



BEYLİKDÜZÜ'NE DEV YATIRIM!

İBB Başkanvekili Nuri Aslan, İSKİ Beylikdüzü Gürpınar Yağmur Suyu Tüneli Temel Atma Töreni'nde konuştu. Aslan, "Ekrem başkanımız özgürlüğüne kavuşana dek İstanbul bize emanettir. Çalık Başkanımız da özgürlüğüne kavuşana dek Beylikdüzü, Önder Serkan Çebi kardeşimize emanettir. İşte bugün de İstanbul'u muza ve Beylikdüzü'müze tam 442 milyon TL'lik bir yatırımı kazandırıyoruz. Gürpınar Yağmur Suyu Tüneli'nin temelini atıyoruz. Emanete sahip çıkıyoruz" diye konuştu. **1 SAYFA 5**



15 Temmuz unutulmaz!

TBMM'de çarşamba günü ise 15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü Anma Töreni kapsamında çeşitli etkinlikler yapılacak. Darbe girişiminin 10'uncu yıl dönümünde düzenlenecek etkinlikler; TBMM Camisinde saat 12.30'da şehitler ve gaziler için Mevlid-i Şerif okutularak başlanacak. Daha sonra TBMM 15 Temmuz Şehitler Anıtı ile Ana Bina Şeref Holü Anı Taşı'na karanfil bırakılacak. Ardından TBMM Şeref Holü'nde, '15 Temmuz Milli İradenin Zaferi Dijital Gösterim Sergisi' düzenlenecek. **1 SAYFA 7**

Gerçeklerden **HABERDAR** Olun

www.damgagazetesi.com

DAMGA

GÜNLÜK SİYASİ GAZETE

YIL: 22

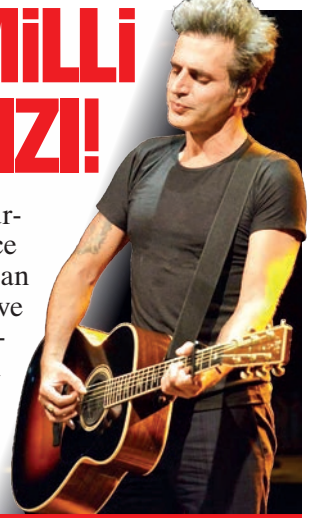
SAYI: 6860

FİYAT: 7 TL

13 TEMMUZ 2026 PAZARTESİ

YERLİ VE MİLLİ ROCK YILDIZI!

1990'LARDAN itibaren, Türkiye'de rock müzik denilince akla ilk gelen isimlerden biri olan ve yalnızlık, aşk, yabancılaşma ve şehirli melankoli temalarını derinlemesine işlediği şarkılarıyla geniş bir dinleyici kitlesine ulaşan Teoman'ı merceğimize alıyoruz. **1 SAYFA 2**



İSTANBUL'DA YAŞAYAN VATANDAŞLARIN 1 AYLIK KİRASİ MAAŞLARI KADAR

MAAŞ KİRAYA HAYAT BOŞA!

Asgari ücretin 28 bin TL, en düşük emekli aylığının 23 bin TL olduğu Türkiye'de barınma krizi her geçen gün derinleşiyor.



İstanbul'da konut kiralari dar ve orta gelirli vatandaşın ulaşamayacağı seviyelere çıktı. Kadıköy'de ortalama kira 75 bin 932 TL'ye ulaşırken, Bakırköy'de 65 bin TL'yi, Avcılar ve Beylikdüzü'nde ise 45 bin TL seviyelerini bulan kiralari, "Bu şehirde insanlar nasıl yaşayacak?" sorusunu yeniden gündeme taşıdı

İNSANLARIN 1 AYLIK MAAŞLARI ANCAK EV KİRASINA YETEBİLİR

İSTANBUL'DA kira fiyatları vatandaşın gelirini aşan seviyelere ulaşmış durumda. Emlak verilerine göre Kadıköy'de ortalama kira 75 bin 932 TL olurken, bu rakam birçok memurun aylık maaşına denk geliyor. Bakırköy'de ortalama kira 65 bin TL seviyesinde seyrederken, Avcılar ve Beylikdüzü gibi kentin çeperlerinde bulunan

ilçelerde bile kiralari 45 bin TL civarında. Asgari ücretle çalışan bir kişinin tek başına ev kiralaması artık neredeyse imkânsız hale gelirken, emekliler için ise tablo daha da ağır. Uzmanlar, barınma giderlerinin hane bütçesindeki payının tarihi seviyelere ulaştığını belirtiyor.



HABER ERKAN SARIKAYA

İSTANBUL'DA YAŞAYABİLMEK İÇİN 50 BİN TL BİLE ÇOK DÜŞÜK

KİRA, aidat, fatura ve temel yaşam giderleri toplandığında birçok vatandaşın aylık geliri masraflarını karşılamaya yetmiyor. Özellikle İstanbul'da çalışan memur, işçi ve emekliler, maaşlarının büyük bölümünü yalnızca barınmaya ayırmak zorunda kalıyor. Bir zamanlar orta gelir grubunun rahatlıkla yaşayabildiği ilçelerde bile

kiralari 40-50 bin lira bandına çıkması, sosyal ve ekonomik dengeleri zorluyor. Uzmanlar, konut arzının artırılması ve dar gelirliye yönelik sosyal konut projelerinin hızlandırılması gerektiğine dikkat çekiyor. Aksi halde İstanbul'da yaşayan milyonlarca kişi için barınma sorununun daha da büyümesi kaçınılmaz görülüyor. **1 SAYFA 9**



Terör tamamen tarihe karışacak

İÇİŞLERİ Bakanı Mustafa Çiftçi, 2 bin 100 rakımlı Zirvin Tepe Üs Bölgesi'ni ziyaret etti. Bölgede görev yapan askerlerle bir araya gelen Bakan Çiftçi, personelle yemek yedi ve üs bölgesindeki faaliyetlere ilişkin briefing aldı. Çiftçi, "Cumhurbaşkanımızın liderliğinde inşallah Terörsüz Türkiye projesi de hayata geçti, devam edecek ve başarıya ulaşacak. Ben bundan da zerre kadar şüphe duymuyorum" dedi. **1 SAYFA 7**



Bakırköy acıyı andı

TARİHİN en acı insanlık suçlarından biri olarak kabul edilen Srebrenitsa Soykırımı, Bakırköy Belediyesi tarafından düzenlenen anma programıyla bir kez daha hafızalara taşındı. Bakırköy Belediyesi Eğitim Salonu'nda gerçekleştirilen etkinlikte, 1995 yılında Bosna Hersek'in Srebrenitsa kentinde yaşanan ve 8 bin 372 Bosnak'ın yaşamını yitirdiği soykırım anılırken, bu acının unutulmaması ve gelecek nesillere aktarılması gerektiği vurgulandı. **1 SAYFA 4**



Perde arkasında dram yaşanıyor

DEVLET Tiyatroları bünyesinde çalışan yaklaşık 700 sanat emekçisi, proje bazlı "figüran" sözleşmeleriyle çalıştırılmanın getirdiği belirsizlik ve gelir güvencesizliğiyle mücadele ediyor. Mezuniyetleri ve yaptıkları iş aynı olmasına rağmen, kendilerinden önceki dönemde kadroya geçen meslektaşlarıyla aynı haklara sahip olamayan sanatçılar, "Sahne varsa varız, yoksa yokuz" diyerek düzenli bir 4B statüsü talep ediyor. **1 SAYFA 4**

DİKKATSİZLİK KAZA GETİRDİ

Fatih'te İETT otobüsü ile caddeye dönüş yapan ambulans çarpıştı. Kazanın ardından savrulan ambulans devrildi. Kazada ambulanda bulunan 3 sağlık personeli, hasta ve otobüste bulunan 1 yolcu olmak üzere 5 kişi yaralandı

KONTROLSUZ DÖNÜŞÜN BEDELİ PAHALIYA MAL OLDU

KAZA, dün saat 10.30 sıralarında Ali Kuşçu Mahallesi Fevzipaşa Caddesi ile Yavuz Selim Caddesi'nin kesişiminde meydana geldi. Edinilen bilgiye göre, 38B

hat numaralı Sultangazi-Vezneciler seferini yapan İETT otobüsü ile caddeye dönüş yapan ambulans çarpıştı. Çarpmanın etkisiyle savrulan ambulans devrildi. İhbar üze-



rine olay yerine polis, sağlık ve itfaiye ekipleri sevk edildi. Kazada ambulanda bulunan 3 sağlık personeli, hasta ve otobüste bulunan 1 yolcu yaralandı. **1 SAYFA 3**

BULMACA ARTIK CEPTE!

GAZETE okurlarının yıllardır severek çözdüğü klasik bulmacalar artık dijital ortamda da kolayca erişilebiliyor. Bulmaca tutkunları için geliştirilen Bulbil uygulaması, hem App Store hem de Google Play üzerinden ücretsiz olarak indirilebiliyor. **1 SAYFA 13**



Sabırsız Salih Özcan

BESİKTAŞ'IN 3+1 yıllığına renklerine bağladığı Salih Özcan, yeni sezonda siyah-beyazlı formayla sahaya çıkmak için sabırsızlandığını söyledi. **1 SAYFA 14**



Sayfa 4'te

Dirençli Türkiye'nin görünmeyen...

Murat İnanoğlu



Sayfa 9'da

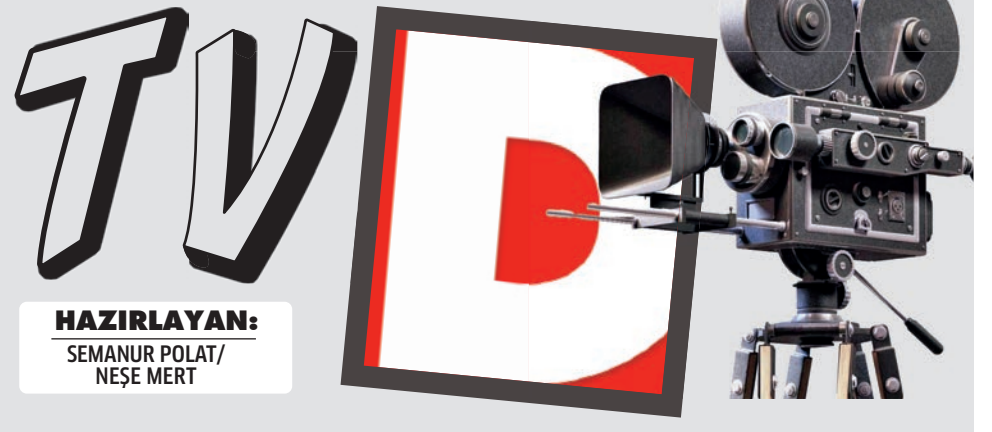
Marka mı değerli insan mı?

Tülin Sezer

**ÇOK
KIYMETLİ
İŞLERE
İMZA ATTI**

Müziği bırakıp neden döndü?

2007 yılının sonunda çıkardığı “Söz Müzik Teoman” albümünde çeşitli sanatçılar ona ait şarkıları seslendirdi. 2009 yılı şubat ayında “İnsanlık Halleri”, 2011’de ise “Aşk ve Gurur” isimli albümlerini çıkaran sanatçı, 4 Ağustos 2011’de kendi web sitesinden yaptığı açıklamayla müziği bıraktığını duyurdu. Ancak 24 Kasım 2012’de yeniden müziğe döneceğini ilan etti. 2023’te Fatih Altaylı ile yaptığı bir söyleşide, bu dönüşün altında maddi nedenlerin yattığını söyledi. Kızının eğitim masrafları için tekrar müziğe dönmüştü.



HAZIRLAYAN:
SEMANUR POLAT/
NEŞE MERT

YERLİ VE MİLLİ ROCK YILDIZI!

1990'lardan itibaren, Türkiye’de rock müzik denilince akla ilk gelen isimlerden biri olan ve yalnızlık, aşk, yabancılaşma ve şehirli melankoli temalarını derinlemesine işlediği şarkılarıyla geniş bir dinleyici kitlesine ulaşan Teoman’ı merceğimize alıyoruz

Teoman’ın oynadığı filmler

SANATÇI, müziğin dışında sinema ile de ilgilendi. 2002’de “Mumya Firarda”, “Banka”, “Romantik” gibi filmlerde oyuncu olarak yer aldı. 2004’te senaryo-sunu yazıp yönettiği “Balans ve Manevra” filmi ile yönetmenliğe adım attı. Bununla beraber; 2018’de “Fasa Fiso”, 2024’te ise “Sayın Bay Rock Yıldızı” adlı kitapları neşretti. Teoman konserleri arasında unutulmayacak performanslarından birisi, 2021 Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava konser serisinden “Aşk Kırıntıları”:

Yaklaştırsana yavaş yavaş, kendini bana.

Al içine tekrar, derinine sakla, kat kasırgana.

Yalan söyleme, bak gözlerime; bitmiş olamaz.

Yokla ceplerini, aşk kırıntıları kalmış olmalı biraz.

Aşk kırıntısıyla doymaktansa Tek başıma aç kalırım bu hayatta.

Paylaşacak bir şey artık yoksa

Bir erkekle bir kadın arasında... Yürü-

rüm ipte, ağım yokken hem de, kopkoyu içim.

İnan, çok çalıştım bu kalpsiz dünyayı sevebilmek için.

Neyim var ki sanki senden başka?

Hadi, son bir kez

Ceplerini yokla, aşk kırıntıları kalmış olmalı biraz.

Aşk kırıntısıyla doymaktansa

Tek başıma aç kalırım bu hayatta.

Paylaşacak bir şey artık yoksa

Bir erkekle bir kadın arasında...

Tek başıma aç kalırım bu hayatta.

Paylaşacak bir şey artık yoksa

Bir erkekle bir kadın arasında...



Türk rock müziğinin en karakteristik ve etkileyici isimlerinden biri olan, şarkılarıyla olduğu kadar çapkınlığıyla da gündeme gelen Teoman, 1990’lardan itibaren; yalnızlık, aşk, yabancılaşma ve şehirli melankoli temalarını derinlemesine işlediği şarkılarıyla geniş bir dinleyici kitlesine ulaştı. Söz yazarlığındaki edebi derinlik, rock müziğin sınırlarını popüler kültüre taşıyan müzik anlayışı ve sahne duruşundaki mesafeli karizma, onu döneminin sadece bir müzisyeni değil, aynı zamanda bir anlatıcısı hâline getirdi. Hem kendi kuşağının hem de sonraki nesillerin iç dünyasını biçimlendiren şarkı sözleriyle Türk alternatif müzik sahnesine kalıcı bir iz bırakan Teoman’ı merceğimize alıyoruz.

Teoman nerede doğdu?

Teoman veya kimlikteki adıyla Fazlı Teoman Yakupoğlu, 20 Kasım 1967’de, İstanbul Beyoğlu’nda dünyaya geldi. Henüz 2,5 yaşındayken babasını kaybeden Teoman, çocukluk ve gençlik yıllarını içe dönük bir dünyada geçirdi. Müzikle tanışması, genç yaşta gitar çalmaya başlamasıyla oldu. Lise eğitimini Ataköy Lisesi’nde tamamladıktan sonra önce İstanbul Üniversitesi İşletme Bölümü’ne girdi, kısa bir süre sonra orayı yarıda bırakıp Boğaziçi Üniversitesi Matematik ve sonrasında da yine aynı üniversitenin Sosyoloji Bölümü’ne geçerek lisans eğitimini burada tamamladı. İstanbul Üniversitesi’nde Kadın Araştırmaları yüksek lisans programına girdi; “Çizgi romanda kadının rolü”

konulu bir tez hazırladı ancak tezi kabul edilmedi. Öğrencilik yıllarında yurt dışında (ABD ve İngiltere) geçirdiği zaman, müziğine olduğu kadar dünya görüşüne de yön verdi. İngiltere’de aldığı vokal dersleri, sahne pratiğini derinleştirdi. Özel hayatında sade ve gözlerden uzak bir profil çizmeyi tercih eden Teoman, 2012-2015 yılları arasında Ayşe Kaya ile evli kaldı; bu evlilikten bir çocuğu oldu. Kızı Zeyno Şazi Yakupoğlu 2013 yılında dünyaya geldi.

Müzik kariyeri nasıl ilerledi?

Müzik kariyerine, 1986 yılında henüz üniversite öğrencisiyken kurduğu Mirage adlı grupta vokal yaparak başladı. Grubun dağılmasından sonra müziğe, önce Mavi Sakal, Indians, Black Rose, Işık Yansıması gibi gruplarda, daha sonra ise solo çalışmalarıyla devam etti. 1996 yılında İstanbul’da düzenlenen Roxy Müzik Günleri’nde, “Yollar” şarkısı ile En İyi Söz ödülüne layık görüldü. Aynı yarışmada Teoman’ın seslendirdiği, bestesi Barlas Erinc’e ait “Ne Ekmek Ne de Su” şarkısı da En İyi Beste seçildi. Teoman, 1997 yılından itibaren işin mutfağında daha fazla vakit geçirmeye başladı ve albümlerindeki parçaların çoğunun müziğini kendisi yaptı. İlk albümü “Teoman” müzik yazarları tarafından 1997 yılının En İyi Albümü seçildi.

Önemli ödüller aldı

1998’de ikinci albümü “O” çıktı. “O” albümündeki şarkılardan dördüne klip çekildi. “Sus Konuşma”, “O”, “Bazı Yalanlar” ve “Gemiler” adlı parçaların klipleri 1998 ve 1999

yılında Kral TV kanalının Top 20 ve Top 10 listesinde bir numaraya yükseldi. Kral TV Video Müzik Ödülleri töreninde Yılın En İyi Rock Sanatçısı seçildi. “O” şarkısının video klipi, 1998’de Cumhuriyet gazetesi tarafından Yılın En İyi Klipi seçildi.

Teoman ile Erdal

Eren akraba mı? Sanatçı, 2000 yılında çıkardığı üçüncü albümü “Onyedi” ile iyice tanındı. Albüme ismini veren “Onyedi” şarkısını, idam edildiğinde on yedi yaşında olan uzaktan akrabası Erdal Eren için yazdı. Albümdeki “Paramparça”, “Onyedi” ve “İki Yabancı” şarkıları için klip çekti; klipler Kral TV kanalının Top 20 ve Top 10 listesinde bir numaraya yükseldi. Sanatçı, 28. Altın Kelebek Ödülleri’nde Yılın En İyi Rock Müzik Sanatçısı ödülünü aldı. “Remixler” adlı ilk remiks albümü 2001 yılında piyasaya çıktı. Ardından Gönülçelen (2001), Teoman (2003), En Güzel Hikayem (2004), Renkli Rüya Otel (2006) albümlerini yayımladı. Renkli Rüya Otel’indeki “İki Çocuk” adlı parçayı da uzaktan akrabaları Zekeriya Önge ile Erdal Eren için yazdı. 2004’te ilk derleme albümü “Best of Teoman”ı yayımladı. Aynı yılda Bülent Ortaçgil ile birlikte birbirlerinin şarkılarını söyledikleri birkaç konser verdi. İki müzisyen birlikte bir konser albümü yayımladı. Rashit, Şebnem Ferah, Göksel ve Özlem Tekin Teoman’ın birlikte özel performanslar sergilediği ve diüetler yaptığı başlıca sanatçılar arasında yer aldı.

HABER-DİZİ-SİNEMA-YARIŞMA-SPOR-SİYASET

08.15: Dizi “Hangimiz Sevmedik” (T)
10.40: Dizi “Kasaba Doktoru” (T)
13.15: Dizi “Seksenler” (T)
14.45: Dizi “Yürek Çıkmaz” (T)
17.45: Lingo Türkiye
19.00: Ana Haber
20.00: Sinema

TRT 1

09.30: Dizi “Yaprak Dökümü” (T)
12.00: Kanal D Haber Gün Ortası
13.00: Magazin D Yaz
14.00: Dizi “Uzak Şehir” (T)
16.30: Dizi “Aşk-ı Memnu” (T)
19.00: Ana Haber
20.00: Dizi “Daha 17” (T)
23.15: Sinema “S.W.A.T. Kuşatma Altında”

KANAL D

06.00: Dizi “Yeni Gelin” (T)
09.00: Dizi “Aşk Laftan Anlamaz” (T)
12.00: Dizi “Gelsin Hayat Bildiği Gibi” (T)
15.00: Dizi “Kızılçak Şerbeti” (T)
18.25: Show Ana Haber
20.00: Sinema “İntikam”
22.15: Sinema “Belalı Tanık”

SHOW

08.00: Kahvaltı Haberleri
10.00: Dizi “Kırgın Çiçekler” (T)
13.00: Gün Ortası
14.00: Dizi “Alın Üstü İstanbul” (T)
16.30: Dizi “A.B.İ.” (T)
19.00: Ana Haber
20.00: Dizi “Alın Üstü İstanbul”
23.50: Dizi “Alın Üstü İstanbul” (T)

atv

08.00: Çalar Saat
10.00: Dizi “Her Yerde Sen” (T)
12.00: Dizi “Şahane Hayatım” (T)
15.15: Dizi “Sen Çal Kapımı” (T)
16.30: Dizi “Karagül” (T)
19.00: NOW Ana Haber
20.00: Sinema “Ah Leyla Vah Kerem”
22.30: Sinema “Sosyetik Gelin”

NOW

06.30: Dizi “Tuzak” (T)
07.15: Ebru ile 8’de Sağlık
08.30: MasterChef Türkiye
10.00: Gazete Magazin
13.00: MasterChef Türkiye
20.00: MasterChef Türkiye

tv8

07.00: Güne Başlarken
09.30: Geri Sayım
12.30: Piyasa Ekranı
13.00: Öğle Bülteni
14.15: Spor
15.00: Öğle Bülteni
17.35: Gece Gündüz
19.15: Bambaşka Sohbetler (T)
20.00: Ana Haber
21.00: Doğrudan Siyaset

NTV

07.00: Gün Başlıyor
10.00: Para ve Ötesi
11.45: Spor Bülteni
12.00: Gün Ortası
14.00: Haber Hattı
15.45: Spor Bülteni
17.00: Akşam Haberleri
19.00: Ana Haber
20.00: Açık ve Net
23.00: Gece Raporu

HABER TURK

08.00 A’dan Z’ye
09.00 Gündem
10.00 Gündem
11.00 Gündem
12.00 Gün Ortası
13.00 Gün Ortası
14.00 Bugün
15.00 Bugün
16.00 Günlük
17.00 Günlük
18.00 Ana Haber
20.30 Tarafsız Bölge

CNN

06.00: Mesut Yar ile Gün Uyanıyor
10.00: Günün Rotası
13.00: Haberde Gün Ortası
16.00: Başlıklar
18.30: Ana Haber
20.30: Erdoğan Aktaş ile Eşit Ağırlık
23.30: Kale Arkası

tv100

07.00: Günaydın Türkiye
08.00: Ebru Baki ile Para Siyaset
11.00: Neden Sonuç
13.00: Remziye Demirkol ile Haber Masası
15.00: Gizem Çetin ile Parantez
17.00: Gözde Şeker ile Kırmızı Çizgi
18.00: Ece Üner ile Ana Haber
20.00: Rota

halk

07.00 Günaydın Türkiye
09.40 Haber Turu
11.30 Emlak Dünyası
13.00 Gün Ortası
14.00 Günün İçinden
15.35 Dijital Para
16.00 Gündem
17.00 Dünyada Bugün
17.30 Mehmet Aydın ile Akşam Gündemi
19.30 Ana Haber’e Doğru
19.45 Ana Haber Bülteni

TGRT



Avcılar'da kendisini iyi hissetmeyince İBB'ye ait umumi tuvalete giren Ercan Gündemur (43), lavaboda yüzünü yıkadığı sırada fenalâşarak yere düştü. Sağlık ekiplerinin tüm müdahalesine rağmen hayatını kaybeden Gündemur'un cenazesi otopsi işleminin ardından Esenyurt'ta toprağa verildi

Kahreden bir ölüm



OLAY, 10 Temmuz akşam saatlerinde Ambarlı Mahallesi İskele Caddesi'nde bulunan İBB'ye ait umumi tuvalette meydana geldi. İddiaya göre Ercan Gündemur, kendisini rahatsız hissedince tuvalete girerek lavaboda elini ve yüzünü yıkamak istedi. Bu sırada fenalâşan Gündemur, yere

düştü ve istirahat etmeye başladı. Durumu fark eden çevredekiler 112 Acil Çağrı Merkezi'ne haber verdi. İhbar üzerine olay yerine sağlık ekipleri sevk edildi. İlk müdahalesi olay yerinde yapılan Gündemur'un hayatını kaybettiği belirlendi. Cumhuriyet savcısının talimatıyla Avcılar İlçe Emniyet Müdürlüğü

ekipleri olay yerinde inceleme yaptı. Gündemur'un cenazesi olay yerindeki çalışmaların ardından Adli Tıp Kurumu'na götürüldü. Otopsi işleminin ardından ailesine teslim edilen Ercan Gündemur'un cenazesi, Esenyurt'taki Erenler Cemevi'nde düzenlenen törenin ardından toprağa verildi. **DHA**

Dikkat sapık var

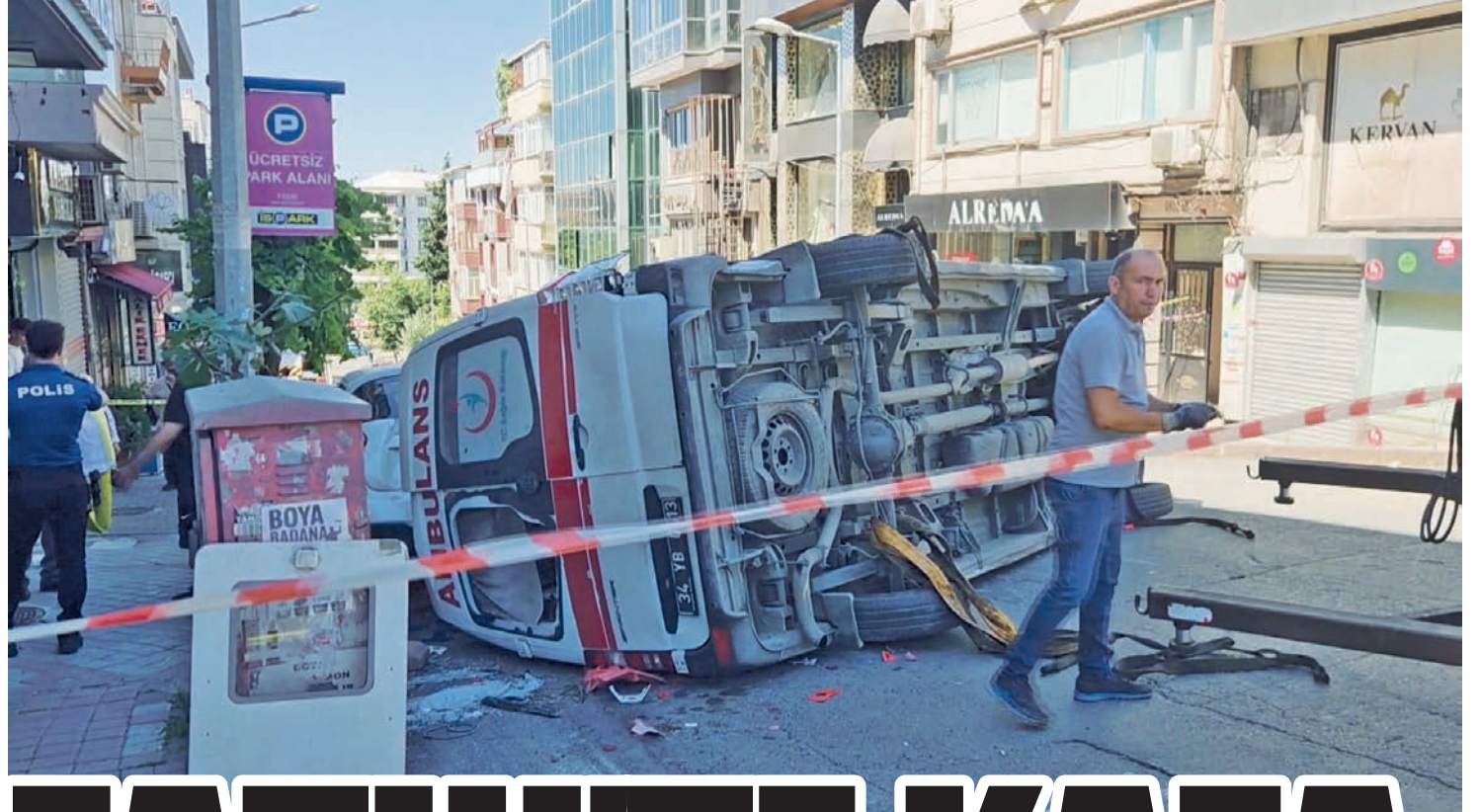
Fatih'te, yaşları 18'den küçük olan 3 kişinin sokakta yürüyen kadının önünü keserek tacizde bulunduğu iddia edildi. Cep telefonu ile görüntülenen olayda, şüphelilerin kadına dokunduğu ve çantasını karıştırdığı görüldü. Şüphelilerin, olay yerine geldikleri taksinin de ücretini ödemediği öne sürüldü

OLAY, 10 Temmuz saat 05.00 sıralarında Aksaray Mahallesi Çuhacıoğlu Sokak'ta meydana geldi. 18 yaşından küçük olduğu belirtilen 3 kişi, sokakta tek başına yürüyen kadının önünü kesti. Şüphelilerden biri, çevresini

sardıkları kadına iddiaya göre dokunarak tacizde bulundu, ardından da çantasını alıp karıştı. Şüpheliler daha sonra kadını zorla götürmeye çalıştı. Kadın ile 3 şüpheli bir süre sonra yürüyerek gözden kayboldu.

Yaşananlar kamerada

Olayı fark eden bir taksici şoförü yaşananları cep telefonu kamerasıyla kaydetti. Görüntülerde, 3 kişinin kadının önünü keserek etrafını sardığı, şüphelilerden birinin kadına dokunduğu, daha sonra çantasını alarak karıştırdığı görülüyor. Görüntülerde ayrıca kadının, davranışlarından rahatsız olduğu iddia edilen kişilerden birinin yüzüne tükürdüğü anlar da yer alıyor. Öte yandan, görüntüleri kaydeden taksici şoförü, aracına binen şüphelilerin ücret ödemediğini indiklerini öne sürdü. **DHA**



FATİH'TE KAZA: 5 YARALI

İETT OTOBÜSÜ İLE AMBULANS ÇARPIŞTI

Fatih'te İETT otobüsü ile caddeye dönüş yapan ambulans çarpıştı. Kazanın ardından savrulan ambulans devrildi. Kazada ambulanda bulunan 3 sağlık personeli, hasta ve otobüste bulunan 1 yolcu olmak üzere 5 kişi yaralandı. Kaza anı iş yerlerinin güvenlik kamerasına yansıdı

Kaza, saat 10.30 sıralarında Ali Kuşçu Mahallesi Fevzipaşa Caddesi ile Yavuz Selim Caddesi'nin kesişiminde meydana geldi. Edinilen bilgiye göre, 38B hat numaralı Sultangazi-Vezneciler seferini yapan İETT otobüsü ile caddeye dönüş yapan ambulans çarpıştı. Çarpmanın etkisiyle savrulan ambulans devrildi. İhbar üzerine olay yerine polis, sağlık ve itfaiye ekipleri sevk edildi. Kazada ambulanda bulunan 3 sağlık personeli, hasta ve otobüste bulunan 1 yolcu yaralandı. Yaralılar, olay yerindeki ilk müdahalenin ardından

ambulanslarla çevredeki hastanelere kaldırıldı. Kaza nedeniyle bölgede trafik yoğunluğu oluşurken, devrilen ambulans ile İETT otobüsünün kaldırılmasının ardından ulaşım normale döndü.

Kaza kamerada

Kaza anı çevredeki iş yerlerinin güvenlik kamerası tarafından kaydedildi. Görüntülerde, kavşaktan dönüş yapan ambulansa İETT otobüsünün çarpması ve çarpmanın etkisiyle ambulansın devrilmesi yer alıyor. Cep telefonu kamerasıyla kaydedilen görüntüler

de ise kazanın ardından sağlık, polis ve itfaiye ekiplerinin olay yerindeki müdahalesi ile vatandaşların yaralılara yardım ettiği anlar görülüyor.

3 personel vardı

Kazayı gören Beyler Poyraz, "İçerde çalıştığım sırada ses duydum. Ambulans yokuş aşağı iniyordu. 2 hasta ve 3 personel vardı içerisinde. Ambulans yan yatmıştı, içerde mahsur kalanları çevredekilerle birlikte çıkardık. Sonra ambulansı çağırdık, geldi. Allah'tan kimse de ciddi bir şey yok" dedi. **DHA**

Saldırganlar kaçamadı



Küçükçekmece'de seyir halindeki otomobilden rastgele ateş açan Y.A. (22), S.A. (25) ve S.A. (23) polis ekiplerince yakalandı. Adliye'ye sevk edilen şüpheliler tutuklanırken, silahla ateş açtıkları anlar güvenlik kamerasına yansıdı

OLAY, 9 Temmuz Perşembe günü saat 23.00 sıralarında Kanarya Mahallesi Bozdoğan Caddesi'nde meydana geldi. Seyir halindeki siyah renkli bir otomobilden çevreye rastgele ateş açıldığı ihbarı üzerine Küçükçekmece İlçe Emniyet Müdürlüğü Asayiş Büro Amirliği ekipleri çalışma başlattı.

Olay yerinde yapılan incelemede 10 boş kovan ele geçirildi. Güvenlik kamerası görüntüleri ile görgü tanıklarının ifadelerini değerlendiren ekipler, şüphelilerin kimliklerini kısa sürede

belirlendi.

3 şüpheli tutuklandı

Düzenlenen eş zamanlı operasyonda Y.A., S.A. ve S.A. gözaltına alındı. Emniyetteki işlemlerinin ardından 'Genel Güvenliğin Kasten Tehlikeye Sokulması' ve 'Mala Zarar Verme' suçlarından adliye'ye sevk edilen 3 şüpheli, çıkarıldıkları mahkemece tutuklanarak cezaevine gönderildi. Öte yandan, şüphelilerin seyir halindeki araçtan çevreye ateş açtıkları anlar güvenlik kamerasınca kaydedildi. **DHA**

Korkunç kaza: 1'i ağır 4 yaralı

Ümraniye'de hafriyat kamyonu ile otomobilin çarpıştığı kazada 1'i ağır 4 kişi yaralandı

KAZA, saat 01.30 sıralarında İnkılap Mahallesi Küçüksu Caddesi'nde meydana geldi. Edinilen bilgiye göre, A.K. idaresindeki 42 ABB 15 plakalı hafriyat kamyonu ile, 'U' dönüşü yapmak isteyen A.A.'nın kullandığı 34 GS 070 plakalı otomobil çarpıştı. Çarpışmanın şiddetiyle savrulan otomobil, refüje ve yön levhalarına çarptıktan sonra karşı şeride geçerek ağaçlık alanda durabildi. İhbar üzerine kaza yerine itfaiye, polis ve sağlık ekipleri sevk edildi. Otomobilde sıkışan H.D., B.A. ve H.D. çevredekilerin yardımıyla bulundukları yerden çıkarılırken,

sürücü A.A. ise itfaiye ekiplerinin çalışmasıyla kurtarıldı. Sağlık ekiplerinin kaza yerindeki ilk müdahalesinin ardından 1'i ağır 4 yaralı, ambulanslarla hastaneye kaldırıldı. Ekiplerin çalışmasının ardından kazaya karışan araçlar yoldan kaldırıldı. Polis, kazayla ilgili soruşturma başlattı. **DHA**



Dolandırıcılara darbe

Fatih'te kuyumculuk yapan Suriye uyruklu A.S.'yi, Dubai'de ticaret yapma vaadiyle yaklaşık 2 kilo 500 gram işlenmiş altınını alarak dolandırdıkları iddia edilen 3 şüpheli yakalandı. İstanbul'da bodyguard olarak çalıştıkları öğrenilen şüphelilerin, altınları Dubai'deki elebaşına göndermek yerine bozdurup harcadıkları belirlendi. Adliye'ye sevk edilen 3 şüpheli tutuklandı



FATİH'te kuyumculuk yapan Suriye uyruklu A.S., dolandırıldığını belirterek polise başvurdu. A.S.'nin ifadesinde, Dubai'de tanıştığı ve kuyumcu olduğunu söyleyen A.A.'nın kendisini arayarak 2 kilo 500 gram işlenmiş altın istediğini, karşılığında ise işlenmemiş has altın verileceğinin söylendiğini anlattığı öğrenildi. İddiaya göre A.S., altınları teslim ederken kardeşi de farklı bir adresten has altınları teslim alacaktı. Ancak A.S. altınları teslim etmesini rağmen kardeşine herhangi bir teslimat yapılmadı ve şüpheliler ortadan kayboldu.

3 şüpheli gözaltında

Dolandırıcılık Büro Amirliği ekiplerinin yürüttüğü çalışmada, güvenlik kamerası görüntüleri incelendi. Yapılan çalışmalarda şüphelilerin altınları aldıktan sonra

çeşitli kuyumcularda bozdurdıkları tespit edildi. Düzenlenen operasyonla A.E.K., A.Ö. ve M.N. gözaltına alındı.

Altınları bozdurmuşlar

Asayiş Şube Müdürlüğü'nde yapılan incelemede, İstanbul'da eğlence mekanlarında bodyguard olarak çalıştıkları öğrenilen şüphelilerin, altınları Dubai'de bulunduğu öne sürülen elebaşına göndermek yerine bozdurup harcadıkları tespit edildi. Şüphelilerin emniyette 'Motosiklet aldım', 'Dilencilere dağıttım', 'Kumar oynadım', 'Kadınlarla harcadım' gibi ifadeler kullanarak parayı harcadıklarını söyledikleri öğrenildi. Emniyetteki işlemlerinin ardından adliye'ye sevk edilen 3 şüpheli, çıkarıldıkları mahkemece tutuklanarak cezaevine gönderildi. **DHA**



GOP'ta gaz paniği yaşandı

KAZA, saat 01.30 sıralarında Yıldıztabya Mahallesi Aybeniz Sokak'ta meydana geldi. Edinilen bilgiye göre, içinde kimsenin bulunmadığı otomobil, henüz bilinmeyen bir nedenle hareket ederek yokuş aşağı kaymaya başladı. Mahalle sakinleri otomobili durdurmak için peşinden koşsa da başarılı olamadı. Kontrolsüz şekilde ilerleyen otomobil, sokak üzerindeki 3 katlı binanın önünde bulunan doğal gaz kutusuna çarparak durdu. Çarpmanın etkisiyle doğal gaz kutusuna hasar oluşurken, gaz sızıntısı meydana geldi. Binanın ön kısmındaki duvarda da kısmi hasar oluştu. İhbar üzerine kaza yerine polis, itfaiye ve İGDAŞ ekipleri sevk edildi. Polis ekipleri çevrede güvenlik önlemi alırken, bina sakinleri olası bir tehlikeye karşı tedbir amacıyla tahliye edildi. İGDAŞ ekipleri gaz akışını keserek hasar gören kutu ve boru hattında çalışma yaptı. Otomobil bulunduğu yerden kaldırılırken, kazayla ilgili inceleme başlatıldı. **DHA**

Dirençli Türkiye'nin görünmeyen temeli

Cumhuriyetimizin İkinci Yüzylında Ulusal Zemin Bilgi Bankası ve Bilim Temelli Şehircilik Vizyonu

Bir ülkenin geleceği yalnızca inşa ettiği binalarla, yollarla, köprülerle veya büyük altyapı projeleriyle şekillenmez. Gerçek güvenlik, bütün bu yapıların üzerinde yükseldiği zeminin ne kadar doğru tanındığıyla başlar. Çünkü zemin, şehirlerin görünmeyen temelidir.

Türkiye; aktif fay hatları üzerinde bulunan, farklı jeolojik yapıları, değişken yer altı su seviyeleri ve çok çeşitli zemin özellikleriyle dikkatli planlama yapılması gereken bir ülkedir. Deprem, heyelan, kaya düşmesi, taşkın, erozyon ve zemin sıvılaşması gibi doğal süreçler yalnızca yapı güvenliğini değil; şehir planlamasını, ulaşım sistemlerini, enerji yatırımlarını, su yönetimini ve kritik altyapıları da doğrudan etkilemektedir.

Hollanda, İsviçre ve Japonya'nın Şehirleşme Vizyonu

Yaptığım araştırmalar, teknik incelemeler ve saha gözlemlerimin yanı sıra Hollanda ve İsviçre'de yerinde inceleme fırsatı bulduğum şehir planlama uygulamaları, altyapı yönetimi ve dirençli yerleşim modelleri ile Japonya'nın deprem mühendisliği, afet yönetimi ve dirençli şehircilik alanında yayımlanan bilimsel çalışmaların birlikte değerlendirdiğimde ortak bir sonuca ulaştım.

Başarılı ülkeler; afetleri yalnızca meydana geldikten sonra yöneten değil, riskleri bilimsel veriler ışığında önceden analiz eden, şehirlerini buna göre planlayan ve kurumları arasında güçlü koordinasyon sağlayan ülkelerdir.

Biliç Odaklı Batı Uygulamaları

Türkiye de uluslararası iyi uygulamalardan

yararlanmalı; ancak kendi jeolojik, coğrafi ve toplumsal gerçeklerini esas alan özgün bir şehircilik ve afet yönetimi modeli geliştirmelidir.

Bugüne kadar kamu kurumları, belediyeler, üniversiteler ve özel sektör tarafından milyonlarca metre sondaj yapılmış, binlerce jeolojik, jeoteknik, jeofizik ve hidrojeolojik çalışma gerçekleştirilmiştir. Ancak bu değerli verilerin önemli bir bölümü farklı kurumların arşivlerinde dağınık hâlde bulunmaktadır. Aynı bölgelerde benzer çalışmaların tekrar edilmesi hem zaman hem de kamu kaynakları açısından önemli kayıplara neden olmaktadır.

Bu nedenle Cumhuriyetimizin ikinci yüzylında Ulusal Zemin Bilgi Bankası kurulmalıdır.

Bu sistem; Türkiye genelinde üretilen jeolojik, jeoteknik, jeofizik ve hidrojeolojik verilerin ortak standartlarla toplandığı, doğrulandığı, güncellendiği ve yetkili kurumların kullanımına sunulduğu ulusal bir karar destek altyapısı olmalıdır.

Ulusal Zemin Bilgi Bankası

Kamu ve özel sektör tecrübelerim sonucunda sıkça önerdiğim projelerden Ulusal Zemin Bilgi Bankası yalnızca dijital bir arşiv olarak düşünülmemelidir. Tapu ve Kadastro Bilgi Sistemi, Türkiye Ulusal Coğrafi Bilgi Sistemi, AFAD, MTA, Devlet Su İşleri, belediyelerin coğrafi bilgi sistemleri ve ilgili kamu kurumlarının altyapılarıyla entegre çalışan, karar vericilere bilimsel veri sunan dinamik bir sistem hâline gelmelidir.

Bunun yanında daha önce önerdiğim Ulusal Dijital Türkiye Modeli ile şehirlerimizin yer altı ve yer üstü özellikleri dijital ortamda modellenmelidir. Yapay zeka destekli analizler, büyük veri, uydu teknolojileri ve coğrafi bilgi sistemleri sayesinde deprem öncesinde risk analizleri

murat.inanoglu@gmail.com

MURAT İNANOĞLU

Şehircilikte Yeni Paradigma



yapılabilir, afet anında farklı müdahale senaryoları oluşturulabilir ve afet sonrasında iyileştirme süreçleri bilimsel veriler ışığında yönetilebilir.

Proaktif Planlama Esası

Artık afet yönetiminde reaktif anlayıştan proaktif yönetime geçme zamanı gelmiştir.

Ancak şehirlerimizin geleceğini yalnızca teknoloji belirlemeyecektir. Şehirlerimizi nasıl planladığımız da en az teknoloji kadar önemlidir.

Kanaatimce Cumhuriyetimizin ikinci yüzylında Türkiye'nin şehirleşme politikası yeniden ele alınmalıdır. Yeni imara açılacak alanlarda, bilimsel şehircilik ilkeleri ve zemin özellikleri esas alınarak yatay mimariyi önceleyen ulusal bir planlama anlayışı benimsenmelidir. Genel planlama yaklaşımı olarak üç katı esas alan yapılaşma modeli değerlendirilmeli; yüksek yoğunluklu yapılaşma ise yalnızca zorunlu, bilimsel ve teknik gerekçeler bulunan durumlarda uygulanmalıdır.

Bu yaklaşım; daha güvenli yaşam alanları oluşturma yanında altyapı üzerindeki yükü azaltacak, yeşil ve sosyal alanların korunmasına katkı sağlayacak, ulaşım yoğunluğunu azaltacak ve afet anlarında tahliye ile acil müdahale süreçlerini kolaylaştıracaktır.

Mevcut riskli yapı stokunun yenilenmesini amaçlayan kentsel dönüşüm uygulamaları ise bu yaklaşımın dışında değerlendirilmelidir. Kentsel dönüşümün temel amacı yalnızca bina yenilemek değil; altyapıyı güçlendiren, yaşam kalitesini artıran ve mahalle ölçeğinde dirençli yerleşimler oluşturan bütüncül bir dönüşümü gerçekleştirmek olmalıdır.

Dirençli Şehirleşmeye Giden Yaklaşım

Dirençli şehirler yalnızca sağlam binalardan

oluşmaz. Sağlam zemin üzerine kurulmuş, doğru planlanmış, yeterli yeşil alanlara sahip, güçlü altyapıyla desteklenmiş ve insan ölçeğini koruyan şehirler gerçek anlamda dirençli şehirlerdir.

Daha önce kamuoyuyla paylaştığım "Sallanmadan Deprem Gerçeğini Sallamayalım" başlıklı yazımda zeminin önemine vurgu yapmıştım. Ayrıca önerdiğim ve hayata geçmesini beklediğim projelerden Yapı Kimlik Sistemi, Ulusal Zemin Bilgi Bankası, Ulusal Dijital Türkiye Modeli, Türkiye Su Projesi, Ulusal Kritik Altyapı Güvenliği Stratejisi ve Ulusal Afet Güvenliği Stratejisi birbirinden bağımsız öneriler değildir.

Bu çalışmaların tamamı; yapıları tanıyan, zemin bilen, su kaynaklarını koruyan, şehirleri dijital ortamda yöneten, kritik altyapıları güvence altına alan ve afet risklerini önceden analiz eden Dirençli Türkiye Vizyonu'nun birbirini tamamlayan politika önerileridir.

Türkiye'nin oluşturaacağı bu bütünlüklü model yalnızca ülkemizin afetlere karşı direncini artırmayacak; aynı zamanda sürdürülebilir şehircilik, afet risklerinin azaltılması, kritik altyapı güvenliği ve bilim temelli kamu yönetimi alanlarında uluslararası ölçekte örnek gösterilebilecek özgün bir yaklaşım ortaya koyacaktır.

Sonuç

Cumhuriyetimizin ikinci yüzylında hedefimiz; şehirleri yalnızca büyüten değil, bilimin rehberliğinde planlayan; afetlerden sonra müdahale eden değil, riskleri önceden öngören; veriyi yöneten, teknolojiyi kullanan ve insanı merkeze alan dirençli bir Türkiye inşa etmektir.

İnanıyorum ki Türkiye, sahip olduğu mühendislik birikimi, yetişmiş insan kaynağı ve kurumsal tecrübesiyle yalnızca kendi şehirlerini daha güvenli hâle getiren değil; geliştireceği özgün şehircilik ve afet yönetimi modelleriyle uluslararası literatüre yön veren ülkelerden biri olacaktır. Çünkü geleceğin güçlü ülkeleri yalnızca büyük yapılar inşa edenler değil; zeminin doğru analiz eden, şehirlerini bilimle planlayan ve gelecek nesilleri bugünden düşünen ülkelerdir.

Dirençli Türkiye'nin yolu, görünmeyen temeli ni doğru okumaktan geçmektedir.



İBB İSTANBUL'A İYİLİK DAĞITILIYOR

İBB Başkanvekili Nuri Aslan, Kurban Eti Dağıtım Töreni'nde, "Bağışlar sayesinde; 25 bin 620 adet konserve etimiz ile 2 bin 745 adet şifa dolu ilikli kemik suyu ve çorba dağıtımına hazır bekliyor. Ulaşacak her bağışımız ailelerin yüzünü güldürecek, İstanbul'un çocuklarının sofrasına bereket olacak" dedi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Başkanvekili Nuri Aslan, İstanbul Vakfı'nın Kurban Bayramı Bağış Kampanyasının dağıtım başlangıç törenine katıldı. Törene Aslan'ın yanı sıra İBB Genel Sekreteri Prof. Dr. Volkan Demir, Küçükçekmece Belediye Başkanı Kemal Çebi, İstanbul Vakfı Genel Müdürü Canan Aratemur Çimen, meclis üyeleri, mahalle muhtarları ve vatandaşlar katıldı. Törenin açılış konuşmasını İBB Başkanvekili Nuri Aslan yaptı. Cumhurbaşkanı Adayı ve Seçilmiş İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun sevgi ve selamlarını iletirken sözlerine başlayan Aslan, konuşmasına şu şekilde devam etti; "Buradan bu dayanışmanın öncüsü; Bir yılı aşkındır hukuksuz biçimde Silivri'de tutulan İstanbul'un seçilmiş belediye başkanı ve cumhurbaşkanı adayımız Sayın Ekrem İmamoğlu'na selam olsun. Kendisi ve yol arkadaşlarımız bayramları cezaevinde geçiriyor. Evlerinden, ailelerinden, bizlerden uzaktalar... Ama inanın bugünler geçecek. Yeniden buluşacağız. O güne dek ise emanete bizler sahip çıkacağız."

Bağışların faydası

Bağışların iyiliğin temeli olduğunu anlatan Aslan, "Bu Kurban Bayramı'nda, gönlü bol, millet sevgisi yüksek olan yurttaşlarımızın o tertemiz niyetleri sayesinde tam 45 milyon 734 bin 775 TL bağış topladık. Bağışçılarımız, 1.830 kurban hissesini bizlere emanet etti. Biz bu emanetleri gözümüz gibi koruduk. Ve şimdi o



bağışlar sayesinde; 25 bin 620 adet konserve etimiz ile 2 bin 745 adet şifa dolu ilikli kemik suyu ve çorba dağıtımına hazır bekliyor. Ulaşacak her bağışımız ailelerin yüzünü güldürecek, İstanbul'un çocuklarının sofrasına bereket olacak" dedi.

Dev bağış

İstanbul'daki iyiliğe dair konuşan Aslan şöyle konuştu; "İstanbul Vakfı'mız, her Kurban Bayramı'nda valilik izni ile bu Kurban Bağış Kampanyası'nı titizlikle yürütüyor. Hayırsever yurttaşlarımızın

bağışlarıyla; tamamen hijyenik koşullarda ve İslami kurallara uygun şekilde kurban kesimlerini gerçekleştiriyoruz. Ardından, bu kurbanlardan elde edilen o helal etler el değmeden konserve haline getiriliyor ve ekiplerimiz tarafından ulaştırılıyor. 2020 yılından bu yana tam 391 milyon 299 bin 243 TL bağış toplandı. 57 bin 496 kurban hissesi ihtiyacı olan vatandaşlarımıza ulaştırıldı. Bugüne kadar tam 1 milyon 83 binden fazla ailemizin sofrasına bereketlendirdi. Allah tüm bağışçılarımızdan razı olsun."

Bakırköy acıyı andı

Bakırköy Belediyesi, Srebrenitsa Soykırımı'nın 31. yıl dönümünde 1995 yılında Bosna Hersek'in Srebrenitsa kentinde katledilen 8 bin 372 kişiyi düzenlediği programla andı

TARİHİN en acı insanlık suçlarından biri olarak kabul edilen Srebrenitsa Soykırımı, Bakırköy Belediyesi tarafından düzenlenen anma programıyla bir kez daha hafızalara taşındı. Bakırköy Belediyesi Eğitim Salonu'nda gerçekleştirilen etkinlikte, 1995 yılında Bosna Hersek'in Srebrenitsa kentinde yaşanan ve 8 bin 372 Boşnak'ın yaşamını yitirdiği soykırım anılırken, bu acının unutulmaması ve gelecek nesillere aktarılması gerektiği vurgulandı. Program kapsamında Prof. Dr. Adem Fazlıoğlu'nun konuşmacı olarak katıldığı "Bir Soykırımın Anatomisi" başlıklı konferans gerçekleştirildi. Konferansta, Srebrenitsa'da yaşanan katliamın tarihsel süreci, uluslararası hukuktaki yeri ve insanlık vicdanında bıraktığı derin izler ele alındı. Etkinlik kapsamında fuaye alanında, toplumsal hafızayı canlı tutmak ve Srebrenitsa Soykırımı'nda yaşanan acıların unutulmamasını sağlamak amacıyla hazırlanan fotoğraf sergisi de ziyaretçilerle buluştu. Sergide yer alan fotoğraflar Sergide yer alan fotoğraflar, yaşanan

insanlık dramını bir kez daha hatırlattı. Programda konuşan Bakırköy Belediye Başkanı Doç. Dr. Ayşegül Ovaloğlu, "Bundan tam 31 yıl önce, Avrupa'nın göbeğinde, Birleşmiş Milletler'in koruması altında olduğu söylenen o sözde "güvenli bölgede" insanlık sustu, vicdanlar sustu ama silahlar susmadı. 8372 insan; sadece isimlerinden, inançlarından ve kimliklerinden ötürü acımasızca hayattan koparıldı. Srebrenitsa'da insanlarımız katledildi ve modern dünyanın iddia ettiği tüm insani değerler, hukuk ve adalet o topraklara gömüldü. "Beyaz Çiçekler", adaleti arayan annelerin feryadı, babasını hiç tanımayan çocukların sessiz çığlığı, her şeye rağmen hayata tutunmaya çalışan onurlu bir halkın direnişidir. Aradan geçen yıllara rağmen acı ilk günkü gibi taze; çünkü biliyoruz ki toprağın altından çıkarılan her bir canla, yazılan her yeni isimle o kanayan yara yeniden açılıyor. Anlatılan hikayeler ne kadar yüreğimizi ağlasa da, o annelerin, eşlerin kalbinde kalan ve kelimelere dökülemeyen acıların ağırlığını çok iyi biliyoruz" dedi.





BEYLİKDÜZÜ'NE DEV YATIRIM!

İBB Başkanvekili Nuri Aslan, İSKİ Beylikdüzü Gürpınar Yağmur Suyu Tüneli Temel Atma Töreni'nde konuştu. Aslan, "Çalık Başkanımız özgürlüğüne kavuşana dek Beylikdüzü, Önder Serkan Çebi kardeşimize emanettir. İşte bugün de İstanbul'umuza ve Beylikdüzü'müze tam 442 milyon TL'lik bir yatırımı kazandırıyoruz. Gürpınar Yağmur Suyu Tüneli'nin temelini atıyoruz" diye konuştu

İstanbul'un Beylikdüzü ilçesi Gürpınar Mahallesi'nde, özellikle yoğun yağışların ardından yaşanan su baskınlarını ve ulaşım aksamalarını kalıcı olarak çözmek amacıyla dev bir altyapı hamlesi başlatıldı. Toplam 442 milyon TL yatırımla hayata geçirilecek "İSKİ Gürpınar Yağmur Suyu Tüneli Projesi" kapsamında, yer üstündeki parklara ve ağaç dokusuna zarar vermemek adına açık kazı yerine yer altından ilerleyen tünel teknolojisini tercih edildi. 879 metre uzunluğundaki dev tünel ve bağlantı yapıları sayesinde ani yağışlarda toplanan sular güvenli bir şekilde bölgeden uzaklaştırılarak vatandaşların can ve mal güvenliği uzun vadeli olarak güvence altına alınacak dev yatırımın temeli törenle atıldı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Başkanvekili Nuri Aslan'ın ev sahipliğinde yapılan törene, TBMM CHP Grupbaşkanvekili Gökhan Günaydın, Beylikdüzü Belediye Başkanvekili Önder Serkan Çebi, ilçe belediye başkanları, İSKİ Genel Müdürü Doç. Dr. Şafak Başa ve bürokratları, Meclis üyeleri, muhtarlar ve çok sayıda vatandaş katıldı. Törende sırasıyla İSKİ Genel Müdürü, Beylikdüzü Belediye Başkanvekili, İBB Başkanvekili Nuri Aslan ve TBMM CHP Grupbaşkanvekili Gökhan Günaydın birer konuşma yaptı.

Çok değerli bir iş

TBMM CHP Grup Başkanvekili Gökhan Günaydın konuşmasında şu ifadeleri kullandı; "Bu çalışmalarda, Ekrem Başkan'dan sonra bayrağı yere düşürmeyen Nuri Aslan arkadaşımıza, tüm ekibine, tüm belediye başkanlarımıza, tüm bürokratlarımıza ve tüm belediye emekçilerimize huzurlarınızda

teşekkür etmek isterim. Sağ olsunlar, var olsunlar. Evet, büyük bir yatırım hizmetinin tam ortasındayız. Bugün burada; 892 metre uzunluğunda, 3,6 metre çapında ve yaklaşık 950 milyon TL maliyeti olan bir yağmur suyu tünelinin temelini atıyoruz. Ama unutmayınız, sevgili İSKİ Genel Müdürümüzün sözlerinden alıntılarsak; yalnızca İSKİ'nin yatırımları 290 milyar TL'yi bulmuş durumda. Kıyaslayabilmeniz için söylüyorum: Türkiye'de ortalama bir yatırımcı bakanlığın bütçesi 130-140 milyar TL civarındadır. Bakın, buralara ne kadar büyük bir yatırım bütçesi hasrediliyor."

İstanbul bunu hak ediyor

İstanbul'un böylesi güzel hizmetleri hakkı ettiğini anlatan Günaydın, "Metrolar yapıldı, değil mi? Dünyada aynı anda 11 metro hat-tını birden kazanan ilk belediye biziz. Utanmadan, 'Kredi'yi aldılar ama metroları yapmadılar' dediler. Acaba siz o metroları niye yapamıyordunuz? Çünkü para bulamıyordunuz! O para bulundu ve o metrolar yapıldı. Sonra da 600 milyon avruluk o kredi son kuruşuna kadar ödendi. Bu, mali disiplini olmayan bir belediyede asla başarılacak bir iş değildi. Elbette İSKİ yatırımlarının di-

şında dünya kadar başka işler de yapıldı. Göreve geldiğimizde tek bir öğrenci yurdumuz yoktu, artık 16 yurdumuz var. Bir tek kreşimiz yoktu, artık 152 kreşimiz var. Dolayısıyla 16 milyondan fazla nüfusa sahip olan, Avrupa'nın bu en büyük metropolü İstanbul, elimizden geldiğince büyük hizmetlerle ve yatırımlarla buluşturuldu" şeklinde konuştu.

Karış karış İstanbul

Ekrem İmamoğlu'na da atfı yapan Günaydın, "Ben burada, 2010'lu yılların başında fırtına gibi esen Beylikdüzü İlçe Başkanı sevgili Ekrem İmamoğlu'nu ve onun yol arkadaşlarını hatırlıyorum. Şimdi buradan 50 kilometre ötedeler; selam olsun hepsine! Beylikdüzü,

2014 yılında AKP'nin elinden alınabilen tek metropol ilçe belediyesiydi. İnanırsanız, arkadaşlarıyla beraber çalıştı ve aldı. 2019'da ise "Tanınırlığın yüzde 20 bile değil, neyin macerasına soyunuyorsun?" diyenlere hiç aldırmadı. Karış karış İstanbul'u; pazarlarıyla, sokaklarıyla dolaştı ve gidip İstanbul'u aldı. 'Olmaz, saymıyoruz' dediler. '13 bin farkla İstanbul mu verilmiş?' dediler. Üç ay sonra bir seçim daha yapıldı ve bu kez 800 bin farkla alındı" dedi.

Mesele milletin rızası

Milletin rızasını kazanmak gerek olduğunu kaydeden Günaydın, "Arkadaşlar, 2024 yılının 31 Mart'ını hiç unutmayın. Bugün başımıza ne gelirse sebebi, 2023 yılının Kasım ayındaki Cumhuriyet Halk Partisi Kurultayı ve arkasından gelen 2024'ün 31 Mart'ıdır. 31 Mart'ta Türkiye genelinde tam 427 belediye kazandı; Türkiye'nin bütün önemli belediyelerini aldı. Bu kentin 39 ilçesi var; biz bu 39 ilçenin 26'sını kazandık. Yani vatandaş, 'Burayı çok iyi yönetiyorsun, şahidim' diyerek her üç ilçe belediyesinden ikisinin mührünü ve anahtarını bize verdi. Elbette bunun



arkasından bir cumhurbaşkanlığı süreci gelecekti; çünkü 'İstanbul'u alan Türkiye'yi alır' sözünü çok iyi biliyorlardı. Bu yüzden arkadaşlarımızı, yoldaşlarımızı, yol arkadaşlarımızı aldılar ve Silivri'de betona hapsedtiler. Şunu çok iyi biliyoruz: Sen şu anda bizim belediye başkanlarımızı hukuksuzca görevden alıyorsun, tutukluyorsun. Türkiye çapında bazen tehdit ve şantajla kendi tarafına geçirebildiğin belediye başkanları da olabiliyor; evet, bunları da görüyoruz. Kimisini polise alıyorsun, kimisinin gözünü korkutuyorsun. Hepsini yapıyorsun ama ben sana sorayım: Milletlin rızasını kazanamıyorsan bunların tamamı boştur! Mesele milletin rızasını kazanmaktır" ifadelerini kullandı.

Bu bir memleket meselesi

Türkiye'nin zor günlerden geçtiğini anlatan Günaydın, "Biz sokaklarda vatandaşla beraber yürüyoruz. Üç bin koruma olmadan sokakta yürüyemeyenlere, halkın arasına hiçbir şekilde çıkmayanlara yazıklar olsun! Önemli olan vatandaşın yanında, halkın içinde olabilmektir. Sevgili dostlar, biz güler yüzle çalışacağız. Evet, bazen geriliyoruz; çünkü uğraştığımız konular kolay konular değil. Arkadaşlarımız içeride aylarını doldurdular, başka kumpaslar kurmaya da gayret ediyorlar. Süreç kolay değil ama güler yüzümüzü hiçbir zaman kaybetmeyeceğiz. Bu bir memleket meselesidir, şahsi bir parti meselesi değildir. Bu memleket; kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün ilke ve devrimlerine bağlı olarak, cumhuriyeti ve demokrasiyi yaşatarak yoluna devam edecek ve bu yolu kimse engelleyemeyecek" dedi.

İSKİ'ye ÖVGÜ

İSKİ'ye de övgüler yağdıran Aslan, "Şu anda şantiyelerinde harıl harıl çalışan projelerimizi de buradan müjdemek isterim: Hemen yanı başımızda, Esenyurt Terfi Merkezi inşaatımızın kaba yapısını tamamladık; Mart 2028'de bu tesisimizi açıyoruz. Yine Esenyurt'ta her biri 20.000 metreküp kapasiteli 2 adet içme suyu depomuzun çalışmaları tam gaz sürdürüyoruz. Kesintisiz su arzının sağlanması için yeni içme suyu deposu ve terfi merkezlerini hizmete alıyoruz. Bu kapsamda Asya Yakasında; Ümraniye, Şile ve Cumhuriyet İçme Suyu Arıtma Tesisi Terfi Merkezleri; Avrupa Yakasında Eyüpsultan, Esenyurt, Hadımköy ve İkitelli İçme Suyu Arıtma Tesisi olmak üzere toplam 7 terfi merkezi inşaatı hızla sürmektedir. İçme suyu depolama kapasitemizi artırmak için Asya Yakasında; Kartal'da Esentepe, Soğanlık, Yüzkonutlar, Şile'de Şile Garaj, Sortullu, Şile İçme Suyu Arıtma Tesisi Deposu, Maltepe Gülsuyu, Pendik Şeyhli; Avrupa Yakasında ise Eyüpsultan ve Esenyurt olmak üzere toplam 150 bin m³ kapasiteli 11 adet içme suyu depomuzda imalat çalışmalarını hızla sürdürüyoruz. Melen Havzası'nda inşa ettiğimiz 3. Terfi Merkezi sayesinde İstanbul'a günde 735 bin metreküp ek su transferi sağlıyoruz. Su kayıp-kaçak oranını yüzde 22,34'ten yüzde 18,48'e düşürerek 195 milyon metreküp su tasarrufu sağladık ve İSKİ'yi Türkiye'nin en başarılı idaresi yaptık! Buradan bir kez daha söylemek istiyorum: Teşekkürler Ekrem İmamoğlu'na, teşekkürler Şafak Başa'ya, teşekkürler emeği geçen herkese" dedi.

İstanbul güçlenecek

İSTANBUL'un güçleneceğini kaydeden Aslan, "Binalarımızı da depreme karşı güçlendiriyor, geleceğe hazırlıyoruz! Türkiye'de bir ilki başardık. Ana isale hatlarımıza esnek boru bağlantı parçaları monte ettik ve 33 riskli lokasyonda altyapımızı depreme karşı esnek hale getirdik. Afetlerde kullanılacak 3 adet lojistik merkezini hizmete aldık. Bağcılar Mahmutbey, Sancaktepe Ferhatpaşa ve Kağıthane Lojistik Merkezlerini hizmete aldık; Silivri Parkköy Lojistik Merkezini önümüzdeki ay hizmete alacağız. Hizmet kalitesini artırmak ve deprem güvenliğini sağlamak adına; 2019'dan önceki analizlerde riskli yapı olarak tespit edilen eski hizmet binalarımızı hızla tahliye ettik ve yeniliyoruz. İSKİ Küçükçekmece Şube Müdürlüğü yeni ve güvenli hizmet binasını Haziran 2027'de, İSKİ Gaziosmanpaşa Şube Müdürlüğü binasını ise acil koduyla hızlandırarak yine Haziran 2027'de açıyoruz. İstanbullulara depreme dayanıklı, modern binalarda hizmet vereceğiz" şeklinde konuştu.



Konya şekerle kazanç sağladı

Konya Şeker, 2026-2027 kampanya döneminde üretici ortaklarına 566 milyon 633 bin TL tutarında pancar sulama avansı ile 98 milyon 118 bin TL tutarında ekim avansı olmak üzere toplam 664 milyon 751 bin TL ödeme gerçekleştireceğini duyurdu. Ödemelerin 13 Temmuz Pazartesi günü saat 17.00'den itibaren üreticilerin hesaplarına yatırılmaya başlanacağı aktarıldı

ÜRETİCİYİ üretimin her aşamasında desteklemeyi hedefleyen Konya Şeker, 2026-2027 kampanya döneminde de mali destek ödemelerine devam ettiğini duyurdu. Sulama ihtiyacının önem kazandığı

ve girdi maliyetlerinin arttığı dönemde üreticilerin yükünü hafifletmeyi amaçlayan Konya Şeker'in, 566 milyon 633 bin TL tutarındaki pancar sulama avansını ve 98 milyon 118 bin TL'lik ekim avansını 13 Temmuz

Pazartesi günü üretici ortaklarının hesaplarına yatırmaya başlayacağı bildirildi.

Üreticiye katkı verecek

Konuya ilişkin değerlendirmelerde bulunan PANKOBİR-LİK Genel Başkanı ve Konya Pancar Ekicileri Kooperatifi Yönetim Kurulu Başkanı Ramazan Erkoyuncu, her zaman üreticinin yanında olmaya devam ettiklerini belirterek şunları söyledi: "Konya Şeker olarak üretici ortaklarımızı mali açıdan desteklemek ilk önceliklerimiz arasında yer alıyor. Bu kapsamda 13 Temmuz Pazartesi günü



saat 17.00'den itibaren üretici ortaklarımızın hesaplarına 566 milyon 633 bin TL tutarında pancar sulama avansını ve 98 milyon 118 bin TL tutarında ekim avansını yatırmaya başlıyoruz. Toplamda 664 milyon 751 bin TL'lik ödeme gerçekleştirmiş olacağız. Çiftçilerimiz ürettikçe, bu toprakların bereket ve cömertliği devam edecek, bölge tarımının ülke tarımsal hasılasına katkısı her geçen gün artacaktır. Üreticilerimizin alın teri ve emeğinin karşılığını almasında önemli bir katkı sağlayacak olan ödemelerimizin hayırlı olmasını temenni ediyor, bereketli bir sezon diliyorum." **DHA**



Denizli'de yem dağıtıldı

Denizli Büyükşehir Belediyesi, başlattığı yem desteği projesi ile toplam 19 ilçede 6 bin 282 üreticiye ulaştırdığı 32 bin 752 çuval yemle üreticinin maliyet yükünü hafifleterek kırsal kalkınmaya can suyu oldu

DENİZLİ Büyükşehir Belediyesi'nin yerel üreticileri ekonomik olarak desteklemek ve hayvansal üretimin sürdürülebilirliğine katkı sağlamak amacıyla geçen yıl başlattığı büyük yem desteği projesi bu yıl da başarıyla tamamlandı. İl genelindeki 19 ilçeyi kapsayan ve üç hafta süren yoğun dağıtım programının son durağı merkez ilçeler oldu. Toplamda 6 bin 282 yetiştiriciye 32 bin 752 çuval yem dağıtımının yapıldığı proje, girdi maliyetleri karşısında zorlanan çiftçilere derin bir nefes aldırdı.

Kapanış töreni Sevinç'te yapıldı

Honaz'da başlayan dağıtım programı; Tavas, Kale, Buldan, Acıpayam, Babadağ, Sarayköy, Beyağaç, Çardak, Bozkurt, Güney, Serinhisar, Çal, Çivril, Bekilli, Baklan ve Çameli ilçeleriyle devam etti. Dağıtım programının finali, Merkezefendi ve Pamukkale ilçeleriyle yapıldı. Sevinç Kapalı Pazarı'nda düzenlenen törene Denizli Büyükşehir Belediye Başkanı Bülent Nuri Çavuşoğlu, DESKİ Genel Müdürü Egemen Emre Beşli, Kırsal Hizmetler Dairesi Başkanı Yücel Arazsü, Muhtarlık İşleri Dairesi Başkanı Zeki Akakça ve çok sayıda üretici katıldı.

Üretenin her zaman yanındayız

Törende yetiştiricilere seslenen Denizli Büyükşehir Belediye Başkanı Bülent Nuri Çavuşoğlu, zorlu ekonomik şartlarda üretimin kesintisiz sürmesinin önemine dikkat çekti. Başkan Çavuşoğlu, "Denizli'mizin bereketli topraklarında gece gündüz demeden alın teri döken, üretim yapan hiçbir üreticimizi bugüne kadar yalnız bırakmadık, bundan sonra da asla yalnız bırakmayacağız. Günümüz ekonomik şartlarında artan maliyetler ve ağır girdiler altında ezilen yetiştiricimizin toprağına, hayatına ve üretimine küsmemesi bizim en büyük gayemizdir. 'Üreten Şehir Denizli' vizyonumuz doğrultusunda imkanlarımızı üreticimizi desteklemek için sonuna kadar kullanacağız. Bu topraklarda üreticimiz kazanacak, Denizli kazanacak" dedi.

HABER MERKEZİ

AKDENİZ BEREKETİ

Antalya, Burdur, Isparta illerini kapsayan Batı Akdeniz'de haziran ayında üretilen vişne ve kirazın ihracatından, 40,6 milyon dolar gelir elde edildi

Tarımsal üretimde geçen yıl kuraklık nedeniyle yaşanan kaybin ardından Batı Akdeniz'de, bu sezon gerçekleşen rekor artış, ihracat verilerine de yansdı. Batı Akdeniz İhracatçıları Birliği verilerine göre; Antalya, Burdur ve Isparta'da üretilen yaş sebze ve meyve ihracatından haziran ayında 80,5 milyon dolar gelir sağlandı. Bu gelirin yarısı, kiraz ve vişne ihracatından gerçekleşti. Haziran ayında Batı Akdeniz'den 40,6 milyon dolar kiraz ve vişne ihracatı gerçekleşti, ayrıca geçen yıla göre yüzde 376 artış kaydedildi.

Biber ilk sırada

Antalya, Burdur, Isparta'da; ocak-haziran dönemindeki ihracat verilerinde yaş meyve sebze sektörü ilk sırada yer aldı. Yaş meyve sebze sektörünün 6 aylık dönemde ihracatı geçen yıla göre yüzde 16,45 artarak 491,1 milyon dolara yükseldi. Bu gelirin 168,7 milyon doları, biber ihracatından gerçekleşti. 6 aylık dönemde biber, Batı Akdeniz'in en fazla ihrac edilen yaş meyve sebze ürünü olma özelliği taşıdı.

Batı Akdeniz'de maden ve metaller sektörü, en fazla ihracatın gerçekleştiği ikinci sektör oldu. İhracat geliri 6

ayda 235,7 milyon dolara ulaşan maden ve metaller sektöründe en fazla ihracat edilen ürün, mermer- doğal taş oldu. Mermer- doğal taş ihracatından 173 milyon dolar gelir elde edildi. Antalya, Burdur, Isparta illerinde ağaç mamulleri ve orman ürünleri sektöründen 178,1 milyon dolar, demir ve demir dışı metaller sektöründen 68,9 milyon dolar ihracat geliri elde edildi.

Ocak-haziran döneminde Batı Akdeniz'den en fazla ihracat, Almanya'ya gerçekleşti. Almanya'ya 120,1 milyon dolar, Rusya'ya 103,4 milyon dolar, Çin'e 98,1 milyon dolar, Birleşik Devletler'e 94 milyon dolar, Romanya'ya 78,7 milyon dolar ihracat yapıldı. Antalya, Burdur, Isparta'dan 1904 firma ile 171 ülke ve bölgeye ihracat gerçekleştirildi.**DHA**



Hızlı fındık toplama önemli

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Ziraat Fakültesi Bahçe Bitkileri Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ümit Serdar, yaklaşan fındık hasadı öncesi maliyeti düşürmek amacıyla üreticilere "file örtü" yöntemini önerdi

FINDIK hasadına sayılı günler kala üreticiler bahçelerde son hazırlıklarını sürdürürken, uzmanlardan da hasat maliyetini düşürecek uyarılar gelmeye devam ediyor. OMÜ Ziraat Fakültesi Bahçe Bitkileri Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ümit Serdar, özellikle son yıllarda artan işçilik giderlerine dikkat çekerek, üreticilere "file örtü" yöntemini önerdi.

Önemli riskler var

Türkiye'nin dünya fındık üretimindeki lider konumunu sürdürebilmesi için verim kadar üretim maliyetlerinin de düşürülmesi gerektiğini belirten Prof. Dr. Serdar, fındığın sağlıklı şekilde hasat edilerek tüketiciye ulaşmasının büyük önem taşıdığını söyledi. 2026 yılında iyi bir rekolte beklenildiğini ifade eden Serdar, "Fındık ülkemiz için stratejik bir üründür. Bu yıl iyi bir rekolte bekliyoruz.



Ancak bunun gerçekleşebilmesi için fındığın sağlıklı bir şekilde harmana ve tüketiciye ulaşması gerekiyor. Özellikle kahverengi kokarca zararlısı ve külleme hastalığı üreticilerin dikkat etmesi

gereken en önemli riskler arasında yer alıyor" diye konuştu.

File yöntemi bir öneri

Hasat döneminde artan işçilik maliyetlerine dikkat çeken

Serdar, üreticilerin mekanizasyondan daha fazla yararlanmasını gerektiğini vurguladı. Motorlu tırpan yevmiyelerinin yaklaşık 7 bin TL seviyesinde olduğuna işaret eden Serdar, "Hasat maliyetini düşürmek için özellikle file yöntemini öneriyoruz. Biz bunu denedik ve fındık toplama hızını en az 3-4 kat artırdığını gördük. Bu nedenle üreticilerimize özellikle tavsiye ediyoruz" şeklinde konuştu. Bazı üreticilerin taban arazilerde hasat makineleri kullandığını belirten Serdar, yağışlı havalarda bu makinelerin veriminin düştüğünü söyledi. Serdar, "Hasat makinesi olmasına rağmen file yöntemine geçen tanıdığım üreticiler de var. Dolayısıyla file yönteminin daha fazla teşvik edilmesi gerekiyor. Devlet desteğiyle bu yıl farklı projeler kapsamında üreticilere file desteği de veriliyor" ifadelerini kullandı. **HABER MERKEZİ**

DAMGA

YIL: 22 SAYI: 6860 13 TEMMUZ 2026 PAZARTESİ

İmtiyaz Sahibi: Damga Reklamcılık ve Yayıncılık A.Ş. Adına
Mehmet MERT

Sorumlu

Yazı İşleri Müdürü

Anıl BODUÇ

Yazı İşleri Müdürü

Tuğçe MARIK

Haber Müdürleri

Barış KIŞ

Hüsamettin ASLAN

Görsel Yönetimler

Canan AKTAŞ

Seçkin ULA

Burak BİREDİNÇ

Engin BELLİ

Haber Merkezi:

Bahadır SUGÜR

Selvi SARITAC

Elif Merve KARINCA

Semanur POLAT

Osman KÖSE

Yeliz DOĞUŞ

Pınar HIÇDURMAZ

Ufuk ÇOBAN

Güray VAROL

Erkan SARIKAYA

Serhat ÖZTÜRK

YÖNETİM MERKEZİ

Büyükşehir Mah. Belediye Cad. Beylicium AVİM Kat: 3 No:101-102
Beylikdüzü / İSTANBUL Tel: +90 212 871 36 06

gazete@damga.com

www.gazetedamga.com.tr

UTS Adresi: 25929-01664-06633

Basım Yeri: Arslan Güneydoğu Matbaacılık -

Osmangazi Mah. 3143 Sk. No: 6/2 ESENYURT/İSTANBUL Tel: 0212 886 17 94

Hukuk Danışmanı: **Av. Cemal KARAL**

Gazetemiz basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

YAYIN TÜRÜ: Yerel Süreli Yayın

REKLAM, ABONE VE REKLAM HABER: GSM: 0533 975 32 26
DAĞITIM: Turkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş.

ATAŞEHİR: Yeni Nesil Dağıtım İçerenköy Mah. Üsküdar Yolu Bingölleri Sok. NO:4 Ataşehir-İstanbul
AVCILAR: Aksu Dağıtım Taşınmazlık TİC.LTD.ŞTİ Mimarınan Mah. Yıldırım Beyazıt Cad.

C Blok NO:32/A Büyükcemre - İstanbul

BAĞCILAR: MSK Basın Yayın Dağıtım Güneşli Mah. 1241 Sk No 3 B Bağlarbaşı-İstanbul

KÜÇÜKÇEKMECE: Avrupa Basın Atakent Mah.222 Cad.9/1b 5 Numara K. Çekmece- İstanbul

PENDİK: Onay Yayın Dağıtım Feri Çalkmak Mah. Anıbal Sokak:6/A Pendik -İstanbul

Gazete Damga'da yayınlanan yazı, fotoğraf ve haberlerin tamamı veya bir kısmı kaynak gösterilmeden kullanılamaz



DEM Parti Eş Genel Başkanı Tülay Hatimoğulları, “Temmuz ayını en doğru şekilde değerlendirelim. Beklenen kök yasa, çerçeve yasanın bir an önce beklen-tiye olumlu yanıt verecek şekilde çıkmasını sağlayalım” dedi

Temmuz’u değerlendirelim

DEM Parti Eş Genel Başkanı Hatimoğulları, parti genel merkezinde basın toplantısı düzenledi. Hatimoğulları, barış ve demokratik süreçle yönelik inançlarını sürdürdüklerini bildirdi. Türkiye’nin süreci çok iyi idrak etmesi gerektiğini dile getiren Hatimoğulları, “Bu ay çıkması beklenen çerçeve yasa daha da geciktirilmemeli ve müzakere edildiği gibi çıkmalı. Kategorik ayrımlar, pişmanlık anlamına gelen dayatmalarla değil; kapsayıcı, barış ve çözüm odaklı bir yasa şeklinde çıkmalı. Göreviniz 11 Temmuz’un ateşini bir anı olarak hatırlamak değil, demokratik Cumhuriyet’in yolunu aydınlatan bir ışık olarak görmek, buradan ilerlemek, barış

için atılmış bu adımı daha da ileri bir seviyeye taşımak. Bu tarihsel eşiği yarım bırakmayalım, bu kapıyı daraltmayalım, bu imkanı ertelemeyelim. Savaşın parantezini gelin hep birlikte kapatalım, demokratik siyasetin önünü sonuna kadar açmayı başaralım” ifadelerini kullandı.

Olumlu yanıt önemli

Hatimoğulları, Türkiye’nin elinde tarihi bir fırsat olduğunu söyleyerek, “Bugün silahların sustuğu, Türkiye’de silahların artık konuşmayacağını ilan edildiği bir dönemde Kürt sorununun barışçıl ve demokratik yöntemlerle çözülmesi Türkiye toplumunun tamamını rahatlatacaktır. Başta Türk kardeşlerimiz

olmak üzere Türkiye’deki bütün halklara sesleniyorum. Bu süreci daha güçlü sahiple-nelim, bu süreç hepimizin süreci. Bu süreç sadece Kürt halkının baş başa bırakılacağı bir süreç değildir. Bu ülkede özgürlüklerden, demokrasiden, barıştan, insan haklarından yana olan herkesin elini taşın altında daha güçlü koyması gereken bir süreç. Bizler çok daha büyük somut adımların atılabilmesi için hep birlikte daha güçlü sahiplenelim. Buradan bir çağrımız da iktidara ve devlettir. Temmuz ayını en doğru şekilde değerlendirelim. Beklenen kök yasa, çerçeve yasanın bir an önce beklentiye olumlu yanıt verecek şekilde çıkmasını sağlayalım” dedi. **DHA**



En büyük sermaye gençler

Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Vedat Işıkhvan, “Biz istiyorum ki Mardin’den bilim insan-ları, mühendisler, girişimciler, akademisyenler, sporcular ve ülkesine değer katan gençler yetişsin. Türkiye Yüzyılı’nın en güçlü sermayesi, iyi yetişmiş gençler olacaktır” dedi



ÇALIŞMA ve Sosyal Güvenlik Bakanı Vedat Işıkhvan, yapımı süren Mardin Recep Tayyip Erdoğan Uluslararası Çocuk ve Gençlik Çalışmaları Merkezi’ni ziyaret etti. Bakan Işıkhvan’a Vali ve Büyükşehir Belediyesi Başkan Vekili Tuncay Akkoyun, Vali Yardımcısı Hasan Kurt, İl jandarma Komutanı Tahsin Saruhan, İl Emniyet Müdürü Recep Tecimer, AK Parti İl Başkanı Mehmet Uncu, MHP İl Başkanı Ferhan Bozkuş, Derik Kaymakamı ve Mazıdağı Kaymakam Vekili Yunus Emre Bayraklı eşlik etti.

Mardin gurur

Burada konuşan Bakan Işıkhvan, merkezin kendisi için Mardin’e duyduğu vefanın somut bir göstergesi olduğunu belirterek, “Ben bu şehrin bir evladı olarak, doğup büyüdüğüm, kültürüyle yoğrulduğum, insanıyla gurur duyduğum Mardin’e, bugün ülkemizin bir bakanı olarak hizmet etmenin gurur ve mutluluğunu yaşıyorum. İnsan, ülkesine ve doğduğu topraklara hizmet edebildiği ölçüde kendisini bahtiyar hisseder. Bu proje de benim için; Mardin’e duyduğum vefanın ve bu şehrin geleceğine olan inancımın somut bir ifadesidir. Bizler görevlerimizi yürütürken sadece bugünü değil, gelecek nesilleri de düşünmek zorundayız. Çünkü kalıcı olan makamlar değil, geride bıraktığımız hizmet ve eserlerdir. Mardin’imize alt yapı hizmetleri, yollar, köprüler yapmak önemlidir. Ancak kalkınmayı bu tür sosyal donatılarla desteklediğimizde daha başarılı olacağız. İşte bugün ziyaret ettiğimiz; yapımı devam eden bu proje de uzun yıllar boyunca Mardin’in çocuklarına, gençlerine ve bölgemize hizmet edecek kalıcı eserlerden biri olacaktır” dedi.

Teknofest ruhu yaşayacak

Bakan Işıkhvan, “Bu merkez, ilk etapta yaklaşık 290 bin metrekarelik proje alanı üzerinde kuruluyor. Yaklaşık 565 milyon liralık yatırım büyüklüğüne sahip bulunuyor. Eğitim binaları, teknoloji atölyeleri, kütüphanesi, konferans salonları, konaklama birimleri, spor alanları ve sosyal yaşam alanlarıyla Mardin’e ve bütün bölgemize hizmet verecek örnek bir merkez olmasını hedefliyoruz. TEKNOFEST ruhunu taşıyan yeni nesiller burada yetişecek. Aynı zamanda kişisel gelişim eğitimlerinden yabancı dil çalışmalarına, sosyal ve sportif faaliyetlere kadar geniş bir yelpazede kendilerini geliştirme imkânı bulacaklar” diye konuştu. **HABER MERKEZİ**

TERÖR TARİH OLACAK

İçişleri Bakanı Mustafa Çiftçi, Hakkari programı kapsamında, beraberindeki Hakkari Valisi İbrahim Taşyapan, AK Parti Van Milletvekili Kayhan Türkmenoğlu, Jandarma Genel Komutanı Orgeneral Ali Çardakçı, Van Jandarma Asayiş Kolordü Komutanı Tümgeneral Ünsal Bulut ile birlikte Şemdinli ilçesinde bulunan 2 bin 100 rakımlı Zirvin Tepe Üs Bölgesi’ni ziyaret etti. Bölgede görev yapan askerlerle bir araya gelen Bakan Çiftçi, personelle yemek yedi ve üs bölgesindeki faaliyetlere ilişkin brifing aldı.

Burası stratejik bir üs

Burada açıklamalarda bulunan Bakan Çiftçi, Zirvin Tepe Üs Bölgesi’nin stratejik önemine dikkat çekerek, “Askerlerimizi, kahraman jandarmalarımızı bugün ziyarete geldik. Kendileriyle beraber yemek de yedik. Burası stratejik bir üs. Hemen biraz ilerimizde İran 7,5 kilometre ileride. Irak sınırına da 28 kilometre uzaklıktayız. Burada kahraman Mehmetçiklerimizin, jandarmamızın,

korucularımızın nöbet tutması neticesinde bizler, şehirlerde bulunduğumuz yerlerde rahatlıkla yaşayabiliyoruz. Günlük hayatımızı devam ettirebiliyoruz” dedi. Güvenliğin sağlanmasında görev yapan güvenlik güçlerine teşekkür eden Çiftçi, “Bunun en büyük müsebbibi de burada görev yapan kahraman Mehmetçiklerimiz, jandarmamız. Ben bu vesileyle bugüne kadar şehadet şerbetini içmiş olan bütün Mehmetçiklerimizi, bütün jandarmamızı, polislerimizi, güvenlik korucularımızı rahmetle yad ediyorum. Kahraman gazilerimize de hayırlı uzun ömürler diliyorum” diye konuştu.

NATO’yu atlattık

Ankara’da gerçekleştirilen NATO Zirvesi kapsamında alınan güvenlik tedbirlerine de değinen Bakan Çiftçi, sınır bölgelerinin bu süreçte önemli görev üstlendiğini belirterek, “7-8 Temmuz tarihlerinde Ankara’da NATO zirvesini gerçekleştirdik. Üç katmanlı bir güvenlik tedbiri almıştık. Ankara’nın çevresindeki iller, birinci

İçişleri Bakanı Mustafa Çiftçi, “Cumhurbaşkanımızın liderliğinde inşallah Terörsüz Türkiye projesi de hayata geçti, devam edecek ve başarıya ulaşacak. Ben bundan da zerre kadar şüphe duymuyorum” dedi

katmanı oluşturuyordu. Onun civarındaki iller, ikinci güvenlik bölgesini oluşturuyordu liman illerimizle beraber. Sınır bölgele-rimizde, sınır illerimizde üçüncü katmanı oluşturuyordu. Dolayısıyla burası da şu anda bulunduğumuz mevki de bu üçüncü katmanda sınır illerimizden birisini oluşturuyor. Buradaki jandarmamızın kahramanca görev yapması neticesinde Ankara’daki NATO Zirvesi de kazasız belasız bir şekilde sonuçlanmış oldu. Ben bundan dolayı da görev yapan bütün jandarma personelimize, askerlerimize, polislerimize, güvenlik korucularımıza ayrı ayrı teşekkür ediyorum. Allah ayaklarına taş değdirmesin diye de duada, niyazda bulunuyorum” dedi.

Bu bölge bir örnek

TERÖRLE mücadelede gelinen noktaya ilişkin değerlendirmelerde bulunan Çiftçi, “Bu bölge aynı zamanda Terörsüz Türkiye, terörsüz bölge uygulamamızın da temelini teşkil ediyor. Jandarmamızın burada görev yapmasından dolayı artık eskiden olduğu gibi buralarda terörist kovalanmıyor. Onların takibi yapılmıyor. İşte Şemdinli’nin açısından sınır bölgemizde daha çok asayiş olayları gözetlenmiş oluyor. Muhterem Cumhurbaşkanımızın liderliğinde inşallah Terörsüz Türkiye projesi de hayata geçti, devam edecek ve başarıya ulaşacak. Ben bundan da zerre kadar şüphe duymuyorum” diye konuştu. Ziyaretin hayırlara vesile olmasını dileyen Çiftçi, “Bugünkü ziyaretimizin de hayırlara vesile olmasını Cenabı-hak’tan niyaz ediyorum. Burada görev yapan bütün personelimize üstün başarılar diliyorum. Allah hepsinin yardımcısı olsun. Allah devletimizi, milletimizi her daim payidar eylesin diye de dua ve niyazda bulunuyorum. Teşekkür ederim” dedi.



TBMM 15 Temmuz’u anacak

Türkiye Büyük Millet Meclisi’nde (TBMM) bu hafta, 15 Temmuz darbe girişiminin 10’uncu yıl dönümü nedeniyle çeşitli etkinlikler düzenlenecek

TBMM Genel Kurul ve komisyon çalışmaları salı günü başlayacak. Genel Kurul’da, kamuoyunda ‘12’nci Yargı Paketi’ olarak bilinen, ‘Yargının Etkin ve Verimli İşlemesine Yönelik Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Teklifi’ görüşülecek. Teklifte Danıştay’daki daire sayısının 10’a düşürülmesine yönelik 23 Temmuz 2026’da sona erecek süre 4 yıl daha uzatılacak. Ayrıca idare mahkemelerinde tek hakimle çözümlenecek davaların kapsamı genişletilecek. Hakimlik ve savcılık mesleğinin gerektirdiği hukuki bilgiyle çözümlenmesi mümkün olan konularda bilirkişiye başvurulması halinde uyarma cezası verilecek. Hükümün açıklanmasını geri bırakılmasına ilişkin hükümler, işkence ve eziyet

suçları ile kamu görevlisinin görevi sebebiyle işlediği kötü muamele kabul edilebilecek suçlar hakkında uygulanmayacak. Öte yandan teklifle faiz ödenmesi gereken hallerde, miktarı sözleşme ile tespit edilmemişse bu ödeme yıllık, TCMB’nin önceki yılın 31 Aralık günü kısa vadeli kredi işlemlerinde uyguladığı reeskont oranının yüzde 80’i üzerinden yapılacak. Hukuk Muhakemeleri Kanunu kapsamında duruşmalar arasındaki süre 3 aydan daha uzun olamayacak.

15 Temmuz etkinlikleri

TBMM’de çarşamba günü ise 15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü Anma Töreni kapsamında çeşitli etkinlikler yapılacak. Darbe girişiminin 10’uncu yıl dönümünde düzenlenecek



etkinlikler; TBMM Camisinde saat 12.30’da şehitler ve gaziler için Mevlid-i Şerif okutulurken başlanacak. Daha sonra TBMM 15 Temmuz Şehitler Anıtı ile Ana Bina Şeref Holü Anı Taşı’na karanfil bırakılacak. Ardından TBMM Şeref Holü’nde, ‘15 Temmuz Milli İrade’nin Zaferi Dijital Gösterim Sergisi’ düzenlenecek. Diğer taraftan Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı’nın, ‘15

Temmuz’un 10’uncu Yılı Anısına Sanata Teşvik ve Sanatla Yaşam Sergisi’ ile Basın İlan Kurumunun, ‘15 Temmuz Manşetleri Gazetecilik Atölyesi Sergisi’nin açılışı gerçekleştirilecek. Meclis Tören Salonu’ndaki 15 Temmuz Anma Töreni’nde ise Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan ile TBMM Başkanı Numan Kurtulmuş’un katılımla hitap etmesi bekleniyor. **DHA**

Güneş batıdan doğacak!

Söz yazarı ve besteci kimliğiyle üretimlerini sürdüren Berna Kahraman, yeni çalışması “Güneş Batıdan Doğacak” ile dinleyicilerini duygu yüklü bir müzikal yolculuğa davet ediyor. Hayata, umuda ve yeniden başlamaya dair güçlü mesajlar taşıyan eser, sanatçının söz yazarlığındaki içten yaklaşımını melodik yapısıyla buluşturarak dikkat çekiyor



DUYGUSAL anlatımı ve samimi yorumu ile öne çıkan “Güneş Batıdan Doğacak”, yalnızca bir aşk hikâyesi anlatmakla kalmıyor; aynı zamanda umudun hiçbir zaman tükenmeyeceğini hatırlatan güçlü bir metafor sunuyor. Berna Kahraman’ın kaleminden çıkan etkileyici sözler ve bestesi, dinleyicinin kendi hayatından izler bulabileceği evrensel bir hikâyeye dönüşüyor. Üretimlerinde duygu yoğunluğunu ön planda tutan Berna Kahraman, bugüne kadar yayımladığı “Miras”, “Kara Kediler”, “Gülsün Yüzün”, “Başka Bir El”, “Savaş” ve “Gidiyor Ona” adlı eserleriyle de müzikseverlerin beğenisini kazanmayı başardı. Her

çalışmasında farklı bir hikâyeye ve farklı duygulara yer veren sanatçı, özgün söz yazarlığı ve besteciliğiyle kendi müzikal çizgisini istikrarlı şekilde sürdürmeye devam ediyor.

Dinleyiciler çok seviyor

“Güneş Batıdan Doğacak”, güçlü altyapısı ve etkileyici yorumuyla dijital müzik platformlarında dinleyicilerle buluşurken, Berna Kahraman’ın üretken sanat yolculuğuna eklenen yeni bir halka olarak öne çıkıyor. Sanatçının duygu odaklı anlatımı ve kendine özgü müzikal dili, bu çalışmada da dinleyiciler tarafından ilgiyle karşılanıyor.

Gacal’dan yeni bir şarkı

Bağımsız müzik sahnesinde kendine özgü dijital evreniyle dikkat çeken Gacal, yeni tekli “Çağırın” ile dinleyicilerine bu kez enerjisi yüksek, sıcak ve samimi bir müzikal atmosfer sunuyor

Sarköy’de yaşayan müzik tasarımcısı Atlıhan Küçük tarafından hayata geçirilen Gacal projesi, daha önce melankolik ve derin anlatımlarıyla öne çıkan çalışmalarıyla dikkat çekerken, “Çağırın” ile yaz mevsiminin ruhunu yansıtan dinamik bir yorum ortaya koyuyor. Yaklaşık 30 eseri Spotify, YouTube ve diğer dijital platformlarda dinleyiciyle buluşturan Atlıhan Küçük, Gacal karakterini yalnızca bir sanatçı kimliği olarak değil; kendine özgü hikâyeleri, dili ve müzikal tavrı olan dijital bir karakter olarak kurguluyor. Yapay zekâ teknolojilerini yaratıcı üretim sürecine dâhil eden Küçük, her çalışmasında farklı bir atmosfer oluşturarak bağımsız müzik anlayışına yenilikçi bir bakış kazandırıyor.

“Çağırın”, ilk notalarından itibaren dinleyiciyi içine çeken ritmik yapısı, akılda kalan melodisi ve içten anlatımıyla öne çıkıyor. Gacal’ın konuşur gibi doğal vokal tarzı, modern pop dokunuşlarıyla birleşirken, şarkının pozitif enerjisi özellikle yaz akşamlarının vazgeçilmez parçalarından biri olmaya aday olduğunu gösteriyor. Samimi sözleri ve akıcı düzenlemesiyle eser, günlük hayatın sıcak duygularını yalın ama etkileyici bir dille dinleyiciye ulaştırıyor.

Çok güzel bir eser

Kendi üretim anlayışını ticari kaygılardan çok özgür yaratıcılık üzerine kuran Atlıhan Küçük, Gacal projesiyle bağımsız



müziğin sınırlarını genişletmeye devam ediyor. Trakya’nın sıcak kültüründen beslenen anlatımı, dijital çağın üretim olanaklarıyla buluşturan sanatçı, her yeni çalışmasında farklı bir müzikal pencere açmayı başarıyor. Gacal’ın müzikal yolculuğunda önemli bir adım olarak görülen “Çağırın”, hem mevcut dinleyicilerden hem de bağımsız müzik takipçilerinden ilgi görmeye başladı. Yaz boyunca yeni projelerini peş peşe yayımlamaya hazırlanan sanatçının, Gacal ve Zeynep Umay karakterleriyle oluşturduğu dijital müzik evrenini daha da büyümesi bekleniyor.

Hülya Yiğitalp çok başarılı

SÖZ yazarı ve besteci Hülya Yiğitalp, uzun yıllardır kalbinde taşıdığı duygu ve melodileri dinleyiciyle buluşturduğu ilk EP albümü “Aşka Dair” ile dijital müzik platformlarında yerini aldı. Söz ve müziği tamamen sanatçıya ait olan iki eserden oluşan çalışma, aşkın farklı yüzlerini samimi ve yalın bir dille anlatıyor.

Herkesin bir hikayesi var

Albümün çıkış şarkısı “Bilinmez Bir Sokak”, günümüz pop müziğini Türk müziğinin köklü tınılarıyla bir araya getiren özgün yapısıyla dikkat çekiyor. Kanun, ud ve cümbüş gibi geleneksel enstrümanların modern düzenlemelerle harmanlandığı eser, uzun zamandır özlenen alaturka-pop anlayışını çağdaş bir yorumla yeniden dinleyiciyle buluşturuyor. “Aşka Dair” EP’sinde yer alan “Bilinmez Bir Sokak” ve “Beni Tut”, aşkı yalnızca romantik yönüyle değil; özlem, umut, kavuşma ve içsel yolculuk ekseninde ele alarak dinleyiciyi duygusal bir keşfe davet ediyor.



Şarkının düzenlemesinde başarılı müzisyen Cenk Kandıralı imzası bulunurken, albümün müzikal altyapısında birbirinden değerli isimler yer alıyor. Ud, cümbüş ve kemanda Özdemir Güz, gitarda Selahaddin Güzelel, bas gitarda

Savaş Akbaba, synthesizer’da ise yine Cenk Kandıralı görev aldı. Albümün miks ve mastering çalışmaları uzun yıllardır sanatçıyla birlikte çalışan Başar Yakupoğlu tarafından gerçekleştirilirken, albüm kapağı ise Hülya Yiğitalp’in kızı Asya Tokbey tarafından tasarlandı. Albümünün çıkışıyla ilgili duygularını paylaştıran Hülya Yiğitalp, şu ifadeleri kullandı:

“Müzik benim için duyguların en samimi dili oldu. ‘AŞKA DAIR’, yalnızca iki şarkılı bir çalışma değil; yıllardır içimde biriktirdiğim hislerin dinleyiciyle buluştuğu çok özel bir yolculuk. Her dinleyicinin bu şarkılarda kendi hikâyesinden bir iz bulmasını diliyorum.” Geleneksel Türk müziğinin sıcaklığını modern pop anlayışıyla buluşturan “Bilinmez Bir Sokak”, nostalji ile günümüz arasında güçlü bir köprü kurarak zamansız bir müzik deneyimi sunuyor. İlk EP çalışmasıyla müzikseverlerin karşısına çıkan Hülya Yiğitalp, duygu yüklü yorumunun yanı sıra besteci kimliğiyle de dikkat çekiyor.

cemetu@hotmail.com

Cengizhan Kaya

ZAMANI AŞAN SATIRLAR



Oya Dil Akademi farkı

YABANCI dil eğitimi alanında kaliteli, güvenilir ve sonuç odaklı eğitim anlayışıyla öne çıkan Oya Dil Akademi, özellikle İspanyolca eğitimindeki uzmanlığıyla dikkat çekerken, sunduğu çok dilli eğitim modeliyle de sektörde fark yaratmaya devam ediyor. Kurucusu Oya Becerik’in akademik birikimi ve yenilikçi vizyonuyla büyüyen akademi, online dil eğitiminde Türkiye’nin öncü kurumları arasında gösteriliyor.

Yaklaşık on yılı aşkın süredir İspanyolca öğretmeni olarak görev yapan, aynı zamanda dört yıldır üniversitede öğretim görevlisi olarak akademik çalışmalarını sürdüren Oya Becerik, bilgi ve deneyimini öğrencilerine çağdaş eğitim yöntemleriyle aktarıyor. Özellikle İspanyolca alanındaki uzmanlığı sayesinde akademi, dili yalnızca öğretmek değil, aynı zamanda kültürüyle birlikte yaşatan bir eğitim anlayışı benimsiyor. Oya Dil Akademi’de başta İspanyolca olmak üzere İngilizce, Fransızca, İtalyanca, Almanca ve Rusça eğitimleri, alanında uzman eğitimler tarafından online olarak bireysel ve grup dersleri şeklinde veriliyor. Ana dili hedef dil olan öğretmenlerle yürütülen eğitim modeli, öğrencilerin doğru telaffuz, etkili iletişim ve uluslararası standartlarda dil becerisi kazanmasına önemli katkı sağlıyor.

Profesyonel işler

Profesyonel eğitim sistemi, resmi faturalandırma süreçleri, öğrenci memnuniyetini esas alan yaklaşımı ve güçlü akademik kadrosuyla Oya Dil Akademi, her geçen gün daha geniş bir öğrenci kitlesine ulaşmayı sürdürüyor. Teknolojiyi eğitimle buluşturan kurum, yabancı dil öğrenmek isteyenlere esnek, kaliteli ve verimli bir öğrenme deneyimi sunuyor. Elde ettiği başarılarla adından söz ettiren Oya Dil Akademi, bu yıl 25. Altın Başarı Ödülleri’nde “Yılın En Başarılı Dil Akademisi” ödülüne layık görülerek eğitim alanındaki güçlü konumunu taçlandırdı. Bu prestijli ödül, kurumun özellikle İspanyolca başta olmak üzere farklı dillerde sunduğu nitelikli eğitim anlayışının ve sektörde oluşturduğu güvenin önemli bir göstergesi olarak değerlendiriliyor.



Kişisel bakımda güven

UZMAN Eczacı Sibel Kıran Aydın’ın kurucusu olduğu Eylül Pharma, doğal içerikli kişisel bakım markası NaturAren’i dört yeni ürünle büyütme-ye devam ediyor. Yılların eczacılık deneyimini bilimsel bilgi ve laboratuvar çalışmalarıyla birleştiren Aydın, geliştirdikleri her üründe güvenli kullanım, etik üretim anlayışı ve doğadan ilham alan içerikleri ön planda tuttuklarını vurguluyor.

Paraben, sülfat ve gereksiz kimyasallardan arındırılan, hayvanlar üzerinde test edilmeyen ürünler; farklı cilt ve saç ihtiyaçlarına doğal çözümler sunmayı hedefliyor. Markanın yeni ürünleri arasında yer alan NaturAren Duş Jeli, bitkisel kökenli içeriği sayesinde cildi doğal bariyerine zarar vermeden temizliyor. Hassas, kuru, atopik, yağlı ve karma cilt tiplerine uygun olarak geliştirilen ürün, ciltte gerginlik hissi oluşturmadan günlük bakım sağlarken, cildin nem dengesini korumaya da destek oluyor. Günlük kullanıma uygun formülüyle özellikle hassas cilt yapısına sahip kullanıcılar için öne çıkıyor. Serinin bir diğer yeniliği olan NaturAren Roll-On Kadın, doğal mineral tuzlar ve bitkisel aktiflerle kötü koku oluşumunu kontrol altına alırken cildi tahriş etmeyen yapısıyla dikkat çekiyor. Alüminyum tuzu ve alkol içermeyen formül, koltuk altı karamasının dengelenmesine destek olurken hamilelik ve emzirme döneminde de güvenli kullanılabilecek içerik yapısıyla öne çıkıyor.

Yoğun günlük tempo ve fiziksel aktivite göz önünde bulundurularak geliştirilen NaturAren Roll-On Erkek ise erkek cildinin ihtiyaçlarına özel formülüyle uzun süreli ferahlık ve etkili koku kontrolü sunuyor. Doğal mineral baki yapısı sayesinde cildi kurutmadan koruma sağlarken iz bırakmayan kullanım avantajı sunuyor ve gün boyu konfor hissini destekliyor.



İzlerim bulur beni!

ŞARKI sözlerinde hayal gücünü, duyguları ve kültürel dokuyu harmanlayan söz yazarı ve müzisyen Kadırvan, yeni eseri “İzlerim Bulur Beni” ile dijital müzik platformlarındaki yerini aldı. Rap, trap, pop ve Türk halk müziğine kadar uzanan geniş bir yelpazede üretim yapabilen sanatçı, yaşanmış hikâyelerden ziyade hayal dünyasının ve anlık hislerin peşinden giderek oluşturduğu özgün sözleriyle dikkat çekiyor.

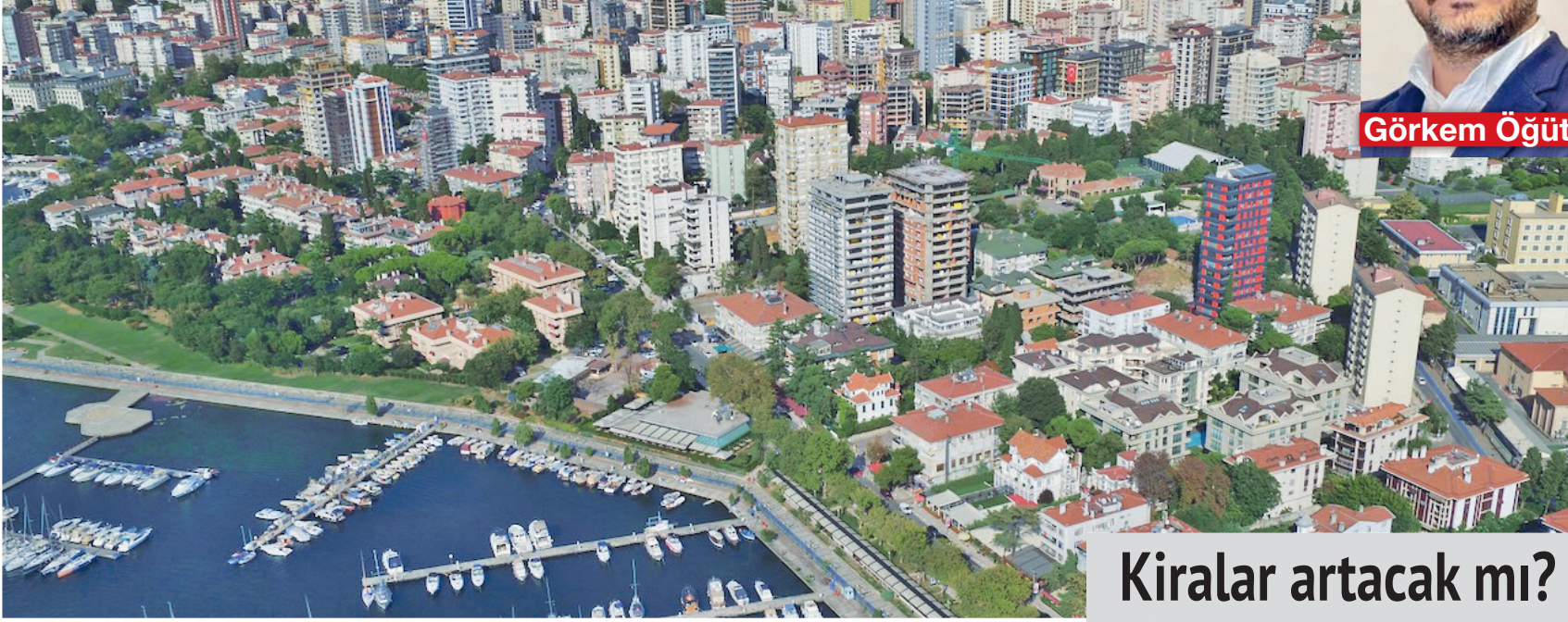
Asıl yazın serüvenine lise yıllarında kaleme aldığı şiirlerle başlayan Kadırvan, uzun yıllar boyunca zaman zaman yaptığı karalamaları bugün profesyonel müzik üretimine dönüştürdü. Yapay zekâ destekli besteleme süreçlerinin de kendisine ilham verdiğini belirten sanatçı, ortaya çıkan müzikal sonuçların kendi hayal ettiği atmosferi başarıyla yansıttığını ifade ediyor. Kullandığı “Kadırvan” mahlası ise dikkat çekici bir hikâyeye sahip. İlk olarak “Karavan” ismini düşünen sanatçı, bu

mahlası kullanan birçok kişi olduğunu fark edince kendine özgü bir kimlik oluşturmak amacıyla “Kadırvan” adını tercih etti. Bu isimle hem söz yazarlığında hem de müzikal üretimlerinde kalıcı bir marka oluşturmayı hedefliyor.

Şarkılarında zaman zaman etnik kültürlerin kullandığı kelimelere ve anlatım biçimlerine de yer veren Kadırvan, farklı müzik türlerini tek bir potada eriterek dinleyicilere özgün bir anlatım sunuyor. Sanatçının en büyük hedeflerinden biri ise yazdığı eserlerin geniş kitlelere ulaşması, söz yazarlığı alanında tanınan ve tercih edilen isimlerden biri haline gelmek ve ilerleyen süreçte ünlü sanatçılar tarafından seslendirilecek şarkılara imza atmak. Duygusal atmosferi ve güçlü sözleriyle öne çıkan “İzlerim Bulur Beni”, sanatçının hayal gücünü ve iç dünyasını müziğe dönüştürdüğü yeni çalışması olarak dinleyicilerin beğenisine sunuluyor.

KADIKÖY'DE ORTALAMA KİRA 75 BİN 932 TL!

Emlakjet'in Endeksa verileri üzerinden hazırladığı Kadıköy kira araştırmasına göre ilçede ortalama kira 75 bin 932 TL'ye ulaştı. Fenerbahçe, Caddebostan ve Suadiye en yüksek ortalama kiraya sahip mahalleler olarak öne çıkıyor



Görkem Ögüt

Emlakjet'in Endeksa verileri üzerinden hazırladığı Kadıköy kira araştırmasına göre ilçede ortalama kira 75 bin 932 TL'ye ulaştı. Haziran 2026 verilerine göre mahalle bazlı analizde Caddebostan 114 bin 830 TL ile en yüksek ortalama kiraya sahip mahalle oldu. Caddebostan'ı 113 bin 837 TL ile Fenerbahçe, 103 bin 114 TL ile Suadiye izledi. Araştırmada Feneryolu, Hasanpaşa, Koşuyolu ve Rasimpaşa ise ilçe ortalamasının altında kalan mahalleler arasında yer aldı.

En pahalı ilçe Kadıköy

Araştırmayı değerlendiren Endeksa & Emlakjet CEO'su Görkem Ögüt, Kadıköy'ün İstanbul'da birim kira fiyatı en yüksek ilçe olduğunu söyledi. Ögüt, "Emlakjet'in Endeksa verileri ile yaptığı analize göre İstanbul ilçeleri arasında birim kira fiyatı en yüksek ilçe Kadıköy oldu. Ancak yıllık değişim oranına bakıldığında Kadıköy'ün üst sıralarda yer almadığı görülüyor. Bunun başlıca nedenlerinden biri, ilçede kira fiyatlarının doygunluk seviyesine yaklaşması olarak değerlendirilebilir." dedi. Ögüt, "İstanbul genelinde ortalama birim kira 420 TL/m² seviyesindeyken, Kadıköy'de bu değer 690 TL/m²'dir. Ortalama kira ise İstanbul genelinde 40 bin 287 TL, Kadıköy'de 75 bin

932 TL. Kadıköy'de yıllık kira değişimi geçen yıla göre yaklaşık yüzde 42 artarken, İstanbul genelinde de benzer bir artış eğilimi görülüyor. Kadıköy'de kiralık bir konutun ortalama pazarlama süresi 49 gün iken, İstanbul genelinde bu süre 60 gündür." diye konuştu.

Eski yapı stoku kirayı etkiler

Fenerbahçe, Caddebostan ve Suadiye'deki kira seviyelerini değerlendiren Ögüt, "Fenerbahçe, Caddebostan ve Suadiye'de kira seviyelerinin yüksek olmasında yalnızca deniz hattına yakınlık değil, bölgenin yapı stoku ve sosyo-ekonomik profili de etkili olmaktadır. Bu mahalleler büyük ölçüde kentsel dönüşümün yoğun olduğu bölgeler arasında yer alıyor. Dolayısıyla bina stokunun daha yeni olması kira seviyelerini destekleyen önemli unsurlardan biridir. Ayrıca Marmaray hattının sağladığı ulaşım avantajı da bölgedeki değer artışını destekleyen faktörler arasında değerlendirilebilir." dedi. Rasimpaşa ve Hasanpaşa gibi merkezi konumdaki mahallelerde ortalama kiralara ilçe ortalamasının altında kalmasına da değinen Ögüt, "Merkezi konum ve ulaşım avantajı kira seviyeleri üzerinde etkili olsa da tek başına belirleyici değil. Rasimpaşa'da ortalama bina yaşı 31, Hasanpaşa'da ise 28'dir. Kadıköy genelinde ise ortalama bina yaşı 8 seviyesindedir." dedi.

Kiralar artacak mı?

İSTANBUL'daki kira piyasasına ilişkin değerlendirmelerde de bulunan Ögüt, şunları paylaştı: "Endeksa verilerine göre geçen yıla kıyasla kiralık değer artışının en yüksek olduğu ilçeler Zeytinburnu, Bahçelievler ve Bakırköy hattında öne çıkıyor. Önümüzdeki dönemde ulaşım yatırımlarının etkisiyle bazı bölgelerde kira artışının devam etmesi bekleniyor. Gayrettepe-İstanbul Havalimanı-Halkalı metro hattının Arnavutköy-Halkalı etabının haziran ayında açılması, bu hattın çevresindeki kira değerlerini yükseltebilir. Benzer şekilde Kadıköy Göztepe-Ataşehir-Ümraniye metrosunun yıl sonuna kadar tamamlanmasının da güzergâh üzerindeki bölgelerde kira seviyelerine etki etmesi bekleniyor. " Kadıköy'e ilişkin öngörülerini de paylaşan Ögüt, "Kadıköy özelinde ise ilçenin genel kira seviyesi halihazırda İstanbul ortalamasının oldukça üzerinde. Bu nedenle artış hızının İstanbul'un gelişmekte olan bazı bölgelerine kıyasla daha sınırlı kalmasını bekliyoruz. Ancak mahalleler arasındaki yapı stoku, ulaşım erişimi, dönüşüm hızı nedeniyle Kadıköy içinde mahalleler arasındaki kira makasının korunması, bazı bölgelerde de bu açılması mümkün." diye konuştu.

Ya Meslek Lisesi ya imam Hatip!

LGS sonuçlarını değerlendiren Eğitim Sen, akademik liselerin kontenjanlarının daraltılarak öğrencilerin meslek ve imam hatip liselerine yönlendirildiğini savundu

MİLLÎ Eğitim Bakanlığı (MEB) tarafından düzenlenen 2026 Liselere Geçiş

HABER
SERHAT
ÖZTÜRK

Sistemi (LGS) kapsamındaki merkezi sınavın sonuçları açıklandı. Sonuçların ilan edilmesiyle birlikte milyonlarca öğrenci puanlarını öğrenirken, gözler tercih sürecine ve lise kontenjanlarına çevrildi. MEB verilerine göre bu yıl LGS'de 452 öğrenci 500 tam puan alarak birinci oldu. Tercih işlemleri 13 Temmuz'da başlayacak ve 27 Temmuz Pazartesi günü saat 17.00'ye kadar devam edecek. Yerleştirme sonuçları ise 5 Ağustos'ta açıklanacak. LGS sonuçlarının açıklanmasının ardından Eğitim ve Bilim Emekçileri Sendikası (Eğitim Sen) yazılı bir açıklama yayımlayarak eğitim sistemi ve kontenjan politikalarına ilişkin değerlendirmelerde bulundu. Eğitim Sen açıklamasında, "2026 LGS sonuçlarının açıklanmasıyla birlikte, eğitim sistemimizde kronikleşen eşitsizlikler bir kez daha gün yüzüne çıkmıştır. Bakanlığın 'sınav başarısı' ve 'yüksek katılım' rakamlarıyla sunduğu tablo, arka planda öğrencilerin, velilerin ve eğitim emekçilerinin karşı karşıya kaldığı yapısal sorunları perdelemeye yetmemektedir." ifadelerine yer verdi.

Nitelikli öğrencilere hak tanınmalı

Sendika, sınav sonuçlarının yalnızca akademik başarı sıralamasını değil, öğrencilerin geleceklere ilişkin fırsat eşitsizlik-



lerini de ortaya koyduğunu belirterek şu ifadelere yer verdi: "Sınav sonuçları, sadece bir başarı sıralaması değil, aynı zamanda öğrencilerin geleceklere dair sınıfsal bir ayrışmanın da göstergesidir. Bakanlık verilerine göre bu yıl 452 öğrenci 500 tam puan alarak birinci olmuştur. Bu tablo, eğitimdeki 'yığılma' riskine işaret ederken, diğer yandan bakanlığın tabiri ile nitelikli eğitime erişim hakkının kısıtlı kontenjanlarla ne kadar dar bir alana sıkıştırıldığını kanıtlamaktadır. Nitelikli eğitim bir 'seçme ve eleme' aracı değil, bir hak olarak tüm öğrencilere tanımlanmalıdır."

Yanlış politikalar

KONTENJAN politikalarının öğrenciler ve veliler üzerinde psikolojik ve ekonomik baskı oluşturduğuna dikkat çekilen açıklamada öğrencilerin "istemedikleri ve benimsemedikleri bir okul türüne zorla yerleştirilme" kaygısının her geçen yıl arttığı belirtilerek, "Parası olan özel okullara yöneldiği, parası olmayanın ise bilinçli politikalarla niteliksizleştirilen devlet okullarına, meslek liselerine veya idame hatiplere mahkûm edildiği bu düzen kabul edilemez." ifadelerine yer verildi.



Perdenin arkasında dram var

DEVLET Tiyatroları bünyesinde çalışan yaklaşık 700 sanat emekçisi, proje bazlı "figüran" sözleşmeleriyle çalıştırılmanın getirdiği belirsizlik ve gelir güvencesizliğiyle mücadele ediyor. Mezuniyetleri ve yaptıkları iş aynı olmasına rağmen, kendilerinden önceki dönemde kadroya geçen meslektaşlarıyla aynı haklara sahip olamayan sanatçılar, "Sahne varsa varız, yoksa yokuz" diyerek düzenli bir 4B statüsü talep ediyor. Devlet Tiyatroları sahnelerinde alkışlar yükselirken, perdenin arkasında büyük bir geçim mücadelesi yaşanıyor. Güzel sanatlar fakültesi ve konservatuvar mezunu olan, kurumda yıllardır profesyonel oyunculuk yapan ancak "figüran" statüsünde sözleşmeli çalışan sanat emekçileri, temel bir hak olan "düzenli gelir"e sahip olamamanın yarattığı tükenmişliği yaşıyor.

Sahne varsa para var

Kurumdaki çalışma sistemini "Belirsizlik üzerine kurulu" olarak tanımlayan sanatçılar, günlük yemiyeye usulüyle çalıştıklarını vurguluyor. Bir ay 35 bin TL kazanabilirken, bir sonraki ay oyun sayısının azlığı nedeniyle sadece 5 bin TL alabildiklerini belirten bir sanat emekçisi, yaşadıkları durumu şu sözlerle özetliyor: "Düzensiz bir gelir eğrisiyle düzenli bir hayat idame ettirebilmek, bir gelecek planı yapabilmek maalesef mümkün değil." HABER MERKEZİ

tulinsez1@hotmail.com

TÜLİN
SEZER

KADIN İSTERSE



Marka mı Değerli, İnsan mı?

Her ne kadar sanatla iç içe yaşayan, yazan ve üreten biri olsam da; siyaset bilimi ve ekonomi alanında yüksek lisans yapmış bir ekonomi bilimci olmanın bana yüklediği sorumlulukla bugün kalemi bu kimliğimle elime almak istedim.

Çünkü ekonomi yalnızca borsa, faiz ya da döviz kuru değildir. Ekonomi; sabah pazara çıkan emeklinin filesidir, çocuğuna ayakkabı almaya çalışan annenin hesabıdır, esnafın siftehıdır. Kısacası ekonomi, hayatın ta kendisidir. Bu yüzden ekonomiyi sadece rakamlarla değil, insan hikâyeleriyle de okumak gerekir.

Geçtiğimiz günlerde Ayşe Arman'ın pazarlarla ilgili bir paylaşımını okudum. "Pazar candır." diyordu. Ardından da "Sadece meyve sebze almak için değil, pazardan elbise almayı da bayılırım." diye devam ediyordu.

Paylaşımında en çok hoşuma giden ise pazarın ruhunu anlattığı satırlardı. Bir kumaş parçasından perde yapılır, iki kadın onu iki ucundan tutar, siz o perdenin arkasında elbiseyi denersiniz. Sonra küçükük bir ayna uzatılır. "Olmuş mu?" diye sorarsınız. Yan tezgâhtan hiç tanımadığınızı biri fikrini söyler, bir başkası "Çok yakıştı." diye sohbet katılır. Kimse kimseyi tanımaz ama o an içinde herkes bir şekilde birbirinin hikâyesine dokunur.

Ve Ayşe Arman'ın şu cümlesi...

"Pazarda ses var, hayat var, muhabbet var, pazarlık var."

Ne kadar doğru...

Ben de arkadaşım Julianna ile pazar gezmeyi çok seviyorum. Özellikle kumaşları dolaşmaktan, farklı dokular keşfetmekten ve yeni şeyler üretmekten büyük keyif alıyorum. Bir kumaşa bakıp ondan nasıl bir elbise, pareo ya da çanta yapılabileceğini hayal ediyoruz. Bazen hiçbir şey almadan dönüyoruz ama çantamız boş olsa bile zihnimiz yeni fikirlerle dolu oluyor.

Çünkü pazar bizim için yalnızca alışveriş yapılan bir yer değil; ilhamın, üretimin ve insan sıcaklığının bulunduğu bir mekân.

Pazar; üreticinin emeğinin alıcısıyla buluştuğu, insanların sohbet ettiği, pazarlığın hâlâ bir kültür olarak yaşadığı, ekonominin en doğal hâlidir.

Modern dünyada ise markalar artık yalnızca ürün satmıyor; bir yaşam tarzı, bir statü ve bir kimlik algısı da satıyor. Oysa ekonominin temel ilkelerinden biri, kaynakları akılcı kullanmaktır. Aynı ihtiyacı karşılayan bir ürüne, yalnızca üzerinde ünlü bir logo bulunduğu için kat kat fazla bedel ödemek çoklu zaman ekonomik değil, psikolojik bir tercihtir.

Elbette kaliteli ürüne yatırım yapmak yanlış değildir. Uzun ömürlü ve gerçekten karşılığını veren bir ürün almak bilinçli tüketimin bir parçasıdır. Ancak gösteriş uğruna bütçeği zorlamak, kredi kartı borçlarını artırmak ve tasarruftan vazgeçmek ne bireye ne de ülke ekonomisine katkı sağlar.

Bugün birçok aile, sırf daha iyi görünmek ya da çocukları arkadaşlarından geri kalmamasın diye gelirinin üzerinde harcama yapıyor. Oysa gerçek refah, başkalarının gözünde zengin görünmek değil; kendi bütçesini huzur içinde yönetebilmektir.

Bu noktada aklıma yıllardır emek vererek kendi yolunu çizen genç arkadaşım geliyor: **Niko Uska...**

Tasarladığı elbiseleri, pareoları ve el emeği ürünleri kendi üretiyor. Bunun yanında özenle seçtiği çanta, ayakkabı ve kadın giyim ürünlerini müşterileriyle buluşturuyor. Bu yıl koleksiyonuna birbirinden zarif takıları da ekledi. Kimi zaman dizilerde küçük roller alıyor, kimi zaman sosyete pazarlarında, kimi zaman gece pazarlarında tezgâhının başında müşterileriyle sohbet ediyor.

Onun başarısının arkasında büyük sermayeler değil; alın teri, yaratıcılığı, üretme tutkusuna ve emeği var.

İşte gerçek ekonomi tam da budur.

Üretmek...

Tasarlamak...

Katma değer oluşturmaktır...

Ve emeğin karşılığını alın teriyle kazanmak.

Güçlü ekonomiler yalnızca büyük fabrikalarla kurulmaz. Kadın girişimciler, küçük üreticiler, tasarımcılar ve kendi emeğiyle ayakta duran insanlar da kalkınmanın en önemli yapı taşlarıdır. Onlardan alışveriş yapmak yalnızca bir ürün satın almak değildir; emeğe, üretime ve yerel ekonomiye destek vermektir.

Belki de bu yüzden pazarların ayrı bir ruhu vardır. Orada yalnızca ürünler satılmaz; hikâyeler paylaşılır, dostluklar kurulur, pazarlık yapılır, insanlar birbirini tanır. Pazarın sesi, aslında yaşayan ekonominin sesidir.

Sonuç olarak insanın değerini üzerinde taşıdığı marka belirlemez. Değer; üretin, düşünen, emeğe sahip çıkan ve bütçesini akılcı yöneten insanların omuzlarında yükselir.

Belki de çocuklarımıza bırakacağımız en kıymetli miras, pahalı markalar değil; bilinçli tüketmeyi, üretmeyi, emeğe saygıyı ve ekonomik aklı öğretmekti.

TAY SÜRÜCÜ KURSLARI
EHLİYET-SRC-PSIKOTEKNİK

TÜM EHLİYET SINIFLARININ TEK ADRESİ

HİZMETLERİMİZ:

- TÜM EHLİYET SINIFLARINDA EĞİTİM İMKANI
- KADINLARA ÖZEL KADIN SÜRÜCÜ EĞİTİM EKİBİ
- TRAFİK PSİKOLOJİSİ DESTEĞİ İLE EĞİTİM
- ÖZEL DİREKSİYON EĞİTİMİNİ
- TİCARİ ARAÇ SÜRÜCÜLERİ İÇİN SRC EĞİTİMİ

ESENYURT, BEYLİKDÜZÜ VE BAĞÇEKENT BÖLGELERİNDE HİZMETİNİZDEYİZ

Detaylı bilgi almak için bizimle iletişime geçebilirsiniz! 0212 596 79 84

taysurucukurslari.com

HAZ KEBAP

Damaklarda iz bırakan lezzet

Lezzetin, gelenegin ve sıcak bir ortamın buluştuğu Haz Kebab'ta sizi ağırlamaktan mutluluk duyarız!

0212 873 06 70

Büyükşehir, Beylikdüzü Cd. C Blok No: 5 Daire: 2/A-F, Beylikdüzü - İstanbul

www.hazkebab.com

DOLMABAĞÇE OKULLARI
BEYKENT KAMPÜSÜ

Gelecek Eğitimed!

Global Fırsatların Kapısında!

444 4 555 | dolmabahce.k12.tr | dolmabahceokullari

www.haberdar.com.tr

Özgür haberciliğe açılan pencere

HABERDAR BİR TIK ÖTENİZDE

Atatürk burslu öğrencilerimize destekle, Geleceklerini Değiştirebilirsiniz

www.tysd.org.tr

DAMGA
Sosyal Medya Hesapları

TAKİP ET ABONE OL

@gazetedamga

@gazetedamga

@damgacom

@gazetedamga

Türkiye'nin yeni e-ticaret markası

JetzzShop

www.jetzzshop.com

EV & MOBİLYA

KÜÇÜK EV ALETLERİ

Beyaz Eşya

Elektrikli Scooter

Motor Yağı ve Katkıları

Kişisel Bakım Aletleri

JetzzShop

www.jetzzshop.com

ECO GARNIA

MİNİK BİR TOHUM, BÜYÜK BİR YOLCULUK.

Eco Garnia ile çocuklar tohumdan fidana uzanan süreci kendi elleriyle deneyimler. Sorumluluk alır, beklemeyi ve bakım vermeyi deneyimler, doğayla bağ kurar.

Minik Bahçıvanın Fesleğen Kiti

Kendi Bitkini Yetiştir

Bitki Yetiştirme Kiti

SORUMLULUK
Gelişimi izler.

SABIR
Beklemeyi ve bakım vermeyi deneyimler.

DOĞA BİLİNCİ
Doğaya saygı duyar.

TOHUMDAN FİDANA, BİRLİKTE BÜYÜTELİM.

EK
Tohumunu toprakla buluştur.

SULA
Düzenli sulama ile ona iyi bak.

İZLE
Gelişimini adım adım takip et.

ÖĞREN
Sabırla büyüt, doğayı keşfet.

Dijital bakım rehberi için QR kodu okutun

info@ecogarnia.com | 05549694280 | ecogarnia.com

ALPARSLAN KONAKLARI

*221 bağımsız bölüm *Çift katlı otopark *Araç şarj istasyonları *Kapalı havuz
*Türk hamamı *Sauna *Buhar banyosu *Fitness *Sosyal tesisleri
*Devlet kreşi ücretliiz *Sağlık kabini *Jeneratör *7/24 güvenlik
*Muhteşem kapanmaz deniz manzarası

CEMREM İNŞAAT güvencesindeki bu eşsiz projede yerinizi ayırmak için sakın geç kalmayınız...

cemrem
İNŞAAT

CEMREM MAĞAZA İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

Telefon: 0212 723 55 55

Adres: Fatih Mah. Cengiz Topel Cad. No:6A1 Büyükçekmece / İstanbul



GÜNEY AMERİKA'NIN HARİKASI: URUGUAY!

Uruguay tarihi, Güney Amerika'nın en özgün ve zengin geçmişlerinden biri olarak dikkat çeker. Koloni döneminden başlayarak, Uruguay'ın bağımsızlık süreci oldukça mücadele doludur

1828 yılında İspanya, Portekiz ve Brezilya arasındaki karmaşık anlaşmalar sonucunda kurulan bu küçük ülke, uzun süre süren çatışmaların ardından gerçek anlamda bir bağımsızlık kazanmıştır. Uruguay tarihi olaylar arasında, özellikle 19. yüzyıldaki iç savaşlar ve demokratikleşme süreçleri önemli dönüm noktalarıdır. Bu olaylar, Uruguay toplumunun bugünkü sosyal ve politik yapısını etkileyerek, ülkenin kültürel zenginliklerinin temelini oluşturur.

Kültürel Mirasın Önemi

Uruguay kültürel mirası, yalnızca mimari yapılar ve tarihi eserlerden ibaret değildir; aynı zamanda gelenekler, müzik, edebiyat ve halk yaşamının çeşitliliğini de içerir. Bu kültürel zenginlikler, nesilden nesile aktararak Uruguay'ın kimliğini şekillendirir. Kültürel mirasın korunması ve önemi, sadece geçmişe saygı duyulması değil aynı zamanda ülkenin tarihinin ve toplumsal değerlerinin yaşatılması anlamına gelir. Bugün, Uruguay'ın tarihi ve kültürü üzerine yapılan çalışmalar, bu mirasın daha iyi anlaşılmasını ve turistler ile yerel halk arasında bağların güçlendirilmesini sağlar.

Yerel Efsaneler ve Hikayeler

Uruguay'da sadece resmi tarihi kayıtlar değil, aynı zamanda zengin bir sözlü kültür bulunmaktadır. Uruguay yerel efsaneler, halkın yaşam tarzını ve inançlarını bilimsel tarihten farklı bir şekilde yansıtır. Bu efsaneler, Uruguay'ın bilinmeyen yönleri arasında yer alır ve kültürel mirasın canlı bir parçasıdır. Örneğin, Río de la Plata kıyılarındaki efsaneler ve kırsal alanlarda anlatılan hikayeler, bölgenin karakteristik özelliklerini ve toplumun doğaya olan bağlılığını ortaya koyar. Bu anlatılar, sadece geçmişe dair değil, aynı zamanda Uruguay'daki sosyal ilişkilerin ve toplumsal değerlerin de aynasıdır.

Yazının Amacı ve Kapsamı

Bu yazının temel amacı, Uruguay tarihi ve kültürü hakkında bilinenlerin ötesine geçerek, Uruguay'ın bilinmeyen yönlerini ve keşfedilmemiş kültürel zenginliklerini ortaya çıkarmaktır. Uruguay'da keşfedilmemiş yerler ve tarihi turizm olanakları, ülkenin gizli kalmış hazinelerini tanımak isteyenler için büyük fırsatlar sunar. Yazımızda, Uruguay'ın tarih sahnesinde rol oynayan önemli olaylar ve kültürel miras değerlendirecek, ayrıca yerel efsaneler aracılığıyla

daha derinlemesine bir bakış açısı kazandırılacaktır. Sizi bu benzersiz yolculuğa davet ediyoruz; böylece Uruguay'ın geçmişi hakkında ilginç bilgiler edinirken, bu güzel ülkenin kültürel dokusuna da yakından tanıklık etmiş olacaksınız.

Tarihi Yerler ve Mimari Miras

Uruguay tarihi ve kültürü derin izler bırakan mimari yapılarla somutlaşır. Özellikle başkent Montevideo'da, İspanyol koloni döneminden kalma Uruguay'ın tarihi yerleri arasında sayılan Ciudad Vieja (Eski Şehir) bölgesi, dar sokakları ve tarihi binalarıyla ziyaretçilerini büyüler. Bu bölgede yer alan Plaza Independencia, Uruguay'ın bağımsızlık mücadelesinin sembollerinden birisi olarak, ülkenin tarih sahnesindeki önemini gözler önüne serer. Aynı zamanda Uruguay'ın diğer kentlerinde de, korunan ve hala işlevsel olan tarihi yapılar, hem mimari hem de kültürel zenginlikle riyle dikkat çeker. Bu yerler yalnızca turistik cazibe merkezi değil, aynı zamanda Uruguay'ın sosyal tarihinin ve kolektif hafızasının canlı izleridir. Uruguay tarihi turizm açısından bu alanların önemi büyük; çünkü her köşesinde farklı dönemlerin etkisi ve anlatısı saklıdır. Örneğin, Colonia del Sacramento şehri, UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer almasıyla Uruguay'ın mimari ve tarihi mirasının ne kadar değerli olduğunu gösterir.

Uruguay'ın Kültürel Etkinlikleri

Uruguay kültürel mirası denince akla ilk gelenlerden biri de canlı halk gelenekleri ve festivalleridir. Ülke genelinde düzenlenen folklor festivalleri, tango ve candombe gibi müzik türleri, Uruguay'ın kültürel zenginliklerini yaşatmak için önemli araçlardır. Özellikle Carnival (Karnaval) dönemi, Uruguay'ın renkli ve coşkulu kültürel yanını ortaya koyar. Bu etkinliklerde hem yerel halk hem de turistler, ülkenin tarihinden ve geleneklerinden kopmayan bir atmosferde buluşur. Bu festivaller, sadece eğlence amaçlı değil, aynı zamanda kültürün nesilden nesile aktarımında kritik bir rol üstlenir. Dönem içinde düzenlenen sergiler, seminerler ve atölyeler de Uruguay'ın tarihine dair bilinmeyen yönlerin keşfedilmesine olanak sağlar. Böylece, Uruguay'ın kültürel zenginlikleri hem yerel halk tarafından korunmakta hem de dış dünyaya tanıtılmaktadır.

Uruguay tarihi ve kültürünün bilinmeyen yönlerini keşfetmek isteyenler için Uruguay'da keşfedilmemiş



yerler önemli fırsatlar sunar. Turistik yoğunluktan uzak kalan bu alanlar, doğal güzellikleri ve tarihi kalıntılarıyla ziyaretçilerine farklı deneyimler sunar. Örneğin, Rocha bölgesindeki tuzlagünler, doğal yaşamın korunmuş alanları olarak hem ekolojik hem de kültürel açıdan dikkate değerdir. Ayrıca, Uruguay'ın kırsal kesimlerdeki tarihi çiftlik evleri ve köyler, geçmişin izlerini taşıyan yaşam alanlarıdır. Bu gizli kalmış bölgelerde gerçekleştirilen yürüyüş turları, at binme gezileri ve tarihi mekan ziyaretleri, turistlerin yalnızca doğal güzellikleri değil, aynı zamanda Uruguay'ın tarihine dair ilginç bilgiler edinmesini sağlar. Böylece, bilinenin ötesinde bir kültürel turizm deneyimi mümkün hale gelir.

Yerel Efsaneler

Uruguay yerel efsaneler ve anlatılar, ülkenin tarihine farklı bir pencereden bakma imkanı sunar. Yazılı tarih kayıtlarının ötesinde, bu sözlü kültür unsurları sayesinde Uruguay'ın bilinmeyen yönleri gün yüzüne çıkar. Özellikle kırsal bölgelerde yaşayan toplumların aktardığı efsaneler, Uruguay tarihi olaylara ve toplumsal dokusuna entegre olmuş, geçmişin canlı bir parçasıdır. Río de la Plata kıyılarından gelen hikayelerdeki mitolojik öğeler, doğa ile kurulan ilişkiyi ve insanların yaşam biçimini anlatır. Bu efsaneler, sadece geçmişin hatırlanması değil, aynı zamanda toplumsal değerlerin ve inançların korunması açısından önem taşır. Dolayısıyla, Uruguay tarihi ve kültürü üzerinde yaptığı etki göz ardı edilemez ve bu yerel hikayeler kültürel mirasın ayrılmaz bir parçasıdır.

Korunması gereken değerler

Uruguay tarihi, sadece önemli olaylarla değil, aynı zamanda bu olayların şekillendirdiği sosyal dokunun izleriyle de zengindir. Montevideo'nun şehir merkezindeki eski yapılar, Colonia del Sacramento'nun taş sokakları ve kırsal kesimdeki tarihi

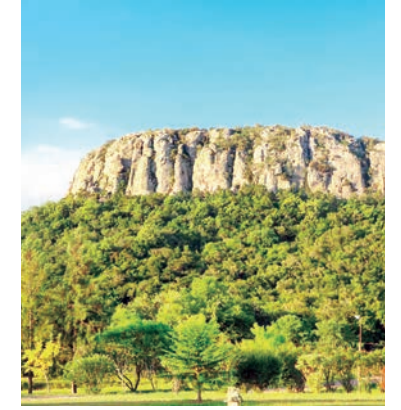
çiftlik evleri, ülkenin tarih sahnesinde oynadığı rolü anlatan somut örneklerdir. Bu mekanlar, sadece ziyaretçileri geçmişe götürmekle kalmaz, aynı zamanda Uruguay kültürel mirasının korunmasının önemini de her fırsatta vurgular. Geçmişin bilinmeyen yönlerine ışık tutarak, bu mirasın yaşatılması hem yerel halkın kimlik duygusunu güçlendirir hem de uluslararası düzeyde Uruguay'ın tanıtımına büyük katkı sağlar. Unutmamak gerekir ki, Uruguay'ın tarihi yerleri, ülkenin kimliğinin temel taşlarıdır. Onları korumak ve gelecek nesillere aktarmak, yalnızca tarih bilincine sahip olmakla değil, aynı zamanda kültürel çeşitliliğe saygı duymakla da alakalıdır. Doğru koruma ve bilinçlendirme yaklaşımları, Uruguay tarihi turizm açısından sürdürülebilir bir modeli mümkün kılar. Böylece, hem ekonomik değer yaratılır hem de kültürel miras kalıcı olur.

Canlılık hep korunmalı

Uruguay yerel efsaneleri, ülkenin tarihini farklı bir perspektiften anlamamızı sağlar. Bu efsaneler, resmi tarih anlatılarında görülmeyen insani yönleri ve toplumun doğaya olan derin bağını yansıtır. Río de la Plata kıyılarından kırsal alanlara kadar uzanan bu sözlü kültür unsurları, Uruguay'ın kültürel dokusunun canlı kalmasının en önemli etkenleri arasında yer alır. Bu nedenle, eğitim ve turizm faaliyetlerinde bu efsanelerin öne çıkarılması, Uruguay'ın bilinmeyen yönlerini ortaya koymanın yanı sıra, kültürel mirasın devamına da katkıda bulunur. Sergiler, tiyatro oyunları veya interaktif atölyeler aracılığıyla bu anlatılarla buluşmak, hem yerel halkın hem de ziyaretçilerin bu zengin kültürle bağ kurmasını sağlar. Böylece, geçmiş sadece hatırlanmakla kalmaz, günümüzde de yaşar hale gelir. **HABER MERKEZİ**

Uruguay'ın keşfi şart

URUGUAY'DA keşfedilmemiş yerler, tarih meraklıları ve kültürel deneyim arayışında olanlar için benzersiz fırsatlar sunar. Rocha bölgesinin tuzlagünlerinden, küçük köylerdeki eski çiftliklere kadar birçok gizli hazine, ülkenin hem doğal hem de tarihi zenginliğini temsil eder. Bu yerlerde yapılan geziler, yürüyüşler ve at binme turları, ziyaretçilerin Uruguay'ın doğal ortamıyla bütünleşirken, aynı zamanda geçmişin sessiz tanıklarını yakından gözlemlemesine olanak tanır. Bu tür deneyimler, geleneksel turizm anlayışını aşarak, kültürel ve ekolojik değerlerin bir arada sunulması açısından önemlidir. Uruguay tarihi ve kültürü ile doğal güzelliklerin bir arada yaşandığı bu keşifler, turistlerin ülkede daha derin ve anlamlı zaman geçirmesine katkı sağlar. Ayrıca, yerel ekonomiye destek olurken, kültürel ve çevresel sürdürülebilirliği de teşvik eder.



İlginç bir yolculuğa hazır ol

BU yazı boyunca, Uruguay'ın geçmişi hakkında ilginç bilgiler ve bilinmeyen yönler gözler önüne serildi. Uruguay tarihi olaylar ile şekillenen bu küçük ama zengin ülkenin hikayesi, sadece tarihe meraklılar için değil, kültürel derinlik arayan herkes için büyüleyicidir. Uruguay'ın hem resmi hem de sözlü tarihi, yasadığı değişimlerin ve kültürel zenginliklerin anlaşılmasında kilit rol oynar. Eğer siz de bu eşsiz yolculuğun bir parçası olmak, Uruguay'ın sırlarla dolu kültürel mirasını ve keşfedilmemiş yerlerini

deneyimlemek istiyorsanız, planlarınızı yapmaya başlayabilirsiniz. Uruguay'ın geçmişine dair daha fazla bilgi edinmek ve seyahatinizi zenginleştirmek için resmi turizm sitelerini ziyaret etmeyi unutmayın. Bu eşsiz kültürel ve tarih yolculuğunda, Uruguay'ın bilinmeyen güzelliklerini keşfederken hem tarihi hem de doğal birikime tanıklık edeceksiniz.

Unutmayın, Uruguay tarihi ve kültürü, her köşesinde anlatılmamış bir hikaye barındırır; bu nedenle, her ziyaret ve her araştırma sizi yeni keşiflere davet eder. Şimdi, bu zengin kültürel mirasın ve doğal güzelliklerin sunduğu büyültü atmosferde kendi serüveninizi başlatma zamanı!



Ev Öykünce	Yabancı Bosna halkından	Çeşitlilik	Benzer Akıl	İşaret sözü Zulüm	Ulan	Uzun soluklu konuşma Tavaf ibadeti	Zayıf yağan yağmur	Müslümanlık	İmlek	Bir motorda hareket dingili
		Kum getirip satan kimse Boş, değersiz			Almaç Okşamak işi			Yığılm Bir bağlaç		
Sıra sayısı Kapsamına alma	Bir şeye mahsus kuvvet			On sayının üleştirme sayı sıfatı			Tat alma organı Bir nota		Gram (Kısaca)	
			Ufuklar		Pencere Binbaşı (Kısaca)			Güney Pasifik Okyanusu'nda adalar grubu		
Göçebelerin konak yeri	Bir sesin yanım ton kalınlığından nota işareti	"... Şıkel" (Fotoğraf)		Şube Başlıca içeceğimiz		"... Uzel" (Fotoğraf)			Sörf sporu yapan kimse	Karakter
		Düzlük arazi		Ün Balkon türü		Prens ve prenseslere verilen şeref unvanı		Seyrek karşıtı Görmeyen		
Yankı Santimetre (Kısaca)										Kabarma
		Dokular ile ilgili		Rahatlama sözü	Bir sinir bozukluğu, ısteri	İsim		Boyun egen Bıkkınlık sözü		
Yeniçeri kışlası Telefon hitap sözü					Beygir Ağabey				"... Vergisi" (Dıştan alımında uygulanan gider vergisi)	
		Parlak olmayan, donuk		Alınmış bir şeyi geri verme				Pamuktan dokunmuş basma		
Hint kertenkelesi	Kilometre (Kısaca) Sözde, sanki		Karşılaşmalarda kural dışı hareket	Olabilir ki, belki	Antimon (Simge) Yüz metrekare	Elektrik geriliminde evre	Olgunlaşmış incirin, dışına sıızan tatlısı Yanlış	Nem Bebek için hazırlanan yiyeceklerin genel adı	İkiden bir artık Bir göz rengi	Haykıрма, bağırma
				Yumuşak, hoş güzelliğı olan Eser kalıntısı			İleri atılma Defa		Lahza Bir peygamber	
Fevk İnce dantel			Öz su Oyuk şeylerin boşluğu			Bir pamuk türü İlaç		Bir renk Tümör		
		Kemiklerin iç boşluklarını dolduran yağlı madde			Güney Anadolu sahillerinde yetişen süs bitkisi			Çağdaş		
Gövem eriğı			Et suyuna kızartılmış veya bayat ekmek konularak yapılan yemek			Bir cins çoban köpeğı			Amma	

KOLAY SUDOKU

				6				
					2	5	9	
6		7		8				
9							3	1
			5	4				2
					8			
	7			5				3
		3			9		4	
	1	8		2				

ZOR SUDOKU

							5	
		7	2				8	9
6	4							
	7	4	9				6	
9				3		8		
	8				4			1
		3	6	1				2
				9			4	
					2			3

KELİME AVI

Yanda verilen sözcükleri aşağıdaki tabloda bulup, bulmacayı çözün.

ACYO
AKALA
AKLIK
ALAY
AZRAİL
BABA
BALAD
BASK
BIENAL
DANSÇI
DREN
FRENLENMEK

GIRT
İBRANİ
KAİM
KIRBA
KROS
LOTA
MARS
MAUN
NAŞI
OBURLUK
OKUMAK
ONAY

ÖNAD
PİLAKI
RİYA
TAHT
TEYP
TUĞA
UKDE
URUK
VAHDET
YUMUK
ZERK
ZİRA

KELİME YERLEŞTİRME

Aşağıda verilen sözcükleri yandaki tabloya ipucu harlerinden yararlanarak bulmacayı çözün.

AK
AKLİ
AL
ALEVLENME
APAK
BİYOGRAFI
BODOSLAMA
DAMAT
FAGOT
FİGAN
FİLİ
FLİT

GR
HANE
İL
İLA
İPTALETME
KARATE
KARİNE
KAVAF
KDV
LEH
MANDA
NEPAL

NO
OKUMAK
ONAMAK
OYUN
RAF
RAKİP
SN
TAAM
TAVAF
YUMUK

H	A	İ	V	A	H	D	E	T	H	O	A
Z	F	R	E	N	L	E	N	M	E	K	K
E	E	Ö	B	A	L	A	D	M	L	U	L
R	D	A	N	S	Ç	I	Ç	A	M	M	I
K	D	C	T	A	H	T	N	U	O	A	K
H	R	Y	U	K	D	E	Y	N	B	K	P
K	E	O	S	R	İ	Y	A	R	U	G	İ
A	N	A	S	B	A	P	I	R	R	I	L
İ	B	R	A	N	I	K	U	T	L	R	A
M	A	T	O	Ş	A	L	A	Y	U	T	K
M	O	A	A	Z	R	A	İ	L	K	Ğ	İ
L	R	N	Y	Z	İ	R	A	B	A	B	A

Çözümler

B	İ	Y	O	G	R	A	F	İ
O	Y	U	N	R	A	K	İ	P
D	A	M	A	T	F	L	İ	T
O	K	U	M	A	K	İ	L	A
S	N	K	A	V	A	F	İ	L
L	E	H	K	A	R	İ	N	E
A	P	A	K	F	A	G	O	T
M	A	N	D	A	T	A	A	M
A	L	E	V	L	E	N	M	E

3	9	5	4	6	1	7	2	8
8	4	1	7	3	2	5	9	6
6	2	7	9	8	5	3	1	4
9	5	4	2	7	6	8	3	1
1	8	6	5	4	3	9	7	2
7	3	2	1	9	8	4	6	5
2	7	9	6	5	4	1	8	3
5	6	3	8	1	9	2	4	7
4	1	8	3	2	7	6	5	9

8	3	9	1	4	7	2	5	6
1	5	7	2	6	3	4	8	9
6	4	2	8	5	9	1	3	7
2	7	4	9	8	1	3	6	5
9	1	5	7	3	6	8	2	4
3	8	6	5	2	4	7	9	1
4	9	3	6	1	8	5	7	2
7	2	1	3	9	5	6	4	8
5	6	8	4	7	2	9	1	3

H	A	İ	V	A	H	D	E	T	H	O	A
F	A	B	L	K	S	M	E	Ç	U	L	
F	A	N	O	H	A	S	S	E	O	N	A
T	E	Ş	M	İ	L	A	F	A	K	C	A
T	E	N	Ç	A	Ğ	L	A	Ş	B	D	I
O	B	A	E	K	O	S	A	N	B	A	
C	M	O	D	A	L	O	H	A	T	E	
A	L	O	K	M	A	F	O	S	B	S	
İ	G	U	A	N	A	L	A	T	İ	F	
Ü	Ş	T	U	S	A	R	E	A	K	A	
O	Y	A	İ	L	İ	K	R	O	Z	E	
A	L	İ	Ç	T	İ	R	İ	T	Z	A	

Bulmaca artık cepte!



Gazete okurlarının yıllardır severek çözdüğü klasik bulmacalar artık dijital ortamda da kolayca erişilebiliyor. Bulmaca tutkunları için geliştirilen Bulbil uygulaması, hem App Store hem de Google Play üzerinden ücretsiz olarak indirilebiliyor



BULBİL'İN içeriğinde; gazelerde yıllardır ilgiyle takip edilen Kare Bulmaca, Sarmal Bulmaca, Anagram Bulmaca ve benzeri birçok klasik bulmaca türü yer alıyor. Uygulama, gazete kültürünü dijital platforma taşıyarak kullanıcıların diledikleri zaman ve yerde bulmaca çözmelerine olanak sağlıyor.

Deneyimleme şansınız çok

Uygulamanın bulmaca içerikleri, uzun yıllardır bir çok ulusal gazete, dergi ve di-

jital platformlarda bulmaca yazarlığı yapan gazeteci Mustafa Başaran tarafından hazırlandı. Mobil uygulamanın yazılım ve geliştirme süreci ise Kader Solak tarafından gerçekleştirildi. Gazete geleneğini dijital dünyaya taşıyan Bulbil, düzenli olarak yeni bulmacalarla güncellenerek kullanıcılarına zengin bir içerik sunmayı hedefliyor. Bulmaca severler, Bulbil uygulamasını App Store ve Google Play üzerinden ücretsiz olarak indirerek klasik gazete bulmacalarını mobil cihazlarında deneyimleyebiliyor. **HABER MERKEZİ**

ALS'Yİ CİDDİYE ALMALISIN

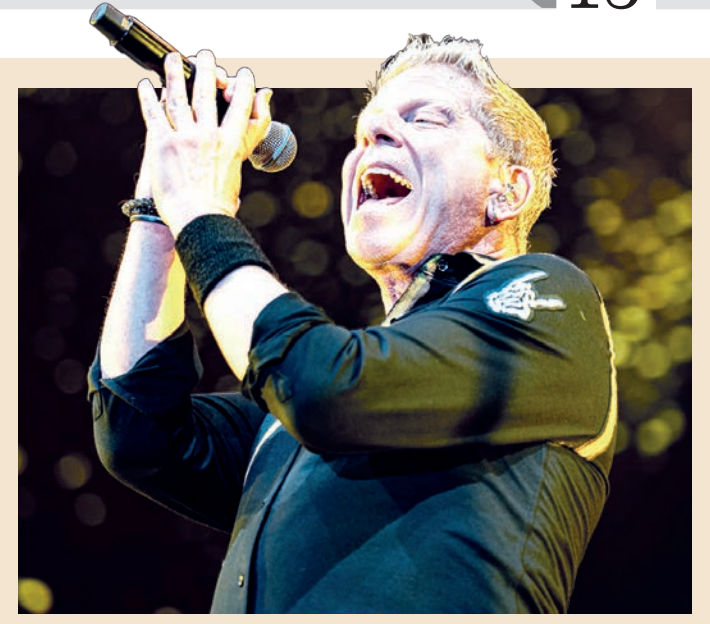


Medicana Sağlık Grubu Nöroloji Bölümü Uzmanı Dr. Oğuzhan Onultan, kas seyirmeleri, konuşma güçlüğü ve ayak takılmaları gibi belirtilerin Amyotrofik Lateral Skleroz (ALS) hastalığını işaret edebileceğini bildirdi. ALS'nin belirtileri, teşhis yöntemleri ve tedavi seçenekleri hakkında bilgi verdi

Medicana Sağlık Grubu Nöroloji Bölümü Uzmanı Dr. Oğuzhan Onultan, kas seyirmeleri, konuşma güçlüğü ve ayak takılmaları gibi belirtilerin Amyotrofik Lateral Skleroz (ALS) hastalığını işaret edebileceğini bildirdi. Hastaneden yapılan açıklamada görüşlerine yer verilen Onultan, ALS'nin yaklaşık yüzde 95'inin rastlantısal, yüzde 3-10'unun ailesel olduğunu, genellikle 50-60 yaş grubunda başladığını belirterek, ailesel olgularda başlangıç yaşının daha erken olabileceğini vurguladı. ALS'nin istemli kas hareketlerinden sorumlu sinir hücrelerinin hasar görmesiyle ortaya çıkan ilerleyici bir nörolojik hastalık olduğuna işaret eden Onultan, vakaların yüzde 5-10'unun kalıtsal olduğunu, diğer olası nedenler arasında ise gen mutasyonu, glutamat fazlalığı, bağırsık sistemi kendine zarar vermesi ve sinir hücrelerinde bazı proteinlerin birikmesinin yer aldığını anlattı.

Önemli belirtiler verebilir Onultan, ALS'nin başlangıç belirtilerinin kişiden kişiye değişiklik gösterebileceğine dikkati çekerek, "Bazen yazı yazmada zorluk, bazen de konuşmada zorluk ile baş gösterebilir. Hastalığın ilerleyiş hızı, hastadan hastaya değişkenlik gösterir. En sık görülen erken belirtiler arasında yutmada zorlanma, konuşmada bozulma, kaslarda kramplar ve seyirmeler, yürürken ayağın takılması, eşyaları taşımada güçlük yer alır." ifadelerini kullandı. ALS'nin ileri safhalarında istemli olarak kullanılan kasların neredeyse tümünün etkilendiğini belirten Onultan, "ALS, kalp ve mesane kasları gibi istemsiz kaslarla çalışan bazı organları etkilemez. ALS ilerledikçe daha çok sayıda kasta hastalık belirtileri görülmeye başlar. Kaslarda ileri derecede kuvvetsizlik, kas kütlelerinde azalma, çigneme ve yutma problemlerinde artış gibi belirtiler ortaya çıkar." değerlendirmesinde bulundu.

Tedavisi mümkün mü? Onultan, ALS'nin erken dönemde teşhis edilmesinin zor olduğunu, belirtilerinin başka nörolojik hastalıklarla karışabileceğini vurgulayarak, "ALS tanısı için EMG, MR, kan ve idrar testleri, lomber ponksiyon ve kas biyopsisi uygulanır. ALS başka hastalıklarla karışabilir ve yanlış tanı konulabilir ancak kesin tanı konulduğunda hastalıkla sonuna kadar mücadele edilmelidir." ifadelerini kullandı. ALS'nin ilerleyişini durdurmanın mümkün olmadığını ancak belirtilerin hafifletilmesine yönelik bazı destek tedavilerinin uygulanabileceğini aktaran Onultan, şu bilgileri verdi: "Çeşitli ilaçlar, fizik tedavi ve rehabilitasyon, konuşma terapisi ve beslenme destekleri kullanılmaktadır. ALS hastalığı ilerleyicidir ve zamanla kötüleşme eğilimi gösterir. Günümüzde ALS hastalığının ilerleyişini durdurmak ya da tam tedavi etmek mümkün değildir."



Punk rockta bir marka

20 yıl aradan sonra yeniden İstanbul'da sahneye çıkan The Offspring, LifePark'ta binlerce müzikseverle buluştu. Neo Events organizasyonu ile gerçekleşen konser, grubun Avrupa turnesinin son durağı olurken yaklaşık 90 dakika boyunca punk rock tarihine damga vuran şarkılarla yüksek temposunu korudu



KAPILARIN saat 17.00'de açıldığı etkinlikte konser atmosferi, Soley Akça ve Duygu Çiftçioglu'nun 90'lar ve 2000'lerin punk, skate punk ve alternatif rock klasiklerinden oluşan DJ performansıyla başladı. Ardından Türkiye'nin punk rock gruplarından Second sahne olarak dinleyicileri ana konser öncesinde ısıttı. Saatler 21.00'i gösterdiğinde büyük alkışlar eşliğinde sahneye çıkan The Offspring, konsere yüksek tempolu parçalarıyla başladı. İlk andan itibaren grubun enerjisine eşlik eden binlerce müziksever, konser boyunca şarkıları hep bir ağızdan söyledi. Özellikle "Want You Bad", "Come Out and Play", "Original Prankster", "Hit That", "Bad Habit", "Why Don't You Get a Job?", "Pretty Fly (For a White Guy)", "The Kids Aren't Alright", "You're Gonna Go Far, Kid" ve "Self Esteem" gecenin en büyük coşku yaratan anları arasında yer aldı. Her şarkıda LifePark adeta dev bir koro hâline gelirken, grubun yıllardır değişmeyen sahne enerjisi İstanbul seyircisinden büyük karşılık gördü. Konserin en unutulmaz anlarından biri ise solist Dexter Holland'ın seyirciye seslendiği konuşmaydı. İstanbul'da yeniden sahne almaktan duydukları mutluluğu dile getiren Holland, "Geri döndü-

ğümüz için çok mutluyuz İstanbul. Buraya gelmeyeli uzun zaman oldu. Bu gece turnemizin son günü. Her şeyi bitirip eve dönmeye önceki son şovumuz. Bu turneyi bitirmek için en güzel yerin İstanbul olduğunu düşünüyorum." sözleriyle büyük alkış aldı. Avrupa turnesinin finalini İstanbul'da yapmaları, geceye ayrı bir anlam kattı.

Çok başarılı bir isim

1994 yılında yayımlanan ve dünya genelinde 11 milyondan fazla satışa ulaşan Smash albümünden seslendirdiği parçalarla kariyerinin farklı dönemlerinden şarkıları aynı sahnede buluşturan The Offspring, aradan geçen yıllara rağmen canlı performansındaki dinamizmini koruduğunu bir kez daha gösterdi. Punk rock'ın melodik yapısını sert gitar riffleri ve güçlü sahne performansıyla birleştiren grup, yalnızca nostalji yaşatmakla kalmadı; farklı kuşaklardan dinleyicileri de aynı coşkuyla buluşturdu. Yaklaşık 90 dakika süren konserin sonunda grup, dakikalara ayakta alkışlandı. Avrupa turnesini İstanbul'da tamamlayan The Offspring, 20 yıllık özlemi unutulmaz bir konserle sonlandırdı. LifePark da 2026 yaz sezonunun en dikkat çeken uluslararası konserlerinden birine ev sahipliği yaptı.

HABER MERKEZİ

MURAT KEKİLLİ rüzgar gibi esti

KÜLTÜR ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla, Sivas Valiliği, Sivas Belediyesi ve Pinhan Derneği iş birliğinde, düzenlenen Sivas Yaşayan Miras Şöleni, 10 Temmuz Cuma günü gerçekleşen açılış töreniyle kapılarını sanatseverlere açtı. Şölen ilk gün akşamında Murat Kekilli konserine ev sahipliği yaptı.

Şölen kapsamında müzikseverlerle buluşan Murat Kekilli; Sivas Kent Meydanı'nda kurulan ana sahnede verdiği konserde on binlerce dinleyicisine unutulmaz bir konser deneyimi yaşattı. "Bu Akşam Ölürüm", "Ver Bana Düşlerimi", "Çılğın", "Salına da Salına" gibi sevilen şarkılarını söyleyen Murat Kekilli Anadolu Rock Müziğinden oluşan repertuarıyla ve hit şarkılarıyla geceye damga vurdu. Konser alanını dolduran kalabalık, gece boyunca tüm şarkılara tek bir ağızdan eşlik ederken coşku ve eğlence bir an olsun dinmedi. Müzikseverlerin yoğun ilgi gösterdiği konserde konuşan Kekilli "samimi-yetinizi esirgemeyip tüm sevginizi toplayıp buraya geldiğiniz için ne kadar teşekkür etsem azdır. Madem Yaşayan Miras Şölenindeyiz ve kültürel mirastan bahsediyoruz her konserde bir

bölümümüz var sadece kendi parçalarımızı söylemiyoruz bizim de aşık olduğumuz sevdiğimiz çok büyük üstadlar var" diyerek Barış Manço, Cem Karaca gibi usta sanatçıların unutulmaz şarkılarını da yorumladı.

204 sanatçı bulaniyor

Zaman zaman sahneden inerek hayranlarıyla birlikte şarkılar söyleyen Kekilli konser sonunda "bugün burada olmamıza vesile olan başta Kültür ve Turizm Bakanlığımız olmak üzere tüm emeği geçenlere teşekkür ediyorum." açıklamasında bulundu. Zengin sanatsal ve kültürel birikimiyle Yaşayan Miras Şöleni'ne ev sahipliği yapan Sivas'ta Somut Olmayan Kültürel Miras Ulusal envanterine kayıtlı 59 unsur ve Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı kayıtlı toplam 61'i geleneksel el sanatlarından olmak üzere 204 sanatçı bulunuyor. **HABER MERKEZİ**



Buray coşkusu



BURAY, Van Kültür Yolu Festivali kapsamında Atatürk Kültür Parkı Nevruz Alanı'nda sahne aldı. Sanatçı, "Senin Yüzünden", "İstersen" ve "Ask mı Lazım" başta olmak üzere sevilen şarkılarını konser boyunca hayranlarıyla birlikte seslendirdi. Duygusal eserlerden hareketli parçalara uzanan repertuarıyla dinleyicilerin karşısına çıkan Buray, sevenlerinin zaman zaman telefon ışıklarıyla kendisine eşlik etmesiyle eşsiz bir konser atmosferine imza attı. Kendine özgü yorumu ve güçlü vokaliyle sahne alan Buray, sahnesi boyunca coşkuyu bir an olsun düşürmedi. Hayranları, sanatçının seslendirdiği şarkılarla festivalin ilk gününe müzik dolu bir başlangıç yaptı. Buray, benzersiz sahne performansı ve sıcak enerjisiyle Vanlı müzikseverlere unutulmaz bir konser akşamı yaşattı. Van Kültür Yolu Festivali, Buray konseriyle başlayan müzik programına birbirinden özel sanatçıların konserleriyle devam edecek. **HABER MERKEZİ**



Klimaya çok güvenmeyin!



TRAKYA Üniversitesi Tıp Fakültesi Fizyoloji Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Levent Öztürk, çalışan klimaya karşı uyumanın pek çok sağlık sorununa yol açabileceği uyarısında bulundu. Prof. Dr. Öztürk, mevsim normalleri üzerinde seyreden hava sıcaklığının uykuyu sağlığını olumsuz etkilediğini söyledi. Uykuyu sağlığının hava sıcaklığıyla doğrudan ilişkili olduğunu belirten Öztürk, "İdeal uykuyu ortamının sıcaklığı 19-22 derece arasında olmalı. 19 dereceden soğuk ve 22 dereceden sıcak olduğunda uykunun kalitesi etkilenecektir." dedi. Öztürk, sıcaklardan korunmak ve serinlemek amacıyla klima kullanımının yaygınlaştığına

dikkati çekti. Klimanın doğru kullanılması gerektiğini vurgulayan Öztürk, şunları kaydetti: "Özellikle yatak odalarına konulan klimaların 16-17 derecelerde değil, en düşük seviye olarak 20 derece civarında çalıştırılması uykuyu sağlığı açısından daha uygun olacaktır. Aslında yatak odasında klima bulundurmamak diğer odalardaki klimadan dolayı faydalanmak sağlıklı olanıdır. Açık klimaya karşı uyumak pek çok sağlık sorununa neden olabilir. Vatandaşlar bu yaz sıcaklarında hasta olabilirler. İyi temizlenmemiş klima filtrelerinden mikrop kapabilme riski var. Aynı zamanda aşırı soğuk etkisiyle enfeksiyon hastalıkları görülebiliyor."



SABIRSIZ SALİH



Beşiktaş'ın 3+1 yıllığına renklerine bağladığı Salih Özcan, yeni sezonda siyah-beyazlı formayla sahaya çıkmak için sabırsızlandığını söyledi

28 yaşındaki orta saha oyuncusu, Slovakia Olimpiyat Antrenman Merkezi'nde basına kapalı gerçekleştirilen antrenmanın ardından gazetecilerin sorularını cevapladı. Beşiktaş'a transferinden dolayı çok mutlu olduğunu anlatan Salih, "Beşiktaş büyük bir aile. Gerçekten büyük bir camia. O yüzden çok mutluyum. Herkes beni iyi karşıladı, ondan dolayı da çok mutluyum. O yüzden maçların başlamasını gerçekten dört gözle bekliyorum." diye konuştu. Milli takımdan arkadaşı Orkun Kökçü ile oynamaktan keyif aldığını aktaran tecrübeli futbolcu, "Orkun ile oynamak gerçekten benim için çok güzel bir şey. Aynı düşünüyoruz. Oynama stilinden dolayı gerçekten bazı pozisyonlarda kendimi rahat hissediyorum. Milli takımda da herkes gördü. İspanya maçı olsun, son ABD maçı olsun. O yüzden iyi olacağını düşünüyorum." ifadelerini kullandı.

Orkun Kökçü etkisi önemli

Siyah-beyazlı takıma transferinde Orkun Kökçü'nün etkisinin olduğunu vurgulayan Salih Özcan, konuşmasını şu sözlerle sürdürdü: "Futbolun dışında da gerçekten ara sıra konuşuyoruz. Halimi hatırımlı soruyor. Babasıyla çok iyi ilişkim var. Gerçekten ara sıra arıyordu, konuşuyorduk. Dediğim gibi arayıp "Durum nasıl?" gibisinden soruyordu. O yüzden gerçekten Orkun'un bir şekilde etkisi var."

İnşallah şampiyon oluruz

Salih Özcan, Beşiktaş'ın şampiyon-

lukları hak ettiğini aktardı. Danimarka ekibi Midtjylland ile oynanacak UEFA Avrupa Ligi ikinci eleme turundaki müsabakalara değinen deneyimli oyuncu, "Hocamızla ilgili ilk izlenimim çok iyi. Gerçekten çok iyi bir enerjisi var. Bizi sahaya götürüyor, sahayı gösteriyor. Kendisi de herhalde bizimle antrenman yapmak isterdi. O kadar güzel enerjisi var. Kamp yoğun geçiyor ama bu yoğunluk kampta önemli. Bu, sahada da işimizi biraz kolaylaştırır. Avrupa Ligi'ndeki maça da iyi bir hazırlanma oldu. İlk maç evimizde. Büyük ihtimalle o maçı alırız." değerlendirmesinde bulundu. Siyah-beyazlı taraftarların şampiyonluk beklentisiyle ilgili bir soruya Salih Özcan, "Beşiktaş büyük bir kulüp, şampiyonlukları hak ediyor. İnşallah bu sene şampiyon oluruz." yanıtı verdi. Kendisini "6 numara" pozisyonunda daha rahat hissettiğini dile getiren siyah-beyazlı oyuncu, "O daha çok maça bağlı. 6 numara genelde benim pozisyonum. Orkun önlerde golleri atсын da biraz rahat oynasın. Arkayı ben süpürürüm." sözleriyle konuşmasını tamamladı. **HABER MERKEZİ**



GÖKHAN GÖNÜL Gençlerbirliği'nde

Gençlerbirliği, eski milli futbolcu Gökhan Gönül'ün yardımcı antrenör olarak teknik ekibe katıldığını duyurdu

KULÜPTEN yapılan açıklamada, Gençlerbirliği altyapısında yetişen 41 yaşındaki Gökhan Gönül'ün teknik direktör Metin Diyadin'in ekibinde yardımcı antrenör olarak görev alacağı belirtilerek şu ifadelerle de yer verildi: "Altyapımızda yetişerek Türk futbolunun zirvesine adını yazdıran Gökhan Gönül, kulübümüze bu kez yardımcı antrenör olarak geri döndü. Futbola Bursa Yolspor'da başlayan; profesyonel kariyerine ise Gençlerbirliği, Gençlerbirliği ASAS, Gençlerbirliği OFTAŞ, Fenerbahçe, Beşiktaş ve Çaykur Rizespor formalarını terleterek devam eden Gökhan Gönül, halen Süper Lig tarihinde en fazla müsabakaya çıkan oyuncular arasında yer alıyor. Kariyeri boyunca Avrupa kupalarında 76 maça görev yapan tecrübeli futbol adamı, Fenerbahçe ile 2 Süper Lig, 2 Türkiye Kupası

ve 3 Süper Kupa şampiyonluğu yaşarken, Beşiktaş formasıyla da 1 kez Süper Lig şampiyonluğu kupasını kaldırdı. A Milli Takım formasını 66 kez giyen Gönül, ay-yıldızlı ekibimizin 2016 Avrupa Şampiyonası finalleri kadrosunda da yer aldı. 2024 yılında aktif futbolculuk kariyerini noktaladıktan sonra Ümit Milli Takım'da yardımcı antrenörlük ve teknik

direktörlük görevlerini yürüterek antrenörlüğe adım attı." **HABER MERKEZİ**



Süper Lig'e döneceğiz!

Trendyol 1. Lig ekiplerinden Sivasspor'un stoperi Mert Çelik, 2026-2027 sezonunda tek hedeflerinin Sivasspor'u hak ettiği yer olan Süper Lig'e çıkarmak olduğunu söyledi



YENİ sezon hazırlıklarını kulüp tesislerinde sürdüren Sivasspor'da 26 yaşındaki stoper Mert Çelik, yeni sezon çalışmalarına başladıkları için mutlu olduklarını belirtti. Mert, günde çift idman yaptıklarını ve çalışmaların çok neşeli geçtiğini dile getirerek, "Hocalarımız ile güzel bir kamp dönemi geçiriyoruz. Arkadaşlarımız gerçekten çok çalışıyor. Antrenmanlarda elimizden geleni yapıyoruz. Hedefimiz bu takımı bu sezon tekrardan hak ettiği yere taşımak." dedi. Sivasspor'un zor günlerden geçtiğini ancak bu durumun futbolcuları çok etkilemediğini aktaran Mert, "Biz kendi işimize bakıyoruz. Başkanımız kim olursa olsun bizler Sivasspor'un futbolcusuyuz. Sivasspor'a layık olmaya çalışıyoruz. Ondan dolayı çok fazla sıkıntı yaşamadık. Biz işimizi yapıyoruz, antrenmanlarımız çıkıyor, kulübümüzü hak ettiği yerlere taşımak istiyoruz. Bizim aklımızdaki tek düşünce bu." diye konuştu.

Süper Lig'i çok istiyoruz

Mert, Sivasspor'un çok büyük bir camia olduğunu vurgulayarak, şunları

kaydetti: "Her zaman olduğu gibi Sivasspor'un tek hedefi Süper Lig'dir. Bunu geçen sene başarmadık ama inanıyorum ki takım arkadaşlarımla çalışıp Sivasspor'u hak ettiği yere hak ettiği lige bu sene çıkaracağız. Sivasspor formasını giydiğim için gerçekten çok mutluyum. Büyük bir camiada olduğumun da farkındayım. İnşallah bu formaya layık olup, Süper Lig'de de bu formayı giyeceğim."

Taraftara destek çağırısı

Sezon öncesi taraftara da seslenen Mert, her futbolcu gibi kendisinin de daha kalabalık tribünlerde oynamak istediğini söyledi. Mert Çelik, taraftarın takıma her zaman güç verdiğini belirterek, kombine satışlarının önemli olduğunu vurguladı. Bu sezon taraftar desteğine fazlasıyla ihtiyaç duyduklarını dile getiren Mert, "Onlar bizim yanımızda oldukları sürece güçlüyüz. Son gelişmeleri hepimiz gördük, Sivasspor iş insanları kulübe yardım ediyor. Onlardan tek isteğim bizden desteklerini çekmesinler. Sivasspor'u hak ettiği yere hep birlikte taşıyalım." değerlendirmesinde bulundu. **HABER MERKEZİ**

Silivrispor'da sistem vurgusu

Silivrispor Kulübü eski başkanlarından Murat Yıldız, kulübün geleceğine ilişkin kapsamlı bir değerlendirmede bulunarak, Silivrispor'un en büyük ihtiyacının yönetim değişikliği değil, kurumsal bir sistem değişikliği olduğunu söyledi. Yıldız, kulübün sürdürülebilir başarıya ulaşabilmesi için altyapı, mali disiplin ve camia birlikteliğinin güçlendirilmesi gerektiğini vurguladı



SİLİVRİSPOR'un yalnızca bir futbol kulübü olmadığını ifade eden Yıldız, spor kulüplerinin gençlerin gelişiminde önemli rol üstlenen sosyal kurumlar olduğunu belirtti. Kulüplerde sadece sporcu değil, topluma faydalı bireylerin yetiştirildiğini kaydeden Yıldız, bu nedenle altyapının ihmal edilmemesi gerektiğini söyledi. Her sezon çok sayıda transfer yapılarak günü kurtarmaya yönelik anlayışın kulüpleri borç yüküyle karşı karşıya bıraktığını dile getiren Yıldız, Silivrispor'un kendi oyuncusunu yetiştiren bir yapıya kavuşması gerektiğini ifade etti. Altyapı antrenörlerinin daha profesyonel koşullarda çalışmasının önemine değinen Yıldız, kulübün uzun vadeli planlamalarla yönetilmesi gerektiğini savundu.



HABER BARIŞ KIŞ

Taraftarların tribünleri doldurması, kombine ve bilet satışlarıyla kulübe destek vermesi gerektiğini belirten Yıldız, geçmiş dönem yöneticilerinin de eleştirmek yerine bilgi ve tecrübeleriyle katkı sunmasının önemine dikkat çekti. Kulübün kalıcı gelir kaynakları oluşturması gerektiğini ifade eden Yıldız, spor tesisleri, sosyal tesisler ve çeşitli yatırımlarla ekonomik bağımsızlığın güçlendirilmesi gerektiğini söyledi.

Silivrispor'a vizyon gerek

Silivrispor'un seçim dönemlerini değil, gelecek 20-30 yılı planlayan bir vizyonla yönetilmesi gerektiğini belirten Yıldız, "Başarı; güçlü yönetimle, güçlü mali yapıyla, güçlü altyapıyla ve güçlü camia kültürüyle gelir. Silivrispor bunu başarabilecek potansiyele sahiptir. Yeter ki kişiler değil, sistem kazansın" ifadelerini kullandı.



Göztepe geleceğe bakıyor

Göztepe Kulübü Başkanı Rasmus Ankersen, Türkiye Futbol Federasyonunun (TFF) 10+4 yabancı oyuncu kuralının devam etmesinden memnun olduklarını belirterek, kulüp olarak alınan her karara uyum sağlamaya odaklandıklarını söyledi

ANKERSEN, Göztepe'nin kamp çalışmalarını sürdürdüğü Slovenya'nın başkenti Ljubljana yakınlarındaki Bled kasabasında düzenlediği basın toplantısında, geçen sezonun ardından bu yıl daha başarılı olmayı hedeflediklerini ifade etti. Kulübün finansal açıdan güçlü bir yapıya sahip olduğunu dile getiren Ankersen, bunun sürdürülebilir transfer politikası ve artan ticari gelirler sayesinde mümkün olduğunu belirtti. Transfer çalışmalarını kulübün oyun anlayışı ve uzun vadeli planlaması doğrultusunda yürüttüklerini vurgulayan Ankersen, "Biz en pahalı oyuncuların peşinde değiliz. Oyun stratejimize ve kulübümüzün kültürüne en uygun, gelişime açık ve kulübümüze değer katabilecek oyuncuları arıyoruz." dedi.

Arda'ya güven var

Romulo transferini bu modelin önemli örneklerinden biri olarak gösteren Ankersen, genç ve gelişime açık futbolcuları keşfedip hem sportif hem de ekonomika değer üretmeyi hedeflediklerini kaydetti. Yeni sezonda savunmadaki istikrarı koruyup hücum gücünü artırmak istediklerini belirten Ankersen, transfer döneminin sonuna kadar takıma yeni oyuncuların katılacağını, ayrılıkların da yaşanacağını ifade etti. Kaleci transferi üzerinde de çalıştıklarını aktaran Ankersen, Arda Özçimen'in potansiyeline güvendiklerini ancak bu bölgede alternatifleri değerlendirmeyi sürdürdüklerini söyledi. **HABER MERKEZİ**



LİONEL MESSİ YARI FİNALDE!

2026 FIFA Dünya Kupası çeyrek finalinde Arjantin, normal süresi 1-1 biten maçta İsviçre'yi uzatmalarda bulduğu gollerle 3-1 yenerek yarı finalde İngiltere'nin rakibi oldu

Kansas City Stadyumu'nda oynanan mücadele öncesinde hayatını kaybeden Güney Afrikalı futbolcu Jayden Adams için saygı duruşunda bulunuldu. Mücadeleye iyi başlayan taraf Arjantin olurken, Güney Amerika temsilcisi 10. dakikada öne geçti. Soldan kazanılan korner atışında Messi'nin ön direğe gönderdiği ortaya hareketlenen Mac Allister kafayı vurdu, meşin yuvarlak uzak köşeden filelere gitti: 1-0. 20. dakikada Xhaka'nın pasında rakip ceza sahası önünde topla buluşan Sow'un sert şutunda Arjantin kalecisi Martinez gole izin vermedi. İlk yarının kalanında etkili pozisyon olmayınca takımlar soyunma odasına Arjantin'in 1-0 üstünlüğüyle gitti.

Çok sıkı bir maçtı

İkinci devreye hızlı başlayan taraf İsviçre oldu. 51. dakikada Elvedi'nin pasında savunmanın arkasına sarkan Embolo, ceza sahasına hareketlenen Ndoeye'a pasını aktardı. Bu futbolcunun yakın mesafeden vuruşunda savunma son anda araya girdi. 61. dakikada sol kanatta topla buluşan Rodriguez, penaltı noktasına ortaladı. Bu bölgede hareketlenen Embolo'nun kafa vuruşunda kaleci Emiliano Martinez gole izin vermedi. 65. dakikada Emiliano Martinez geçit vermedi. Sol kanattan topla hareketlenen Rodriguez, bu kez Ndoeye'a ortaladı, bu futbolcunun kafa vuruşunda Martinez direk dibinden topu çıkarmayı başardı. Arjantin savunmasının uzaklaştırmak istediği top orta sahada Xhaka'da kaldı. Xhaka, ceza sahası önüne gelip çok sert

vurdu, Emiliano Martinez bu pozisyonda da başarılıydı.

Berberlik de geldi ama

İkinci yarının devamında 67. dakikada İsviçre golü buldu. Üst üste ataklarla gol arayan kırmızı-beyazlılarda Ndoeye, eşitliği sağlayan isim oldu. Rodriguez ile paslaşarak soldan ceza sahasına giren Ndoeye, çaprazdan yerden vuruşla topu uzak köşeye gönderdi: 1-1. 72. dakikada İsviçre 10 kişi kaldı. Embolo, Paredes'le girdiği mücadele sonrasında yerde kalırken hakem, Paredes'e sarı kart gösterdi. VAR uyarısı sonrasında pozisyonu yeniden izleyen hakem Joao Pedro Pinheiro, İsviçreli oyuncunun kendisini aldatmaya yönelik hareketle bulunduğunu belirterek ikinci sarı karttan kırmızı kartla bu futbolcuyu oyun dışına gönderdi. Paredes'e gösterdiği sarı kartı ise iptal etti. 89. dakikada Arjantin gole yaklaştı. Sağdan ceza sahasına gönderilen ortaya hareketlenen Gonzalez, kayarak kale sahası içine ortaladı. Bu noktaya hareketlenen Mac Allister'in kafa vuruşunda top az farkla üstten dışarı çıktı. 90+2. dakikada Arjantin, Messi'yle etkili geldi. Ceza sahası dışı sol çaprazında topla buluşan yıldız futbolcu, rakibin-

den sıyrılıp sert vurdu, meşin yuvarlak az farkla direğin yanından auta gitti.

Arjantin kazandı

90+9. dakikada Messi'nin soldan kullandığı korner atışında Lisandro Martinez ceza sahası içinde vole vuruşu denedi. Meşin yuvarlağa son olarak kale sahası içindeki Lautaro Martinez topukla vurdu ancak kaleci Kobel yakın mesafeden gelen şutu engellemeyi başardı. Maçta normal süre 1-1 eşitlikle sona erdi. 112. dakikada Arjantin öne geçti. Messi'nin sert şutunda kaleci Kobel'den dönen topu ceza sahası içi sol çaprazında kapalı Lopez, Alvarez'e pasını aktardı. Bu futbolcunun ceza sahası dışı sol çaprazından sert şutunda top ağlarla buluştu: 2-1. 120+1. dakikada Arjantin farkı 2'ye çıkardı. Lautaro Martinez'in pasında soldan ceza sahasına giren Almada'nın kaleciyle karşı karşıya vuruşunda Kobel gole izin vermedi. Dönen topu önünde bulan Lautaro Martinez yakın mesafeden topu filelere yolladı: 3-1. Mücadeleden 3-1 galibiyetle ayrılan Arjantin yarı finalde İngiltere'nin rakibi oldu. Yarı final mücadelesi 15 Temmuz Çarşamba TSİ 22.00'de Atlanta Stadi'nda oynanacak. **HABER MERKEZİ**

Messi 9 maç sonra sessiz



ARJANTIN'in yıldız oyuncusu Lionel Messi, İsviçre karşısında gol kaydedemedi. Messi, bu maçta birlikte Dünya Kupası'nda 9 maç aradan sonra gol atamadı. 21 golle Dünya Kupası tarihinin en golcü oyuncusu unvanını elinde bulunduran Messi, 2026 FIFA Dünya Kupası'nda ise 6 maçta 8 gol atarak krallık yarışında Mbappe ile birlikte zirvede yer alıyor.

Fenerbahçe'de hava çok iyi!

FENERBAHÇE, Avusturya kampındaki ikinci hazırlık maçında Polonya ekibi Pogon Szczecin'i 4-0 mağlup etti. Maçın ardından Fenerbahçeli futbolcu Levent Mercan açıklamalarda bulundu.



Maçta çok iyi bir performans gösterdiklerini belirten Levent, "Takım içerisinde istek, arzu çok iyi şu ana kadar. İki maçta da onu gösterdik. Tabii ki daha eksikliğimiz birkaç tane var ama onları bu kamp sürecinde çalışıp, daha iyi maçlar çıkaracağımızı düşünüyorum. Ama dediğim gibi, son iki maçta güzel bir galibiyetle ayrıldık" diye konuştu.

İsmail Kartal etkisi

Fenerbahçe Teknik Direktörü İsmail Kartal'ın takımdan beklentilerine değinen genç futbolcu, "İsmail Hoca'nın istediğini çok iyi geri verdik maçlarda. Yani kendi isteklerini çok iyi gösterdik iki maçta da. Dedğim gibi, tabii ki daha eksikliğimiz var birkaç tane ama bence çok iyi çalışıp, daha da iyisini çıkarabiliriz diye düşünüyorum" dedi.



FENERBAHÇE Futbol Direktörü Oğuz Çetin, Mason Greenwood'un transferi için "Geliyor" dedi.

Fenerbahçe, Greenwood için 39.5 milyon Euro bonservis bedeli ödeyecek. Greenwood'un yıllık maaşı 10 milyon Euro olacak ve şampiyonluk durumunda 5 milyon Euro bonus eklenecek. Transfer çalışmalarını sürdüren Süper Lig devi Fenerbahçe'de İngiliz oyuncu Mason Greenwood ile ilgili sıcak bir gelişme yaşandı.

Fenerbahçe'den açıklama

Fenerbahçe Futbol Direktörü Oğuz Çetin, Avusturya kampı için gidilen Linz Havalimanı'nda taraftarlarla bir araya geldi. Sarı-lacivertli taraftarların, transfer gündemindeki İngiliz futbolcu Mason Greenwood'u sorması üzerine Çetin'in verdiği kısa yanıt büyük heyecan yarattı.

Sarı-lacivertli taraftarların, "Mason

Gel artık!

Fenerbahçe Futbol Direktörü Oğuz Çetin, Avusturya kampı için gidilen Linz Havalimanı'nda taraftarların Mason Greenwood transferine ilişkin sorusuna tek kelimelik yanıt vererek, "Geliyor" dedi

Greenwood geliyor mu?" sorusuna cevap veren Oğuz Çetin, "Geliyor" diyerek taraftarları sevindirdi.

Maliyeti dudak uçuklattı

Sercan Hamzaoglu'nun haberine göre; Fenerbahçe tarihine geçen bu tarihi operasyonun mali detayları da netlik kazandı. Sarı-lacivertli ekip, İngiliz yıldızı renklerine bağlamak için kasasından tam 39.5 milyon Euro bonservis bedeli çıkaracak. İki kulüp arasında yapılan sözleşmede ayrıca, Fenerbahçe'nin şampiyonluğa ulaşması halinde devreye girecek 5 milyon Euro'luk özel bir bonus maddesi de yer alıyor. Formayı giymek için gün sayan Greenwood'un ise yıllık 10 milyon Euro garanti maaş kazanacağı belirtildi. Geride kalan sezonda Marsilya formasıyla adeta fırtına gibi esen Greenwood, çıktığı 45 resmi karşılaşmada 26 gol ve 11 asistlik müthiş bir performans gösterdi. **HABER MERKEZİ**

Norveç boşa kürek çekti!

2026 FIFA Dünya Kupası çeyrek finalinde, normal süresi 1-1 berabere biten maçta Norveç'i uzatma dakikalarında bulduğu golle 2-1 yenen İngiltere, yarı finale çıktı



NEMLİ ve sıcak hava nedeniyle düşük tempoda başlayan karşılaşmada, İngiltere ilk dakikalarda topa hakim takım oldu. Kanatlardan gelişen ataklarda topun Haaland'la buluşmasını engelleyen İngiltere, ilk yarım saatlik bölümde oyunu rakip yarı alana yıkarken, Norveç savunmada açık vermemek için çaba harcadı. Bu bölümden sonra İngiltere alanında daha çok görünmeye başlayan Norveç, 36. dakikada Schjelderup'un sık golüyle skor üstünlüğünü yakaladı. Norveç, bu golün ardından Sörloth ile farkı ikiye çıkarma fırsatını değerlendiremedi. İngiltere, yıldız futbolcusu Bellingham'ın uzatma dakikalarında attığı golle soyunma odasına eşitlikle gitti.

İngiltere pes etmedi

Maçta 20. dakikada İngiltere, Nyland'ın koruduğu kaleyi Bellingham'ın kafa vuruşuyla yokladı. Sol taraftan Anderson'un ceza alanına ortaladığı topa Bellingham'ın vuruşunda, meşin yuvarlak yandan auta gitti. 28. dakikada Ajzer'in Bellingham'ı düşürmesiyle ceza alanının hemen önünde kazanılan serbest atışta, topun başına Kane geçti. Bu futbolcunun vuruşunda, meşin yuvarlak üstten auta gitti.

35. dakikada Ryerson'un sağ taraftan ceza alanına ortaladığı topa Haaland, kafayla vurdu. Meşin yuvarlak iyi yer tutan kaleci Pickford'da kaldı. 36. dakikada Odegaard'ın pasıyla sol taraftan ceza alanına giren Schjelderup'un uzak köşeye gönderdiği top, direğe çarparak ağlarla buluştu: 1-0.

39. dakikada savunmadan seken topu önünde bulan Sörloth'un sert şutunda, meşin yuvarlak az farkla üstten auta çıktı. 45+2. dakikada sol kanattan gelişen İngiltere atışında Gordon'un pasıyla ceza alanına giren Bellingham, Heggem'e rağmen yerden yaptığı vuruşla skora dengeyi getirdi: 1-1.

İkinci yarıda Norveç direğe takıldı

53. dakikada Ryerson'un sağ taraftan ceza alanına ortaladığı topa Haaland kafayla vurdu. Kaleci Pickford, son anda meşin yuvarlağı kornere çeldi.

55. dakikada İngiltere ceza alanında yaşanan karambolde Berg vurdu, top kaleci Pickford'dan döndü. Pozisyonun devamında Heggem topu ağlara gönderdi ancak Haaland'ın Anderson'a faul yaptığı gerekçesiyle VAR incelemesinin ardından gol iptal edildi. 76. dakikada Norveç direğe takıldı. Aursnes'in ceza alanına ortaladığı topa iyi yükselen Heggem'in kafa vuruşunda, meşin yuvarlak üst direktten döndü. Savunma tehlikeyi uzaklaştırdı. 85. dakikada Nusa'nın ceza alanı sol çaprazında kaleye yerden gönderdiği şutta top kalecide kaldı.

İngiltere, uzatmalara golle başladı

93. dakikada Rodgers'in uzak mesafeden sert şutunda kaleci Nyland'dan seken topu Bellingham tamamladı ve İngiltere'yi 2-1 öne geçirdi. 99. dakikada sol taraftan ceza alanına giren Spence, Bobb'un müdahalesiyle yerde kalınca hakem Turpin önce penaltı noktasını gösterdi, VAR incelemesinin ardından kararını iptal etti. 109. dakikada Berg'in ceza alanı önünden sert şutunda, top üstten auta çıktı. 110. dakikada Spence'in şutunda kaleci Nyland'dan dönen topa Saka vurdu. Nyland bir kez daha gole izin vermedi. Karşılaşmayı 2-1 kazanan İngiltere, son 4 takım arasına kaldı. İngiltere, bu turda Arjantin-İsviçre eşleşmesinin galibiyetiyle karşılaşacak. **HABER MERKEZİ**

8 yıl sonra yeniden yarı finalde

RUSYA 2018'de yarı final oynayan İngiltere, 8 yıl aradan sonra yeniden son 4 takım arasına kaldı.

İngiltere, Rusya 2018 yarı finalinde Hirvatan'a uzatmalarda yediği golle 2-1 mağlup olmuştu.

Karşılaşma öncesinde 25 yaşında hayatını kaybeden Güney Afrikalı futbolcu Jayden Adams için bir dakikalık saygı duruşunda bulunuldu. Jayden Adams, 2026 Dünya Kupası'nda 3 maçta forma giymişti.



DAMGA

GÜNLÜK SİYASİ GAZETE

13 TEMMUZ 2026 PAZARTESİ



Murat Çelik
Yüksek İç Mimar

☎ 0532 577 17 39
☎ 0532 374 85 07

📍 Güzelce Kumburgaz E-5 üzeri
Fevzi Çakmak 2 Cad. BMC Plaza
No:71/B Büyükçekmece/İST.



BODRUM'A KAPANDI

GÜLBEN Ergen, ikinci kitabını yazmak için Bodrum'daki evine çekildi. Sanatçı, yeni eserinde Japonya ve Güney Kore'de edindiği deneyimlerden yola çıkarak doğal gençlik, güzellik ve sağlıklı yaşam sırlarını okurlarıyla paylaşacak. Kitap çalışmalarını sürdürürken konser maratonuna da devam eden Ergen'in yeni kitabı şimdiden merakla bekleniyor.

gazetecihabibbabar@gmail.com

Habib Babar

HABİB'İN KAHVESİ



YAĞMUR OLSAM

Türk müziğinin yaşayan efsanesi Neşe Karaböcek söz ve müziği kendisine ait olan 'Yağmur olsam' adlı yeni eseriyle müzikseverlerle buluşuyor. Sanat hayatındaki üretkenliğini yepyeni bir şarkıyla taçlandırarak sanatçı dinleyicileri derin bir duygu yolculuğuna çıkaracak. Müzik dünyasında 'Altın Bülül' ünvanına sahip olan Neşe Karaböcek'in bu yeni teklisi, yapımcılığını Muh-teşem Candan'ın üstlendiği Elenor müzik etiketiyle YouTube ve dijital platformlardaki yerini aldı.



MÜSLÜM GÜRSSES DAHA İYİ OKUMUŞ

GARBAGE, yıllar sonra Türkiye'de verdiği konserde hayranlarına unutulmaz anlar yaşattı. Gecenin en dikkat çeken anında Shirley Manson, 'The World Is Not Enough' şarkısından kısa bir bölüm seslendirdi. Manson, parçanın Müslüm Gürses tarafından 'Bir Ömür Yetmez' adıyla yapılan yorumunu övgüyle anarak, 'Bence benden çok daha iyi yorumlanmış.' sözleriyle büyük alkış aldı.

SAHNE MODASINA İMZA



LUCA Artikov ve Eren Aydemir, kurucusu oldukları Lucstyle markasıyla moda dünyasında yükselişini sürdürüyor. İkili, son olarak Lara'nın yeni klipi için hazırladıkları özel sahne kostümleriyle beğeni topladı. Cesur kesimler ve taş işlemleriyle dikkat çeken tasarımlar, genç modacıların sahne modasındaki iddiasını bir kez daha ortaya koydu.



YENİ ATAĞ



HÜLYA Bakır, TRT'de aldığı Türk Halk Müziği eğitiminin ardından Hollanda'da müzik kariyerini sürdürüyor. Güçlü sesi ve sahne performansıyla "Hollanda'nın Sibel Can'ı" olarak anılan sanatçı, son teklisi 'İstersen Gel' ile dikkat çekiyor. Sözü ve müziği kendisine ait 'Cennet Kuşları'nın ardından yeni projelerine hız veren Bakır, sıradaki çalışmasının ise Yıldız Tilbe imzalı özel bir şarkı olacağını açıkladı.

HESAP SORUYORUZ

NİSA Nalan, sözü ve müziği kendisine ait olan 'Hesap Soruyoruz' adlı yeni teklisini müzikseverlerle buluşturdu. 'Muhtacım Sana' ile yakaladığı çıkışın ardından yeni şarkısından da umutlu olan sanatçı, parçanın aşkın menfaat ilişkilerini anlattığını söyledi. Aranjörlüğünü Ayhan Yuva'nın üstlendiği şarkı, yönetmenliğini Murat Joy'un yaptığı klipde dijital platformlarda yayınlandı.



SEN SANA İYİ BAK

MEYRA, merakla beklenen yeni teklisi 'Sen Sana İyi Bak'ı müzikseverlerle buluşturdu. Sözü ve müziği Murat Güneş'e, düzenlemesi ise Erdem Kınay'a ait olan şarkı, yazın iddialı pop parçaları arasında gösteriliyor. Yapay zeka destekli kliple de dikkat çeken 'Sen Sana İyi Bak, tüm dijital platformlarda müzikseverlerle buluştu.



RUS GELİN BODRUM'U SALLADI

BODRUM'DA, DMD hastası Eymen Özdoğan'ın tedavisine destek amacıyla sahnelenen 'Rus Gelin' oyununu, Nural Kültür Merkezi'ni dolduran izleyicilerden tam not aldı. Yazar ve yönetmen Erol Hızarcı imzalı oyunda Elif Aysel Nazım ve

Eray Sel performanslarıyla büyük alkış aldı. Gecenin sonunda konuşan Elif Aysel Nazım, gördükleri yoğun ilgiden memnun olduklarını belirterek oyunu yaz boyunca farklı tatil bölgelerinde sahnelemeyi hedeflediklerini söyledi.

DAVE EVANS İSTANBUL'DA

DÜNYACA ünlü hard rock grubu AC/DC'nin kurucu üyelerinden ve ilk solisti Dave Evans, Türkiye ziyareti kapsamında Habercadde-



siTV'yi ziyaret etti. Usta rockçı, gazeteci Almina Babar'ın hazırlayıp sunduğu programa konuk olarak müzik kariyeri, Türkiye sevgisi ve yeni projeleri hakkında özel açıklamalarda bulundu.



GÖZYAŞLARINA BOĞULDU

ZİYNET Salı, Paribu Vadi Açık hava'daki konserinde unutulmaz anlar yaşadı. Sanatçı, hayatını kaybeden yakın arkadaşı Alex'e ithafen 'Bu Nasıl Bir Elveda' şarkısını seslendirirken gözyaşlarına hâkim olamadı. Duygusal anlarda seyirciler alkışlarıyla Salı'ye destek verirken, zeytin ağaçlarıyla hazırlanan özel sahne tasarımı da gecenin en çok konuşulan detaylarından biri oldu.

OYUNCULUĞA GİDEN YOL ZOR



BAŞARILI oyuncu Didem Aksu, oyunculuk sektöründeki en büyük sıkıntının kamera karşısına geçmek değil, o noktaya gelebilmek olduğunu söyledi. Sektörde fırsat eşitliğinin her zaman sağlanmadığını dile getiren Aksu, torpil ve çevre ilişkilerinin yetenekli birçok ismin önünü kestiğini belirtti.