



BÜYÜKÇEKMECE GURURU YAŞADI

➔ 27 yıldır dünyanın farklı coğrafyalarından sanatçıları ve kültürleri Büyükçekmece'de buluşturan festival, UNESCO'nun kuruluşu olan CIOFF (Uluslararası Folklor Festivalleri ve Geleneksel Sanatlar Organizasyon Konseyi) tarafından 12'inci kez "Dünyanın En İyi Festivali" seçildi. Belediye Başkanvekili Hakan Çebi, "Büyükçekmece'li büyük gururu yaşıyoruz. Festivalimiz bu yıl da büyük bir coşku ve kardeşlik ortamında gerçekleşiyor" diye konuştu. **1 SAYFA 4**



DEDETAŞ İÇİN YÜRÜDÜLER!

➔ Üsküdar Belediye Başkanı Sinem Dedetaş ile 5 kişinin gözüne alınmasından ardından Üsküdar'da Dedetaş ve çalışma arkadaşlarının serbest bırakılması talebiyle yürüyüş düzenlendi. Gerçekleşen yürüyüşte yazılı mesaj gönderen Dedetaş, "Hesap vermek benim için bir yük değil, makamımın gereğidir. Umarım adalet herkese eşit işler. Bu süreç geçici. Ben orada olmasam da bizim vizyonumuzu en iyi şekilde sürdüreceğinizi biliyorum" dedi. **1 SAYFA 4**

Gerçeklerden **HABERDAR** Olun

www.damgagazetesi.com

DAMGA

GÜNLÜK SİYASİ GAZETE

YIL:22

SAYI:6879

FİYAT:7 TL

1 AĞUSTOS 2026 CUMARTESİ

502 nolu oda!

➔ Ünlü gazeteci Ertuğrul Özkök; Ressam Bedri Baykam'ın galerisinde yaptığı geziye ilişkin "502 nolu odadaki kadınlar; mavi bir duruş mu, felsefi bir genel ev mi?" başlıklı keyifli bir yazı kaleme aldı. Özkök'ün yazısı; resim sanatı üzerine harika bir okuma lezzeti sunuyor. **1 SAYFA 5**



İstanbul için çalışıyoruz!

➔ İBB Başkanvekili Nuri Aslan, yaklaşık 1,78 milyar TL bütçeyle hayata geçirilen Avrupa Bölgesi Depo ve Terfi Merkezi Projesi'nde incelemelerde bulundu. Kağıthane'deki depolama kapasitesini iki katına çıkarak proje sayesinde Esenler

ve Bağcılar'a kesintisiz içme suyu sağlanacağını belirten Aslan, İstanbul'un altyapısını güçlendirecek yatırımları kararlılıkla sürdürdüklerini vurgulayarak, "İstanbul'un geleceği için gece gündüz çalışıyoruz" ifadelerini kullandı.



iBB ile maalesef anlaşılamıyoruz!

➔ AK Parti'ye geçeceği konuşulan Tuzla Belediye Başkanı Eren Ali Bingöl, sosyal medya hesabından İBB'yi hedef alan bir video paylaştı. Bingöl, "Bir süredir sizlere anlatmaya çalıştığım gibi, 50 bin Tuzlalının evlerinin yıkılması riskiyle

karşı karşıyayız. İki yıldır mesele bu noktaya gelmesin diye büyük bir çaba harcadık ama maalesef sorunun çözümünde hiç mesafe alamadık. İBB ile ciddi fikir ayrılıkları yaşıyoruz. Mevcut hataların bedelini Tuzla halkı ödememli" diye konuştu.

HEKİMİN DERDİNE DERMAN OLAN YOK

Yaz aylarında artan nüfus hareketliliği, trafik kazaları, boğulma vakaları ve sıcak hava kaynaklı sağlık sorunları hastaneler ile sosyal hizmet kuruluşlarında yoğunluğu artırdı. Doktorlar ve sağlık çalışanları dertli.



ACIL SERVİSLERDE DOKTOR VE HEMŞİRELER ÇARESİZ KALİYOR

➔ Yaz mevsimiyle birlikte sağlık kuruluşlarına yapılan başvurularda ciddi artış yaşanıyor. Acil servisler, 112 ekipleri, aile sağlığı merkezleri ve sosyal hizmet kuruluşları yoğun mesai yürütüyor. Trafik kazaları, boğulma olayları, güneş çarpmaları ve kronik hastalıklar nedeniyle vaka sayıları yükseliyor. Artan hizmet talebine rağmen sağlık çalışanları

aynı kadrolarla görev yapmayı sürdürüyor. SAHİM-SEN Genel Başkanı Özlem Akarken, yaz döneminin çalışanlar açısından dinlenme değil daha ağır çalışma temposu anlamına geldiğini söyledi. Akarken, sağlık ve sosyal hizmet çalışanlarının vatandaşlar tatildayken gece gündüz görev başında olduğunu vurguladı.

SÜREKLİ SAĞLIK PERSONELİ FEDAKARLIK YAPACAK DEĞİL

➔ Özlem Akarken, özellikle turizm bölgelerinde nüfusun katlanmasına rağmen personel sayısının artırılmadığını dile getirdi. Geçici nüfus artışının daha fazla başvuru ve daha uzun çalışma saatlerini beraberinde getirdiğini söyledi. Personel eksikliğinin çalışanların fedakarlığıyla kapatılmaya çalışıldığını belirten Akarken, bunun

sürdürülebilir olmadığını ifade etti. Hastanelerin yanı sıra huzurevleri, çocuk bakım kuruluşları ve rehabilitasyon merkezlerinde de yoğunluğun arttığını kaydetti. Sağlık ve sosyal hizmet çalışanlarının emeğinin aynı hassasiyetle değerlendirilmesi gerektiğini vurguladı. Akarken, güçlü bir sağlık sisteminin şart olduğunu söyledi. **1 SAYFA 9**



Bir hayaldi gerçek oldu

➔ Arnavutköy Belediyesi tarafından Yavuz Selim Mahallesi'nde yapımı tamamlanan Muhammed Hüseyin Öner Parkı düzenlenen törenle hizmete açıldı. Çocuk oyun alanı, halı saha, yeşil alanları

ve sosyal donatılarıyla mahalleye yeni bir yaşam alanı kazandıran park, doğuştan zihinsel engelli 11 yaşındaki Muhammed Hüseyin Öner'in hayalini gerçeğe dönüştürdü. **1 SAYFA 9**



Sayfa 4'te

Milliyetçilik (II): Millet nasıl inşa edilir?

Çakır Ceyhan SUVARI



Sayfa 9'da

Tatil demek servet harcamak demek!

Mina POLAT

İŞSİZLER ÇOĞALDI

DİSK-AR'ın Temmuz 2026 raporuna göre, TÜİK'in dar tanımlı işsizlik verileri tablonun tamamını yansıtmıyor. Geniş tanımlı işsiz sayısı 11 milyon 643 bine, işsizlik oranı ise yüzde 28,8'e yükselirken, dar ve geniş tanımlı işsizlik arasındaki fark rekor seviyeye çıktı

GENİŞ TANIMLI İŞSİZ SAYISI 11 MİLYONU GEÇTİ!

➔ DİSK-AR'ın yayımladığı "İşsizliğin Görünümü Raporu", Türkiye'de işsizliğin resmi verilerin çok üzerinde olduğunu ortaya koydu. Rapora göre geniş tanımlı işsiz sayısı 11 milyon 643 bine ulaşırken, işsizlik oranı yüzde 28,8 olarak hesaplandı. Dar tanımlı işsizlik oranı ise TÜİK verilerine göre yüzde 7,6 seviyesinde kaldı. İki veri arasındaki fark 21,2 puana yükselerek rekor kırdı. Raporda, iş aramaktan vazgeçen milyonlarca kişi ile eksik istihdam edilen çalışanların resmi işsizlik hesaplarına yansımadığına dikkat çekildi. **1 SAYFA 6**



Yoksulluk sınırı 120 bin TL

➔ Türk-İş'in "2026 Temmuz ayı açlık ve yoksulluk sınırı" verilerine göre, 4 kişilik bir ailenin açlık sınırı 36 bin 940 TL'ye, yoksulluk sınırı ise 120 bin TL'ye yükseldi. **1 SAYFA 6**



Deprem oluyor sandık!

➔ Kağıthane'de kentsel dönüşüm kapsamında yenilenen bir binanın inşaatında çalışan iş makinesi yan binanın balkonunu

yıkıttı. Ev sahibi Burak Eşcan "Deprem oluyor zannettik. Bir de baktık ki dozer kepçesi bizim balkona girdi" dedi. **1 SAYFA 9**



Unutulmaz eserler

Zülfü Livaneli'nin repertuarı, Türkiye'nin en çok bilinen ve en fazla yorumlanan eserlerinden oluşuyor. Özellikle "Güneş Topla Benim İçin", "Merhaba", "Yigdim Aslanım", "Karlı Kayın Ormanı", "Nazım Türküsü", "Ey Özgürlük", "Ada", "Hoş Geldin" ve "Sevda Değil" gibi eserleri yıllar içinde klasikleşti. Nazım Hikmet, Orhan Veli ve diğer önemli şairlerin dizelerini bestelemesi de onun sanat anlayışının ayırt edici özelliklerinden biri oldu. Şiir ile müziği buluşturan bu çalışmalar, geniş dinleyici kitlelerinin edebiyatla tanışmasına katkı sağladı.

ANADOLUNUN EVRENSEL SESİ: Zülfü Livaneli

Türkiye'de sanat denildiğinde yalnızca tek bir alanda üretim yaparak iz bırakan isimler olduğu gibi, farklı disiplinlerde eser vererek kuşakları etkileyen çok yönlü sanatçılar da bulunuyor. Zülfü Livaneli, bu isimlerin en önemlilerinden biri olarak kabul ediliyor

Zülfü Livaneli, Türkiye'nin yetiştirdiği çok yönlü sanatçılardan biri olarak ön plana çıkıyor. Besteci, müzisyen, yazar, yönetmen ve düşünce insanı kimliğiyle yarım asrı aşan kariyerinde yalnızca Türkiye'de değil, dünyanın birçok ülkesinde tanınan bir kültür insanına dönüştü.

Türk halk müziğini çağdaş düzenlemelerle buluşturan besteleri, milyonların hafızasına kazınan şarkıları ve çok satan romanlarıyla geniş bir kitleye ulaşan Livaneli, sanatın farklı dallarını aynı potada eritmeyi başaran ender isimlerden biri oldu. "Yigdim Aslanım", "Merhaba", "Ey Özgürlük", "Güneş Topla Benim İçin", "Karlı Kayın Ormanı" ve "Nazım Türküsü" gibi eserleri yalnızca müzik dünyasında değil, Türkiye'nin kültürel hafızasında da önemli bir yer edindi.

Sanatla örülen yaşamı

Onu farklı kılan en önemli özellik ise sanat üretimini toplumsal meselelerden bağımsız düşünmemesi. Müziğinde, romanlarında ve sinema çalışmalarında insan hikâyelerini, özgürlük temasını, göçü, adaleti ve kültürel çeşitliliği işleyen Livaneli, eserleriyle uluslararası ölçekte de dikkat çekmeyi başardı.

Ömer Zülfü Livanelioğlu, 20 Haziran

1946'da Konya'nın Ilgın ilçesinde dünyaya geldi. Babasının görevi nedeniyle çocukluk yıllarının önemli bir bölümünü Ankara'da geçirdi. Küçük yaşlardan itibaren edebiyat, şiir ve müziğe ilgi duyan Livaneli, Anadolu'nun zengin kültürel mirasıyla büyüdü.

Gençlik yıllarında halk müziği, klasik Batı müziği ve dünya müziklerini yakından takip etti. Farklı kültürlerden beslenen bu müzikal birikim, ilerleyen yıllarda kendine özgü bestecilik anlayışının temelini oluşturdu.

1960'lı yılların sonlarında müzik üretmeye başlayan Livaneli, yalnızca geleneksel ezgileri yorumlamakla yetinmedi. Anadolu motiflerini çağdaş düzenlemelerle bir araya getirerek farklı bir müzikal dil geliştirdi. Bu yaklaşım, onu kısa sürede kendi kuşağının dikkat çeken sanatçılarından biri hâline getirdi.

Sürgün yılları

1970'li yıllar, Zülfü Livaneli'nin yaşamında önemli dönüm noktalarına sahne oldu. Türkiye'deki siyasi atmosfer nedeniyle bir süre yurt dışında yaşamak zorunda kalan sanatçı, İsveç başta olmak üzere Avrupa'nın farklı ülkelerinde bulundu.

Bu süreç, yalnızca kişisel yaşamını değil, sanat anlayışını da derinden etkiledi. Avrupa'da dünyanın farklı coğrafyalarından sanatçılarla tanışan Livaneli, evrensel müzik anlayışını geliştirirken aynı zamanda eserlerini uluslararası dinleyicilerle buluşturma fırsatı yakaladı.

Sürgün yıllarında üretmeye devam eden sanatçı, Anadolu ezgilerini evrensel müzik diliyle harmanlayan çalışmaları sayesinde uluslararası festivallerde de ilgi gördü. Türkiye'ye döndüğünde ise çok daha geniş bir dinleyici kitlesi tarafından karşılandı.

Çok yönlü usta

Zülfü Livaneli'nin kariyeri yalnızca seslendirdiği şarkılarla sınırlı kalmadı. Bestelediği eserler, Türkiye'nin en önemli sanatçıları tarafından yorumlandı ve yıllar içinde klasikleşti.

Şiirleri müzikle buluşturmadaki başarısı da onu farklı bir konuma taşıdı. Özellikle Nazım Hikmet'in şiirlerinden yaptığı besteler, edebiyat ile müziğin güçlü bir birleşimi olarak değerlendirildi. Livaneli'nin eserleri sayesinde birçok dinleyici, şiirle müzik



arasında yeni bir bağ kurdu. Kendine özgü yorumculuğu, derinlikli besteleri ve evrensel yaklaşımı sayesinde yalnızca bir müzisyen değil, Türkiye'nin kültürel hafızasında önemli bir yer edinen çok yönlü bir sanatçı kimliği kazandı.

Evrensel bir dil

Zülfü Livaneli, müzik kariyeri boyunca Anadolu'nun köklü ezgilerini çağdaş düzenlemelerle bir araya getirerek kendine özgü bir anlatım dili oluşturdu. Halk müziği, klasik müzik ve dünya müziğinden beslenen bu yaklaşım, onun eserlerinin yalnızca Türkiye'de değil, birçok farklı ülkede de ilgi görmesini sağladı. 1970'li yıllardan itibaren yayımladığı albümler, dönemin en çok konuşulan müzik çalışmaları arasında yer aldı. Geleneksel enstrümanları senfonik dokunuşlarla buluşturan düzenlemeleri ve şiirsel sözleriyle dikkat çeken Livaneli, yalnızca bir yorumcu değil, güçlü bir besteci olarak da öne çıktı.

Eserlerinde bireysel duyguların yanı sıra barış, özgürlük, göç, kardeşlik ve insan hakları gibi evrensel temaları işleyen sanatçı, müziğin toplumsal hafızadaki gücünü etkili biçimde kullandı.

Romanları dünyaya açıldı

Zülfü Livaneli, müziğin ardından edebiyat alanında da büyük başarı elde etti. Yazdığı romanlar yalnızca Türkiye'de çok satanlar listesine girmekle kalmadı,

çok dile çevrilerek uluslararası okurlarla buluştu. "Engereğin Gözü", "Mutluluk", "Leyla'nın Evi", "Serenad", "Kardeşimin Hikâyesi", "Huzursuzluk", "Balıkçı ve Oğlu" ve "Son Ada" en çok ses getiren eserleri arasında yer aldı.

Özellikle "Serenad", tarih, aşk ve insan dramını bir araya getiren kurgusuyla geniş bir okur kitlesine ulaşırken, "Mutluluk" ise hem Türkiye'de hem de yurt dışında büyük ilgi gördü. Romanlarında bireysel hikâyeleri toplumsal olaylarla iç içe işleyen Livaneli, sade ama etkileyici anlatımıyla çağdaş Türk edebiyatının önemli isimleri arasında gösteriliyor.

Sinemada iz

Livaneli'nin üretkenliği müzik ve edebiyatla sınırlı kalmadı. Yönetmen olarak çektiği filmler de ulusal ve uluslararası festivallerde ilgi gördü.

Özellikle "Yer Demir Gök Bakır", "Sis" ve "Veda" gibi filmleriyle sinema alanında da dikkat çeken sanatçı, eserlerinde insan ilişkilerini, toplumsal değişimleri ve tarihsel kırılma noktalarını ele aldı. Filmleri birçok festivalde ödülleri kazanırken, sinema dili de müziğinde olduğu gibi evrensel bir anlatım üzerine kuruldu. Görsel estetiğe verdiği önem ve güçlü hikâye anlatıcılığı, onu yalnızca bir müzisyen ya da yazar değil, çok yönlü bir sanat insanı olarak öne çıkardı.

Müziği sınırları aştı

Livaneli'nin eserleri yıllar içinde pek çok dile çevrildi, farklı ülkelerde seslendirildi ve uluslararası sanatçılar tarafından da yorumlandı. Bu durum, onun yalnızca Türkiye'de değil, dünya müziği içinde de tanınan bir besteci olmasını sağladı. Sanat yaşa-

mı boyunca kültürler arasında köprü kurmayı amaçlayan Livaneli, Anadolu'nun müzikal zenginliğini evrensel bir anlatımla dünyaya taşımayı başardı. Bu yaklaşım, onu Türkiye'nin uluslararası alan-da en fazla tanınan sanatçılarından biri hâline getirdi.



HABER-DİZİ-SİNEMA-YARIŞMA-SPOR-SİYASET

06:05 Turgay Başayla ile...
07:05 Hangimiz Sevmedik
10:15 Kendi Düşen Ağlamaz
13:30 Seksenler
14:50 Yürek Çıkmazı
17:55 İddiaların Aksine
18:00 Ana Haber
19:00 İnter Turku-Başakşehir UEFA Maçı
20.00 Asırlık Gece

TRT 1

07:00 Küçük Ağa
09:30 Yaprak Dökümü
12:00 Kanal D Haber Gün Arası
13:00 Magazin D Yaz
14:00 Uzak Şehir
16:45 Aşk-ı Memnu
19:00 Kanal D Ana Haber
20:00 Örümcek Adam 2
01.00 Mezar İstilaçısı
04.15 Kuzey Güney

KANAL D

06:00 Yeni Gelin
09:00 Aşk Laftan Anlamaz
12:00 Gelsin Hayat Bildiği Gibi
15:00 Kızılak Şerbeti
18:25 Show Ana Haber
20:00 Muhtemel Aşk
00.15 Ya Sonra
02:15 Muhtemel Aşk

SHOW

06:00 Safır
08:00 Kahvaltı Haberleri
10:00 Kırgın Çiçekler
13:00 Gün Ortası
14:00 A.B.İ
16:30 Var Mısın Yok Musun
19:00 ATV Ana Haber
20:00 Var Mısın Yok Musun
23.40 Altı Üstü İstanbul
02.40 Aldatmak

atv

08:30 Çalar Saat
10:00 Kirli Sepeti
12:05 Halef: Köklerin Çağrısı
15:00 Sen Çal Kapımı
16.30 Karagül
19:00 NOW Ana Haber
20:00 Daha İyi Bir Yarın
00:15 Aşk Yeniden
02.45 Bambaşka Biri

NOW

07:15: Ebru ile 8'de Sağlık
08:30: MasterChef Türkiye
10:00: Gazete Magazin
14:00: MasterChef Türkiye
20:00: MasterChef Türkiye
01:15: Gazete Magazin
04.30 Oynat Bakalım

tv8

07:00: Güne Başlarken
09:30: Geri Sayım
12:30: Piyasa Ekranı
13:00: Öğle Bülteni
14:15: Spor
15:00: Öğle Bülteni
17:35: Gece Gündüz
19:15: Bambaşka Sohbetler (T)
20:00: Ana Haber
21:00: Yakın Plan

NTV

07:00: Gün Başlıyor
10:00: Para Gündem
11.45: Spor Bülteni
12:00: Gün Ortası
14:00: Haber Hattı
15:15: Yolun Başındayken
17:00: Habertürk Manşet
18:00: Ana Haber
20:00: Gerçek Fikri Ne?

HABER TURK

06:00 A'dan Z'ye
09:00 Gündem
10:50 Hava Durumu
12:00 Gün Ortası
12:52 Günün Ekonomisi
14:00 Bugün
16:00 Günlük
17:50 Günün Ekonomisi
18:00 Ana Haber
20:45 CNN Türk Masası
01.00 Gece Haberleri

CNN

06:00: Gün Uyanıyor
10:00: Günün Rotası
13:00: Haberde Gün Ortası
18:30: Ana Haber
20:00: Başak Şengül ile Doğru Yorum

tv100

06:00 Günaydın Türkiye
08:00 Para Siyaset
11:00 Neden Sonuç
13:00 Haber Masası
15:00 Manşet 15
17:00 Parantez
18:00 Halk Ana Haber
20:00 Açıkça

halk

07:00 Günaydın Türkiye
09:45 Hayatın İçinden
11:15 Gündem Ekonomi
12:00 Gün Ortası
14:00 Günün İçinden
16:00 Gündem
17:00 Dünyada Bugün
17:30 Bu Akşam
19:45 Ana Haber Bülteni
21.00 Taksim Meydanı

TGRT



Firari hükümlü yakalandı

Şişli'de otoparkta yakalanan Engin Gölve, uzun süredir aranıyordu

İSTANBUL'DA 1995 yılında Mehmet Bekir Kutmangil'in öldürülmesiyle ilgili hakkındaki hapis cezası nedeniyle aranan Engin Gölve, Şişli'de gözaltına alındı. Bir otoparkta gözaltına alınan Gölve'nin 2016 yılında Şişli Belediye Başkan yardımcısı Cemil Candaş'ın öldürülme olayına da adının karıştığı öğrenildi. Asayiş Şube Müdürlüğü, Aranan Şahıslar Büro Amirliği tarafından 11 Ağustos 2023 yılından bu yana hakkındaki yakalama kararı ile aranan Engin Gölve'nin Şişli'de bir otoparka gelip gittiği tespit edildi. Polis ekipleri otoparka gelip giden

Engin Gölve'yi bir süre izlemeye aldıktan sonra gözaltına aldı. Aranan Şahıslar Büro Amirliğinde işlemleri yapılan Gölve'nin 23 Mayıs 1995 tarihinde Mehmet Bekir Kutmangil'in Zincirlikuyu'da öldürüldüğü saldırı olayında yargılandığı ve 17 yıl 6 ay hapis cezası aldığı öğrenildi. Firari hükümlü Engin Gölve'nin ayrıca 18 Temmuz 2016 yılında Şişli Belediye Başkan yardımcısı Cemil Candaş'ın öldürüldüğü olayın sanıklarından da biri olduğu belirtildi. Asayiş Şube Müdürlüğünde işlemleri tamamlanan firari hükümlü Engin Gölve işlemlerinin ardından adliyeye sevk edildi. **DHA**



Bakırköy'de bıçaklı kavga

Bakırköy'de tartıştığı kişiyi ensesinden bıçaklayan işportacı M.A: yakalandı

BAKIRKÖY'DE işportacılık yapan M.A., tartışmanın ardından çıkan kavgada bir süre kovaladığı M.K.'yı ensesinden bıçakladı. Yaralanan M.K. hastaneye kaldırılırken, işportacı M.A. polis ekiplerince kısa sürede yakalandı. Olay anı ile şüphelinin gözaltına alındığı anlar, çevredekiler tarafından cep telefonu kamerasıyla kaydedildi. Olay, çarşamba günü saat 18.20 sıralarında Cevizlik Mahallesi Fahri Korutürk Caddesi'nde meydana geldi. Edinilen bilgiye göre, Ebuzziya Caddesi'nde işportacılık yapan M.A. ile M.K. arasında henüz bilinmeyen nedenle çıkan tartışma kısa sürede kavgaya dönüştü. Çevredekilerin tarafları ayırmaya çalıştığı sırada yanında bulunan bıçağı çıkaran M.A., M.K.'yı kovalamaya başladı. Fahri Korutürk Caddesi'nde M.K.'yı ensesinden iki kez bıçaklayan M.A., Fişekhane Caddesi'nden kaçarak izini kaybettirmeye çalıştı. Çevredekilerin ihbarı üzerine olay yerine polis ve sağlık ekipleri sevk edildi. Yaralı M.K.'ya ilk müdahale çevrede bulunan kişiler tarafından yapıldı.

Sağlık ekipleri, M.K.'yı olay yerindeki müdahalenin ardından Bakırköy Dr. Sadi Konuk Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne kaldırdı.

Olay yerinde inceleme yapan Bakırköy İlçe Emniyet Müdürlüğü ekipleri, görgü tanıklarının ifadeleri ve güvenlik kamerası kayıtları doğrultusunda kaçan şüphelinin peşine düştü. Yapılan fiziki takip sonucu M.A., Zeytinlik Mahallesi Halkçı Sokak'ta yakalandı. Şüphelinin üst aramasında, olayda kullandığı değerlendirilen bıçak ele geçirildi.

Gözaltına alınan M.A. polis merkezine götürüldü. Yapılan kimlik sorgusunda şüphelinin 'Uyuşturucu Madde Kullanma', 'Yağma' ve 'Kasten Yaralama' suçlarından kaydı olduğu öğrenildi. Bıçaklanan M.K.'nin ise 'Kasten Yaralama', 'Evden Hırsızlık' ve 'Görevli Memura Mukavemet' suçlarından çok sayıda kaydı bulunduğu tespit edildi. Polis ekiplerinin olayla ilgili başlattığı çalışmalar sürerken, taraflar arasındaki kavga ile şüphelinin yakalandığı anlar çevredekiler tarafından cep telefonu kamerasıyla kaydedildi. **DHA**

ARNAVUTKÖY'DE KORKUNÇ CİNAYET

Arnavutköy'de öldürölüp ormanlık alana gömülen fotoğrafçı cinayetine ilişkin detaylar ortaya çıktı

Arnavutköy'de düğün fotoğrafçısı Ferhat Açık'ı öldürdükten sonra cesedini ormanlık alana gömdükleri belirlenen 3 şüpheli, Van'da düzenlenen operasyonda yakalandı. Açık'ın iki ay önce düğün fotoğraflarını çektiği damat, kardeşi ve onun arkadaşı tarafından tuzak kurularak kaçırıldığı ve öldürüldüğü belirlendi. Olaya ilişkin 7 şüpheli gözaltına alınırken cinayeti itiraf eden şüphelilerin, Ferhat Açık'ın bağırması için boğazını kestikleri ortaya çıktı. Damat Okan K ifadesinde ise "Çok genç yaşta otomobili vardı. Zengin olduğunu düşündük ve parasını almak için plan yaptık. Bir ay önce de onu kaçırmaya çalıştık ancak buluşma yerine arkadaşlarıyla gelince planımızı gerçekleştiremedik" dedi. Öte yandan şüpheli damat Okan K.'nin İran sınırından kaçmaya çalışırken İnsansız Hava Aracı (İHA) destekli operasyonla yakalandığı anların güvenlik kamerası görüntüleri ortaya çıktı. Beylikdüzü'nde 13 Temmuz'da polise başvuran Habib Açık, düğün fotoğrafçılığı yapan kardeşinden haber alamadıklarını söyleyerek kayıp başvurusunda bulundu. Kayıp Şahıslar Büro Amirliği tarafından olayla ilgili başlatılan çalışmalarda kayıp Ferhat Açık'a ait cep telefonu inlemeye alınarak son konuştuğu kişiler belirlendi. Açık'ın 12 Temmuz'da Arnavutköy'de bir perde dükkanının dış çekimlerini yapmak için anlaştığı ve evdeki malzemelerini aldıktan sonra Okan K., kardeşi Rıdvan K. ve Poyraz K. ile buluştuğu tespit edildi. Polis, Ferhat Açık'ın iki ay önce evlenen Okan K.'nin düğününde de fotoğrafçılık yaptığını belirledi.

3 şüpheli yakalandı

Kimlikleri tespit edilen 3 şüpheliyi takibe alan polis, Ferhat Açık'ın telefonunun son olarak baz sinyali verdiği Arnavutköy, Hacımahşi Mahallesi'ndeki boş arazide arama çalışması başlattı. Hassas burunlu köpek 'Zeyna' ve İnsansız Hava Araçları ile bölgede arama yapıldı. Zeyna isimli köpeğin verdiği tepkiler üzerine yapılan kazıda Ferhat Açık'ın cesedi bulundu. Ceset üzerinde yapılan ilk incelemelerde 8 bıçak darbesiyle öldürüldüğü ve boğazının kesildiği belirtildi. Şüphelilerin Van'a kaçtığının belirlenmesi



üzerine Başkale ilçesinde arama çalışması başlatıldı. İran'a kaçmaya çalıştığı öğrenilen şüpheli Okan K., Van İl Emniyet Müdürlüğü Havacılık Şube Müdürlüğü'ne bağlı İnsansız Hava Aracı (İHA) ekipleri tarafından meralık alanda tespit edildi. Bunun üzerine harekete geçen ekipler, Okan K.'yı yakaladı. Diğer şüphelilerden Poyraz K. Van merkezde, Rıdvan K. ise Başkale ilçesinde gözaltına alındı. Şüphelilere yardım ve yataklık yaptığı belirlenen 4 kişinin de İstanbul'da yakalanmasıyla gözaltı sayısı 7'ye yükseldi.

Cinayeti itiraf etiler

İstanbul Emniyet Müdürlüğü Asayiş Şube Müdürlüğü'ne getirilen şüpheliler, burada cinayete ilgili sorgulandı. Şüphelilerin ifadelerinde cinayeti itiraf ettikleri ve olayı önceden planlayarak gerçekleştirdiklerini söyledikleri öğrenildi.

Şüphelilerden Okan K., Ferhat Açık ile düğününde fotoğraflarını çekerken tanıştığını belirterek, "Çok genç yaşta otomobili vardı. Zengin olduğunu düşündük ve parasını almak için plan yaptık. Bir ay önce de onu kaçırmaya çalıştık ancak buluşma yerine arkadaşlarıyla gelince planımızı gerçekleştiremedik" dedi. Okan K., bir akrabalarının Ferhat Açık'a çekim yaptıracağını öğrendiklerinde yeniden harekete geçtiklerini anlatarak, "Beylikdüzü'ndeki evine fotoğraf makinelerini almaya gitmişti. Onu arayarak



otomobilimizin olmadığını, bizi de yanına almasını istedik. Bu isteğimizi kabul etti. Kullandığı otomobille Arnavutköy'e doğru yola çıktı. Yolda, işe gitmeden önce manzara bir yerde fotoğrafımı çekip çekemeyeceğini sordum. Kabul edince ormanlık alana doğru yürüdük. Tam fotoğrafımı çekerken diğerleri onu arkadan yakalayarak etkisiz hale getirdi" ifadelerini kullandı.

Boğazını kestik

Kayıp Şahıslar Büro Amirliği'nde ifade veren Okan K.'nin, "Önce telefonunu alıp banka uygulamalarını açtırarak parasını almaya çalıştık. Ancak hesaplarına ulaştığımızda hiç parasının olmadığını gördük. Bunun üzerine otomobilini üzerimize almaya karar verdik. Üzerinde kimliği yoktu. Ağabeyini telefonla aratarak eve gelecek kişiye kimliğini vermesini sağladık. Daha sonra onu bıçaklayarak öldürdük. Çok bağırdığı için sesinin kesilmesi amacıyla boğazını kestik" dediği öğrenildi.

Polis soruşturmasında, şüphelilerin yakalanmaması için memleketleri Van'a kaçtıkları tespit edildi. Asayiş Şube Müdürlüğü Kayıp Şahıslar Büro Amirliği'ndeki işlemleri tamamlanan şüpheliler, geniş güvenlik önlemleri altında adliyeye sevk edildi. **DHA**

Tramvay turiste çarptı

FATİH Sirkeci'de tramvayın çarptığı turist kaldırımı savrularak yaralandı. Kaza anları güvenlik kamerasına yansırken bölge esnafı tramvayın hızını düşürmesi gerektiğini vurguladı. Esnaf Ali Koç, "Sokaklardan bisiklet çıkıyor ya da yaya çıkıyor hızlı bir şekilde. Tramvay hızlı geldiği için her zaman tehlikesi var. Hüdavendigar Caddesi'nde bilhassa bunun yavaş gitmesi lazım." dedi.

Olay, 28 Temmuz saat 20.30 sıralarında Sirkeci'deki Hüdavendigar Caddesi'nde meydana geldi. İddiaya göre, yolda yürüyen bir turist kadına seyir halindeki tramvay çarptı. Çarpmanın etkisiyle kaldırımı savrularak yere düşen kadın başından yaralandı. Yaralanan kadının hastaneye gitmediği öğrenilirken, tramvayın kadına çarptığı anlar çevredeki bir iş yerinin güvenlik kamerası tarafından kaydedildi. Kazanın ardından bölge esnafı, özellikle Hüdavendigar Caddesi'nde tramvayların yüksek hızla seyrettiğini belirterek önlem alınmasını istedi.

Yavaş gitmesi lazım

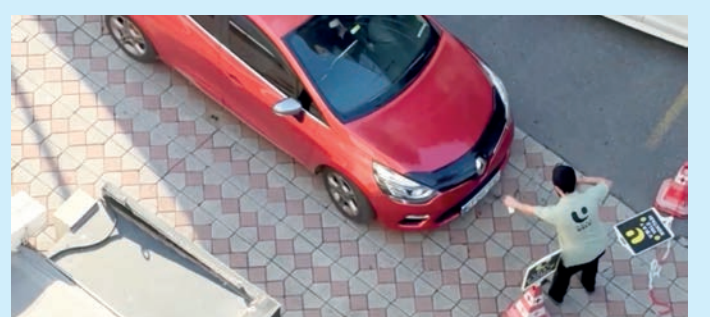
Sirkeci'de esnafılık yapan Ali Koç, Hüdavendigar Caddesi'nde tramvayların

gereğinden hızlı seyrettiğini öne sürerek, "Sirkeci'nin Orhaniye bağlantısından Gülhane durağına kadar çok hızlı gidiyorlar. Burası turizm bölgesi, zaten kaldırımlarımız çok geniş olmadığı için insanlar kaldırımdan aşağı taşıyor ve bu hızlı tramvayın gelmesi de tehlikeye yol açıyor. Sokaklardan bisiklet çıkıyor ya da yaya çıkıyor hızlı bir şekilde. Tramvay hızlı geldiği için her zaman tehlike var. Hüdavendigar Caddesi'nde bilhassa bunun yavaş gitmesi lazım. Maalesef tramvayı kullananlar da buraya geldiği zaman çok hızlı bir şekilde gidiyorlar. Çünkü o virajı döner dönmez buradan Gülhane'ye kadar dümdüz yol; o yüzden de çok hızlı gidiyorlar." ifadelerini kullandı. **DHA**



Motosiklet çetesi!

SULTANGAZİP'DE motosiklet kullanan A.E.(15), başka bir motosikletli kişi tarafından silahlı saldırıya uğradı. Şüpheli olay yerinden kaçarken, kolundan yaralanan A.E.'nin 2 suç kaydı olduğu belirlendi. Olay, saat 15.40 sıralarında Yunus Emre Mahallesi Adem Yavuz Caddesi'nde meydana geldi. İddiaya göre, 34 PFA 839 plakalı motosikletliyle seyir halinde olan A.E.'ye, başka bir motosiklette bulunan kişi ya da kişiler tarafından silahla ateş açıldı. Saldırının ardından şüpheliler motosikletle olay yerinden kaçtı. Olay yerine polis ve sağlık ekipleri sevk edildi. Saldırıda kolundan yaralandığı belirlenen A.E. ambulansla hastaneye kaldırıldı. Olay yeri inceleme ekiplerinin yaptığı çalışmalarda çok sayıda boş kovan bulundu. Öte yandan saldırıda park halindeki bazı araçlara da kurşun isabet ettiği belirlendi. **DHA**



Otopark ücreti tartışması

Kağıthane'de bir özel hastanenin acil servise hasta getirdiğini öne süren sürücüyle vale arasında otopark ücreti nedeniyle tartışma çıktı

İDDİAYA göre, sabah saatlerinde otoparka giriş yapan sürücünden yaklaşık 2,5 saat sonra ücret talep edildi. Ücrete itiraz eden sürücünün çıkışı vale tarafından dubayla kapatıldı. Sürücü çıkış yapmak isteyince vale otomobili önüne geçti; bunun üzerine sürücü aracını valenin üzerine sürdü. O anlar cep telefonu kamerasına yansdı. Olay, 10 Temmuz Cuma günü saat 07.30 sıralarında Merkez Mahallesi'ndeki bir özel hastanenin otoparkında meydana geldi. Edinilen bilgiye göre, sürücü sabah saat 05.00 sıralarında acil servise hasta getirdi. İddiaya göre, aracını hastanenin otoparkına bırakan sürücü,

giriş yaptığı sırada herhangi bir görevli bulunmadığı için otoparka girdi. Yaklaşık 2,5 saat hastanede bekleyen sürücü, otomobiliyle otoparktan çıkmak istedi.

Vale bu sırada iddiaya göre sürücünden otopark ücreti talep etti. Sürücü ise acil servise hasta getirdiğini, otoparka giriş yaptığı sırada görevli bulunmadığını ve sabaha kadar hastanede beklediğini belirterek ücret talebine itiraz etti. Vale tartışmanın ardından otomobilin önüne duba koyarak çıkışı kapattı. Sürücü çıkış yapmak isteyince vale bu kez otomobilin önüne geçti. Sürücü de otomobilini valenin üstüne sürüp olay yerinden uzaklaştı. **DHA**

Çatalca plajında yangın

ÇATALCA'DA cankurtaranların kullandığı barakada yangın çıktı. Yangın, perşembe günü saat 20.00 sıralarında Yalıköy Plajı'nda bulunan barakada çıktı. Cankurtaranlar tarafından kullandığı öğrenilen barakada henüz belirlenemeyen bir nedenle alevler

yükseldi. Çevredekiler alevlere müdahale etmeye çalışsa da yangın kısa sürede büyüdü. Haber verilmesi üzerine

olay yerine gelen itfaiye ekipleri yangına müdahale ederek kısa sürede söndürdü. Yangının çıkış nedenine ilişkin inceleme başlatıldı. **DHA**



Milliyetçilik (II): Millet nasıl inşa edilir?

Bir önceki yazımda milliyetçiliğin günümüzün en güçlü aidiet biçimlerinden biri olduğunu, insanlara yalnızca kim olduklarını değil, kim olmadıklarını ve kime karşı birleşmeleri gerektiğini de öğrettiğinden bahsetmiştim. Bu yazıda ise millet/ulus denilen topluluğun nasıl kurulduğuna ve milliyetçiliğin hangi araçlar vasıtasıyla gündelik hayatın doğal bir parçasına dönüştürüldüğüne bakalım.

Öncelikle “millet” ile “ulus” kavramları arasındaki tarihsel anlam farkına kısaca değinmem gerekir. Arapça kökenli “millet” sözcüğü aynı dine/inanca bağlı topluluğu ifade eder. Nitekim Osmanlı’daki “millet sistemi” de dinsel aidietler üzerine kurulmuştu. “Ulus” ise Moğolcada boy, halk, topluluk gibi anlamlar taşıyan bir sözcüktür. Cumhuriyet’in ilk yıllarındaki Türkçeleştirme politikası sırasında dinsel referanslı “millet” yerine Fransızca “nation” kavramını karşılamak üzere seküler referanslı “ulus” kavramı kullanılmaya başlanmıştır. Bununla birlikte, günümüz Türkçesinde “millet” ve “ulus” kavramları büyük ölçüde eş anlamlı kullanıldığından, bu yazı dizisinde bağlama göre her iki kavrama da yer vereceğim.

Uluslardan sanki tarihin başlangıcından beri değişmeden var olmuş topluluklarmış gibi söz edilir. Türklerin, Fransızların, Almanların, İtalyanların veya başka toplulukların binlerce yıldır hep aynı kimlik, kültür ve siya-

sal bilinçle yaşadığı düşünülür. Oysa modern anlamıyla ulus, sanıldığı kadar eski değildir. Tarihin büyük bölümünde insanlar kendilerini bugünkü anlamda ulusal kimlikleriyle tanımlamıyordu. Din, mezhep, hanedan, aşiret, köy, şehir veya imparatorluk aidietleri daha belirleyiciydi. Nitekim Ahemeniş/Pers, Roma, Emevi, Abbasi, Selçuklu ve Osmanlı gibi tarihi devletlerin adları sırasıyla Ahemeniş, Romulus, Ümeyye, Ebû'l-Abbas, Selçuk ve Osman gibi kurucu, ata veya sülale adlarından türetilmiştir. Dolayısıyla aynı hükümdarın tebaası olan insanlar farklı diller konuşabiliyor, farklı inançlara sahip olabiliyor ve kendilerini ortak bir milletin mensupları olarak görmeyen yaşayabiliyordu.

Ulus bilincinin ortaya çıkışı; merkezî devletlerin güçlenmesi, kapitalist ekonominin gelişmesi, matbaanın yaygınlaşması, kitlesel eğitimin kurulması, zorunlu askerlik ve iletişim imkanlarının genişlemesiyle yakından ilişkilidir. Benedict Anderson’ın ünlü ifadesiyle “ulus, hayal edilmiş bir cemaat”tir. Buradaki “hayal edilmiş” sözü, ulusun sahte veya gerçek dışı olduğu anlamına gelmez. Milyonlarca insanın birbirini hiç tanımadığı halde kendisini aynı topluluğun parçası olarak düşünmesini ima eder.

Ne var ki bu tahayyül kendiliğinden oluşmaz. Ulus, devletin kurumları ve gündelik hayatın tekrar eden pratikleri aracılığıyla sürekli olarak üretilir. Bu sürecin en önemli araçlarından biri okuldur. Çocuk, okula başladığında yalnızca

ceyhansuvari@gmail.com

Ç. Ceyhan SUVARI

www.damgagazetesi.com



okuma yazma öğrenmez; aynı zamanda hangi ulusun mensubu olduğunu, o ulusun nereden geldiğini, kimlerle savaştığını, hangi kahramanları yüceltmesi ve hangi olayları hatırlaması gerektiğini de öğrenir. Ders kitapları, marşlar, sınıflardaki haritalar, törenler ve anma günleri çocuğa belirli bir tarih ve coğrafya bilinci kazandırır. Çocuk, ailesinden öğrendiği anadili, lehçeyi ve kimliği okulun standartlaştırılmış dili ve resmi tarih anlatısıyla yan yana getirir.

Bazı durumlarda yerel olan korunurken bazı durumlarda geri, kaba veya zararlı sayılarak bastırılır. Böylece farklılıkların üzerinde ortak ve homojenleştirici bir milli kültür kurulmaya çalışılır. Tarih yazımı da bu insanın en temel unsurlarındandır. Dünyadaki bütün milliyetçiler uluslarının tarihini mümkün olduğunca çok eskilere dayandırmaya çalışır. Bu amaçla aralarında uzun zaman dilimleri, siyasi ve kültürel farklılıklar bulunan topluluklar kesintisiz bir soy zincirinin halkalarıymış gibi sunulur. Geçmişte yaşamış hükümdarlar, savaşçılar, düşünürler ve sanatçılar da bugünkü milletin temsilcilerine dönüştürülür. Böylece modern bir siyasal topluluk, kendisine binlerce yıllık bir geçmiş kazandırır.

Fakat milli tarih yalnızca geçmişte yaşananları anlatmaz; geçmişte yaşananlar arasından seçim de yapar. Bazı olaylar

öne çıkartılırken bazıları geri plana itilir, bazıları ise bütünüyle unutulur. Söz gelimi zaferler ayrıntılı biçimde anlatılırken yenilgiler sessizce geçiştirilir. Toplumun ortak acıları hafızada tutulurken başkalarına yaşıtılan acılar ya görmezden gelinir ya da haklılaştırılır. Ulus, bu seçilmiş hatırlama ve unutma düzeni içinde kendisine kahramanlıklarla, fedakarlıklarla ve mağduriyetlerle örülü bir geçmiş kurar. Milli hafıza, bu bakımdan yalnızca hatırlamanın değil, örgütlenmiş bir unutmanın da ürünüdür.

Haritalar da ulusu görünür kılar. Bir ülkenin haritasına baktığımızda sınırları kesin, doğal ve değişmez çizgiler olarak algılarız. Harita, tarihsel olarak değişken bir siyasal alanı sabit ve bütünlüklü bir “vatan” görüntüsüne dönüştürür. Ülkenin birbirinden uzak bölgeleri aynı renk içinde gösterildiğinde, farklı coğrafyalar tek bir milli bedeninin parçaları haline gelir.

Bayraklar, marşlar, anıtlar ve törenler ise bu soyut/hayali topluluğa duygu kazandırır. Tüm bu simgeler; uğruna ölenleri, geçmiş savaşları, bağımsızlığı, ortak acıları ve geleceğe ilişkin umutları temsil eder. Milli törenlerde aynı anda ayağa kalkmak, aynı marşı söylemek ve aynı sembole yönelmek, birbirini tanımayan insanlara tek bir beden üyeleri oldukları hissini verir.

Ulus, bu anlarda hem duygusal hem de bedensel olarak deneyimlenen somut bir topluluğa dönüşür.

Kahramanlar da milletin ideal insan tipini temsil eder. Onların hayatları aracılığıyla cesaretin, fedakarlığın, sadakatin ve vatan sevgisinin sınırları çizilir.

Kahramanın bulunduğu her anlatıda kaçınılmaz olarak mücadele ettiği öteki(ler) de vardır. Böylece milli tarih bir tarafta kurucular, şehitler ve kurtarıcılar; diğer tarafta hainler, işgalciler ve düşmanlar bulunan ahlaki bir sahneye dönüşür.

Milliyetçilik bütün bu inşa sürecini görünmez hale getirir. İnsanlar belirli kurumlar, anlatılar ve törenler aracılığıyla öğrendikleri milli kimliği ilahi bir özellik gibi algılamaya başlar. Bayrak, harita, milli törenler, uluslararası spor karşılaşmaları, marşlar ve gündelik dilde kullanılan “ülkemiz”, “milletimiz” veya “milli çıkarlarımız” gibi ifadeler, ulusu her gün yeniden hatırlatır. Michael Billig’in “banal milliyetçilik” olarak adlandırdığı bu durum, milliyetçiliğin yalnızca tören anlarında veya savaş dönemlerinde ortaya çıkan coşkun bir duygu olmadığını, çoğu zaman fark edilmeden gündelik hayatın içine yerleşen ve sürekli yeniden üretilen bir aidiet biçimi olduğunu gösterir.

Dolayısıyla ulus ne bütünüyle hayal ürünü ne de değişmeden günümüze ulaşmış kadim bir topluluktur. O, gerçek toplumsal bağlar üreten fakat bu bağları eğitim, tarih, semboller, ritüeller ve siyasi kurumlar aracılığıyla kuran modern bir aidiet biçimidir. İnsanlar millet uğruna sevinir, yas tutar, fedakarlık yapar ve gerektiğinde ölmeyi/öldürmeyi göze alır. Bu nedenle ulusun inşa edilmiş olması, onun insanlar üzerindeki etkisini azaltmaz. Tam tersine milliyetçilik, inşa ettiği ulusu doğal, ezeli ve tartışılmaz bir gerçeklik olarak sunarak onu insanların gündelik düşünce ve davranışlarına yerleştirir.



Büyükçekmece başarı zirvesinde

Kültürleri dostluk, kardeşlik ve barış çatısı altında buluşturan Uluslararası İstanbul Büyükçekmece Kültür ve Sanat Festivali, uluslararası alandaki başarısını bir kez daha taçlandırdı

27 yıldır dünyanın farklı coğrafyalarından sanatçıları ve kültürleri Büyükçekmece’de buluşturan festival, UNESCO’nun kuruluşu olan CIOFF (Uluslararası Folklor Festivalleri ve Geleneksel Sanatlar Organizasyon Konseyi) tarafından 12’inci kez “Dünyanın En İyi Festivali” seçildi. Büyükçekmece Belediye Başkanı Dr. Hasan Akgün’ün öncülüğünde 27 yıldır aralıksız devam eden Uluslararası İstanbul Büyükçekmece Kültür ve Sanat Festivali, 12’inci kez elde ettiği bu başarıyla dünya festivalleri arasında zirvedeki yerini korudu. Festival kapsamında gerçekleştirilen ödül töreninde büyük bir gurur yaşatan ödül, CIOFF Başkanı Muammer Arslan tarafından takdim edildi. Ödülü Büyükçekmece Belediye Başkan Vekili Hakan Çebi ile FIDAF Eş Başkanı ve Festival Komitesi Başkan Yardımcısı H. Gürhan Ozanoğlu takdim aldı.

Büyük bir gurur yaşıyoruz

Büyükçekmece Belediye Başkan Vekili Hakan Çebi, Uluslararası İstanbul Büyükçekmece Kültür ve Sanat Festivali’nin 12’inci kez “Dünyanın En İyi Festivali” seçilmesinin büyük bir gurur olduğunu belirterek şunları söyledi: “Bugün bu-



HABER
AHMET
BERKE
YÜKSEL

rada, Büyükçekmece’imiz adına bir kez daha büyük bir gururu ve onuru hep birlikte yaşıyoruz. UNESCO’nun resmi ortağı olan CIOFF (Uluslararası Folklor Festivalleri ve Geleneksel Sanatlar Organizasyon Konseyi); dünya kültür mirasının korunması, yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması için faaliyet gösteren en saygın uluslararası kültür kuruluşlarından biridir. Böylesine değerli bir kuruluş tarafından bir kez daha “Dünyanın En İyi Festivali” ödülüne layık görülme, bizler için büyük bir onurdur. 27 yıldır aralıksız düzenlediğimiz Uluslararası İstanbul Büyükçekmece Kültür ve Sanat Festivali’imiz; farklı kültürleri dostluk, kardeşlik ve barış çatısı altında buluşturan anlayışıyla bu yıl da “Dünyanın En İyi Festivali” unvanına layık görülmüş ve bu büyük başarıyı 12 kez taçlandırmıştır. Başta CIOFF ailesi olmak üzere festival komitemize, gönüllülerimize, sanatçılarımıza ve festivalimizi yıllardır aynı coşkuyla sahiplenen değerli Büyükçekmece ailemize yürekten teşekkür ediyorum. Önümüzdeki yıllarda da dünya kültürlerini barış ve dostluk çatısı altında buluşturmaya aynı kararlılıkla devam edeceğimizi ifade ediyor, hepimizi saygı ve sevgiyle selamlıyorum.”

ÜSKÜDARLI DEDETAŞ İÇİN YÜRÜDÜ

Üsküdar Belediyesi Başkanı Sinem Dedetaş ile 5 kişinin gözüne alınmasının ardından düzenlenen “Üsküdar İradesine Sahip Çıkıyor” buluşmasında binlerce vatandaş belediyeye yürüyüş gerçekleştirdi

Üsküdar Belediye Başkanı Sinem Dedetaş ile 5 kişinin gözüne alınmasının ardından düzenlenen “Üsküdar İradesine Sahip Çıkıyor” buluşmasında binlerce vatandaş demokrasi, hukuk ve halk iradesine sahip çıkmak için bir araya geldi. Üsküdar Meydanı’ndan başlayan yürüyüş, “Sinem Dedetaş yalnız değildir”, “Hak, Hukuk, Adalet” sloganları, dövizler ve Türk bayrakları eşliğinde Üsküdar Belediyesi’ne kadar sürdü. Yürüyüşün ardından Özgür Çelik, Yeni Parti Üsküdar İlçe Başkanı Berk Tütüncü, Yeni Parti Genel Başkan Yardımcısı ve Bilecik Milletvekili Yaşar Tüzün, Yeni Parti Milletvekilleri Sibel Suicmez, Ali Gökçek, Gökhan Zeybek ve Özgür Karabat belediye önünde binlerce vatandaş ile bir araya geldi. Siyasi partilerin temsilcilerinin yanı sıra sendikalar, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları ve çok sayıda vatandaş da buluşmada yer aldı.

Üsküdar’da hizmet için var

Programın açılış konuşmasını Yeni Parti Üsküdar İlçe Başkanı Berk Tütüncü buluşmanın halkın iradesine, demokrasiye, hukuka ve adalet duygusuna sahip çıkmak için gerçekleştirildiğini ifade etti. Dedetaş’ın makamını korumak için değil, Üsküdar’a hizmet etmek amacıyla göreve geldiğini vurgulayan Tütüncü, bugün

HABER
SERHAT
ÖZTÜRK



de kendisine Üsküdar’a hizmet etmenin ve kent adına değer üretmenin bedelinin ödetilmeye çalışıldığını ifade etti.

Dimdik ayaktaayım

Programda, Üsküdar Belediye Başkanı Sinem Dedetaş’ın mesajı kardeşi Gizem Serhan Sözbir tarafından okundu. Üsküdarlılara ve İstanbullulara seslenen Dedetaş, halkın oylarıyla seçildiği görevi ilkelerinden taviz vermeden yürüttüğü için bugün yanlarında olmadığını belirtti. Vatandaşlara “Beni seçerek güvenciniz, ben de size güveniyorum.” sözleriyle

seslenen Dedetaş, herkesin özgür iradesine ve Cumhuriyet’e sahip çıkması çağrısında bulundu. Yürütülen operasyonların siyasi olduğunu ifade eden Dedetaş, şöyle devam etti: “Hesap vermek benim için bir yük değil, makamım gereğidir. Umarım adalet herkese eşit işler. Bu süreç geçici. Ben orada olmasam da bizim vizyonumuzu en iyi şekilde sürdüreceğinizi biliyorum. Ben bir Cumhuriyet kadını olarak dimdik buradayım, korkmuyorum. Adalet için korkmadan savaşılan herkes burada.”

Dedetaş yalnız değildir

Özgür Çelik, Üsküdar Meydanı’na dolduran vatandaşlara teşekkür ederek, Sinem Dedetaş’ın yalnız olmadığını söyledi. Farklı siyasi görüşlerden vatandaşların, sendikaların, meslek örgütlerinin ve siyasi partilerin aynı meydanda

buluşmasının demokrasi adına önemli bir dayanışma örneği olduğunu belirten Çelik, Üsküdar halkının iradesine sahip çıktığını ifade etti. Dedetaş’ın Şehir Hatları Genel Müdürlüğü dönemindeki çalışmalarına ve belediye başkanlığı süresince hayata geçirilen kent lokantaları, çocuk kreşleri, Kadın Yaşam Merkezleri, öğrenci destekleri ve kentsel dönüşüm projelerine değinen Çelik, gözüne alınmasının ardından düzenlenen buluşmada binlerce vatandaş belediyeye yürüyüş gerçekleştirdi

Sinem başkan göreve dönecek

Yeni Parti Genel Başkan Yardımcısı ve Bilecik Milletvekili Yaşar Tüzün de konuşmasında, seçilmiş belediye başkanlarına yönelik uygulamaların kabul edilemez olduğunu belirtti. Sinem Dedetaş’ın kamuoyu araştırmalarında Türkiye’nin en başarılı belediye başkanları arasında yer aldığını ifade eden Tüzün, gözüne alınmasını ve Vatan Emniyet Müdürlüğü’nde tutulmasını kabul etmediklerini söyledi. Tüzün, “Sinem Başkanımız suçsuzdur. En kısa zamanda özgürlüğüne kavuşacak ve yeniden belediye başkanlığı görevine dönecektir.” dedi.

Kulakların pası silindi

Türkiye’de CIOFF’a ilk üye olan ve A Kategorisi statüsüne sahip festival olma özelliğini taşıyan Uluslararası İstanbul Büyükçekmece Kültür ve Sanat Festivali’nde sahne alan Emir Can İğrek, sevilen şarkıları ve enerjik performansı festivalde damga vurdu



KÜLTÜRPARK Kemal Sunal Amfi Tiyatro’yu dolduran binlerce müziksever, Emir Can İğrek’in dillerden düşmeyen şarkılarına hep bir ağızdan eşlik ederek unutulmaz bir geceye imza attı. Amfi tiyatronun dolup taşmasıyla birlikte Kültürpark’ın farklı noktalarında da yoğunluk yaşanırken, binlerce kişi kurulan dev ekranlardan konseri ilgiyle izledi. Nalan, Müzik Kutusu ve Can Dostum isimli sevilen şarkılarını hayranları ile birlikte söyleyen İğrek, sıcak Temmuz gecesinde adeta rüzgar estirdi.

Sevilen şarkılarını söyledi

Kültürlerin buluşma noktası olan Uluslararası İstanbul Büyükçekmece Kültür ve Sanat Festivali, yalnızca farklı coğ-



HABER
YELİZ
DOĞUŞ

rafyaların geleneklerini değil, müziğin ortak dilini de aynı sahnede buluşturmaya devam ediyor. Kalplere dokunan sözleri, güçlü yorumu ve sahnedeki doğal enerjisiyle büyük beğeni toplayan Emir Can İğrek, sevilen şarkılarını binlerce hayranıyla aynı anda söyledi. Sanatçıya sevgilerini göstermek isteyen hayranları, hazırladıkları el pankartlarıyla konsere renk katarken, şarkılara hep bir ağızdan eşlik eden dinleyiciler cep telefonları ışıklarıyla festival alanını büyüleyici bir görsel şölene dönüştürdü. Konser finalinde sevilen sanatçı Emir Can İğrek’e Büyükçekmece Belediye Başkan Vekili Hakan Çebi ile FIDAF Eş Başkanı ve Festival Komitesi Başkan Yardımcısı H. Gürhan Ozanoğlu tarafından plaket takdim edildi.

502 nolu odadaki KADINLAR: “Mavi” bir duruş mu? “Felsefi bir genel ev” mi?

Ünlü gazeteci Ertuğrul Özkök; Ressam Bedri Baykam’ın galerisinde yaptığı geziye ilişkin keyifli bir yazı kaleme aldı...



Mona Lisa Louvre'dan çalınan Picasso neden panikled?

BEDRİ o gün 1.5 saat saat boyunca bana başka bir çok hikaye daha anlattı. Picasso'nun Afrika sanatını ilk gördüğünde duyduğu heyecanı, Louvre müzesinden çalınmış bazı Afrika heykellerini satın aldığını, ancak müzeden Mona Lisa tablosu da çalınca, o hırsızlığın da kendinden bileceği paniği ile, ünlü şair Apollinaire'e ile bu heykelleri Seine nehrine atmak için nasıl saatlerce dolatıldıklarını da anlattı mesela. Dedim ya, bir gazeteci için harka bir ayrıcalıktı. Bana çok iyi geldi.

Geçen Salı günü Beyoğlu'nda, “Dün, Bugün, Yarın” filminde, Sophia Loren'in canlandırdığı Adelina'nın yaşadığı Napoli'yi hatırlatan sokaktaki bir binanın kapısından giriyordum.

Kapıda “Piramid Galerisi” yazıyordu. Kapıda aklıma gelen iki küçük kız çocuğu Kapıdan girerken aklıma bu ay Amerika'da yeni çıkan kitaplardan biri geliyor.

Daha doğrusu o kitapta anlatılan iki kız çocuğu... Catherine Ostier'nin yazdığı “The Renoir Girls; A Hidden History of Art, War And Betrayal” adlı kitabıydı. Türkçeye çevirirsek, “Renoir Kızları: Sanat, Savaş ve İhanetin Gizli Hikayesi” diyebiliriz.

Kitabın henüz kendisini okumadım. Ama New York Times'da geniş bir tanıtım yazısı vardı, onu okudum. Kitabı da ısmarladım.

Zengin mahalledeki evin kapısını çalan siyahlar giyinmiş bir adam...

Hikaye, Paris'in ve dünyanın sanat anlayışını değiştiren 1879'da “Salon” denilen en önemli sanat sergisinden 2 yıl sonra başlıyor. O yılın ilkbaharında bir gün, siyahlara bürünmüş, biraz eski püskü giyimli ve yanında büyük çanta taşıyan bir adam Paris'in zengin ve şık Montaigne Bulvarı'ndaki zarif bir binanın kapısını çalıyor. Bu adam ünlü ressam Renoir'dır. Paris Sergisinde büyük başarı kazanınca, Fransa'nın zengin aileleri ona portre ısmarlamaya başlamışlardır.

Anversli Cahen ailesinin iki kızının tablosu arka odalarda saklandı

Girdiği bina , Anvers'li Cahen ailesinin evidir. Ünlü ressam ailenin iki küçük kızının resimlerini yapmak üzere davet edilmiştir. Nedense aile bu tabloyu hiç sevmemiş ve evin hiç görünmeyen bir yerinde adeta saklamıştır. Oysa bu tablo dünya sanat tarihine “Pembe ve Mavi: İki Kız” adıyla geçecek ve bugün Brezilya'da Sao Paulo Sanat Müzesinin en kıymetli eseri olacaktır.

Hayatına “Beğenilmediği için kapalı odalarda saklandı” bir sanat eseri olarak başlayan tablo, sonradan böyle görkemli bir hayata sahip olmuştur.

O iki genç kızın ve ailesinin hayatı Renoir tablosu kadar şanslı olmadı

Ancak hayata çok varlıklı bir ailenin şanslı kızları olarak başlayan Anvers'li Kızların” sonraki hayatı hiç de öyle olmadı. Her zengin ailenin hüznünlü bir sonu vardır. Servet gider, geriye insan harabeleri bırakır. Nitekim o ailenin kızlarının sonraki yılları da öyle oldu. Ailenin üçüncü kuşağından insanların bazıları Auswich'de Naziler tarafından katledildi. Piramid Galerisinden girerken, kafamda işte bu hikaye vardı.

Ben 10 yıl geç geliştim o ise 10 yıl erken geliştirdi

Bedri Baykam'ın her yıl yepyeni bir yaratıcılık mekanı haline gelen bu 1968 nosljiği galerisinde de bir başka sanatçı ile ilgili olağanüstü hikayeler dinleyeceğim hiç aklımdan geçmemiştir.

Bedri benden 10 yaş küçüktür. Ben biraz geç, o haddinden fazla erken geliştirdiği için, duygusalılık yaşlarımız eşitlendi. Yıllardır ne zaman bir araya gelsek, sanki aynı yaştaymışız gibi duygusal bir harmoniyi buluruz. Sanki onunla aynı yıllarda aynı yaştaymışız gibi yaşamışızdır.

Avignonlu kızların en mahrem odasında gizlice bir ziyaret

Bedri şimdi yine çok yaratıcı bir projeyi gerçekleştirdi. Bir Picasso kitabı yazdı ve aynı zamanda bu kitabın bir de sergisini yaptı. Girişinde Hasan Bülent Kahraman'ın çok güzel bir önsöz yazısı var. Kitabı Türkçe, fransızca ve İngilizce yazdı. Ama adı İngilizce. “Baykam on Picasso: Le Demoiselles revisited” (Baykam'dan Picasso Üzerine: Genç Kızları yeniden ziyaret) Adından da anlayacağınız gibi bu kitabın ve serginin merkezinde Picasso'nun başeseri sayılan “Avignonlu Kızlar” tablosunu görüyoruz.

Felsefi kerhane tablosu bu mu?

Bedri'nin ilginç bir dünya tasarımı vardır. Her odayı mahrem, her sanatsal mekanı mahrem ilişkilerin yaşandığı bir arka oda gibi görür. Avignon'lu Kızlar tablosunu ilk yaptığında gören bazı arkadaşları ona “Felsefi Kerhane” adını takmışlar. Sanatçının kubist dönemini başlatan şaheserdir bu. Ama bu eserin arkasında da Tıpkı Renoir'ın tablosu gibi trajik bir başlangıç hikayesi var.

Yani bu valiz gerçekten Picasso'nun o valizi mi?

Bedri büyük ve çok heyecanlı bir hikaye anlatıcısı... Sergi, bu tablonun etrafında Picasso'nun en önemli yıllarının hikayesi. Bedri bunu kendi çizdiği tablolar, kolaajlar ve yıllar boyu topladığı çok ilginç eşyalarla adeta 4 boyutlu bir hale getirmiş... Mesela tablonun önünde büyük bir valiz duruyor. Bedri, “Picasso'nun Paris'e gelirken taşıdığı valiz” diyor. Şüpheyle bakıp, “Gerçek mi şimdi bu” diyorum. “Gerçek olmadığını söyleyen biri varsa ve ispatlarsa düzeltmeye hazırım” diyor. Bence zekice bir cevap. “Yalanlanamayacak bir taklidi” diyorum içimden.

Kendini ve beni tabloların içine yerleştirip o büyük hikayeyi anlattı

İşte o gün, onunla yıllardır süren arkadaşlığımın bana sağladığı müthiş bir imtiyazı yaşadım. Beni serginin ana solununda büyük bir tablonun önüne oturttu. Ve beni ve kendi kendi hayatını da bu hikayenin parçası haline getirerek, kendi gözünden ve deneyimlerinden, bir Picasso hikayesi anlattı. Bir buçuk saat boyunca bir Türk sanatçısının gözünden ve hayatından, çok bir dünya dev sanatçının olabilecek en renkli ve en subjektif hikayesini dinleme şansına sahip oldum. Benim için gazeteciliğin ve uzun sürmüş bir dostluğun en güzel imtiyazıydı.

Keşke Samsung veya Lg gibi dev ekran üreticileri sponsor olsa

Bunu 8-10 kişilik bir guruba da yapmalısın dedim. Sergiyi gezenler için bunun bir video gösterimi de var. Ama Samsung ve LG gibi dev LED dev ekran üreticileri sponsor olsa da bu sergi özel bir salonda anlatılsa... Çok uzun bir hikayeydi. Her tablonun önünde bana çok ilginç hikayeler anlattı. Bir bölümü gerçek, bir bölümü kendi muhayyilesinin ürünleri... Dinlerken içimden Rod Stewart'ın “Every picture tells a story” (Her resim bir hikaye anlatır) şarkısını söylüyordum. Şimdi sözü ona bırakıyorum.

Mavi dönemin arkasındaki depresif arkadaş trajedisi

Picasso'nun gerçek hikayesi Paris'e gelişimi ile başlar. Çünkü orası, sanatçının “Mavi döneminin” başladığı yerdir. O dönem çok trajik bir olayla başlıyor. Picasso'nun İspanya'da başlayan çok büyük bir arkadaşlığı var. Dönemin ressam, şair ve bohem sanatçılarından biri olan Carles Casagemas. Arkadaşlıkları 1899'da Barcelona'da başlar. Sonra Paris'e gelirler. Aynı atölyeyi paylaşırlar.

Karşılık bulamayan bir erkeğin hikayesi

Casagemas o yıllarda Germaine Gargallo isimli bir resim mankenine aşık olud. Ancak kmarşılık bulamaz. Casagemas depresif bir karaktere sahiptir. Karşılık bulamaması onu daha da derinden etkiler. İşte öyle günlerden birinde Picasso'nun dünyaya beakışını edğıştirecek trajik bir olay yaşanır. Picasso bir süreliğine Barcelona'ya dönmüş, Casagemas ise Paris'te kalmıştır. Picasso yokken Paris'te öyle bir olay yaşanacaktır ki... Her şey değişecektir.

Baykam o meşhur geceyi anlatıyor

Sevdiği kızdan karşılık bulamayan Casagemas, kendisinin de 17 Şubat 1901 günü Barselona'ya döneceğini söyler. Bu vesileyle, ayrılmadan önce dostlarla bir veda yemeği düzenlemek ister.

O trajik günü Bedri Baykam'ın ağzından dinliyoruz: “Bu özel günü anmak için onu Manolo, Alexandre Riera adında bir Katalan koleksiyoner, Germaine ve Odette'i yerel bir restoranda düzenlenecek bir veda yemeğine davet etti.

Yemeğin sonunda fırlatılan mektuplar

“Yemek boyunca herkes fazla içti ve yüksek sesle güldü. Carles olağanüstü derecede hareketli görünüyordu. Yemeğin sonuna doğru, vedalaşacakmış gibi ayağa kalktı. Ceketinin içine uzanarak o günün erken saatlerinde yazdığı bir tomar mektubu çıkardı. Germaine, dehşet içinde en üsttekinin polis şefine, ikincisinin ise kendisine hitaben yazıldığını fark etti.”

Tabancayı çıkarıyor ve “Voila un pour toi...”

“Aynı anda, ceketinin cebindeki şişkinliği fark etti. Bir anda her şeyi anladı. Casagemas cebine uzanıp tabancasını çıkardığı sırada, Germaine iri



yapılı Pallarés'in arkasına saklanmak için kendini attı. Casagemas, ‘Voila pour toi!’ (Al bakalım, bu sana) diye bağırarak onun çömelmiş bedenine ateş etti. Germaine'den bir saniyenin küçük bir kesiti kadar sonra tepki veren Pallarés ellerini kaldırdı ve kurşunu saptırmayı başardı, fakat patlamanın etkisi Germaine'i yere savurdu. “ Ağızdan çıkan ikinci cümle; “Voila un pour moi...”

“Onu öldürdüğüne inanan Casagemas, bu kez silahı kendisine çevirdi. ‘Et voilà pour moi!’ (Ve bu da benim için) diye haykırarak tetiği çekti ve sağ şakağına bir kurşun sıktı. Manolo'nun üzerine yığıldı, ‘yüzü ezilmiş bir çilek gibiydi.’ Kaçışan müşterilerin çılgınlıkları dindikten ve duman dağıldıktan sonra, Germaine yerden kalktı. Hiçkarak Pallarés'e sarıldı, onu kalkan olarak kullandığı için af diledi ve hayatını kurtardığı için teşekkür etti. Carles'e gelince, hâlâ nefes alıyordu. Arkadaşları baygın bedenini en yakın eczaneye taşıdı. Oradan Hôpital Bichat'ya götürüldü ve iki saat sonra orada öldü.”

Arkadaşının uğruna intihar ettiği kadınla Picasso yatıyor...

Picasso elbette yıkılmıştı. Paris'e geri döndüğünde hiçbir şey aynı gelmiyordu. Casagemas ile bir zamanlar paylaştığı 130 Boulevard de Clichy'deki daireye döndü ve orada bizleri şaşırtacak bir şey yaptı. Arkadaşının karşılık bulamadığı için intihar ettiği Germaine ile yattı. Bu, kabul edilemez bir ahlaki müptezellik miydi... Yoksa üzerinde saatlerce konuşabileceğimiz son derece tartışmalı ve sorgulanabilir bir “yasak elma” cazibesi mi...

Bedri Baykam'ın yorumu: Picasso için

bir Eros ve Thanatos olayından ibaret Bizler için bu ikisinden biriydi ama Bedri için çok farklı boyutta felsefi bir olaydı. “Her zaman olduğu gibi, Picasso'nun hayatında Eros ve Thanatos'un, yani aşk ve ölümün alanları birbirini besliyordu. Yaratıcı ve nihilist dürtüler birbirine bağlıydı, ki kendisi de bunu kabul ediyordu. Bir keresinde şöyle demişti: ‘Eserlerim, üst üste gelen yıkımların bir özetidir.’ Onun kadar batıl inançlı biri için, en yakın arkadaşını reddetmiş kadınla, onun son saatlerini geçirdiği dairede (belki de aynı yatakta) sevmek, trajedinin tam rahmine bedeni ve ruhuyla dalma ihtiyacını ima ediyordu.”

Dönemin ağır klasikçi babaları isyan ediyor...

Casagemas'ın intiharının üstünden 6 ay geçtikten sonra Picasso'nun eserlerinde bu felakete yaptığı ilk açık gönderme hissedildi. Picasso'nun yasını özümsemesi, bunu yaratıcı bir biçimde işlemenin yolunu keşfetmesi zaman aldı. Ama



aynı zamanda, Paris'teki ilk birkaç ayında ciddi bir tekkür için fazla meşgul olduğu da doğrudu... Ama o trajedilerden doğacak modern sanat ilk günlerde, dönemin klasik sanatçıları için bir nefret objesi olacaktı. Bunu gesteren en çarpıcı olay ise o günlerde Grande Palais'de açılan bir sergide yaşanacaktı.

Sakin bu salona girmeyin sayın cumhurbaşkanı...

Dönemin en ünlü oryantalist ressamı, Beaux-Arts akademisyeni ve o serginin salon jürisi üyesiydi Gérôme, yeni avangart sanatçılarına duyduğu tepkiyi abartılı biçimde haykarmıştı. Exposition Universelle'deki küçük bir galeride Empresyonist tablolar sergilenmişti. Tam Fransa Cumhurbaşkanı Emile-Loubet o salona girecekken, Gérôme aniden içeri dalmış şöyle haykarmıştı: “Girmeyin Sayın Cumhurbaşkanı, lütfen girmeyin! Bu, Fransa'nın gururunun ölümüdür...”

İşte Pablo Picasso geldiğinde Fransa'nın sanatsal havası buydu... Dönemin klasik sanatçıları doğmakta olan modern sanata böyle bakıyordu.

Klasiklerin küçümsediği o tablo şimdi Moma'nın Mona Lisa'sı gibi...

Devrimcilik bazen karşılığ geç alınan bir bakıştır. Bir trajedi ile başlayan dönem, modern sanatın doğumundaki en önemli eserlerden birinin ortaya çıkmasına yol açacaktı. Avignon'lu Kızlar tablosu bugün New York'ta MoMa (Modern Sanat Müzesi'nin 5'inci katındaki 502 numaralı galeride sergileniyor. Mone Lisa tablosu Louvre için ne ise, Avignonlu Kızlar da MoMa için o.

NOT: Sergi önümüzdeki ay Bodrum'da açılıyor... Daha önce Paris'te de açılan sergi Eylül ayı sonuna kadar açık. Önümüzdeki ay da bir benzeri Bodrum'da açılacak. Vaktiniz olursa, çok ilginç bir sanat hikayesi yolculuğu yapabilirsiniz.

1 tane incir 42 lira!

Osmaniye'nin Kadirli ilçesinde kilosunu 300 lira, tanesi 42 lira olan incirin fiyatı yurttaşların tepkisini çekti

OSMANİYE – Kadirli'de sezonun ilk incirleri tezgahlardaki yerini aldı. Kilosu 300 lira, tanesi ise 42 liradan satılan incir, fiyatı nedeniyle birçok yurttaşın bütçesini aştı. İlçede satışa sunulan incirlerin kilosunu 300 liradan alıcı beklerken, yüksek fiyat hem

satıcıların hem de vatandaşların gündeminde yer aldı. İncir satıcısı, ürünleri Aydınlar köyündeki bahçesinden getirdiğini belirterek, "Kendi üretimim olan incirleri satıyorum. Kilosu 300 lira. Geçen yıl da kilosunu 300-350 lira arasında satıyorduk" dedi.

Bu fiyatlara incir alamam

İncir fiyatını yüksek bulan yurttaşlardan biri, "Yemem ben, enayi yerine düşmem. Geçen burada daha uygun fiyata bulmuştum. Bu fiyatlarla almak mümkün değil" ifadelerini kullandı. Bir başka yurttaş da "Allah



vatandaşa yardım etsin. Bu fiyatlarla incir alamam. 21 liraya belki yarısını alabilirim" dedi. Başka bir yurttaş da "İncir çok pahalı. Bu fiyatlarla almam da yemem de mümkün değil" diye konuştu. **HABER MERKEZİ**

Yoksulluk sınırı 120 bin TL

Türk-İş'in "2026 Temmuz ayı açlık ve yoksulluk sınırı" verilerine göre, 4 kişilik bir ailenin açlık sınırı 36 bin 940 TL'ye, yoksulluk sınırı ise 120 bin TL'ye yükseldi



TÜRKİYE İşçi Sendikaları Konfederasyonu (Türk-İş), "Temmuz 2026 açlık ve yoksulluk sınırı" verilerini yayımladı. Buna göre, 4 kişilik ailenin açlık sınırı 36 bin 940 TL, yoksulluk sınırı 120 bin TL olarak hesaplandı. Bekar bir çalışanın aylık yaşama maliyeti de 47 bin 758,39 TL olarak hesaplandı. Türk-İş'in hesaplamasına göre temmuz ayında mutfak enflasyonu aylık bazda yüzde 3,30 arttı. Son 12 aylık artış yüzde 39,85, yıllık ortalama artış ise yüzde 40,60 olarak gerçekleşirken, yılın ilk yedi ayındaki artış oranı yüzde 22,54 oldu.

Emekli aylıkları yetersiz

Raporda, mevcut asgari ücretin temel ihtiyaçların karşılanmasında yetersiz kaldığı vurgulanarak, yılın ikinci yarısında zam yapılmamasının milyonlarca çalışanın alım gücünü daha da zayıflattığı belirtildi. Türk-İş, bölgesel asgari ücret tartışmaları yerine çalışanların kendileri ve aileleriyle birlikte insana yakışır bir yaşam sürdürebilecekleri bir geçim ücretinin sağlanmasını öncelikli gündem olması gerektiğini ifade etti. Emekli aylıklarına yönelik artışların da tek başına geçim sorununu çözmeye yetmeyeceği belirtilen raporda, gıda, barınma, ulaşım ve sağlık başta olmak üzere temel harcamalardaki artış karşısında emekli gelirlerinin yetersiz kaldığı kaydedildi. Çalışanların ve emeklilerin alım gücünü koruyacak ekonomik ve sosyal politikaların hayata geçirilmesi çağrısı yapıldı.

Patates ve soğanda dikkat çeken artış

Araştırmada, temmuz ayında mevsim koşullarına rağmen meyve ve sebze fiyatlarında beklenen gerilemenin yaşanmadığı belirtildi. Özellikle patates ve soğan fiyatlarındaki yükselişin dar ve sabit gelirli çalışanların mutfak bütçesi üzerindeki yükü artırdığı ifade edildi. Sebze ortalama kilogram fiyatı 111,76 TL, meyvede 147,50 TL, ortalama meyve-sebze fiyatı ise 117,50 TL olarak hesaplandı. Et, tavuk, balık, yumurta ve kuru baklagiller grubunda genel fiyat düzeyini düşürecek önemli bir hareket yaşanmadığı belirtilen araştırmada, tavuk eti ve yumurta fiyatlarında gerileme görülürken, balık fiyatlarında artış tespit edildi. Süt ve süt ürünleri, krmek, un, pirinç, bulgur ve irmik fiyatlarında önemli bir değişiklik olmadığı kaydedildi. Ayçiçek yağında artış görülürken, zeytinyağında sınırlı bir gerileme yaşandı. Çay fiyatlarındaki artış eğiliminin ise sürdüğü ifade edildi.

Açlık sınırı çok yükseldi

Türk-İş verilerine göre, dört kişilik bir ailenin açlık sınırı Temmuz 2025'te 26 bin 413 TL iken Temmuz 2026'da 36 bin 940 TL'ye yükseldi. Aynı dönemde yoksulluk sınırı ise 86 bin 36 TL'den 120 bin 325 TL'ye çıktı. Raporda, Türk-İş tarafından hesaplanan açlık ve yoksulluk sınırı ile çalışanların eline geçen gelir arasındaki farkın, emekçilerin yaşadığı geçim sıkıntısının boyutunu ortaya koyan temel göstergelerden biri olduğu vurgulandı. **HABER MERKEZİ**

İŞSİZ SAYISI 11.6 MİLYON OLDU

DİSK-AR'ın raporuna göre, TÜİK'in dar tanımlı işsizlik verileri tablonun tamamını yansıtmıyor. Geniş tanımlı işsiz sayısı 11 milyon 643 bine, işsizlik oranı ise yüzde 28.8'e yükseldi

TÜRKİYE Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi (DİSK-AR), Temmuz 2026 "İşsizliğin Görünümü Raporu"nu yayımladı. TÜİK'in dar tanımlı verilerinin sokaktaki gerçeği yansıtmadığına dikkat çekilen rapora göre, geniş tanımlı işsizlik yüzde 28.8'e yükseldi. Geniş ve dar tanımlı işsizlik arasındaki makas ise 21.2 puana çıkarak rekor kırdı. TÜİK'in açıkladığı Haziran 2026 Hanehalkı İşgücü Araştırması (HİA) sonuçları, Türkiye'de uygulanan kemer sıkma programının yarattığı işsizliği bir kez daha gözler önüne serdi. Resmi verilere göre mevsim etkisinden arındırılmış dar tanımlı işsizlik oranı yüzde 7.6 (2 milyon 688 bin kişi) olarak açıklandı. Ancak DİSK-AR aynı veriler üzerinden geniş tanımlı işsizliği hesapladı. DİSK-AR raporuna göre, mevsim etkisinden arındırılmış geniş tanımlı işsiz (atıl işgücü) sayısı 11 milyon 643 bin kişiye, geniş tanımlı işsizlik oranı ise yüzde 28.8 oldu.

Uçurum giderek büyüyor

Raporda, dar ve geniş tanımlı işsizlik oranları arasındaki makasın giderek açıldığına dikkat çekildi. Ocak 2022'de yaklaşık 11 puan seviyesinde olan bu uçurum, haziran 2026'da tam 21.2 puana ulaştı. TÜİK verilerine göre dar tanımlı işsizlik son iki yılda 1,6 puan azalırken, geniş tanımlı işsizlikte 0.1 puanlık bir artış yaşandı. Sayısal olarak bakıldığında dar tanımlı işsiz sayısı son iki yılda 571 bin kişi azalmış görüldü.

İş bulma umudunu yitiren çok

DİSK-AR, TÜİK'in işsizlik hesabının neden gerçeği yansıtmadığını da rakamlarla açıkladı. Sadece "son 4 hafta içinde aktif bir iş arama kanalına başvuran ve 2 hafta içinde işbaşı yapabilecek" kişileri işsiz sayan dar tanımlı yöntemin eksik



İŞSİZLİK FONU İŞSİZE YARAMIYOR

Raporda öne çıkan bir diğer çarpıcı veri ise işsizlik ödeneği konusunda oldu. İşçilerin ücretlerinden kesilerek oluşturulan İşsizlik Sigortası Fonu, asıl sahipleri olan işsizlere ulaşmıyor. DİSK-AR verilerine göre, Haziran 2026 itibarıyla resmi olarak işsiz kabul edilenlerin yüzde 83'ü işsizlik ödeneğinden yoksun kaldı. Toplamda 2.2 milyon işsiz, devletten hiçbir gelir desteği alamadan kaderine terk edildi.

kaldığı raporda vurgulandı. Türkiye'de çalışmak istemese rağmen iş bulamayan, iş arama ümidini yitirmiş veya çalışmaya hazır olduğu halde iş aramayan 5,1 milyon kişi bulunuyor. Öte yandan, hayatta kalabilmek için mecburi-yetten kısa süreli işlerde çalışan ancak geçinemeyenlerin sayısı da artıyor. Rapora göre, haftalık 40 saatten daha az çalışıp imkanı olsa daha fazla çalışmak istediğini beyan eden (zamana bağlı eksik istihdam edilen) kişi sayısı 3.9 milyona ulaştı.

Kadınlarda durum daha vahim!

Kemer sıkma programının faturasını en ağır ödeyen kesim ise yine kadınlar ve gençler oldu. Kadınlarda işsizlik oranları tüm kategorilerde erkekleri geride bırakırken, geniş tanımlı kadın işsizliği yüzde 37.4 gibi oldukça yüksek bir seviyeye ulaştı. Gençlerin işe katılmadıkları zorluklar da raporda kendine yer buldu. Gençlerde dar tanımlı işsizlik oranı ortalama yüzde 12.8 iken, bu oran genç kadınlarda yüzde 17.3 olarak kaydedildi.

Araba almak gitgide zorlaşıyor

Resmi Gazete'de yayımlanan düzenlemeyle binek otomobiller ve insan taşımaya yönelik bazı motorlu taşıtlarda asgari maktu ÖTV uygulaması yürürlüğe girdi

RESMİ Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe giren düzenlemeyle, binek otomobiller ve insan taşımaya yönelik bazı motorlu taşıtlarda asgari maktu Özel Tüketim Vergisi (ÖTV) uygulaması getirildi. Buna göre, hesaplanan ÖTV tutarının belirlenen alt sınırın altında kalması halinde, vergi asgari maktu tutar üzerinden tahsil edilecek. Kamuyuunda 12. Yargı Paketi ile birlikte yayımlanan Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnamelerde Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun kapsamında otomobillerin vergilendirilmesine ilişkin hükümler de yürürlüğe girdi. Hazine ve Maliye Bakanlığının verdiği bilgiye göre düzenleme, binek otomobiller ile esas itibarıyla insan taşımak üzere üretilen motorlu taşıtların ÖTV sistemine asgari maktu vergi uygulaması ekliyor.

100 bin lira daha!

Mevcut sistemde binek otomobiller; motor silindir hacmi, motor gücü, emisyon, menzil ve matrah gibi ölçütlerle göre oran esaslı (nispi) ÖTV ile vergilendiriliyor. Yeni uygulamayla, bu yöntemle hesaplanan ÖTV'nin



YETKİ CUMHURBAŞKANI'NDA

Kanunla ayrıca Cumhurbaşkanı, belirlenen maktu tutarları veya yeniden değerlendirme oranıyla artırılmış tutarları yasal sınırlar içinde 10 katına kadar artırma ya da sıfıra kadar indirme yetkisi verildi. Düzenlemenin gerekçesinde ise uygulamanın kısa

vadede vergi artışı amacı taşımadığı, sektörde ortaya çıkabilecek değişikliklere karşı idarenin daha hızlı karar alabilmesini sağlamak ve olası rekabet ile fiyatlama sorunlarına müdahale edebilmek amacıyla getirildiği belirtildi.

belirlenen asgari maktu verginin altında kalması durumunda, vergi asgari maktu tutar üzerinden alınacak. Hesaplanan verginin bu sınırın üzerinde olması halinde ise mevcut oran esaslı

sistem uygulanmaya devam edecek. Düzenleme yalnızca binek otomobiller ile insan taşımaya yönelik belirli motorlu taşıtları kapsıyor. Yolcu veya yük taşımacılığında kullanılan ticari

araçlar ile motosikletlerin vergilendirilmesinde herhangi bir değişiklik yapılmadı. Binek otomobiller ve bu kapsamdaki diğer taşıtlar için asgari maktu ÖTV tutarı 100 bin lira olarak belirlendi.

Fiyatlar giderek artıyor

Üç ve dört tekerlekli bazı motorlu araçları kapsayan L sınıfı taşıtlarda ise yalnızca elektrik motor gücü 4 kilovat ve üzerinde olan araçlar düzenleme kapsamına alındı. Bu araçlar için asgari maktu vergi tutarı 30 bin lira olarak belirlendi. Elektrik motor gücü 4 kilovatın altında kalan L sınıfı araçlar, içten yanmalı motorlu araçlar, iki tekerlekli motosikletler ile T sınıfındaki tarım ve orman traktörleri yeni uygulamanın dışında bırakıldı. Hazine ve Maliye Bakanlığı, halen satışta bulunan araçlarda mevcut mevzuata göre hesaplanan ÖTV'nin belirlenen asgari maktu tutarların üzerinde kaldığını, bu nedenle düzenlemenin mevcut araç fiyatları ve vergi yükü üzerinde doğrudan bir değişiklik yaratmasının beklenmediğini bildirdi. **HABER MERKEZİ**

DAMGA

YIL:22 SAYI: 6879 1 AĞUSTOS 2026 CUMARTESİ

İmtiyaz Sahibi: Damga Reklamcılık ve Yayıncılık A.Ş. Adına
Mehmet MERT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Anıl BODUÇ	Haber Merkezi: Bahadır SUGÜR Selvi SARITAÇ Elif Merve KARINCA Semanur POLAT Osman KÖSE Yeliz DOĞUŞ Pınar HİÇDURMAZ Ufuk ÇOBAN Güray VAROL Erkan SARIKAYA Serhat ÖZTÜRK
Yazı İşleri Müdürü Tuğçe MARIK	
Haber Müdürleri Barış KİŞ Hüsamettin ASLAN	
Görsel Yönetmenler Canan AKTAŞ Seçkin ULA Burak BİRERDİNÇ Engin BELLİ	

YÖNETİM MERKEZİ
Büyükşehir Mah. Belediye Cad. Beylicium AVİM Kat: 3 No:101-102
Beylikdüzü / İSTANBUL Tel:+90 0212 871 36 06

gazete@damga.com
www.gazetedamga.com.tr
UTS Adresi: 25929-01664-06633

Basım Yeri: Arslan Güneydoğu Matbaacılık -
Osmangazi Mah. 3143 Sk. No: 6/2 ESENYURT/İSTANBUL Tel: 0212 886 17 94

Hukuk Danışmanı: **Av. Cemal KARAL**

Gazetemiz basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

YAYIN TÜRÜ: Yerel Süreli Yayın

REKLAM, ABONE VE REKLAM HABER: GSM: 0533 975 32 26

DAĞITIM: Turkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş.

ATAŞEHİR: Yeni Nesil Dağıtım İçerenköy Mah. Üsküdar Yolu Bingöller Sok. NO:4 Ataşehir-İstanbul
AYCILAR: Aksoğlu Dağıtım Taşınacılık TİC.LTD.ŞTİ Mimaristan Mah. Yıldırım Beyazıt Cad.
C Blok NO:32/A Beylikdüzü - İstanbul
BAĞCILAR: MSK Basın Yayın Dağıtım Güneşli Mah. 1241 Sk No 3 B Bağcılar-İstanbul
KÜÇÜKÇEKMECE: Avrupa Basın Atakent Mah.222 Cad.9/1b 5 Numara K. Çekmece- İstanbul
PENDİK: Onay Yayın Dağıtım Feri Çalkmak Mah. Anıbal Sokakno:6/A Pendik -İstanbul

Gazete Damga'da yayımlanan yazı, fotoğraf ve haberlerin tamamı veya bir kısmı kaynak gösterilmeden kullanılamaz

Yeni Parti'ye 1 günde ciddi bağış

Yeni Parti Genel Başkanı Özgür Özel'in başlattığı bağış kampanyasının ilk 24 saatinde 31 bin 934 kişi tarafından 113 milyon 841 bin 910 lira bağış yapıldı

YENİ Parti Genel Başkanı Yardımcısı Özgür Ceylan, başlattıkları bağış kampanyasına ilk 24 saatte 31 bin 934 kişi tarafından 113 milyon 841 bin 910 lira bağış yapıldığını açıkladı. Yeni Parti İdari ve Mali İşlerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı Özgür Ceylan, sosyal

medya hesabından partilerine yapılan bağışa ilişkin açıklamada bulundu. Ceylan, paylaşımında şu ifadeleri kullandı: "Yeni Parti'mizin dayanışma kampanyasına ilk 24 saatte 31.934 vatandaşımız tarafından 113.841.910 TL bağışta bulunulmuştur. Bağış yapan tüm vatandaşlarımıza destekleri

için yürekten teşekkür ediyoruz. Yapılan bağışlarla ilgili bilgileri şeffaf bir şekilde halkımız ile paylaşmaya devam edeceğiz. YENİ Partimiz milletimizin desteğiyle büyümeye devam edecek. Tek resmi bağış sayfamız aşağıdadır, desteklerinizi bekliyoruz." **HABER MERKEZİ**



Hiçbir partiyi hedef almadım

MHP Genel Başkan Yardımcısı Feti Yıldız, "Siyasi parti kapatma nedenlerine 'rüşvet ve yolsuzlukların odağı olmak' da eklenmelidir" sözleriyle ilgili açıklama yaptı. Yıldız "Paylaşımında herhangi bir siyasi parti işaret edilmemiştir" dedi

MHP Genel Başkan Yardımcısı Feti Yıldız, siyasi parti kapatma nedenlerine "rüşvet ve yolsuzlukların odağı olmak" gerekçesinin de eklenmesini talep ettiği sosyal medya paylaşımına dair yeni bir açıklama yaptı. Söz konusu paylaşımında herhangi bir siyasi partiyi işaret etmediğini savunan Yıldız, yapılan bazı değerlendirmelerin Anayasa'da yer alan "odak olmak" kavramını doğru yorumlamadığını öne sürdü.

Odak olmayı kavrayamadılar

Yıldız'ın sosyal medya platformu X hesabından paylaştığı ikinci açıklaması şöyle: "Siyasi parti kapatma nedenlerine 'rüşvet ve yolsuzlukların odağı olmak' da eklenmelidir. Öncelikle belirtmek gerekirse, X hesabımdan yaptığım paylaşımında herhangi bir siyasi parti işaret edilmemiştir. Medyada konu hakkında görüş bildiren bazı kişilerin 'odak olmak' kavramını kavramadıkları görülmüştür. Bu şahıslar için 'odak olmak' nedir kısaca izah etmeye çalışacağım. Bir siyasi partinin Anayasanın 68'inci maddesinin dördüncü fıkrasına aykırı eylemlerinden dolayı kapatılabilmeleri için, siyasi partinin 'tarif edilen nitelikteki fiillerin işlendiği bir odak haline' gelmiş olması gerekir.

HABER MERKEZİ



GENEL AF GÜNDEMDE YOK

TBMM Başkanı Numan Kurtulmuş, "Ortaya konulacak yasa asla bir genel af, kişisel af mahiyetinde değildir. Geçici ve münhasıran münfesiş örgüte ait bir yasa olacaktır. Bu yasa ile Türkiye'de bir genel af anlayışı ortaya konulmayacaktır" dedi

TBMM Başkanı Numan Kurtulmuş, TBMM Tören Salonu'nda düzenlenen, 'İncobolu'ya İstiklal Madalyası Takdim Töreni'ne katıldı. Törende; Milli Savunma Bakanı Yaşar Güler, Tarım ve Orman Bakanı İbrahim Yumaklı, Kastamonu Valisi Mef-tun Dalli, grup başkan vekilleri, millet-vekilleri ve çok sayıda davetli yer aldı. Tören kapsamında, İncobolu'ya 1924 yılında TBMM tarafından verilmesi kararlaştırılan ancak tevdi edildiğine dair herhangi bir bilgi veya belgeye ulaşılamayan İstiklal madalyası ve be-rat, Kastamonu Valisi Meftun Dalli'ya takdim edildi. TBMM Başkanı Numan Kurtulmuş, İncobolu'nun, kurtuluş mücadelesinin sembol şehri olduğunu belirterek, "Kastamonu benim için de önem arz ediyor. Rahmetli dedem, ismini taşımaktan onur duyduğum İstiklal Harbi Gazisi merhum Binbaşı Numan Kurtulmuş da Kastamonulu-dur" ifadelerini kullandı.

Türkiye güçlü bir devlet

Bir asır evvel emperyalizmin bölge ile ilgili başka oyunlarının içerisinde olduğunu söyleyen Kurtulmuş, oyuncu, sahne, önceliklerin değişmesine rağmen emperyalist ruha sahip ülkelerin tavrının hiç değişmediğini ifade etti. Kurtulmuş, "Bugün böyle olduğu için başta bizim merkezinde bulunduğumuz Orta Doğu coğrafyası olmak üzere, dünyanın hemen hemen her yeri bir ateş çukuruna döndürülmüştür. Belirsizliklerin, çatışmaların, kavgaların, gürültülerin yer aldığı ve maalesef büyük kaosların yaşandığı bir dönemin içerisindeyiz. Emperyalistlerin bu coğrafyada en iyi tanıdığı millet olan aziz milletimiz, her zaman emperyalist tehditlerin tam odak noktasındadır. Bu zaman zaman Avrupalı bir ülkenin emperyalist emeli olur. Başka bir zaman ise Orta Doğu'daki Siyonist rejimin emperyalist yayılmacılık fikri olur. Bu durum hiç değişmez ki ortadaki hedef, güçlü ve büyük bir Türkiye'nin dur-

maması gerektiridir. Biz de diyoruz ki; 'Nasıl milli kurtuluş mücadelesinde hep beraber birlik içerisinde o yokluktan bir büyük Cumhuriyet'i inşa ettiyssek, düne göre çok güçlüyüz, kuvvetliyiz, muktediriz.' Dün bize, 'Hasta adam' diyenler, bugün kendileri hasta adamdır. Türkiye ise güçlü bir adamdır, güçlü bir devlettir. Savunma sanayinde, dış politikada, ekonomide her alanda her gün biraz daha güçlenen bir Türkiye'nin yurttaşı olma-tan övünç duyuyoruz" diye konuştu.

Terör belasıyla tarih olacak

Kurtulmuş, Milli Dayanışma, Kardeşlik ve Demokrasi Komisyonu'nun çalışmalarıyla ortaya çıkan raporun yol haritası olduğunu belirterek, süreçte belli bir safhaya gelindiğini ifade etti. TBMM Başkanı Kurtulmuş, "Artık karşımızdaki hedef 'Terörsüz Türkiye'yi inşa etmektir. Bu milletin yaklaşık 50 yılına mal olan; nice şehitlerimizi hayattan koparan, nice ailelerimizi acılar içerisinde bırakan ve

bu ülkenin trilyonlarca dolarının kaybol-masına vesile olan bu emperyalist pro-jeyi, yani terörü artık tarihin çöplüğüne atıyoruz. Türkiye bir daha asla ve asla terörle, terör belasıyla uğraşmayacak. Bunun için sürdürdüğümüz çalışma-ların hemen hemen sonuna gelinmiştir. Ümit ederiz ki partilerimizin tamamının uzlaşısıyla ortaya çıkacak olan bir yasal düzenleme sürecini hep birlikte idrak edeceğiz. Kastamonulu hemşerilerimin önünde bir kere daha ifade etmek isterim ki; ortaya konulacak olan bu yasa asla bir genel af mahiyetinde değildir, asla kişisel af mahiyetinde değildir. Geçici ve münhasıran, münfesiş örgüte ait bir yasa olacaktır. Bu yasa ile Türkiye'de bir genel af anlayışı ortaya konulmayacaktır. Mesele silahların bırakılması, örgütün tamamıyla kendisini feshetmesi ve bir daha terör örgütün fiili olarak varlığının devam etmemesinin tespit ve tescili ile birlikte bu yasa yürürlüğe girecektir" değerlendirmesinde bulundu. **DHA**

İSTANBUL DEFTERDARLIĞINDAN İLANEN TEBLİĞ

SIRA NO	VERGİ NO	MÜKELLEFİN ADI-SOYADI VEYA ÜNVANI	ADRES	VERGİ VEYA CEZANIN DÖNEMİ	VERGİNİN NEVİ	CEZANIN NEVİ	VERGİ MİKTARI	CEZA MİKTARI
1	2540131589	ALİ ÇİFTÇİ	UZUNHARMANLAR MAH. ATIKALI SK. 17 YOK MERAM KONYA	01/2021-12/2021	GELİR VERGİSİ	VER.ZİY.CEZ.	25.480,67	76.442,01
2	1660734744	BESTA 2001 REKLAM İNŞAAT TEMİZLİK MEDİKAL TAŞIMACILIK PAZARLAMA SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	NİSBETİYE MAH. GAZİ GÜÇNAR SK. UYGUR İŞ MERKEZİ 4 2 BEŞİKTAŞ İSTANBUL	01/2021-12/2021	KURUM-LAR V.	VER.ZİY.CEZ.	220.651,80	661.955,40
3	1660734744	BESTA 2001 REKLAM İNŞAAT TEMİZLİK MEDİKAL TAŞIMACILIK PAZARLAMA SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	NİSBETİYE MAH. GAZİ GÜÇNAR SK. UYGUR İŞ MERKEZİ 4 2 BEŞİKTAŞ İSTANBUL	10/2021-12/2021	KURUM GEÇİCİ V.	VER.ZİY.CEZ.	210.520,18	631.560,54
4	1660734744	BESTA 2001 REKLAM İNŞAAT TEMİZLİK MEDİKAL TAŞIMACILIK PAZARLAMA SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	NİSBETİYE MAH. GAZİ GÜÇNAR SK. UYGUR İŞ MERKEZİ 4 2 BEŞİKTAŞ İSTANBUL	11/2021-11/2021	KATMA DEĞER V.	VER.ZİY.CEZ.	11.170,81	33.512,43
5	1660734744	BESTA 2001 REKLAM İNŞAAT TEMİZLİK MEDİKAL TAŞIMACILIK PAZARLAMA SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	NİSBETİYE MAH. GAZİ GÜÇNAR SK. UYGUR İŞ MERKEZİ 4 2 BEŞİKTAŞ İSTANBUL	12/2021-12/2021	KATMA DEĞER V.	VER.ZİY.CEZ.	138.118,56	414.355,68
6	1660734744	BESTA 2001 REKLAM İNŞAAT TEMİZLİK MEDİKAL TAŞIMACILIK PAZARLAMA SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	NİSBETİYE MAH. GAZİ GÜÇNAR SK. UYGUR İŞ MERKEZİ 4 2 BEŞİKTAŞ İSTANBUL	01/2020-12/2020	KURUM-LAR V.	VER.ZİY.CEZ.	89.464,71	268.394,13
7	1660734744	BESTA 2001 REKLAM İNŞAAT TEMİZLİK MEDİKAL TAŞIMACILIK PAZARLAMA SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	NİSBETİYE MAH. GAZİ GÜÇNAR SK. UYGUR İŞ MERKEZİ 4 2 BEŞİKTAŞ İSTANBUL	07/2020-09/2020	KURUM GEÇİCİ V.	VER.ZİY.CEZ.	43.740,31	131.220,93
8	1660734744	BESTA 2001 REKLAM İNŞAAT TEMİZLİK MEDİKAL TAŞIMACILIK PAZARLAMA SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	NİSBETİYE MAH. GAZİ GÜÇNAR SK. UYGUR İŞ MERKEZİ 4 2 BEŞİKTAŞ İSTANBUL	10/2020-12/2020	KURUM GEÇİCİ V.	VER.ZİY.CEZ.	45.724,39	137.173,17
9	1660734744	BESTA 2001 REKLAM İNŞAAT TEMİZLİK MEDİKAL TAŞIMACILIK PAZARLAMA SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	NİSBETİYE MAH. GAZİ GÜÇNAR SK. UYGUR İŞ MERKEZİ 4 2 BEŞİKTAŞ İSTANBUL	11/2020-11/2020	KATMA DEĞER V.	VER.ZİY.CEZ.	12.292,19	36.876,57
10	1660734744	BESTA 2001 REKLAM İNŞAAT TEMİZLİK MEDİKAL TAŞIMACILIK PAZARLAMA SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	NİSBETİYE MAH. GAZİ GÜÇNAR SK. UYGUR İŞ MERKEZİ 4 2 BEŞİKTAŞ İSTANBUL	10/2020-10/2020	KATMA DEĞER V.	VER.ZİY.CEZ.	18.911,69	56.735,07
11	1660734744	BESTA 2001 REKLAM İNŞAAT TEMİZLİK MEDİKAL TAŞIMACILIK PAZARLAMA SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	NİSBETİYE MAH. GAZİ GÜÇNAR SK. UYGUR İŞ MERKEZİ 4 2 BEŞİKTAŞ İSTANBUL	09/2020-09/2020	KATMA DEĞER V.	VER.ZİY.CEZ.	20.700,65	62.101,95
12	1660734744	BESTA 2001 REKLAM İNŞAAT TEMİZLİK MEDİKAL TAŞIMACILIK PAZARLAMA SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	NİSBETİYE MAH. GAZİ GÜÇNAR SK. UYGUR İŞ MERKEZİ 4 2 BEŞİKTAŞ İSTANBUL	07/2020-07/2020	KATMA DEĞER V.	VER.ZİY.CEZ.	14.904,22	44.712,66

"BeşiktaşVergi Dairesi mükelleflerine ait olup yukarıda adı,soyadı ve ünvanı yazılı mükellefler adına salınan vergi ve cezalar nedeniyle tanzim olunan ihbarnameler,bilinen adreslerinde bulunamamaları nedeniyle tebliğ edilemediğinden 213 Sayılı V.U.K.'nun 103-106. maddelerine istinaden vergi dairesince ilan koymaya mahsus yerine asılmasını izleyen onbeşinci günün ilan tarihi olduğu ilgililerin ilan tarihinden başlayarak bir ay içerisinde bizzat veya bilvekele müracaatta bulunmaları veyahut taahhütlü mektup veya telgrafla açık adreslerini bildirmeleri halinde kendilerine süre ile kayıtlı resmi tebliğ yapılacağı ayın sonunda müracaatta bulunmayan veya açık adreslerini bildirmeyenler hakkında ilan tarihinden itibaren bir ayın sonunda tebliğ yapılmış sayılacağı ilan olunur."

Türkiye'nin iklim Dirençli Orman ve Arazi Yönetimi için Stratejik Bir Politika Önerisi

Yangın başladıığında çok geçtir...

Her yaz aynı acı görüntülerle karşılaşıyoruz. Gökyüzünü kaplayan duman, alevlerin önünden tahliye edilen köyler, yaşam alanlarını kaybeden canlılar, kül olan ormanlar ve büyük bir özveriyle çalışan yangın ekipleri... Yangın başladıktan sonra kamuoyunun bütün dikkati kaç uçak ve helikopterin görev yaptığına, alevlerin ne kadar sürede kontrol altına alınacağına ve kaç hektar alanın zarar gördüğüne yöneliyor. Elbette güçlü müdahale kapasitesi hayati önem taşımaktadır. Ancak orman yangınlarını yalnızca söndürme araçları üzerinden tartışmak, sorunun asıl kaynağını gözden kaçırmamıza neden olmaktadır.

Çünkü büyük orman yangınları, çoğu zaman alevlerin görüldüğü anda başlamaz.

Yangın; aylar öncesinden kuruyan toprakta, azalan nemde, aşırı sıcaklıklarda, temizlenmeyen yanıcı bitki örtüsünde, bakımı yapılmayan enerji hatlarında, kontrolsüz arazi kullanımında ve ormanlarla yerleşim alanlarının plansız biçimde iç içe geçtiği bölgelerde hazırlanır. Bu nedenle yangınla mücadele, yalnızca alevlere müdahale etmek değil; yangını büyüten şartları önceden yönetmek anlamına gelmelidir.

Küresel Isınma Yangın Riskini Büyütüyor

Küresel ısınma, her orman yangınının doğrudan çıkış nedeni değildir. Yangınların önemli bir kısmı insan ihmali, dikkatsizlik, tarımsal faaliyetler, enerji altyapısı, araçlar veya kasıt gibi nedenlerle başlamaktadır. Ancak aşırı sıcaklık, uzun süren kuraklık, düşük nem ve kuvvetli rüzgâr; küçük bir kıvılcımın kısa sürede büyük bir afete dönüşmesine zemin hazırlamaktadır. Başka bir ifadeyle iklim değişikliği, yangını her zaman başlatmasa da yangının yayılma hızını, şiddetini ve söndürülme güçlüğünü artıran önemli bir risk çarpanıdır.

Toprak ve bitki örtüsü ne kadar kurursa yangın o kadar kolay tutuşmakta, daha hızlı ilerlemekte ve daha geniş alanlara yayılmaktadır. Aynı anda farklı bölgelerde başlayan yangınlar ise personel, araç ve hava desteğinin bölünmesine neden olarak müdahale kapasitesini zorlamaktadır. Bu tablo, yangınların artık mevsimsel ve geçici olaylar olarak değil, iklim değişikliğiyle birlikte ağırlaşan sürekli bir afet riski olarak ele alınmasını zorunlu kılmaktadır.

Yangın Söndürme Değil, Yangın Riskini Yönetme Politikası

Türkiye'nin güçlü bir yangın söndürme kapasitesine sahip olması elbette gereklidir. Ancak gerçek başarı, yalnızca kaç yangının söndürüldüğüyle ölçülmemelidir. Kaç yangının başlamadan önlenmediği, kaç küçük yangının afete dönüşmeden durdurulduğu ve kaç yerleşim alanının önceden güvenli hâle getirildiği de temel başarı göstergeleri olmalıdır. Bunun için Türkiye'nin, müdahale ağırlıklı sistemden önleme, hazırlık ve iklim uyumu merkezli bir yangın yönetimi modeline geçmesi gerekmektedir.

Yeni model; orman yönetimini, meteorolojik verileri, şehir planlamasını, enerji altyapısını, tarımsal faaliyetleri, kırsal kalkınmayı, halk sağlığını ve afet yönetimini aynı çerçevede buluşturmaktadır. Çünkü orman yangınları yalnızca ormancılık teşkilatının veya itfaiyenin sorunu değildir. Bu mesele, merkezi yönetimden belediyelere, enerji şirketlerinden köy yönetimlerine kadar birçok kurumun ortak sorumluluk alanıdır.



Dinamik Bir Ulusal Orman Yangını Risk Sistemi

Türkiye genelinde sıcaklık, nem, rüzgâr, bitki örtüsünün kuruluk derecesi, arazi eğimi, yerleşim yoğunluğu, enerji hatları, tarımsal faaliyetler ve insan hareketliliği gibi verileri birlikte değerlendiren dinamik bir Ulusal Orman Yangını Risk Sistemi kurulmalıdır. Bugün risk haritalarının yalnızca belirli dönemlerde hazırlanan sabit belgeler olması yeterli değildir. Yangın riski, anlık meteorolojik ve çevresel verilerle sürekli güncellenmeli; tehlike seviyesi il, ilçe, köy ve havza ölçeğinde izlenilmelidir.

Bu sistem sayesinde yüksek riskli günlerde enerji hatlarının denetimi sıklaştırılabilir, tarımsal faaliyetlere geçici sınırlamalar getirilebilir, orman girişleri kontrollü hâle getirilebilir ve yangın ekipleri henüz yangın çıkmadan kritik noktalara konuşlandırılabilir. Uydru görüntüleri, insansız hava araçları, termal kameralar, sensörler ve yapay zekâ destekli analiz sistemleri,

murat.inanoglu@gmail.com

MURAT İNANOĞLU

Şehircilikte Yeni Paradigma



yangınların erken tespitinde etkili biçimde kullanılmalıdır. Ancak teknoloji tek başına yeterli değildir. Elde edilen bilginin ilgili kurumlara hızla ulaştırılması ve önceden belirlenmiş müdahale planlarını harekete geçirmesi gerekir.

Orman ile Yerleşim Alanları Arasında Güvenli Planlama

Orman yangınlarının en tehlikeli sonuçlarından biri, alevlerin yerleşim alanlarına ulaşmasıdır. Orman sınırına çok yakın köyler, konut alanları, turizm tesisleri ve dağınık yapılaşmalar yangının hem ormandan yerleşime hem de yerleşimden ormana geçişini kolaylaştırmaktadır.

Bu alanlarda yapılaşma kararları yalnızca imar hakkı ve ekonomik değer üzerinden verilmemelidir. Yangın riski, tahliye güzergâhları, yol genişlikleri, su kaynakları, müdahale süresi ve nüfus yoğunluğu birlikte değerlendirilmelidir. Yeni yerleşim kararlarında yangın risk analizi temel bir planlama belgesi hâline getirilmelidir. Ormana komşu yapılarda yangına dayanıklı çatı ve cephe malzemeleri, parsel çevresinde yanıcı bitki kontrolü, yeterli su depolama kapasitesi ve alternatif tahliye yolları zorunlu olmalıdır. Mevcut yerleşimlerde ise köy ve mahalle ölçeğinde yangın güvenliği planları hazırlanmalıdır. Tahliye yolları açık tutulmalı, toplanma alanları belirlenmeli ve hareket kabiliyeti sınırlı kişiler için özel tahliye senaryoları oluşturulmalıdır.

Enerji Hatları ve Teknik Altyapı Denetlenmelidir

Ormanlık alanlardan geçen enerji nakil hatları, trafolar, haberleşme sistemleri ve diğer teknik altyapılar, yangın riski açısından sürekli denetlenmelidir. Hat çevresindeki yanıcı bitki örtüsü düzenli olarak temizlenmeli, bakım kayıtları dijital ortamda izlenmeli ve riskli bölgelerde termal kamera ile erken arıza tespit sistemleri kullanılmalıdır. Özellikle aşırı sıcak ve kuvvetli rüzgârlı günlerde bakım eksiklikleri ciddi sonuçlara yol açabilir. Bu nedenle enerji şirketlerinin sorumluluğu yalnızca yangın sonrasında yapılacak incelemelerle sınırlı kalmamalıdır. Önleyici bakım, bağımsız denetim ve şeffaf raporlama sistemi kurulmalıdır. Yangın riskinin yüksek olduğu güzergâhlarda hatların yer altına alınması veya daha güvenli teknik çözümlere dönüştürülmesi de uzun vadeli yatırım planlarının bir parçası olmalıdır.



Orman Köylüsü Mücadelenin Merkezinde Olmalıdır

Orman çevresinde yaşayan insanlar, yalnızca korunması gereken bir nüfus olarak değil, yangını ilk fark eden ve ilk müdahaleyi gerçekleştirebilecek stratejik bir güç olarak görülmelidir. Kırsal nüfusun azalması, orman çevresindeki alanların bakımsız kalmasına ve yerel müdahale kapasitesinin zayıflamasına yol açabilmektedir. Bu nedenle orman köylerinde gönüllü yangın ekipleri oluşturulmalı, temel eğitimler düzenlenmeli, su tankeri ve ilk müdahale araçları yaygınlaştırılmalıdır. Ancak gönüllülük sistemi profesyonel ekiplerin yerine geçmemelidir. Yerel halkın görevi, güvenli şartlarda ilk ihbarı yapmak, küçük çaplı yangına başlangıç aşamasında müdahale etmek ve tahliye süreçlerine destek vermek olmalıdır. Kırsal üretimin, hayvancılığın ve kontrollü arazi bakımının desteklenmesi de yanıcı madde birikiminin azaltılmasına katkı sağlayabilir. Dolayısıyla kırsal kalkınma politikası ile yangın risk yönetimi birbirinden ayrı düşünülemez.

Orman Bakımı Bilimsel ve Ekolojik Olmalıdır

Yangın riskinin azaltılması için orman içindeki kuru dalların, devrilmiş ağaçların ve aşırı yoğun yanıcı örtünün bilimsel yöntemlerle yönetilmesi gerekmektedir. Fakat bu çalışmalar, ormanları bütünüyle temizlemek veya doğal yapısını bozmak anlamına gelmemelidir. Her orman ekosistemi aynı değildir. Bitki türü, yaş, eğim, iklim, toprak yapısı ve doğal yenilenme kapasitesi dikkate alınmalıdır. Yangın emniyet şeritleri, yol kenarı bakımları ve kontrollü yakma uygulamaları ekolojik değerlendirmeler çerçevesinde yürütülmelidir. Amaç, ormanın doğallığını ortadan kaldırmak değil; büyük ve kontrolsüz yangınların yayılmasını kolaylaştıran aşırı yakıt birikimini azaltmaktır.

Yangın Söndüğünde Afet Bitmez

Orman yangını kontrol altına alındığında tehlikenin tamamen sona erdiği düşünülmemelidir. Bitki örtüsünü kaybeden eğimli araziler, şiddetli yağışlarla birlikte erozyon, taşkın, çamur akması ve heyelan riskiyle karşı karşıya kalabilir. Bu nedenle yangın sonrası dönemde hasar gören havzalar hızla incelenmeli, toprak kaybı ve yüzeyel akış riski belirlenmelidir. Gerekli görülen alanlarda erozyon kontrolü, dere yatağı temizliği, geçici yüzey koruması ve su akışını düzenleyen mühendislik uygulamaları yapılmalıdır. Yangın sonrası ağaçlandırma da yalnızca kamuoyuna hızlı sonuç göstermek amacıyla gerçekleştirilmemelidir. Her yanan alanın hemen ve aynı yöntemle ağaçlandırılması doğru değildir. Doğal yenilenme kapasitesi, yerel türler, toprak özellikleri, yangının şiddeti ve gelecekteki iklim koşulları bilimsel olarak değerlendirilmelidir.

Ekolojik restorasyon, kısa vadeli görünümlü düzeltme çalışması değil; onlarca yıl kapsayan bir iyileşme süreci olarak ele alınmalıdır.

Yangın Dumanı Bir Halk Sağlığı Sorunudur

Orman yangınlarının etkisi yalnızca yanan alanla sınırlı değildir. Duman ve ince partiküller, rüzgârla uzak mesafelere taşınarak hava kalitesini bozabilir. Çocuklar, yaşlılar, gebeler, kalp ve solunum yolu hastalıkları bulunan kişiler bu durumdan daha fazla etkilenebilir.

Bu nedenle yangın dönemlerinde hava kalitesi sürekli izlenmeli, halka açık ve anlaşılar sağlık uyarıları yapılmalıdır. Gerekliğinde açık hava etkinlikleri sınırlandırılmalı, okullar, hastaneler ve yaşlı bakım merkezleri için özel koruma planları uygulanmalıdır.

Yangın yönetimi yalnızca ormanı kurtarmaya değil, insan sağlığını korumaya da odaklanmalıdır.



YANGIN ÖNLENEBİLİR AMA...

Yangın başladıktan sonra kullanılan uçaklar, helikopterler, araçlar ve personel büyük maliyetler doğurmaktadır. Bu kapasitenin güçlü tutulması zorunludur. Ancak kamu kaynaklarının önemli bir bölümü yangın çıkmadan önce yapılacak risk azaltma çalışmalarına yönlendirilmelidir. Enerji hatlarının bakımı, orman yollarının açık tutulması, yerel ekiplerin eğitilmesi, su kaynaklarının hazırlanması, erken uyarı sistemlerinin kurulması ve riskli yerleşimlerin güvenli hâle getirilmesi; yangın sonrasında yapılacak çok daha yüksek harcamaları ve geri dönüşü mümkün olmayan kayıpları önleyebilir. Önleyici yatırımın başarı ölçüsü görünür değildir. Çünkü önle-

nen yangın, haber bültenlerine çıkmaz. Fakat kamu yönetiminin temel görevi yalnızca meydana gelen afetlere müdahale etmek değil, meydana gelmesi muhtemel afetlerin etkisini önceden azaltmaktır.

Sonuç; Türkiye'nin yeni orman yangını politikası, yalnızca yangın çıktığında verilen mücadeleden ibaret olmamalıdır. Asıl hedef; yangının çıkma ihtimalini azaltmak, küçük yangınların büyük afetlere dönüşmesini önlemek, orman-kent arayüzlerini güvenli hâle getirmek ve ekosistemlerin değişen iklim koşullarına uyum kapasitesini güçlendirmek olmalıdır. Bunun için merkezi ve yerel yönetimler, orman teşkilatı, AFAD, belediyeler, ener-

ji şirketleri, üniversiteler, meslek kuruluşları ve orman köylüleri aynı risk yönetimi sistemi içinde buluşturulmalıdır. İklim değişikliği, önümüzdeki dönemde orman yangınlarını daha karmaşık, daha hızlı ve daha yıkıcı hâle getirebilir. Böyle bir geleceğe yalnızca daha fazla söndürme aracı alarak hazırlanamayız. Bilimsel veri, erken uyarı, mekânsal planlama, kırsal kalkınma ve güçlü yönetim birliğinde ele alınmalıdır. Çünkü yangın başladıığında çoğu zaman yalnızca alevlerle değil, yıllar boyunca birikmiş ihmallere mücadele ederiz. Geleceğin başarısı, kaç ağacın havalandığıyla değil; kaç ormanın yanmadan korunabilirdiğiyle ölçülmelidir.



SAĞLIKÇI YAZIN NEFES ALAMIYOR

Yaz aylarında artan nüfus hareketliliğiyle birlikte acil servis başvuruları, 112 vakaları ve sağlık kuruluşlarındaki yoğunluk yükselirken, hastanelerden sosyal hizmet kuruluşlarına kadar birçok kurumda görev yapan çalışanlar artan iş yüküne rağmen aynı personel sayısı ile hizmet vermeyi sürdürüyor

Yaz aylarında artan sıcaklıklar, tatil hareketliliği ve mevsimsel riskler sağlık sistemindeki yoğunluğu her geçen gün artırıyor. Trafik kazalarından boğulma vakalarına, güneş çarpmasından kronik hastahkların alevlenmesine kadar birçok nedenle sağlık kuruluşlarına yapılan başvurular yükselirken, bu yoğunluğun en büyük yükünü sağlık ve sosyal hizmet çalışanları üstleniyor. Özellikle acil servisler, 112 ekipleri, aile sağlığı merkezleri ve sosyal hizmet kuruluşlarında görev yapan personel, artan hizmet talebine rağmen aynı kadrolarla kesintisiz hizmet vermeyi sürdürüyor. Konuya ilişkin değerlendirmelerde bulunan Sahim-Sen Genel Başkanı Özlem Akarken, yaz aylarında yaşa-



HABER
ERKAN
SARIKAYA

nan yoğunluğun sağlık ve sosyal hizmet çalışanlarının çalışma koşullarını her geçen gün daha da ağırlaştırdığını belirtti.

Yaz dönemi çok yoğun geçiyor

Yaz aylarının birçok kişi için dinlenme anlamına geldiğini ancak sağlık ve sosyal hizmet çalışanları açısından bunun çok daha yoğun bir çalışma temposu anlamına geldiğini belirten Özlem Akarken, "Artan sıcaklıklar, trafik kazaları, boğulma vakaları, mevsimsel hastalıklar, kronik rahatsızlıklara bağlı başvurular ve nüfus hareketliliği sağlık kuruluşlarındaki yoğunluğu ciddi şekilde artırıyor. Aynı zamanda sosyal hizmet kuruluşlarında da çocuklar, yaşlılar, engelliler ve korunmaya ihti-

yaç duyan bireylere yönelik hizmetler kesintisiz devam ediyor. Vatandaşlarımızı tatillerini geçirirken sağlık ve sosyal hizmet çalışanlarımız gece gündüz görevlerinin başında olmaya devam ediyor." dedi.

İş yükü giderek artıyor

Yaz aylarında birçok şehir ve turizm merkezinin nüfusunun katlanmasına rağmen personel planlamasının aynı düzeyde kaldığını belirten Özlem Akarken, bunun çalışanların iş yükünü daha da artırdığını ifade etti. Akarken, "Nüfus geçici olarak artsa da sağlık ve sosyal hizmet çalışanı sayısı aynı kalıyor. Daha fazla başvuru, daha fazla vaka ve daha uzun çalışma süreleriyle hizmet vermeye çalışan personelimiz büyük bir özveri gösteriyor. Ancak

fedakârlık, personel eksikliğinin yerine geçen kalıcı bir çözüm değildir." İfadelerini kullandı.

Çalışanlara yük bindirilmemeli

Yaz döneminde yalnızca hastanelerin değil, sosyal hizmet kuruluşlarının da artan taleple karşı karşıya kaldığını vurgulayan Akarken, "Çocuk bakım kuruluşları, huzurevleri, rehabilitasyon merkezleri, sosyal hizmet kuruluşları ve saha ekipleri yılın her günü kesintisiz hizmet veriyor. Bu alanlarda çalışan arkadaşlarımız da büyük bir sorumluluk üstleniyor. Sağlık ve sosyal hizmet birbirini tamamlayan iki temel kamu hizmetidir ve her iki alandaki çalışanlarımızın emeği aynı hassasiyetle değerlendirilmelidir." açıklamasını yaptı.

DOĞRU PERSONEL PLANLAMASI ŞART

Sağlık ve sosyal hizmet çalışanlarının toplumun her dönem yanında olduğunu belirten Sahim-Sen Genel Başkanı Özlem Akarken, "Sağlık ve sosyal hizmet çalışanlarımız; afetlerde,

salgınlarda, bayramlarda ve yaz sezonunun en yoğun günlerinde görevlerinin başında olmaya devam ediyor. Bu özveri yalnızca alkışla değil; güçlü istihdam politikaları, güvenli çalışma ko-

şulları, adil özlük hakları ve sürdürülebilir personel planlamasıyla desteklenmelidir. Çünkü güçlü bir sağlık ve sosyal hizmet sistemi, güçlü çalışanlarla mümkündür." diye konuştu.



Bir hayal gerçek oldu

Arnavutköy Belediyesi tarafından Yavuz Selim Mahallesi'nde yapımı tamamlanan Muhammed Hüseyin Öner Parkı düzenlenen törenle hizmete açıldı. Çocuk oyun alanı, halı saha, yeşil alanları ve sosyal donatılarıyla mahalleye yeni bir yaşam alanı kazandıran park, doğuştan zihinsel engelli 11 yaşındaki Muhammed Hüseyin Öner'in hayalini gerçeğe dönüştürdü

YAKLAŞIK bin 100 metrekaresel alanda hayata geçirilen projede; 350 metrekaresel yeşil alan, çocuk oyun alanı, halı saha ile oturma ve dinlenme alanları mahalle sakinlerinin hizmetine sunuldu. 11 yaşındaki doğuştan zihinsel engelli Muhammed Hüseyin Öner'in 'Mahallemize bir park yapılınsın' hayaliyle başlayan süreç, bugün yüzlerce çocuğun güvenle oyun oynayabildiği modern bir yaşam alanına dönüştü. Açılış programına Arnavutköy Belediye Başkanı Mustafa Candaroğlu, AK Parti Arnavutköy İlçe Başkanı Salim Gökhan Gürek mahalle sakinleri ve çok sayıda çocuk katıldı.

Ortak bir mutluluğa dönüştü

Programda konuşan radyo programcısı Onur Sakar, parkın ortaya çıkış hikayesini anlatarak duygu dolu anılar yaşattı. "Radyocular Atölyede" projesi kapsamında Arnavutköy'deki tekstil atölyelerini ziyaret ettikleri sırada Bahar Nakış'ta 11 yaşındaki doğuştan zihinsel engelli Muhammed Hüseyin Öner ve ailesiyle tanıştıklarını anlatan Sakar, ailenin çocukların güvenle vakit geçirebileceği bir park yapılması yönündeki talebini dinlediklerini söyledi. Ailenin talebinin Belediye Başkan Yardımcısı Davut Paralı tarafından Belediye Başkanı Mustafa Candaroğlu'na iletildiğini belirten Sakar, Başkan Candaroğlu'nun konuyu büyük bir hassasiyetle ele alarak çalışmalarını derhal başlattığını ifade etti. "Bugün sadece bir parkın açılışını yapmıyoruz; Muhammed Hüseyin'in hayalinin gerçeğe dönüşmesine ve bu hayalin mahalledeki yüzlerce çocuğun mutluluğuna dönüşmesine tanıklık ediyoruz. Bir çocuğun yüzündeki tebessüme vesile olmak her şeye değer" dedi.

İsteğini emir saydık

Arnavutköy Belediye Başkanı Mustafa Candaroğlu ise konuşmasında yapılan her yatırımın merkezinde insanın ve özellikle çocukların bulunduğunu belirtti. "İnsan olmadığında dünyanın nasıl bir anlamı kalmıyorsa, çocukların olmadığı parkların da hiçbir anlamı olmaz" diyen Candaroğlu, yapılan parkların ve sosyal yaşam alanlarının ancak çocukların neşesiyle gerçek değerine ulaştığını söyledi.



Minapolat@gmail.com

Mina POLAT

GENÇ BAKIŞ



Tatil demek servet harcamak demek!

Yaz sezonunun tam ortasından geçerken, toplumun geniş kesimlerinde en çok konuşulan konulardan biri hiç şüphesiz tatil maliyetleri. Geçmişte ortalama gelir grubundaki aileler için yıllık doğal bir dinlenme ve tazelenme olanağı sunan Ege ve Akdeniz kıyıları, bugün yükselen fiyatlar sebebiyle ciddi bir finansal planlama gerektiriyor. Konaklamadan ulaşım, yeme içmeden günlük harcamalara kadar her kalemde hissedilen artışlar, ailelerin tatil alışkanlıklarını kökten dönüştürmüş durumda.

Dört kişilik bir ailenin Ege veya Akdeniz bölgesindeki popüler bir turizm beldesinde yapacağı 6 gecelik ortalama bir tatil hesabını masaya yatırdığımızda, karşımıza çıkan rakamlar tablonun ciddiyetini net bir şekilde ortaya koyuyor.

Konaklamada bütçeyi zorlayan denklem Turizm sektöründeki mevcut fiyat yapılandırmalarına bakıldığında, kabul edilebilir standartlara sahip tesislerde gecelik konaklama maliyetlerinin oldukça yüksek seviyelerde seyrettiği görülüyor.

3 ve 4 Yıldızlı Standart Oteller: Dört kişilik bir aile için gecelik konaklama tutarı ortalama 5.000 TL ile 12.000 TL arasında değişiklik gösteriyor.

Her Şey Dahil Tesisler: Sezon yoğunluğuna bağlı olarak gecelik aile konaklama maliyetleri 18.000 TL'den başlayıp 40.000 TL ve üzerine kadar çıkabiliyor.

Bu çerçevede, dört kişilik bir ailenin orta segment bir tesiste geçireceği 6 gecelik konaklamanın faturası, ekstra harcamalar hariç 40.000 TL ile 85.000 TL bandına yerleşiyor.

Ulaşım maliyeti ikinci büyük kalemdir. Tatil bütçesinin ikinci ana unsuru olan ulaşım, özellikle ailece seyahat edenler için ciddi bir kaleme haline gelmiş durumda.

Hava Yolu Taşımacılığı: Büyükşehirlerden kıyı bölgelerine dört kişilik gidiş-dönüş uçak bileti maliyeti, erken rezervasyon avantajı kullanılmadığı takdirde ortalama 22.000 TL ile 38.000 TL arasında değişiyor.

Kara Yolu İle Seyahat: Kendi özel araçla yola çıkmayı tercih eden bir aile için otoyal, köprü geçiş ücretleri ve akaryakıt maliyetleri hesaplandığında gidiş-dönüş harcaması 9.000 TL ile 15.000 TL aralığına ulaşılıyor.

Toplam bilanço ve değişen alışkanlıklar Dışarıda yeme-içme, plaj ve sezlong kullanımı ile günlük diğer harcamalar da eklendiğinde; dört kişilik bir ailenin 1 haftalık standart bir tatil maliyeti 75.000 TL ile 130.000 TL seviyelerine dayanıyor.

Günün sonunda, tesis işletme maliyetlerindeki artışlar ile yerli tüketicinin alım gücü arasındaki makas açıldıkça, iç pazarda tatil davranışlarının şekil değiştirdiği gözleniyor. Geniş kitlelerin günübirlik seyahatlere, memleket ziyaretlerine veya alternatif konaklama modellerine yönelmesi, yerli turistin kıyı bölgelerine erişimindeki zorluğu net biçimde belgeliyor. Sürdürülebilir bir iç turizm pazarı için dengeli bir fiyat politikasının oluşturulması, önümüzdeki dönemlerin en kritik başlıklarından biri olmaya devam edecek.



Deprem oluyor sandık!

OLAY. Kağıthane Osmanpaşa Mahallesi Çınar Sokak'ta bulunan 4 katlı binada meydana geldi. İddiaya göre, kentsel dönüşüm kapsamında yıkımı gerçekleştirilen bir binada çalışma yapan iş makinası, bitişikte bulunan apartmanın giriş katındaki balkona zarar verdi. Balkonun bir bölümü inşaat alanına doğru çöktü. İhbar üzerine olay yerine itfaiye, polis ve belediye ekipleri geldi. Belediye ekipleri tutanak tutarken, mütcahhit ise evi zarar gören daire sakinine gerekli yardımı yaparak mağduriyetlerini gidereceklerini söyledi.

Büyük bir korku yaşadık

Evi zarar gören Burak Eşcan "Sabah 08.30-09.00 civarı evimizde uyurken balkondan ses geldi. Biz önce çok aşırı bir ses duyup deprem oluyor zannettik. Daha sonra da arkada yapılan inşaatın dozer kepeci bizim balkona girdi ve balkonun içindeki eşyalarla beraber tamamen aşağıya indirdi. Balkonum direkt çatıya bağlanıyordu. Şu an balkonumdan ya da odamdan baktığım zaman sadece uçurum görüyorum. Herhangi bir teras, balkon hiçbir şey görünmüyor" dedi.

Mağduriyetimi giderecekler

Eşcan "Biraz önce belediyeyle zabıta geldi. Durumu, mağduriyetimi anlattım. Şu an manevi bir mağduriyetim var maddi olarak mağduriyetim giderilecek" diye konuştu. **DHA**

T.C.

Örnek No:55*

BÜYÜKÇEKMECE İCRA DAİRESİ 2025/16919 TLMT.

TAŞINMAZIN GAZETE VEYA İNTERNET HABER SİTESİ İLANI

Bir borçtan dolayı aşağıda cins, miktar ve değerleri yazılı mallar satışa çıkarılmış olup mahcuzun ayrıntılı görsellerine, artırmaya ilişkin şartlara ve ayrıntılı açıklamalara **esatis.uyap.gov.tr** adresi üzerinden **2025/16919 TLMT.** sayılı dosya numarası ile erişim sağlanabilir.

Satılmasına karar verilen taşınmazın cinsi, mahiyeti, bulunduğu yer, muhammen kıymeti ve önemli vasıfları:

1 NO'LU TAŞINMAZIN

Özellikleri : İstanbul ili Esenyurt ilçesi Esenyurt Mahallesi, 1536 ada 72 parselde kayıtlı 6/100 arsa paylı, "daire" nitelikli 1. bodrum kat 1 nolu bağımsız bölümün tamamı satılacaktır. Ana taşınmaz, yol altı 1 kat ve yol üstü 5 katlı, 6 bağımsız bölüm içermekte olup, onaylı kat irtifak projesine göre katların her birinde 2 şer adet mesken olmak üzere toplamda tapuya tescilli 12 adet bağımsız bölüm bulunmaktadır. Dış cephesi akrilik boyalı, çatısı şingil döşelidir. Ana giriş camlı demir kapı ile sağlanmaktadır. 21.10.2011 tarihli 2011/26744 sayılı Yeni Yapı Ruhsatı bulunmaktadır. Taşınmaz fiili durumda mesken olarak kullanılmaktadır. Taşınmaz mimari projesine göre net 44,75 m², brüt 50 m² alanlıdır. Taşınmaz projesinde salon-mutfak nişi, hol, 2 adet oda ve banyo-wc bölümlüdür. Taşınmazın ısınması doğalgaz kombili sistem ile sağlanmaktadır.

Adresi : Orhan Gazi Mah. 1657. Sokak No: 83, Kat: 1.Bodrum, D:1Esenyurt / İSTANBUL

Yüzölçümü : 205,81 m2 (Ana Taşınmaz Yüzölçümü)

Arsa Payı : 6/100

İmar Durumu : İnşaat tarzı 15.05.2015 tasdik tarihli 822 karar sayılı TEM KUZEYİ 2. ETAP 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planına göre Bitişik Nizam, 5 Kat, Ön Bahçe: 3 mt, Yan Bahçe: 4 mt, TAKS:0,30, KAKS:2,50 yapılaşma şartları ile Konut Alanı dahilindedir.

Kıymeti : 1.250.000,00 TL

KDV Oranı : %1

Kaydındaki Şerhler: Tapu kaydındaki gibidir. Detayları ile dosyasındadır.

Artırma Bilgileri

1.Artırma	Başlangıç Tarih ve Saati : 03/11/2026 - 10:30
	Bitiş Tarih ve Saati : 10/11/2026 - 10:30
2.Artırma	Başlangıç Tarih ve Saati : 02/12/2026 - 10:30
	Bitiş Tarih ve Saati : 09/12/2026 - 10:30

2 NO'LU TAŞINMAZIN

Özellikleri : İstanbul ili Esenyurt ilçesi Esenyurt Mahallesi, 1536 ada 72 parselde kayıtlı 6/100 arsa paylı 1. bodrum kat 2 no.lu "daire" nitelikli bağımsız bölümün tamamı satılacaktır. Ana taşınmazın özellikleri 1 nolu taşınmazla aynıdır. Taşınmaz fiili durumda mesken olarak kullanılmaktadır. Taşınmaz mimari projesine göre net 53,75 m², brüt 60 m² alanlıdır. Taşınmaz projesinde salon-mutfak nişi, hol, 2 adet oda, banyo ve wc bölümlüdür.

Adresi : Orhan Gazi Mah. 1657. Sokak No: 83, Kat: 1.Bodrum, D:2 Esenyurt / İSTANBUL

Yüzölçümü : 205,81 m2 (Ana Taşınmaz Yüzölçümü)

Arsa Payı : 6/100

İmar Durumu : 1 Nolu taşınmaz ile aynıdır.

Kıymeti : 1.350.000,00 TL

KDV Oranı : %1

Kaydındaki Şerhler: Tapu kaydındaki gibidir. Detayları ile dosyasındadır.

Artırma Bilgileri

1.Artırma	Başlangıç Tarih ve Saati : 03/11/2026 - 12:15
	Bitiş Tarih ve Saati : 10/11/2026 - 12:15
2.Artırma	Başlangıç Tarih ve Saati : 02/12/2026 - 12:15
	Bitiş Tarih ve Saati : 09/12/2026 - 12:15

29/07/2026 (İİK m.114 ve m.126)(*) İlgiliiler tabirine irtifak hakkı sahipleri de dahildir.

Resmi ilanlar www.ilan.gov.tr/de

Basın: (2522246)

TAY SÜRÜCÜ KURSLARI
EHLİYET-SRC-PSIKOTEKNİK

TÜM EHLİYET SINIFLARININ TEK ADRESİ

HİZMETLERİMİZ:

- TÜM EHLİYET SINIFLARINDA EĞİTİM İMKANI
- KADINLARA ÖZEL KADIN SÜRÜCÜ EĞİTİM EKİMİ
- TRAFİK PSİKOLOJİSİ DESTEĞİ İLE EĞİTİM
- ÖZEL DİREKSİYON EĞİTİMİNİ
- TİCARİ ARAÇ SÜRÜCÜLERİ İÇİN SRC EĞİTİMİ

ESENYURT, BEYLİKDÜZÜ VE BAĞÇEKENT BÖLGELERİNDE HİZMETİNİZDEYİZ

Detaylı bilgi almak için bizimle iletişime geçebilirsiniz! 0212 596 79 84 taysurucukurslari.com

HAZ KEBAP
Damaklarda iz bırakan lezzet

Lezzetin, geleniğin ve sıcak bir ortamın buluştuğu Haz Kebab'ta sizi ağırlamaktan mutluluk duyarız!

0212 873 06 70

Büyükşehir, Beylikdüzü Cd. C Blok No: 5 Daire: 2/A-F, Beylikdüzü - İstanbul

www.hazkebab.com

DOLMABAĞÇE OKULLARI
BEYKENT KAMPÜSÜ

Gelecek Eğitimidir!

Global Fırsatların Kapısında!

444 4 555 | dolmabahce.k12.tr | [dolmabahceokullari](https://www.dolmabahceokullari.com)

www.haberdar.com.tr

Özgür haberciliğe açılan pencere

HABERDAR BİR TIK ÖTENİZDE

Atatürk burslu öğrencilerimize destekle,
Geleceklerini Değiştirebilirsiniz

www.tysd.org.tr

DAMGA
Sosyal Medya Hesapları

TAKİP ET ABONE OL

@gazetedamga

@gazetedamga

@damgacom

@gazetedamga

Türkiye'nin yeni e-ticaret markası

JetzzShop
www.jetzzshop.com

EV & MOBİLYA

KÜÇÜK EV ALETLERİ

Beyaz Eya

Elektrikli Scooter

Motor Yağı ve Katkıları

Kişisel Bakım Aletleri

JetzzShop
www.jetzzshop.com

ECO GARNIA

MİNİK BİR TOHUM, BÜYÜK BİR YOLCULUK.

Eco Garnia ile çocuklar tohumdan fidana uzanan süreci kendi elleriyle deneyimler. Sorumluluk alır, beklemeyi ve bakım vermeyi deneyimler, doğayla bağ kurar.

Minik Bahçıvanın Fesleğeni Kiti

Kendi Bitkini Yetiştir

Bitki Yetiştirme Kiti

SORUMLULUK
Gelişimi izler.

SABIR
Beklemeyi ve bakım vermeyi deneyimler.

DOĞA BİLİNCİ
Doğaya saygı duyar.

TOHUMDAN FİDANA, BİRLİKTE BÜYÜTELİM.

EK
Tohumunu toprakla buluştur.

SULA
Düzenli sulama ile ona iyi bak.

İZLE
Gelişimini adım adım takip et.

ÖĞREN
Sabırla büyüt, doğayla keşfet.

Dijital bakım rehberi için QR kodu okutun

info@ecogarnia.com | 05549694280 | ecogarnia.com

ALPARSLAN KONAKLARI

*221 bağımsız bölüm *Çift katlı otopark *Araç şarj istasyonları *Kapalı havuz
*Türk hamamı *Sauna *Buhar banyosu *Fitness *Sosyal tesisleri
*Devlet kreşi ücretliiz *Sağlık kabini *Jeneratör *7/24 güvenlik
*Muhteşem kapanmaz deniz manzarası

CEMREM İNŞAAT güvencesindeki bu eşsiz projede yerinizi ayırmak için sakın geç kalmayınız...

cemrem
İNŞAAT

CEMREM MAĞAZA İNŞ. SAN. TIC. LTD. ŞTİ.

Telefon: 0212 723 55 55

Adres: Fatih Mah. Cengiz Topel Cad. No:6A1 Büyükçekmece / İstanbul

AB'den Ukrayna'ya askeri destek



AB Komisyonu, 90 milyar avroluk Ukrayna Destek Kredisi kapsamında; insansız hava araçları, füzeler, hava savunma sistemleri ve savaş uçakları tedariki için Ukrayna'ya 3,47 milyar avro tutarında yeni bir fon sağlandığını duyurdu. Avrupa

Avrupa Birliği (AB) Komisyonu, Rusya ile savaş halindeki Ukrayna'ya yönelik acil askeri ihtiyaçların karşılanması amacıyla 3,47 milyar avroluk destek sağladı

Birliği (AB) Komisyonu'ndan yapılan açıklamada, Rusya ile savaş halindeki Ukrayna'nın acil askeri ihtiyaçlarının karşılanmasına yönelik 3,47 milyar avroluk yeni bir ödemenin serbest bırakıldığı bildirildi. Toplam 90 milyar avroluk destek kredisinin savunma ayağını oluşturan bu paketin; uzun menzilli jet motorlu insansız hava araçları (IHA), füzeler, hava savunma sistemleri ve Gripen savaş uçaklarının alımında kullanılarak Ukrayna'nın savunma kapasitesini güçlendireceği aktarıldı.

AB Komisyonu Başkanı Ursula von der Leyen, konuya ilişkin yaptığı değerlendirmede, söz konusu fonun Ukrayna semalarını korumaya yardımcı olacağını belirterek, "Avrupa'nın endüstriyel ölçeği ile Ukrayna'nın eşsiz inovasyonunu birleştirerek savunma sanayilerimizi birbirine daha da yakınlaştırıyoruz. Rusya'nın her saldırısı, Ukrayna'nın özgür olma kararlılığını ve bizim de gerektiği sürece Ukrayna'nın yanında durma kararlılığımızı güçlendiriyor" ifadelerini kullandı. **DHA**

İSPANYA'DA ACİL DURUM SONA ERDİ

İspanya'da günlerdir etkisini sürdüren büyük orman yangınları nedeniyle ilan edilen ulusal acil durum, yangın riskinin azalması ve hava koşullarının iyileşmesi üzerine sona erdirildi

İspanya İçişleri Bakanlığı, geçen hafta çok sayıda yangının aynı anda farklı noktalarda etkili olması nedeniyle "ulusal öneme sahip acil durum" ilan etmişti. Karar kapsamında merkezi hükümet, bölgesel yönetimlerin koordinasyonunu devralmış, Askeri Acil Durum Birliği (UME), itfaiye ekipleri ve hava araçları tek komuta altında görev yapmıştı. Madrid çevresi ile Ávila ve Toledo bölgelerinde yürütülen yoğun söndürme çalışmalarının ardından yangınların büyük ölçüde kontrol altına alındığı açıklandı.

Risk azaldı

Yetkililer, özellikle Madrid'in batısındaki Sierra Oeste bölgesinde birleşerek geniş bir alana yayılan yangının teknik olarak kontrol altına alındığını belirtti. Rüzgârın zayıflaması ve sıcaklıkların düşmesi, ekiplerin yangınlara müdahalesini kolaylaştırırken, tahliye edilen çok sayıda kişi de evlerine dönmeye başladı.

Buna karşın yetkililer, ülkenin farklı bölgelerinde daha küçük çaplı yangınların devam ettiğini ve riskin tamamen ortadan kalkmadığını vurguladı. İtfaiye ekipleri, yeniden alevlenme ihtimaline karşı bölgelerde soğutma çalışmalarını sürdürürken, vatandaşlardan ormanlık alanlarda ateş yakmamaları ve güvenlik uyarılarına uyma-



HABER AHMET BERKE YÜKSEL



ları istendi.

İklim uzmanları uyarıyor

İspanya'daki ulusal acil durumun sona ermesine rağmen Avrupa'nın birçok ülkesinde orman yangını riski devam ediyor. Fransa ve Yunanistan başta olmak üzere çeşitli ülkelerde aşırı sıcaklar, kuraklık ve kuvvetli rüzgârlar nedeniyle yangınlarla mücadele sürüyor. Avrupa Birliği'ne bağlı ekipler de sınır ötesi destek mekanizmaları

kapsamında yangınlardan etkilenen bölgelere personel ve hava aracı göndermeye devam ediyor. İklim uzmanları, Akdeniz havzasında art arda yaşanan sıcak hava dalgalarının orman yangınlarının hem sıklığı hem de şiddetini artırdığını dikkat çekiyor. Bu nedenle İspanya'da ulusal acil durum kaldırılmış olsa da yaz sezonu boyunca yangın riskinin yüksek seviyede kalacağı ve yetkililerin teyakkuz halini sürdüreceği belirtiliyor.



Mısır'da İHA saldırısı

Mısır hükümeti, Dimyat Limanı'nda iki gemide çıkan yangının bir insansız hava aracı saldırısından kaynaklandığını bildirdi

MISIR Bakanlar Kurulu'ndan yapılan açıklamada, dün Dimyat Limanı'nda iki gemide çıkan yangının ilk incelemelere göre, bir insansız hava aracı (İHA) saldırısından kaynaklandığı belirtildi. Açıklamada, saldırıyı üstlenen olmadığ ve olaya ilişkin incelemenin devam ettiği aktarıldı. **DHA**

Vizeyi yapay zeka verecek

ALMANYA'DA iltica, vize ve oturma başvurularının daha hızlı ve standart bir şekilde işleme alınabilmesi için yapay zeka (YZ) tabanlı sistemlerin kullanılmasını öngören tasarı, hükümet tarafından kabul edildi. Tasarı, yüksek başvuru sayıları ve kamu kurumlarındaki personel yetersizliğinin neden olduğu gecikmeleri önlemeyi hedefliyor. YZ modelleri, geçmiş başvuruların incelenerek 'eğitilecek.'



Çin'de yapay zekâ hamlesi

Çin, yapay zekâ alanındaki küresel rekabette lider olmak için milyarlarca dolarlık yatırımlar yapıyor

ÇİN, yapay zekâ alanındaki küresel rekabette konumunu güçlendirmek amacıyla yatırımlarını hız kesmeden sürdürüyor. Pekin yönetimi, son yıllarda yarı iletkenlerden büyük dil modellerine, robotik sistemlerden akıllı üretim teknolojilerine kadar geniş bir alanda milyarlarca dolarlık destek programını devreye aldı. ABD'nin ileri teknoloji ürünlerine yönelik ihracat kısıtlamaları sürerken Çin ise yerli teknoloji ekosistemini büyüterek dışa bağımlılığı azaltmayı hedefliyor.

Çin Sanayi ve Bilgi Teknolojileri Bakanlığı'nın öncelikleri arasında, yüksek performanslı çip üretiminin artırılması, veri merkezlerinin güçlendirilmesi ve yapay zekâ uygulamalarının sanayiye daha fazla entegre edilmesi bulunuyor. Uzmanlara göre bu strateji yalnızca teknoloji sektörünü değil, üretim, sağlık, lojistik ve finans gibi birçok alanı dönüştürecek potansiyele sahip.

Yerli şirketler öne çıkıyor

ABD'nin uyguladığı yaptırımların ardından Çinli teknoloji şirketleri kendi yapay zekâ modellerini ve işlemcilerini geliştirmeye hız verdi. Son dönemde birçok yerli firma, büyük dil modelleri, otonom sürüş sistemleri ve üretken yapay zekâ uygulamalarını piyasaya sunarken, devlet de bu projeleri finansal teşviklerle destekliyor.

Özellikle elektrikli araç üreticileri ile yapay zekâ şirketleri arasındaki iş birlikleri dikkat çekiyor. Akıllı sürüş teknolojileri, sesli asistanlar ve otomatik karar sistemleri yeni nesil araçların temel özellikleri arasında yer almaya başladı. Aynı zamanda üretim tesisle-



rinde kullanılan yapay zekâ destekli robotlar sayesinde verimliliğin artırılması hedefleniyor.

Çin'deki üniversiteler ve araştırma merkezleri de nitelikli insan kaynağı yetiştirmek amacıyla yapay zekâ programlarının kapsamını genişletiyor. Böylece ülke, yalnızca teknoloji ithal eden değil, küresel ölçekte teknoloji geliştiren merkezlerden biri olmayı amaçlıyor.

Teknoloji yarışı

Uzmanlar, yapay zekâ yarışının artık yalnızca ekonomik değil, stratejik ve jeopolitik bir rekabet haline geldiğini belirtiyor. ABD, gelişmiş çip teknolojilerinin Çin'e ihracatını sınırlandırırken Çin de yerli üretimi hızlandırarak bu kısıtlamaların etkisini azaltmaya çalışıyor.

Ekonomistler, iki ülke arasındaki teknoloji yarışının önümüzdeki yıllarda küresel yatırımların yönünü, tedarik zincirlerini ve dijital ekonominin gelişimini belirleyecek en önemli unsurlardan biri olacağını ifade ediyor. Çin'in yapay zekâ alanındaki ilerlemesi, başta Asya olmak üzere dünya genelindeki teknoloji şirketleri tarafından yakından izlenirken, Pekin'in bu alandaki yeni düzenlemeleri ve yatırım kararlarının küresel rekabet üzerinde belirleyici rol oynaması bekleniyor.



NATO'dan füze ihlali tepkisi

NATO, Rusya'nın Ukrayna'ya yaptığı saldırılar sırasında Polonya hava sahasını ihlal eden füze olayına tepki gösterdi

POLONYA Başbakanı Donald Tusk, Rusya'nın Ukrayna'ya yönelik saldırıları sırasında bir seyir füzesinin Polonya hava sahasını ihlal ederek Lublin kenti yakınına düştüğünü bildirdi. NATO Genel Sekreteri Mark Rutte ise olayı Rusya'nın pervasız bir eylemi olarak nitelendirerek, Ittifak'ın hava ve kara savunma sistemlerinin aktif hale getirildiğini duyurdu.

Polonya Başbakanı Donald Tusk, sanal medya hesabından yaptığı açıklamada, gece saatlerinde Ukrayna'ya yönelik gerçekleştirilen geniş çaplı saldırılar sırasında 'Kh-101' tipi bir seyir füzesinin Polonya hava sahasını ihlal ettiğini açıkladı. Füzenin Lublin kentinin 50 kilometre uzağına düştüğünü aktaran Tusk, söz konusu füzenin büyük ihtimalle Rusya'ya ait olduğunu belirtti. Tusk, gösterdikleri dayanışma ve yardım konusundaki hazırlıkları için Avrupa Birliği (AB) ve NATO liderlerine teşekkürlerini iletti.

NATO Genel Sekreteri Mark Rutte de sanal medya hesabı üzerinden konuya ilişkin bir değerlendirmede bulundu. Polonya hava sahasının ihlaliyle ilgili Başbakan Tusk ile bir görüşme gerçekleştirdiğini belirten Rutte, Polonya ve NATO'nun hava ile kara savunma sistemlerini aktif hale getirdiğini bildirdi. Polonya ile tam bir dayanışma içinde olduklarının altını çizen Rutte, füze saldırıları da dahil olmak üzere her türlü tehdide karşı savunma hazırlıklarını güçlendirmeye devam edeceklerini vurguladı.

Söz konusu ihlali, Rusya'nın 'pervasız bir eylemi' ve Ukrayna'ya karşı yürüttüğü savaşın tehlikeli bir sonucu olarak nitelendiren Rutte, gece saatlerinde Ukrayna genelinde düzenlenen ölümcül saldırıları kınadı. NATO Genel Sekreteri, Ittifak'ın Ukrayna'nın kendisini savunabilmesi için gerekli olan temel desteği sağlamayı sürdüreceğini ve bu konudaki kararlılıklarını sarsılmaz olduğunu kaydetti. **DHA**



Küba'dan yaptırım açıklaması

Küba, ABD'nin ekonomik ambargosu nedeniyle alıkonulan 7 binden fazla konteyneri uluslararası limanlarda bildirdi

KÜBA hükümeti, ABD'nin uyguladığı ekonomik ambargo nedeniyle ülkeye gönderilmesi planlanan ticari malları taşıyan 7 binden fazla konteynerin uluslararası limanlarda bloke edildiğini ya da sevkiyatının geciktirildiğini bildirdi.

Küba Başbakan Yardımcısı Perez-Oliva, başkent Havana'daki Ulusal Halk İktidarı Meclisi'nde ABD'nin Küba'ya uyguladığı yaptırımlarla ilgili konuştu. Perez-Oliva, uluslararası ticaret kuralına uygun şekilde yasal

yollarla satın alınan ve gıda, enerji ile su sektörleri için gerekli kaynakların yanı sıra ilaç taşıyan 7 binden fazla konteynerin Karayip limanlarında alıkonulduğunu öne sürdü. ABD'nin yılbaşından itibaren Küba'ya yönelik baskıyı daha da artırdığını söyleyen Perez-Oliva, "Ülkemize uygulanan enerji kuşatması yetmezmiş gibi, tüm Küba halkına yönelik toplu cezalandırma politikası ve artarak devam eden baskı bunun kanıtıdır" ifadelerini kullandı. **DHA**

Fransa'da 'turuncu alarm'

FRANSA'DA 21 vilayette 'turuncu alarm' verildi. Yeni sıcak hava dalgası nedeniyle alarm seviyesi yükseltildi. Ayrıca 29 vilayette 'yüksek' yangın riski alarmı verildi. Fransız Meteoroloji ajansı Meteo-France, yoğunluğu ülkenin güneyin-

de bulunan 21 vilayette 'turuncu alarm' verildiğini duyurdu. Ayrıca 29 vilayette 'yüksek' yangın riski alarmı verildiği belirtilerek, Moselle ve Meurthe-et-Moselle vilayetlerinde ise yangın riskinin 'çok yüksek' olduğu kaydedildi. **DHA**



Değeri bir mineral		Çokluk birinci kişi		İki kişiden oluşmuş topluluk		Kamer		Azotlu bir madde		Bir cismin düşey kesiti		Yigitterden ve yigittiklerden söz eden (destan, şiir)		Eki olmayan		Öksürük sesi		Yeryüzünden bir parça, arazi		İçinde kıyma olan boğça gibi hamur parçaları		Eş koşma		
Büyük tepsi		Nobelyum (Simge)		İki akarsuyun birleştiği yer Pek çok		Trabzon ilçesi		Cüretkâr		Lakin Allah'ın mağfireti				Kahvehane Harabe, virane						Gelecek		Ölüyü, bozulması için ilaçlama		
Kızartılmış sığır eti parçası							Çaydaki etkili madde Mijattan Önce (Kısaca)					Erkeklerle verilen bir unvan					Tilki kürkü Bir nota							
Bir işaret sıfatı		Kendisine inanılan kimse	Vilayet Al yanaklı maymun			Fas'in plaka imi		Besin değeri olmayan yapay tatlandırıcı								Demir (Simge)				Türk Hava Kurumu Yakarış				
Fotoğraftaki usta oyuncu												Fotoğraftaki oyuncu										Dibinden çatalanan ve sapları odunsu bittik		
Eski olmayan																								
				Deizm yanlısı			Besinleri yedirdip içirme işi	Delici kılıç	Kur'an-ı Kerim'in 72.suresi Sahife									Gövdesi uttan küçük bir çalgı		Dâhil İlenme, beddua				
İçi yünlü, pamukla doldurulmuş döşek	Yemin, ahit Erkek evlat, oğul											Astsubay (Kısaca)	Düzey											
								Kafkasya'da giyilen uzun tüylü başlık											Mihlanmış, mihlia tutturulmuş	Karakter		Tatlı sularda yaşayan, bir tür gelincik balığı		
Balgam taşı		Müslümanlık	Tadı kekreye benzeyen									Başlıca içeceğimiz Gözde bir boşluk												
								Kokulu ve uçucu sıvı	Bir tür şapka Gizli kalan										Kıyma ile pişirilmiş sebze		Duruk			Mutedil
Bozularak kokmuş (yumurta)	Seki Deve çıküp oturmak													Değer, derece										
				Yöneltilme, çevirme	Trenlerde kullanılan bir vagon	Otobur	Yardım		Göçebelerin konak yeri İnatçı, ayak direyici						Meşime		Halatın makara dilinden çıkarması için bağ		Kur'an-ı Kerim'in 7.suresi	Bitkinin yaşama ve büyüme organı				
Bir tür yün örgüsü						Oyunda uzun soluklu konuşma					Özel gezinti gemisi Tek parça kadın gylisisi					Hint mühracesi					Düşünce			
					Yüz, çehre, surat			Haykıрма, bağırma							Çaba, güç Yemek					Silahlı en küçük birim				
H.z. Muham-med'e (sav) inanan Müslümanlar	Bir yere veya yakınlarına kavuşma					Un satan kimse					Nispet						Çin, Japonya vb. Uzak Doğu ülkelerindeki tapınak							
Faali					Saçta kullanılan parlak ve yapışkan madde			Tür, çeşit						Kutsal, şerefli					Bir geyik türü					

KOLAY SUDOKU

							7	2
6								
		1			2	8	5	
	1		5			4		
9				6		1		
5				9	8		6	
	8			7		5		
							3	
4	7			2				

ZOR SUDOKU

7				2				
	1		6		5			9
						2	1	
4					9		5	6
	8			1				4
5					4	8		3
2			5		8	4	9	
						6		

KELİME AVI

AKKAN	DÜZÜN	ONA
ARAŞIT	FELÇLİ	PIŞTI
ATIMCI	FÖN	SÜTSÜ
BECERİ	HİÇ	TAÇ
CAMLIK	İSPENÇ	TBMM
CİF	KÂM	TEHACÜM
ÇEKİ	KOT	TMO
ÇİM	LÖK	TÜF
ÇIRPI	MEÇ	UYUŞUKLUK
ÇOK	MUAZZEP	ÜLKÜ
DİPLOMASİ	NEVİ	ZAYİ
DOÇ	OĞUL	ZİLYET

KELİME YERLEŐTİRME

Aşağıda verilen sözcükleri yandaki tabloya ipucu harlerinden yararlanarak bulmacayı çözün.

AD	İDDİANAME	NİŞ
AMAÇ	İL	NO
AN	İL ANET	SB
AUT	İRTİCALEN	SEL
CM	İTENEK	ŞAKİ
ÇAT	İTHAL	TARİHİ
DİMAĞ	KÜRTAJ	TEDAİ
DİZEM	LAOS	TEZAT
DÜET	MAKAS	TOGO
EĞİTBİLİM	MEDÜZ	ZİHNİ
ERGEN	MUARE	
HAİZ	NEOLOJİZM	

Çözümler

I	R	T	i	C	A	L	E	N
D	Ü	E	T	M	U	A	R	E
D	i	Z	E	M	T	O	G	O
i	L	A	N	E	T	S	E	L
A	D	T	E	D	A	i	N	O
N	i	Ş	K	Ü	R	T	A	J
A	M	A	Ç	Z	i	H	N	i
M	A	K	A	S	H	A	i	Z
E	Ğ	i	T	B	i	L	i	M

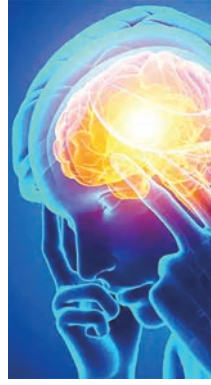
3	5	4	8	1	6	9	7	2
6	2	8	7	5	9	3	4	1
7	9	1	3	4	2	8	5	6
8	1	6	5	3	7	4	2	9
9	3	7	2	6	4	1	8	5
5	4	2	1	9	8	7	6	3
2	8	3	6	7	1	5	9	4
1	6	9	4	8	5	2	3	7
4	7	5	9	2	3	6	1	8

7	3	4	9	2	1	5	6	8
8	1	2	6	7	5	3	4	9
6	5	9	8	4	3	2	1	7
1	6	3	4	5	7	9	8	2
4	2	7	3	8	9	1	5	6
9	8	5	2	1	6	7	3	4
5	9	1	7	6	4	8	2	3
2	7	6	5	3	8	4	9	1
3	4	8	1	9	2	6	7	5

[illegible]

VÜCUDUN ALARM SİSTEMİ

KORTİZOL VE STRES



Modern yaşamın getirdiği stres faktörleri vücudun alarm sistemini etkiliyor. Uzmanlar, stresin tamamen ortadan kaldırılamayacağını ancak doğru yaşam tarzıyla denge sağlanabileceğini belirtiyor

Modern yaşamın en sık duyulan kelimelerinden biri “stres.” Trafik, iş yükü, ekonomik kaygılar, sosyal baskılar ve dijital dünyanın hiç durmayan temposu derken birçok insan gününü farkında olmadan yüksek stres altında geçiriyor. Kısa süreli stres aslında yaşamın doğal bir parçası. Hatta doğru miktarda olduğunda hayatta kalmamızı sağlayan önemli bir savunma mekanizması. Ancak stres kronik hale geldiğinde, vücudun alarm sistemi sürekli açık kalıyor ve bunun en önemli oyuncularından biri olan kortizol hormonu, zamanla sağlığı olumsuz etkileyebiliyor.

Uzmanlar, kortizolün “kötü hormon” olmadığını, asıl sorunun uzun süre yüksek seviyelerde kalması olduğunu vurguluyor. Çünkü bu hormon; bağışıklık sisteminden metabolizmaya, beyin fonksiyonlarından kalp sağlığına kadar birçok sistemi doğrudan etkiliyor.

Kortizol nedir?

Kortizol, böbreküstü bezleri tarafından salgılanan ve halk arasında “stres hormonu” olarak bilinen bir hormondur. Beyindeki hipotalamus ve hipofiz bezleriyle birlikte çalışan HPA eksenini (Hipotalamus-Hipofiz-Adrenal eksenini) tarafından kontrol edilir.

Normal şartlarda kortizol gün boyunca belirli bir ritim izler. Sabah saatlerinde en yüksek seviyeye ulaşarak uyanmayı kolaylaştırır, enerji üretimini artırır ve vücudu güne hazırlar. Gün ilerledikçe seviyesi yavaş yavaş azalır ve gece saatlerinde en



düşük düzeye iner. Bu doğal döngü, kaliteli uyku ve sağlıklı metabolizma için büyük önem taşır.

Sorun, stresin sürekli hale gelmesiyle başlıyor. Vücut her yeni kaygıya gerçek bir tehdit gibi algıladığında kortizol üretimi de uzun süre yüksek kalabiliyor.

Beyin tehlikeye odaklanır

Stres, vücutta zincirleme bir etki oluşturuyor. Stresli bir durumla karşılaşıldığında, beyin duyguları kontrol eden bölgesi olan amigdala devreye girer ve alarm sinyali gönderir. Bu sinyal hipotalamusa ulaşır ve böbreküstü bezlerinde kortizol ve adrenalin salınımını tetikler.

Stresle birlikte kalp atış hızı artar, vücut daha fazla oksijene ihtiyaç duyar ve kalp bu ihtiyacı karşılamak için hızlanır. Stres anında kan basıncı yükselir; bu da vücudun hızlı bir şekilde tepki vermesini sağlar ve

daha fazla enerjiye ihtiyaç duyulur.

Stres durumunda kan şekeri seviyeleri yükselir çünkü vücut, anında enerji sağlayabilmek için glikozu kana salgılar. Stres anında kaslara daha fazla kan pompalanır; bu da kasların daha hızlı tepki verebilmesini ve güçlenmesini sağlar. Stresli bir durumda sindirim sistemi yavaşlar çünkü vücut, acil durumlarda enerjiyi sindirimden almak yerine diğer önemli organlara yönlendirir. Stres anında beyin, tehlike algısını artırır ve odaklanma yeteneğini artırarak hızlı kararlar almaya yardımcı olur. Bu biyolojik tepki mekanizması, kısa süreli tehlikelerde hayati bir rol oynar. Ancak modern yaşamın getirdiği stres kaynakları genellikle fiziksel olmayıp; iş stresi, maddi endişeler veya sosyal baskılar şeklinde karşımıza çıkar. Vücut ise bu farkı ayırt etmeksizin aynı biyolojik tepkiyi sürdürür.

Boğaz enfeksiyonları artıştı!

KBB Uzmanı Prof. Dr. Çiğdem Kalaycık, yazın boğaz enfeksiyonuna yol açan 7 önemli hatayı anlattı, önemli uyarılar ve önerilerde bulundu

YAZ aylarında gerek yetişkinlerde gerekse çocuklarda boğaz enfeksiyonları daha sık görülüyor. Boğaz ağrısı, yutkunma güçlüğü, boğazda yanma hissi, ses kısıklığı, ateş, halsizlik ve boyunda lenf bezlerinde şişlik gibi belirtilerle ortaya çıkan enfeksiyonlar yaşam kalitesini düşürürken, tedavisi ihmal edildiğinde daha büyük sorunlara yol açabiliyor. Acıbadem Kozyatağı Hastanesi Kulak, Burun ve Boğaz (KBB) Hastalıkları Uzmanı Prof. Dr. Çiğdem Kalaycık, boğaz enfeksiyonlarına virüsler ve bakterilerin yanı sıra yanlış alışkanlıkların da yol açtığını belirtirken, yazın vazgeçilmez lezzeti dondurmayı tüketirken de bazı kurallara dikkat etmek gerektiğini vurguluyor.

1.Klimayı aşırı soğuk ayarda ısıtmak: Yaz aylarında dışarıdaki yüksek sıcaklıkla iklimi ortamlar arasındaki ani sıcaklık değişimi, boğaz mukozasının kurumasına ve tahriş olmasına yol açabiliyor. Özellikle klimanın doğrudan yüz, boyun veya göğüs bölgesine üflemesi boğaz şikayetlerini artırabiliyor. Uzun süre çok soğuk ortamlarda bulunmaksa üst solunum yollarının doğal savunma mekanizmalarını olumsuz etkileyebiliyor. Bu nedenle klima sıcaklığının 22-24 derece arasında tutulması ve hava akımının doğrudan kişiye gelmemesi büyük önem taşıyor.

2. Yeterince su içmemek: Sıcak havalarda terlemeyle birlikte vücudun sıvı ihtiyacı artıyor. Yeterli su tüketilmediğinde boğaz mukozası kuruyabiliyor ve mikroplara karşı koruyucu bariyer zayıflayabiliyor. Kuruyan boğaz dokusu tahrişe daha açık hale gelirken enfeksiyon etkenlerinin yerleşmesi de kolaylaşabiliyor. Bu nedenle gün boyunca düzenli aralıklarla

su içerek boğazın nemli kalması büyük önem taşıyor. Özellikle sıcak yaz günlerinde günlük sıvı ihtiyacının karşılanması, boğaz sağlığını korumanın en basit ama en etkili yollarından biri olarak öne çıkıyor.

3. Ortak alanlarda hijyene dikkat etmek: Tatil bölgeleri, havuz kenarları, toplu taşıma araçları, alışveriş merkezleri ve kalabalık kapalı alanlar virüslerin kişiden kişiye yayılması için uygun ortam oluşturabiliyor. Ellerin sık temas ettiği yüzeylerden sonra ağız, burun veya gözle dokunulması bulaş riskini artırabiliyor. El hijyenine özen göstermek, ortak kullanılan alanlarında dikkatli davranmak ve gerekli durumlarda el dezenfektanı kullanmaksa yaz aylarında görülen enfeksiyonlara karşı önemli bir koruma sağlar.

4. Aşırı soğuk içecekleri hızlı tüketmek: KBB Uzmanı Prof. Dr. Kalaycık “Özellikle yaz aylarının önde gelen lezzeti dondurma toplumdaki yaygın kanını aksine tek başına boğaz enfeksiyonuna neden olmaz. Burada sorun dondurmanın aşırı ve kontrolsüz tüketimidir. Soğuk içeceklerde olduğu gibi dondurmanın da çok hızlı ve aşırı miktarda tüketilmesi, boğazın ani sıcaklık değişimine maruz kalarak boğaz dokusunda tahrişe, boğaz ağrısı ve yanma hissine neden olabiliyor. O nedenle içecekleri çok soğuk ve hızlı tüketmemek, dondurmayı da ağızda ısıtmak ve üzerine bir bardak ılık su içmek fayda sağlayacaktır” diyor.

5: Uykusuzluk ve yoğun tempoda mola vermemek: Yaz tatilinde değişen uyku düzeni bağışıklık sistemini olumsuz etkileyebiliyor. Geç saatlere kadar uyanık kalmak ve yoğun tempoda mola verme-



mek vücudun enfeksiyonlara karşı savunma gücünü azaltabiliyor. Yeterli uyku alınmadığında yalnızca halsizlik ve dikkat dağınıklığı değil, üst solunum yolu enfeksiyonlarına yakalanma riskinde de artış görülebilir.

6. Islak mayo ve terli kıyafetleri değiştirmemek: Deniz veya havuz sonrası ıslak mayo ile uzun süre oturmak ya da terli kıyafetleri değiştirmeden saatler geçirmek, vücudun ani ısı değişimlerine maruz kalmasına neden olabiliyor. Bu durum üst solunum yollarında hassasiyeti artırarak bazı kişilerde boğaz ağrısı şikayetlerini tetikleyebiliyor. Bu nedenle yüzmeye sonrası mayo ya da bikiniyi, ayrıca terli kıyafetleri mutlaka değiştirmek gerekiyor.

7. Sigara dumanına maruz kalmak: Prof. Dr. Çiğdem Kalaycık “Özellikle yaz aylarında klima kullanılan kapalı alanlar, kalabalık sosyal ortamlar ve yetersiz havalandırma nedeniyle sigara dumanına uzun süreli maruziyet (pasif içicilik) daha yoğun hale gelebiliyor. Tütün ürünleri ve elektronik sigara, boğaz ve solunum yollarını kaplayan koruyucu mukozayı tahriş ederek enfeksiyonlara karşı doğal savunma mekanizmalarını zayıflatıyor. Yapılan çalışmalara göre; bu tür zararlı alışkanlıkları olanlarda ve pasif içicilerde boğaz kuruluğu, tahriş ve öksürük gibi şikayetler daha kolay tetiklenebilirken, üst solunum yolu enfeksiyonları da daha sık görülüyor” diyor.



Bilinçli atıştırmak mümkün



Stres, yoğun tempo ve şehir hayatı beslenme alışkanlıklarını değiştiriyor

MODERN yaşamın hızlanmasıyla birlikte geleneksel öğün düzeni yerini giderek daha fazla atıştırmalıklara bırakıyor. Uzmanlar, özellikle büyük şehirlerde yaşayan ve yoğun tempoda çalışan bireylerin gün içerisinde sık sık atıştırmalık tükettiğini belirtirken, bu alışkanlığın yalnızca zaman yönetimiyle değil, stres ve psikolojik faktörlerle de yakından ilişkili olduğunu dikkat çekiyor.

Son yıllarda hızla büyüyen atıştırmalık sektörü, değişen yaşam tarzının en önemli göstergelerinden biri olarak öne çıkıyor. Yapılan değerlendirmeler, insanların gün içinde ne kadar ve ne zaman yemek yediklerinin çoğu zaman farkında olmadığını, özellikle yoğun iş temposunda yemek yemenin otomatik bir davranışa dönüştüğünü ortaya koyuyor.

Atıştırmalık kültürü

Yoğun iş temposu, uzun mesailer ve şehir yaşamının getirdiği koşurmaca, birçok kişinin yemek hazırlamak yerine pratik çözümlere yönelmesine neden oluyor. Bu nedenle atıştırmalık ürünler yalnızca ara öğün olarak değil, birçok kişi için ana öğünün yerini alan bir alternatif haline geliyor.

Özellikle masa başında çalışanlar, toplantılar arasında vakit bulamayanlar ya da gününü dışarıda geçirenler için hızlı tüketilebilen yiyecekler büyük kolaylık sağlıyor. Ancak uzmanlara göre bu durum, sağlıklı beslenme alışkanlıklarının zamanla değişmesine de yol açabiliyor.

Araştırmalar, ayakta yemek yemenin veya başka bir işle uğraşırken atıştırmaların tüketilen miktarın artmasına neden olabileceğini gösteriyor. Bilgisayar başında çalışırken, televizyon izlerken ya da telefonla ilgilenirken beyin dikkatinin farklı noktalara yönelmesi, kişinin ne kadar yemek yediğini fark etmesini zorlaştırıyor. Beslenme uzmanları, bu durumun “otomatik yeme davranışı” olarak tanımlandığını belirtiyor. Çiğneme hareketinin beyni kısa süreliğine rahatlatması nedeniyle birçok kişi stresli anlarda farkında olmadan atıştırmalıklara yöneliyor.

Kontrolsüz atıştıрма

Uzmanların dikkat çektiği en önemli noktalardan biri ise stres ile beslenme arasındaki güçlü iliş-

ki. Bilimsel çalışmalar, uzun süreli stresin vücutta kortizol hormonunun yükselmesine neden olduğunu ortaya koyuyor.

Kortizol seviyesindeki artış, özellikle enerji yoğun, yağlı, tuzlu ve şekerli yiyeceklerle olan isteği artırabiliyor. Vücut, uzun süreceğini düşündüğü stres dönemlerinde daha fazla enerji depolamaya yönelirken, bu durum iştahın artmasına ve zaman içerisinde kilo alımına zemin hazırlayabiliyor.

Araştırmalarda, kronik stres yaşayan bireylerde kontrolsüz atıştıрма davranışının daha sık görüldüğü belirtilirken, kortizol ile kilo artışı arasındaki ilişki olduğunu gösteren çok sayıda bilimsel çalışma bulunuyor.

Büyük bir pazar

Tüketici alışkanlıklarındaki değişim, sektör verilerine de yansıyor. Global Market Insights verilerine göre küresel atıştırmalık pazarının 2025 yılında yaklaşık 107 milyar dolar büyüklüğe ulaştığı belirtiliyor. Pazarın önümüzdeki yıllarda büyümesini sürdürmesi ve 2035 yılına kadar 200 milyar doların üzerine çıkması bekleniyor.

Uzmanlara göre bu büyümenin arkasında kentleşme, yoğun çalışma temposu, tek kişilik hanelerin artması ve hazır tüketime olan talebin yükselmesi gibi birçok farklı etken bulunuyor.

Beslenme uzmanları, gün içerisinde gerçekten açlık hissedildiğinde tam tahıllı ürünler, taze meyveler, sebzeler, kuruyemişler ve protein açısından zengin seçeneklerin tercih edilmesini öneriyor. Aynı zamanda ekran karşısında yemek yememek, mümkün olduğunca masaya oturarak ve yavaş tüketmek, porsiyon kontrolünü kolaylaştırıyor.

Stresi yalnızca yiyeceklerle yönetmek yerine düzenli fiziksel aktivite, kaliteli uyku, nefes egzersizleri ve planlı öğün alışkanlıklarını geliştirmek hem beslenme düzenini hem de genel yaşam kalitesini destekleyen önemli adımlar arasında gösteriliyor. Böylece hızlı yaşamın kaçınılmaz hale getirdiği atıştıрма alışkanlığı, kontrolsüz bir davranış olmaktan çıkıp dengeli beslenmenin bir parçası haline gelebiliyor. Uzmanlar, atıştırmalık tüketiminin tamamen bırakılması gereken bir alışkanlık olmadığını, önemli olanın doğru seçimler yapmak ve farkındalık geliştirmek olduğunu vurguluyor.

Pasif duman tehlikesi

Sigara içmeyen kişilerin sigara dumanına maruz kalması, yani pasif içicilik, sanıldandan çok daha ciddi sağlık sorunlarına yol açabiliyor

UZMANLAR, kapalı alanlarda ya da sigara içilen ortamlarda kısa süre bulunmanın bile zararlı kimyasallara maruz kalmayı artırdığını ve uzun vadede önemli sağlık riskleri oluşturduğunu belirtiyor.

Sigara dumanında binlerce kimyasal madde bulunuyor, bunların yüzlerce sinin toksik, onlarcasının ise kanserojen özellik taşıdığı biliniyor. Pasif içicilik nedeniyle dumanı soluyan kişilerde akciğer hastalıkları, kalp-damar rahatsızlıkları ve bazı kanser türlerine yakalanma riskinin arttığı ifade ediliyor. Özellikle çocuklar, hamileler, yaşlılar ve kronik hastalığı bulunan bireyler bu etkilerden daha fazla zarar görebiliyor.

Uzmanlara göre çocuklarda sigara dumanına maruz kalmak; orta kulak enfeksiyonları, astım atakları, bronşit ve zatürre gibi solunum yolu hastalıklarının görülme sıklığını artırabiliyor. Ayrıca bebeklerde ani bebek ölümü sendromu riskinin de yükseldiğine dikkat çekiliyor. Araştırmalar, sigara içilmeyen ancak



duman bulunan ortamlarda geçirilen sürenin uzamasıyla birlikte kalp krizi ve inme riskinin de artabileceğini ortaya koyuyor. Uzmanlar, “Pencereyi açmak ya da ortamı havalandırmak sigara dumanındaki zararlı maddeleri tamamen ortadan kaldırmaz.” uyarısında bulunuyor. Sağlık uzmanları, pasif içiciliğin önlenmesinde en etkili yöntem kapalı alanların tamamen dumsız hale getirilmesi olduğunu vurguluyor. Everde, araçlarda ve ortak yaşam alanlarında sigara içilmemesi hem yetişkinlerin hem de çocukların sağlığının korunması açısından büyük önem taşıyor.



Bu hafta “DAHA 17” konuşuldu!

20-26 Temmuz Haftasının En Çok Konuşulan Dizileri Açıklandı. Sosyal medyadaki verilere göre Televizyon dünyasında 20-26 Temmuz haftasının sosyal medya karnesi belli oldu. Buna göre, haftanın en çok konuşulan yapımı Daha 17

oldu.

Listenin ikinci sırasında Altı Üstü İstanbul yer alırken, onu sırasıyla Muhtemel Aşk, Uzak Şehir, Taşacak Bu Deniz, Arka Sokaklar, MasterChef Türkiye, Doğanın Kanunu, Kızılıçık Şerbeti ve Abi Dizisi takip etti.

Yeni sezon öncesi ve yaz ekranında yayınlanan yapımların sosyal medyada yarattığı etkileşim dikkat çekerken, özellikle Altı Üstü İstanbul ve Taşacak Bu Deniz izleyicilerin en çok konuştuğu diziler arasında öne çıktı.

fundaerkoc@gmail.com

Funda Erkoç'la

MAGAZİNMATİK



DİJİTAL DÜNYADA DİKKAT ÇEKEN İSİM: MUSTAFA KILIÇ

DİJİTAL içerik dünyasında her geçen gün yeni isimler öne çıkarken, gazeteci ve araştırmacı Mustafa Kılıç da YouTube kanalıyla dikkat çeken isimler arasında yer alıyor. Yıllara dayanan gazetecilik deneyimini dijital platforma taşıyan Kılıç, özgün anlatımı ve araştırmacı kimliğiyle geniş bir izleyici kitlesine ulaşıyor.

Özellikle gerçek suç dosyaları, faili meçhul olaylar ve kamu-

yunun yakından takip ettiği adli vakaları ele aldığı yayınlarıyla öne çıkan Mustafa Kılıç, detaylı analizleri ve tarafsız yaklaşımıyla izleyicilerin beğenisini kazanıyor. Gündeme dair yaptığı değerlendirmeler de sosyal medyada sık sık konuşuluyor.

Kriminal dosyaların yanı sıra kültür-sanat, toplumsal gelişmeler ve güncel olaylara da yer veren Kılıç, tek bir alana bağlı kalmadan farklı içeriklerle izleyi-

cisinin karşısına çıkıyor. Samimi sunumu ve doğal anlatım dili ise kanalın en çok beğenilen yönleri arasında gösteriliyor.

YouTube'daki başarısını sosyal medya platformlarına da taşıyan Mustafa Kılıç, dijital gazetecilikte istikrarlı yükselişini sürdürüyor. Her geçen gün büyüyen takipçi kitlesiyle dikkat çeken deneyimli gazeteci, hazırladığı içeriklerle adından söz ettirmeye devam ediyor.



İzledim... Hâlâ etkisinden çıkamadım: CAM SEHPA

UZUN zamandır beni bu kadar sarsan bir yerli yapım izlememiştim. Film bitti, jenerik aktı ama etkisi hâlâ üzerimde... Bahsettiğim yapım, Can Evrenol imzalı Cam Sehma.

Caye Casas'ın ödüllü İspanyol filmi The Coffee Table (La Mesita del Comedor) uyarlaması olan film, sadece birebir bir yeniden çevrim değil. Can Evrenol, hikâyeyi Türk aile yapısına öyle başarılı uyarlamış ki ortaya kara mizah, psikolojik gerilim ve insanın sinir uçlarına dokunan çok çarpıcı bir iş çıkmış.

Hikâye, yeni anne baba olan İbrahim ve Zehra'nın sıradan görünen hayatıyla başlıyor. Ancak İbrahim'in evde ilk kez tek başına verdiği bir karar, yani aldığı o cam sehpa, herkesin hayatını altüst eden korkunç olayların fitilini ateşliyor.

Komedi rolleriyle izlemeye alışık olduğumuz Alper Kul ve Algi Eke, bu kez bambaşka performanslarıyla karşımızda. Özellikle Alper Kul'un çaresizliği, korkusu ve panik içinde yaptığı hatalar izleyiciyi adeta filmin içine çekiyor. Bir noktadan sonra “Bu iş nasıl düzelecek?” diye düşünmeden edemiyorsunuz.

Can Evrenol'un kurduğu tekinsiz atmosfer, tek mekânda geçen hikâyeyi daha da boğucu hale getiriyor. Film ilerledikçe gerilim yükseliyor, vicdan duygusu ise seyircinin omuzlarına yük gibi çöküyor.

Kolay kolay rahatsız olmayan biri olduğumu düşünürdüm ama Cam Sehma, uzun zamandır izlediğim en huzursuz edici filmlerden biri oldu. Film bittiğinde sadece filmi değil, karakterlerin yaşadığı çaresizliği de bizzat yaşıyorsunuz.

Bana göre Cam Sehma, son yılların en cesur, en sarsıcı ve en çok konuşulmayı hak eden yerli yapımlarından biri. Eğer psikolojik gerilim seviyor ve sizi gerçekten etkisi altına alacak bir film arıyorsanız, bu filmi listenizin ilk sırasına yazın. Ama şunu söyleyeyim... İzledikten sonra etkisinden çıkmak pek de kolay olmuyor.

Sosyal medyanın kraliçesi Mahassine Merabet

atv'de geçtiğimiz ay final yapan Kuruluş Orhan dizisinde hayat verdiği Nilüfer Hatun karakteriyle büyük beğeni toplayan Mahassine Merabet, başarısını sosyal medyaya da taşıdı.

Medya Takip Merkezi'nin DİGİ-LUP verilerine göre başarılı oyuncu, Haziran ayında X'te (Twitter) en çok konuşulan kadın oyuncu oldu. Daha önce Aralık 2025 ve Ocak 2026'da da zirvede yer alan Merabet, uzun bir aranın ardından yeniden listenin ilk sırasına yükselerek bu başarıyı üçüncü

kez elde etti.

Kariyerindeki yükselişini sürdüren Mahassine Merabet'i listede sırasıyla Afra Saraçoğlu, Demet Özdemir, Biran Damla Yılmaz, Helin Elveren, Zeynep Atılgan, Ceren Ayrık, Ava Yaman, Ayça Aysın Turan ve Deniz Baysal takip etti.

Hem performansı hem de sosyal medyadaki etkisiyle adından söz ettirmeye devam eden Mahassine Merabet, yeni projeleri şimdiden merakla beklenen oyuncular arasında yer alıyor.



Polat Yağcı'dan sezonun güç gösterisi: TUZLU KAHVE

Müzik yapımcılığı, film yapımcılığı ve televizyon projelerindeki başarılı işleriyle adından sıkça söz ettiren Polat Yağcı, şimdi de dizi sektöründe iddiasını ortaya koyuyor.

Star TV için hazırlanan yeni aile komedisi “Tuzlu Kahve”, daha okuma provasıyla bile gündem olmayı başardı. Çünkü dizinin oyuncu kadrosu adeta Şampiyonlar Ligi gibi... Sektörde herkesin dilindeki soru ise aynı: “Polat Yağcı bu kadar yıldız ismi aynı projede buluşmaya nasıl ikna etti?”

Poll Films imzasını taşıyan dizinin kadrosunda Nebahat Çehre, Eda Ece, Buğra Gülsoy, Binnur Kaya, Şevval Sam, Yasemin Ergene, Settar Tanrıöğen, Nevra Serezli, Cengiz Bozkurt, Enis Arıkan, Sarp

Apak, Ceren Moray ve daha birçok usta isim yer alıyor.

Özlenen aile komedisi ruhunu modern bir hikâyeyle ekranlara taşımaya hazırlanan Tuzlu Kahve, güçlü senaryosunun yanı sıra yıldızlarla dolu oyuncu kadrosuyla da yeni sezonun en çok konuşulacak yapımları arasında gösteriliyor.

Polat Yağcı, müzikten sinemaya uzanan başarı yolculuğunu şimdi de dizi sektörüne taşıyarak, yeni sezonda adından en çok söz ettiren yapımcılardan biri olmaya hazırlanıyor.

39 Yıl sonra Zeki Müren sürprizi

TÜRK sanat müziğinin unutulmaz ismi Zeki Müren'in 1987 yılında yayımlanan “Helâl Olsun” albümü, 39 yıl aradan sonra yeniden plak formatında müzikseverlerle buluştu.



Lider Müzik tarafından orijinal bantlardan yeniden hazırlanan albüm, koleksiyonerlerin yıllardır peşinde olduğu özel çalışmalarından biri olarak dikkat çekiyor. Zeki Müren'in Lider

Plak etiketiyle yayımladığı son albüm olma özelliğini taşıyan “Helâl Olsun”, bu yeni baskısıyla nostalji tutkunlarını sevindirdi.

Yeni plakta, 1987'deki plak baskısında yer almayan ancak kaset versiyonunda bulunan “Aşk Rüşveti” adlı eser de dinleyicilerle buluşuyor.

Albümün prodüktörlüğünü Selami Şahin üstlenirken, dokuz eserin düzenlemesine de imzasını attı. Plagın arka kapağında ise müzik yazarı Yavuz Hakan Tok'un albüme özel kaleme aldığı yazı yer alıyor.

Gülşen'den güçlü dönüş: 'İTAAT YOK'

TÜRK pop müziğinin sevilen isimlerinden Gülşen, yeni şarkısı “İtaat Yok” ile dinleyicilerinin karşısına çıktı. Sözü ve müziği Gülşen'e ait olan parçanın düzenlemesini Ozan Çolakoğlu üstlendi.

Baskıya, dayatılan kurallara ve boyun eğme beklentisine karşı güçlü

bir duruş sergileyen “İtaat Yok”, yalnızca bir ayrılık şarkısı olmanın ötesine geçerek özgürlüğünü ve kimliğini savunan bireyin hikâyesini anlatıyor. Güçlü sözleri ve modern altyapısıyla dikkat çeken şarkı, haftanın en çok konuşulan müzik çalışmalarından biri olmaya aday.





KARA KARTAL UÇUŞA GEÇTİ

Beşiktaş, UEFA Avrupa Ligi 2. eleme turu maçında Danimarka'nın Midtjylland takımını 1-0'ın rövanşında 2-0 yenerek tur atladı

Beşiktaş, UEFA Avrupa Ligi 2. eleme turu rövanşında konuk olduğu Danimarka ekibi Midtjylland'ı 2-0 yenerek tur atladı. İkinci eleme turunun ilk maçını sahasında 1-0 kazanan siyah-beyazlılar, adını üçüncü eleme turuna yazdırdı. 2. dakikada sağ kanattan çevrilen topa yayın üzerinden Osorio'nun gelişine vuruşunda meşin yuvarlak az farkla direğin yanından dışarı çıktı. 3. dakikada Midtjylland gole yaklaştı. Osorio'nun pasıyla ceza sahası sağ çaprazında topla buluşan Franculino'nun şutunda meşin yuvarlak yan direkten döndü ve savunma topu uzaklaştırdı. 4. dakikada bu kez Beşiktaş net pozisyonndan yararlanamadı. Cerny'nin ara pasıyla savunma arkasına sarkan Olaitan'ın sağ çaprazdan yaptığı vuruşta top yakın direk dibinden auta gitti. 32. dakikada ceza sahası dışı sol çaprazından Franculino'nun ayak dışıyla yaptığı vuruşta meşin yuvarlak yan direkten oyun alanına döndü. Mücadelenin ilk yarısı golsüz tamamlandı. 53. dakikada ev sahibi ekip 10 kişi kaldı. Mücadelenin 44. dakikasından sarı kartı bulunan Erlic, Oh'a yaptığı foul sonrasında ikinci sarı kartı görerek oyundan atıldı. 60. dakikada Oh'un pasıyla savunma arkasına sarkarak sağ çaprazdan ceza sahasına giren Orkun Kökçü'nün şutunda meşin yuvarlak uzak direğe çarpıp sahaya döndü.

Beşiktaş maça hep asıldı

Maçta 70. dakikada Beşiktaş, oyuna 1 dakika önce dahil olan Rashica'nın golüyle öne geçti. Olaitan'ın pasına hareketlenen Rashica, yay üzerinden ceza sahasına girer girmez düzgün bir vuruşla topu ağlara gönderdi: 0-1. 75. dakikada siyah-beyazlılar penaltı kazandı. Soldan ceza sahasına giren İlhan Fakılı, Kristensen'in müdahalesiyle yerde kalınca İngiliz hakem Brooks, penaltı noktasını gösterdi. 76. dakikada penaltıyı kullanan Orkun, meşin yuvarlağı kalecinin solundan ağlarla buluşturdu: 0-2. Beşiktaş, sahadan 2-0 galip ayrıldı.

Midtjylland direkleri geçemedi

MCH Arena'daki rövanş maçına hızlı başlayan Midtjylland, ilk yarıda iki kez direğe takıldı.

Müsabakanın 3. dakikasında Osorio'nun pasıyla ceza sahası sağ çaprazında topla buluşan Franculino'nun şutunda meşin yuvarlak yan direkten döndü. Franculino, maçın 32. dakikasında da gole çok yaklaştı. Gine-Bissaulu oyuncunun ceza sahası dışından sol ayağıyla yaptığı vuruşta meşin yuvarlak yine aynı direğe çarpıp ve ardından savunma topu uzaklaştırdı..

Midtjylland yine 10 kişi kaldı

Midtjylland-Beşiktaş eşleşmesinde Danimarka ekibi rövanşta da maçı 10 kişi tamamladı. Mücadelenin 44. dakikasında sarı kart gören Martin Erlic, ikinci yarıda 53. dakikada Hyeon-gy Oh'a yaptığı faulün ardından

ikinci sarıdan kırmızı kartla oyun dışında kaldı.İstanbul'da oynanan ilk maçta da Midtjylland, 15. dakikada Friday Etim'in kırmızı kartıyla mücadeleyi eksik tamamlamıştı.

Orkun Kökçü direğe takıldı

Beşiktaş'ta kaptan Orkun Kökçü, deplasmandaki karşılaşmada direği geçemedi. Müsabakanın 60. dakikasında savunmanın arkasına sarkan Orkun Kökçü'nün sağ çaprazdan şutunda top uzak köşedeki direkten döndü.

Kökçü'den bir gol daha

Beşiktaş'ta kaptan Orkun Kökçü, sezona attığı gollerle etkili başlangıç yaptı. Turun ilk maçında Midtjylland karşısında galibiyet golünü atan Orkun, rövanşta da penaltıdan skor bulmayı başardı. 25 yaşındaki milli futbolcu, sezona 2 maçta attığı 2 golle formda başladı.

Rakip Hradec Kralove

Danimarka ekibi Midtjylland'ı geçen Beşiktaş'ın 3. eleme turundaki rakibi Hradec Kralove oldu.

İlk maçı 1-0 kazanan Çekya takımı, Tromsø'yi sahasında da 3-1 yenerek Beşiktaş ile eşleşti.

Beşiktaş, Hradec Kralove ile ilk maçı 6 Ağustos Perşembe günü deplasmanda oynayacak. Rövanş karşılaşması ise 13 Ağustos Perşembe günü İstanbul'da yapılacak.

Maçı 10 bin 227 kişi takip etti

Beşiktaş'ın Midtjylland ile deplasmanda oynadığı karşılaşmayı 10 bin 227 taraftar izledi. Karşılaşmaya büyük ilgi gösteren taraftarlar, MCH Arena'da göze hoş gelen bir atmosfer oluşturdu.

Vincenzo Italiano sarı gördü

Beşiktaş'ın İtalyan teknik direktörü, Midtjylland maçında sarı kartla cezalandırıldı. Maçın 81. dakikasında hakeme itiraz eden Vincenzo Italiano, sarı kart gördü.

Yılmaz, yeni kurala takıldı

İngiliz hakem John Brooks, ikinci yarıda Beşiktaş'ın taç atışı kullanacağı sırada zamanı oynama gerekçesiyle topu Midtjylland'a verdi. Brooks, 68. dakikadaki atış sırasında Rıdvan Yılmaz'ın süreyi geçirdiğine karar verdi ve atak şansı Danimarka ekibine geçti.

Rashica girdi, golünü attı

Beşiktaş'ın Kosovalı kanat oyuncusu Milot Rashica, oyuna girer girmez golünü attı. Maçın 69. dakikasında Vaclav Cerny'nin yerine oyuna dahil olan Rashica, 70. dakikada ceza sahası içinde kayarak yaptığı vuruşla takımını 1-0 öne geçirdi ve turun kapısını araladı. Danimarka ekibi Midtjylland, teknik direktör Mike Tullberg yönetiminde ilk kez 2 farklı kaybetti. Eylül 2025'te göreve gelen Danimarkalı teknik adam yönetimindeki Mi-

dtjylland, 42 müsabakada daha önce 2 farkla yenilmemişti.

Rıdvan Yılmaz gururlandı

Beşiktaş'ta sol bek Rıdvan Yılmaz, UEFA Avrupa Ligi 2. eleme turu rövanş maçının ikinci yarısında daha iyi oynayarak turu geçtiklerini söyledi. Danimarka ekibi Midtjylland'ı deplasmanda 2-0 yenerek tur atlayan Beşiktaş'ın 25 yaşındaki futbolcusu, maçın ardından açıklamalarda bulundu.

Karşılaşmada çok iyi mücadele ettiklerini anlatan Rıdvan, "Buraya gelirken bu maçın zorlu olacağını zaten biliyorduk. İlk yarı biraz durgunduk ama ikinci yarı daha iyi pozisyonlar bulduk. Takım arkadaşlarımla gurur duyuyorum. Önümüzdeki maça hazırlanalım." diye konuştu. Rıdvan Yılmaz, bireysel performansı ile ilgili soruya, "İlk yarı açıkçası biraz durgundum. İkinci yarı biraz daha kendimi bulduğumu düşünüyorum. Ama ilk yarı açısından istediğim Rıdvan sahada değildi. Her gün gelişmeye devam edeceğiz." yanıtını verdi.

Çok güzel bir hava var

Takım olarak çok çalıştıklarını anlatan Rıdvan, "Gerekli her şeyi zaten bize aktarıyor. Hocamız çok istekli. Arkadaşlarım da çok istekli. Çok güzel bir hava var. Bu havayı bozmadan aynı şekilde devam edeceğiz." ifadelerini kullandı. Beşiktaş'ın Danimarka takımı karşısında iki maçta da kalesini gole kapattığı hatırlatılan Rıdvan Yılmaz, "Gol yememek çok önemli. Aynı zamanda hem gol yemedik hem gol bulduk. Her zaman maça çıkmadan önce gol yememek için birbirimizi ikazlarda bulunuyoruz. Güzel galibiyet. İnşallah UEFA Avrupa Ligi'ne kalacağız. Kolay olmayacak. Biz dersimizi iyi çalışıp orada da elimizden gelen mücadeleyi verip yenmek için oynayacağız." diyerek sözlerini tamamladı.

Yüksek seviye bir performans

Beşiktaş teknik direktörü Vincenzo Italiano, iki maçta da iyi performans göstererek 3. tura yükseldiklerini söyledi. MCH Arena'daki maçın ardından İtalyan teknik adam, basın mensuplarının sorularını yanıtladı. Galibiyetten ve tur atlamaktan çok mutlu olduğunu belirten 48 yaşındaki çalıştırıcı, "Çok iyi performans ortaya koyduk. Bugün sonucunu alabilmeyi başardık. Bu turda çok zor bir rakibe karşı oynadık. Ama iki maçta da iyi bir performans gösterdik, yüksek seviyede bir performans gösterdik ve bunun sonunda ödüllendirildik. Özellikle rakibimiz geçen sene Avrupa Ligi'nde çok iyi işler yapmış bir takımdı. Bu sezonu bizden önce açan bir takım, aynı zamanda hazırlık dönemi daha uzun olan bir takım, daha hazır bir takıma karşı oynadık. O yüzden bütün oyuncularımı tebrik etmek istiyorum. Bu turu geçmek hiç kolay değildi." diye konuştu.

HABER MERKEZİ

Özgüven kazandık

DENEYİMLİ teknik adam, 3. eleme turunda Çekya ekibi Hradec Kralove oynanacak maçlara ilişkin ise "Bundan sonraki maçımız için yarın çalışmaya başlayacağım. Eminim ki zor maç ola-



cak. Avrupa'da kolay maç yoktur. Aynı zamanda rakibimiz de bundan önceki iki maçını kazandı. O yüzden bu iyi bir rakip olduğunu da gösteriyor. İlk maçı deplasmanda oynayacağız. O yüzden buna hazırlanmamız gerekiyor. Ama bu turdaki gibi aynı karakteri gösterirsek aynı kaliteyi gösterirsek aynı şekilde akıllı oynarsak bence yine iyi işler yapabiliriz. Aynı zamanda bu maçtan dolayı bugün çok iyi bir özgüven kazandığımızı düşünüyorum." değerlendirmesinde bulundu.



Başakşehir utandırdı

UEFA Konferans Ligi 2. eleme turu rövanşında Inter Turku'ya 2-0 yenilen İstanbul Başakşehir, Avrupa kupalarına veda etti

UEFA Konferans Ligi 2. eleme turu rövanşında İstanbul Başakşehir, deplasmanda Finlandiya ekibi Inter Turku'ya 2-0 mağlup oldu. Sahasında oynadığı ilk maçta Inter Turku ile 1-1 berabere kalan Başakşehir, Konferans Ligi'nde mücadelesini sürdüremedi ve Avrupa kupalarına veda etti. İstanbul Başakşehir teknik direktörü Nuri Şahin, çok büyük hayal kırıklığı yaşadıklarını dile getirdi. Şahin, Veritas Stadi'ndeki karşılaşmanın ardından düzenlenen basın toplantısında açıklamalarda bulundu.

Ders çıkarmak gerekiyor

Maçta istediklerini sahaya yansıtamadıklarını belirten

37 yaşındaki teknik adam, "Başından sonuna kadar asla hak etmediğimiz bir maç oldu. Çok kötü geçen bir 90 dakika. Maçın hiçbir anında o hissi yakalayamadık. Çok büyük hayal kırıklığı yaşıyoruz. Geçen sezon bu kadar emek verip bu şekilde elenmek hepimizin canını yakıyor. Bu kadar emek verdik, bunun acısını ne yazık ki yaşayacağız. Ancak yeniden ayağa kalkmamız lazım. Bu maçtan çok ders çıkarmamız lazım. Eğer doğru dersi çıkarırsak sezon bizim açımızdan iyi gider. Sezon hazırlıklarının ilk günü, oyuncularımıza bu sezonun çok daha zor geçeceğini söylemiştim. Onlar da bugün bunu anlamıştı diye düşünüyorum." ifadelerini kullandı. **DHA**

Beşiktaş mutlu

İKİNCİ golü bulamamaları nedeniyle maçın son bölümünde zorlandıklarını ifade eden İsmail Kartal, "İkinci golü atarak rakibi ümitlendirmeyebiliriz. Rakibi şu açıdan tebrik ediyorum oyunun hiçbir anında maçı bırakmadılar. Eksiklerimizin

farkındayız. Rakibimiz çok istihlalıydı, onlara yapacağımız baskıları bize yaptılar. İlk devre çok istediğimiz gibi oyun ortaya koymadık ama ikinci yarı çok baskılı oynadık. Ara ara rakip üzerimize geldi. Hamlelerden sonra baskılarda yedik"

dedi. Savunma hattındaki oyuncu tercihi ile ilişkili konuşan Kartal, Oosterwolde ile Ake'nin hem sol bek hem de stoper olarak görev yapabildiğini, tecrübesi ve ayak tekniği nedeniyle Ake'yi stoperde tercih ettiğini söyledi.



DAMGA

GÜNLÜK SİYASİ GAZETE

1 AĞUSTOS 2026 CUMARTESİ



mura çelik
mimarlık - inşaat - gayrimenkul

Murat Çelik
Yüksek İç Mimar

☎ 0532 577 17 39
☎ 0532 374 85 07

📍 Güzelce Kumburgaz E-5 üzeri
Fevzi Çakmak 2 Cad. BMC Plaza
No:71/B Büyücekmece/İST.

Damla Keskin Kızak'ın başarısı



18 yıldır başarıyla sürdürdüğü avukatlık kariyerini müzik tutkusuyla buluşturan Damla Keskin Kızak, sözü ve müziği tamamen kendisine ait olan yedinci tekisi “Kaydır Kaydır” ile dinleyicilerinin karşısına çıktı.

Pop müziğin enerjisini günümüzün en önemli sosyal sorunlarından biriyle harmanlayan eser, dijital dünyanın insan ilişkileri üzerindeki etkisini eğlenceli, samimi ve düşündürücü bir dille anlatıyor.

Bugüne kadar pop, rock ve fantezi müziğin farklı renklerini eserlerinde başarıyla bir araya getiren Damla Keskin Kızak, yeni çalışmasında özellikle sosyal medya ve akıllı telefon kullanımının hayatımızdaki yerini mizahi bir bakış açısıyla ele alıyor. Sanatçı, herkesin günlük yaşamında sıkça karşılaştığı “ekranı sürekli kaydırma” alışkanlığını hareketli ritimler eşliğinde dinleyiciye sunarken, şarkının sözlerinde ise güçlü bir toplumsal mesaj veriyor. Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunu, üç çocuk annesi ve mesleğinde 18 yılı geride bırakan Damla Keskin Kızak, şarkının çıkış hikâyesini de oldukça samimi sözlerle anlatıyor. Kendisinin de bir dönem sürekli telefon ekranına odaklandığını ifade eden sanatçı, bu farkındalığın ardından yaşadığı deneyimi şarkıya dönüştürdüğünü

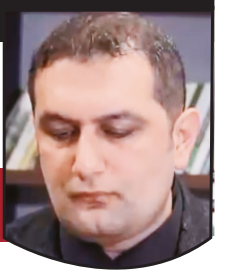
belirtiyor. Böylece “Kaydır Kaydır”, yalnızca eğlenceli bir pop şarkısı olmanın ötesine geçerek dijital çağın alışkanlıklarını sorgulayan bir projeye dönüşüyor. Müzikal anlamda da güçlü bir ekipte hazırlanan çalışmanın düzenlemesini Timur Kancar üstlenirken, gitarlarda Caner Güneysu, mix ve mastering aşamasında ise Selim Topsakal imzası bulunuyor. Vokal koçluğu ve süpervizörlüğünü Mustafa Oymakciir yaptı. dinamik yapısını destekleyen video klip ise Adana’da iki farklı mekânda çekildi. Yönetmen koltuğunda Bülent Bapir’in oturduğu klipte samimi bir ev atmosferi ile Seyhan Park Rezidans’ın havuz başındaki renkli görüntüler bir araya getirildi. Klibin kurgusu Damla Keskin Kızak tarafından hazırlanırken, drone çekimlerini Reşat Sinacioğlu gerçekleştirdi. Dansçılar ve oyuncuların enerjik performansları da klibe ayrı bir hareket kazandırdı.

Yoğun hukuk kariyeri, aile yaşamı ve müzik üretimini aynı disiplinle sürdüren Damla Keskin Kızak, “Kaydır Kaydır” ile hem eğlendirmeyi hem de düşündürmeyi başarıyor. Dijital ekranların gölgesinde ihmal edilen gerçek hayatı ve insan ilişkilerini hatırlatan şarkı, özellikle sosyal medya çağının alışkanlıklarına ayna tutmasıyla dikkat çekiyor.

cemetu@hotmail.com

Cengizhan Kaya

ZAMANI AŞAN SATIRLAR



Arabeske duygusal yolculuk

ATATÜRK Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü’nde öğretim görevlisi olarak akademik çalışmalarını sürdüren, aynı zamanda güçlü yorumculuğuyla müzikseverlerin yakından tanıdığı Dr. Derya Sahil Eroğlu, yeni tekisi “Ruhum Gibi” ile dinleyicisini duygulu bir yolculuğa çıkarıyor.

Akademik birikimini sahne deneyimiyle buluşturan sanatçı, arabesk müziğin samimi ve derin anlatımını modern bir yorumla yeniden dinleyiciyle buluşturuyor. Eroğlu, yeni eserini yalnızca bir şarkı olarak değil, Türkiye’de kent insanının yaşamışlıklarını, yalnızlığını ve kendini arayışını yansıtan ortak bir duygulu dünyasının sesi olarak tanımlıyor. Sanatçı, “Arabesk; Türkiye’de kent insanının kendini arayışını, yaşamışlıklarını ve samimiyetini ifade eden, sosyolojik olarak da çok kıymetli bir süreç ve ortak bir his. ‘Ruhum Gibi’ işte bu ortak arayışın ve duygulu dünyamızın bir yansıması olarak doğdu.” sözleriyle eserin çıkış noktasını özetliyor.

Şarkının sözleri Banu Ergöz, bestesi ise Türk musikisine önemli eserler kazandıran babası Sıtkı Sahil imzasını taşıyor. Derya Sahil Eroğlu, kısa süre önce otizmlili çocukların müzik yoluyla iletişim becerilerini geliştirmeye yönelik çalışmalarıyla kamuoyunun takdirini kazanmıştı. Sanatçı, eğitimci kimliğiyle toplumsal fayda üretirken müzikal üretimlerini de aralıksız sürdürüyor. “Ruhum Gibi”, hem güçlü orkestrasyonu hem de Derya Sahil Eroğlu’nun içten yorumuyla arabesk müziğin duygusal dokusunu günümüze taşıyan nitelikli bir çalışma olarak öne çıkıyor. Sanatçı, yapım sürecine destek veren öğrencisi Berk Ersöz başta olmak üzere esere katkı sunan tüm isimlere teşekkür ederken, dinleyicileri bu samimi hikâyeye ortak olmaya davet ediyor.

ÇAĞLA KORKMAZ FARK YARATIYOR

Almanya’da başlayan müzik yolculuğunu Türkiye’de aldığı akademik eğitimle taçlandıran Çağla Korkmaz, geleneksel ezgileri modern yorumuyla buluşturan genç kuşağın dikkat çeken sanatçıları arasında yer alıyor

1992 yılında Almanya’nın Esslingen kentinde dünyaya gelen Çağla Korkmaz, müzikle çok küçük yaşlarda tanıştı. Henüz 6 yaşındayken Stuttgart’ta müzik eğitimine başlayan sanatçı, bağlama alanındaki yeteneğini usta eğitimci Ali Alagöz’ün rehberliğinde geliştirdi. Sekiz yıl boyunca aldığı disiplinli eğitim, onun müzikal kimliğinin şekillenmesinde önemli rol oynadı. Başarısı kısa sürede uluslararası platformlarda da karşılık buldu. 2012 yılında Stuttgart’ta Cumhurbaşkanlığı himayesinde düzenlenen “Bölgesel Gençler Enstrümantal ve Vokal Müzik Yarışması”nda bağlama kategorisinde birincilik elde ederek önemli bir başarıya imza atan Korkmaz, bu ödülle sanat yaşamındaki yükselişini taçlandırdı.

Sanatsal gelişimi güçlü

Sanatsal gelişimini Türkiye’de sürdürme kararı alan başarılı sanatçı, 2013 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi

Devlet Konservatuvarı’nın yabancı uyruklu ses eğitimi sınavını kazanarak akademik eğitimine başladı. Yoğun ve disiplinli geçen konservatuvar eğitiminin ardından 2018 yılında mezun olan Korkmaz, hem teknik donanımını hem de sahne deneyimini sürekli geliştirerek kariyerine yeni bir yön verdi. Bugün etnik ve popüler müzik ekseninde üretimlerini sürdüren Çağla Korkmaz, geleneksel müzik kültürünü çağdaş yorumlarla harmanlayan yaklaşımla dinleyicilerin beğenisini kazanıyor. Her projesinde farklı bir müzikal bakış açısı sunan sanatçı, özgün çalışmalarıyla sanatın evrensel dilini başarıyla yansıtıyor.

Etkileyici bir sanatçı

Yetenekleri, kendine özgü çalışma disiplini, özgün projeleri ve çok yönlü sanatsal birikimiyle dikkat çeken Çağla Korkmaz, güçlü vizyonunu her yeni eserine yansıtmayı başarıyor. Sahnedeki doğal duruşu, güçlü iletişim becerisi ve izleyiciye



ciyle kurduğu samimi bağ, onu yalnızca başarılı bir yorumcu değil, aynı zamanda etkileyici bir sahne sanatçısı haline getiriyor. Pozitif enerjisi, ısıltısı ve zarafetiyle de dikkat çeken Korkmaz, müziğe kattığı estetik anlayış ve profesyonel duruşuyla geniş bir hayran kitlesinin takdirini kazanıyor. Sanatın evrensel değerlerine bağlı kalarak üretmeye devam eden başarılı sanatçı, gelenekten aldığı ilhamı geleceğe taşıyan projeleriyle kariyer basamaklarını emin adımlarla tırmanırken, önümüzdeki dönemde gerçekleştireceği yeni çalışmalar da müzik dünyasında şimdiden büyük bir merakla bekleniyor.

Türkülerle taçlanan buluşma

Türk Halk Müziği’nin güçlü sesi, avukat, ressam ve şair Necla Akben, Çatalca Yalıköy’deki sanat dolu evinde yazar, şair ve sanatçı Selhan Özdemir’i ağırladı. Sanat dünyasında uzun yıllara dayanan dostlukları ve karşılıklı sevgi ile saygılarıyla tanınan ikili, unutulmaz bir buluşmaya imza attı

FİSİLTİ Haberleri İstanbul Temsilcisi de olan Selhan Özdemir, Necla Akben ve eşi Avukat Halim Akben’in misafiri olarak adeta bir sanat müzesini andıran evlerini ziyaret etti. Evin her köşesinde Necla Akben’in kendi elleriyle hazırladığı yağlı boya tablolar, şiir kitapları, çakıl taşları ve doğal taşlardan oluşturduğu özgün dekoratif çalışmalar yer alırken, Özdemir bu eşsiz atmosfer karşısında “On parmağında on marifet” sözleriyle hayranlığını dile getirdi. İstanbul’un Avrupa Yakası’nda, Karadeniz kıyısındaki huzurlu sahil beldesi Çatalca Yalıköy’de bulunan Akben çiftinin evi, sanatın ve doğanın buluştuğu özel bir yaşam alanı olarak dikkat çekiyor. İstranca Ormanları’nın eşsiz doğasıyla çevrili bölgede yaşayan Necla Akben’in sanat katkıları da yıllar önce taçlandırıldı. 2018 yılında alınan belediye meclisi kararıyla bulunduğu sokağın adı “Necla Akben Sokak” olarak değiştirilerek sanatçıya anlamlı bir vefa örneği gösterildi. Ziyaret boyunca Necla Akben, yalnızca eserlerini değil, güçlü

yorumuyla seslendirdiği Türk Halk Müziği eserlerini de Selhan Özdemir için seslendirdi. Sanatın, dostluğun ve müziğin iç içe geçtiği buluşmada, Akben’in samimi ev sahipliği büyük beğeni topladı. Kahramanmaraş gelini olarak da bilinen Necla Akben, kendi bahçesinde yetiştirdiği organik sebzelerle hazırladığı börekler, lahmacunlar, ev yapımı reçeller ve birbirinden özel lezzetlerle misafirlerini ağırladı. Sanatın yanı sıra mutfaktaki hüneriyle de takdir toplayan Akben, misafirperverliğiyle bir kez daha gönülleri fethetti. Buluşmada müzik de önemli bir yer tuttu. Yaklaşık 25 yıl önce plak olarak yayımlanan ve büyük ilgi gören “Yüreğime Ektim Seni” eserini yıllar sonra yeniden seslendiren Selhan Özdemir’e destek veren Necla Akben, sanatçı dayanışmasının en güzel örneklerinden birini sergiledi. Sanat, dostluk, doğa ve samimiyetin aynı çatı altında buluştuğu bu özel ziyaret, unutulmaz anılara sahne olurken, Necla ve Halim Akben çiftinin sanatla yoğrulmuş yaşamı bir kez daha takdir topladı.



Eda Suluki'den yeni teklisi

İSTANBUL doğumlu olan Tuğba Hamamcı, yaklaşık on yıldır makyaj sanatçısı (makeup artist) olarak sektörde adından söz ettiren, aynı zamanda müzik sahnesinde yükselen bir vokal olarak dikkat çeken çok yönlü bir isim. Hem güzellik hem de müzik dünyasında emin adımlarla ilerleyen Hamamcı, üretmeyi seven, enerjik ve işini tutkuyla yapan kişiliğiyle öne çıkıyor. Müzik yolculuğuna Üsküdar Musiki Cemiyeti’nde başlayan ve eğitimine halen devam eden Hamamcı, iki yıldır profesyonel vokal olarak sahne alıyor. Aşlı Hünel ile bir dönem çalışan ve ünlü sanatçı İbrahim Tatlıses’e vokalistik yapan Hamamcı, müzik kariyerindeki en özel anlarından birinin 10 Ağustos tarihinde Harbiye Açık hava’da İbrahim Tatlıses ile aynı sahneyi paylaşmak olduğunu ifade ediyor. Hamamcı, “İbrahim Tatlıses benim için çok özel biriydi. O gece sahneye çıkmak kariyerimde unutulmaz bir andı; büyük bir gururdu” diyerek duygularını dile getiriyor. Sahnede profesyonellik ve güçlü iletişim becerileriyle öne çıkan Tuğba Hamamcı, aynı zamanda yaklaşık yedi kişilik bir orkestrayla çalışmalarını sürdürüyor. Ekibiyle birlikte düzenli olarak repertuar hazırlayan, kendini geliştirmeye devam eden Hamamcı, gelecekte ağırlıklı olarak sahne ve vokal alanında ilerlemeyi hedefliyor.

