarafı belirleyecek.

4 eksik var

Fenerbahçe, Olimpik Lyon karşısın-

da 4 oyuncusundan yararlanamayacak. Sarı-lacivertlilerde sakatlıkları bulunan Mert Günok, Çağlar Söyüncü ve Marco Asensio'nun yanı sıra kafa travması geçiren Kerem Aktürkoğlu, müsabakada forma giyemeyecek.

Muhtemel 11:

Fenerbahçe'nin Olimpik Lyon karşısında muhtemel 11'i şöyle: Ederson, Semedo, Skriniar, Ake, Brown, Kante, İsmail Yüksek, Guendouzi, Greenwood, Nene, Talisca. **HABER MERKEZİ**



GALATASARAY ASKI SARDI!



Galatasaray'ın Ismaila Sarr için 35 milyon euro garanti, 15 milyon euro bonus olmak üzere 50 milyon euroluk paket sunduğu iddia edildi. Sarı-kırmızılılara gelmek isteyen Senegalli yıldızın ise Crystal Palace'a "Burada bir hedefim kalmadı. Bırakın beni gideyim" diyerek rest çektiği öne sürüldü

Galatasaray, Sarr için 35 milyon euro garanti bonservis, 5 milyon euro Şampiyonlar Ligi ilk 24'e kalma bonusu ve 10 milyon euro çeyrek final bonusu içeren toplam 50 milyon euroluk paket sundu.

Sarr, Crystal Palace'ta idmanlara ve maçlara çıkmayarak Galatasaray'a transfer olmak için kulübüne baskı yapıyor. Galatasaray'ın transfer gündemindeki Ismaila Sarr için kritik günlere girildi. Sarı-kırmızılılarla kişisel şartlarda anlaşmaya varacağı belirtilen Senegalli yıldızın, Crystal Palace'a ayrılmak istediğini ilettiği öne sürüldü. Galatasaray'ın ise transfer için bonuslarla birlikte 50 milyon euroya ulaşan bir paket sunduğu iddia edildi.

Bırakın beni gideyim

Crystal Palace'ın Ismaila Sarr için 60 milyon euro bonservis talep ettiği belirtilirken, 28 yaşındaki futbolcunun Galatasaray'a transfer olabilmek için kulübüne baskı yaptığı aktarıldı. Sarr'ın teknik heyet ve yöneticilerle yaptığı görüşmede, "Geçen sezon Crystal Palace'ta İngiltere Kupası ve Konferans Ligi'ni kazandık. Burada bir hede-

fim kalmadı. Kariyerimde ilk kez artık Şampiyonlar Ligi'nde oynamak istiyorum. Bırakın beni gideyim" dediği öne sürüldü.

Maçlara çıkmıyor

Senegalli futbolcunun Crystal Palace'ta idmanlara ve maçlara çıkmadığı belirtildi. Teknik direktör Pierre Sage ise Sarr'ı takımda tutmak istediklerini açıkladı. Buna rağmen yıldız futbolcunun Galatasaray'a transfer olma konusundaki kararlılığını sürdürdüğü ifade edildi.

50 milyonluk paket var

Galatasaray'ın, Sarr için 60 milyon euro isteyen Crystal Palace'a 35 milyon euro garanti bonservis teklif ettiği öne sürüldü. Sarı-kırmızılıların teklifinde ayrıca 5 milyon euro Şampiyonlar Ligi'nde ilk 24'e kalma bonusu ve 10 milyon euro çeyrek final bonusu bulunduğu belirtildi. Böylece gerçekleşmesi zor bonusların da devreye girmesi halinde paketin toplam değeri 50 milyon euroya ulaşacak.

1 gün daha bekleyecekler

Galatasaray'ın Crystal Palace'tan gelecek yanıt için perşembe gününe kadar bekleyeceği ifade edildi. İngiliz ekibinin bonservis talebinde geri adım atmaması halinde sarı-kırmızılıların alternatif isimlere yönelceği belirtildi. Bu durumda kanat transferinde Rafael Leao, santrfor bölgesinde ise Ermedin Demirovic seçeneklerinin yeniden gündeme geleceği aktarıldı.

HABER MERKEZİ

Demirovic yolda

Galatasaray'ın Stuttgart forması giyen Bosna-Hersekli golcü Ermedin Demirovic için yürüttüğü transfer çalışmaları sonuçlandı. Sarı-kırmızılılar, 18 milyon Euro'ya yükselttiği teklif ile Stuttgart'ın direncini kırarak transferi bitirme noktasına getirdi



GALATASARAY, Stuttgart'ın golcüsü Ermedin Demirovic için 18 milyon Euro'luk teklifle anlaşma sağladı. 28 yaşındaki Bosna-Hersekli oyuncu, Eintracht Frankfurt yerine Galatasaray'ı seçti. Demirovic, Galatasaray'da

yıllık yaklaşık 4 milyon Euro garanti ücret alacak. Galatasaray'ın hücum hattını güçlendirmek için yürüttüğü transfer çalışmalarında sıcak bir gelişme yaşandı. Sarı-kırmızılı yönetim, Stuttgart forması giyen Bosna-Hersekli golcü Ermedin Demirovic için yürüttüğü pazarlıklarda mutlu sona ulaştı.

Anlaşma sağlandı

Alman kulübü Stuttgart, Galatasaray'ın 15 milyon Euro tutarındaki ilk teklifini reddetmiş ve pazarlığı 25 milyon Euro'dan açmıştı. Ancak transferde ısrarcı olan Başkan Dursun Özbek ve yönetimi geri adım atmadı. Sarı-kırmızılılar teklifini 3 milyon Euro daha artırarak 18 milyon Euro'ya yükseltti ve Stuttgart'ın direncini kırarak transferi bitirme noktasına getirdi. İki kulübün anlaşmaya vardığı aktarıldı. Transfer sürecinde Eintracht

Frankfurt'tan da teklif alan 28 yaşındaki golcü oyuncunun tercihini Galatasaray'dan yana kullandığı belirtildi. Stuttgart'ta yıllık 2.5 milyon Euro kazanan Demirovic'in, sarı-kırmızılı ekiple senelik yaklaşık 4 milyon Euro garanti ücret karşılığında el sıkıştığı öğrenildi.

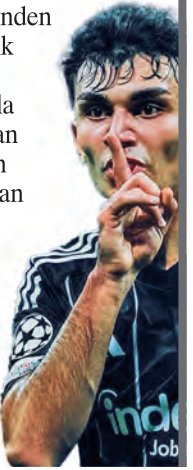
HABER MERKEZİ



CAN UZUN TRANSFERİ YATTI

BUNDESLİGA ekiplerinden Eintracht Frankfurt Teknik Direktörü Adi Hütter, adı uzun süredir Galatasaray'la da anılan milli futbolcu Can Uzun ile ilgili dikkat çeken açıklamalarda bulundu. Can Uzun'un potansiyelinden bahseden Hütter, "Can Uzun, henüz tam anlamıyla olgunlaşmış bir oyuncu değil ve onu gelecek yıllar için daha iyi hale getirmek istiyorum" dedi.

HABER MERKEZİ



ZAYİ

Büyükçekmece Vergi Dairesi'ne kayıtlı: 3850998786 Vergi Numaralı; AT0000061257 seri numaralı BEKO 300 TR model pos yazarkasa cihazımızın ruhsatı kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **FERHAT SAĞLAM VE RIFAT SAĞLAM ADI ORTAKLIĞI**

ZAYİ

99325664936 numaralı geçici koruma kimlik belgemi kaybettim. Hükümsüzdür. **Abdul Muhsen Faraman**

Göztepe tatsız



TRENDYOL Süper Lig'de evinde Gençlerbirliği'ne 1-0 yenilip taraftarına hayal kırıklığı yaşatan Göztepe'de sakat oyuncuların artması ve Juan'ın elde kalması planları alt üst etti. Sarı-kırmızılarda 6 stoperden 3'ü ciddi şekilde sakatlık geçirdi. Yerli oyunculardan Furkan Bayır geçen sezon çapraz bağ ameliyatı olurken, yeni transfer Gambiyalı Sonko Sundberg, Trabzonspor ile oynanan özel maçta ciddi şekilde sakatlık geçirdi. Sundberg'in uzun süre sahalardan uzak kalacağına açıklanmasının ardından bu kez Brezilyalı savunmacı Allan Godoi sakatlığın kurbanı oldu.

Çalışmalar başladı

Gençlerbirliği müsabakasında Taha ile çarpışarak çapraz bağ sakatlığı geçiren tecrübeli stoperin de uzun süre formasından uzak kalacağı bildirildi. 3 savunmacısının birden ağır sakatlık yaşaması üzerine Göztepe transfer stratejisini de değiştirmek zorunda kaldı. Uzun lig maratonu öncesi defansında alarmlar veren Göztepe yeni savunma oyuncularını kadrosuna dahil etmek için çalışmalarına başladı. **DHA**



Osimhen tarihe geçti

Galatasaray'ın Nijeryalı yıldızı Victor Osimhen, sarı-kırmızılı formayla attığı gollerle kulüp tarihine geçti. Erzurumspor karşısında 2 kez fileleri havalandıran Osimhen, Galatasaray kariyerindeki gol sayısını 63'e yükselterek en golcü yabancı oyuncular listesinde üçüncü sıraya çıktı



GALATASARAY formasıyla ilk iki sezonunda 74 resmi maçta 59 gol atan Osimhen, yeni sezona da hızlı bir giriş yaptı. Süper Lig'in ilk 2 haftasında 4 gol kaydeden Nijeryalı yıldız, toplamda 63 gole ulaştı. Osimhen böylece 61 golü bulunan Milan Baros'u geride bıraktı.

İlk ikide Icardi ve Hagi

Galatasaray tarihinin en golcü yabancı oyuncular listesinde zirvede 77 golle Mauro Icardi bulunuyor. Gheorghe Hagi ise 72 golle ikinci sırada yer alıyor. Osimhen'in Hagi'yi yakala-

masına 9, Icardi'yi yakalamasına ise 14 gol kaldı. Galatasaray'ın en golcü yabancı oyuncular:

- 1- Mauro Icardi: 77 gol
- 2- Gheorghe Hagi: 72 gol
- 3- Victor Osimhen: 63 gol
- 4- Milan Baros: 61 gol

HABER MERKEZİ



BEYOĞLU'NDA ÖZEL BİR PROGRAM

Beyoğlu'nun tarihi mekanlarından birisi olan Eski Fransız Yetimhanesi, Dünya Fotoğrafçılık Günü dolayısıyla düzenlenen özel programa ev sahipliği yaptı. Tarihteki ilk fotoğrafın çekildiği orijinal mekânda çekimleri tamamlanan özel belgesel, ilk kez fotoğraf tutkunlarıyla buluştu



19 Ağustos Dünya Fotoğrafçılık Günü, Beyoğlu'nun tarihi mekanlarından birisi olan Eski Fransız Yetimhanesi'nin tarihi atmosferinde düzenlenen programla kutlandı. FOTON Derneği ve Beyoğlu Belediyesi iş birliğiyle gerçekleştirilen özel etkinlik, fotoğraf sevdalıların bir araya getirdi. Özel sergi, söyleşi ve atölye çalışmasının yapıldığı etkinlikler, FOTON Derneği temsilcileri ve Beyoğlu Belediyesi Başkan Vekili Sefer Karaahmetoğlu'nun



HABER
PINAR
HICIRIMAZ
KAYIRAN

açılış konuşmalarıyla başladı.

Mekanda belgesel heyecanı

Açılışın ardından FOTON Derneği üyelerinin eserlerinden oluşan Karma Fotoğraf Gösterisi izleyicilerin beğenisine sunuldu. Gecenin öne çıkan anlarından biri ise fotoğrafın 200. yılı vesilesiyle FOTON Derneği tarafından hazırlanan özel belgeselin ilk gösterimi oldu. Tarihteki ilk fotoğrafın çekildiği orijinal mekânda çekimleri tamamlanan belgesel, davetlilerden yoğun ilgi gördü.

Gelenekten geleceğe

Belgesel gösteriminin ardından düzenlenen "Fotoğrafın 200. Yılında Geçmişten Geleceğe" başlıklı söyleşide; Murat Gür, Prof. Ozan Bilgisiren ve Tanın Helvacı fotoğraf sanatının tarihsel gelişimini ve geleceğini dinleyicilerle paylaştı. Etkinlik boyunca devam eden "Alaminüt Fotoğraf Çekim Deneyimi" alanında ise Sena Turhan (Photogram 1827) rehberliğinde katılımcılar, geleneksel ahşap kutu kameralarla tarihi çekim tekniğini birebir deneyimleme fırsatı buldu.



Kandil bereketi

Kartal Belediyesi, Mevlit Kandili dolayısıyla ilçe genelinde düzenlediği ikramlarla kandil bereketini komşularıyla paylaştı. Etkinlik kapsamında binlerce ilçe sakinine sıcak lokma ve geleneksel kandil simidi ikram edildi

KARTAL Belediyesi ekipleri; Kartal Merkez Camii, Kavaklı Camii ve Soğanlık Merkez Camii önünde yatısı namazı öncesinde ikram stantlarını kurarak hazırlıklarını tamamladı. Namaz çıkışında ibadetlerini gerçekleştiren vatandaşların yanı sıra yoldan geçen ilçe sakinlerine de stantlarda taze hazırlanan sıcak lokmalar ve kandil simitleri sunuldu. Manevi atmosferin yoğun şekilde hissedildiği gecede ekipler, stantların başına geçerek lokma dökümünü doğrudan cami avlularında gerçekleştirdi. Yatısı namazının bitimiyle birlikte oluşan yoğunlukta, taze dökülen sıcak lokmalar



HABER
SERHAT
ÖZTÜRK

ile paketlenen kandil simitleri düzenli bir organizasyonla kısa sürede binlerce kişiye ulaştırıldı.

Gece boyunca yoğun ilgi

Yatısı namazından itibaren geç saatlere kadar kesintisiz devam eden ikramlarda belediye görevlileri, stantlara uğrayan her vatandaşla ikramlarını bizzat takdim ederek Kartal Belediye Başkanı Gökhan Yüksel adına kandilini tebrik etti. Lokma ve simit dağıtım noktalarındaki yoğun ilgiden memnun kalan mahalle sakinleri, organizasyonun eksiksiz bir şekilde yürütülmesinden dolayı Kartal Belediyesi ekiplerine teşekkür etti.



Simge geceye damga vuracak

Simge Sağın, 6 Eylül'de Paribu Vadi Açık hava'da Berkay ile düet yapacak. Konserde 5 şanslı hayran kuliste sanatçıyla buluşup imzalı albüm alacak

TÜRK pop müziğinin en başarılı ve üretken isimlerinden biri olan sevilen sanatçı Simge Sağın 6 Eylül akşamı gerçekleştireceği dev İstanbul konseri için hazırlıklarını tüm hızıyla sürdürüyor. Sahne şovları güçlü sesi ve hit şarkılarıyla her konserinde unutulmaz anlara imza atan güzel popçu bu özel geceyi müzikseverler için tam anlamıyla bir şölene dönüştürmeyi hedefliyor. Atlantis Yapım organizasyonu ile Paribu Vadi Açık hava sahnesinde gerçekleşecek olan konserte sanatçı dinleyicilerine sürprizlerle dolu unutulmayacak bir deneyim yaşatacak.



HABER
TUGCE
MARİK

Arabesk rüzgar estirecek

Konserin en çok heyecan uyandıran ve merakla beklenen detaylarından biri yaşanacak dev iş birliği oldu. Simge Sağın konserde fantezi ve pop müziğin güçlü sesi Berkay'ı konuk sanatçı olarak ağırlayacak. İki dev isim geceye özel olarak hazırladıkları repertuvarla izleyicilere müzik ziyafeti sunacak. Özellikle arabesk müziğin efsaneleşmiş eserlerini birlikte seslendirecek olan ikili akustik ve duygusal düetleriyle gecenin ritmini değiştirecek ve Açık hava'da nostaljik bir atmosfer estirecek.

Hayranlarına özel armağan

Gecenin bir diğer büyük sürprizi ise Simge Sağın'ın sadık hayran kütlesine yönelik olacak. Şarkıcı müzik kariyerinde özel bir yere sahip olan ve büyük ilgi gören yeni albümü Anlatasım Var için takipçilerine unutamayacakları bir jest yapmaya hazırlanıyor. Konser günü düzenlenecek özel bir çekiliş veya etkinlikle seçilecek beş şanslı hayran kuliste Simge Sağın ile bir araya gelme fırsatı yakalayacak. Başarılı sanatçı hayranlarıyla sohbet edip fotoğraf çekirdikten sonra yeni albümünün şanslı dinleyicilerinin isimlerine özel olarak tek tek imzalayarak onlara unutulmaz bir hatıra armağan edecek.

Eğitim için kulaç atıldılar

İstanbul Boğazı'nda gerçekleştirilen 38. Boğaziçi Kıtalararası Yüzme Yarışı'nda TEGV'nin "Bu Bir Eğitime Destek Çağrısıdır" bağış kampanyasını yürüten 13 gönüllü yüzücü de çocukların nitelikli eğitim desteğiyle buluşması için yarıştı

"BİR Çocuk Değişir, Türkiye Gelişir" vizyonu ile 1995 yılından bu yana çalışmalarını sürdüren Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı'nda (TEGV), çocukları nitelikli eğitim desteğiyle buluşturmak amacıyla bu yıl da Boğaziçi Kıtalararası Yüzme Yarışı'nda bağış kampanyası yürüttü. 23 Ağustos'ta İstanbul Boğazı'nda gerçekleştirilen 38. Boğaziçi Kıtalararası Yüzme Yarışı'nda, 64 ülkeden 2 bin 500 yüzücü Asya'dan Avrupa'ya uzanan 6,5 kilometrelik parkurda kulaç attı. TEGV'nin "Bu Bir Eğitime Destek Çağrısıdır" kampanyasını yürüten 13 gönüllü yüzücü de yarış-

ta eğitimde fırsat eşitliğini güçlendirmek ve çocukların nitelikli eğitim desteğiyle buluşması için kulaç attı. Yüzücüler, yarış boyunca kendi hedeflerine ulaşmak için mücadele ederken kampanyaları aracılığıyla daha fazla çocuğun eğitim yolculuğuna destek olmak için bağış çağrısında bulundu. Kampanyanın etkisiyle Türkiye'nin dört bir yanındaki TEGV etkinlik noktalarında daha fazla çocuk, nitelikli eğitim desteğiyle buluşarak bilgi ve becerilerini geliştirme, potansiyellerini keşfetme ve geleceğe daha donanımlı hazırlanma fırsatı yakalayacak. **HABER MERKEZİ**

