

3 BAYRAM SONRA BAYRAMLAŞTILAR



ANKARA'DA Kurban Bayramı'nın 2'nci gününde siyasi partiler arasında bayram ziyaretleri gerçekleştirildi. AK Parti ve CHP'li heyetler, 3 bayram arından yeniden bayramlaştı. AK Parti Genel Merkezi'nde Genel Başkan Yardımcısı Hüseyin Yayman başkanlığında oluşan heyet, bayramlaşma ziyaretleri kapsamında ilk olarak CHP heyetini kabul etti. AK Parti heyeti, CHP heyetinde yer alan Kütahya Milletvekili Ali Fazıl Kasap, Ankara Milletvekili Deniz Demir ve Gaziantep Milletvekili Hasan Öztürkmen ile bayramlaştı. İki partinin yetkilileri, "Yeniden bir araya gelip, diyalog kurmak çok değerli" yorumunu yaptı.



PM İÇİN TARİH BELLİ DEĞİL!

MAHKEME kararıyla CHP Genel Başkanlığı'na dönen Kemal Kılıçdaroğlu, önceki gün gazetecilere yaptığı açıklamada 1 Haziran'da Parti Meclisi'ni toplayıp, Merkez Yürütme Kurulu'nu belirleyeceklerini açıkladı. Partiden

bugün yapılan açıklamada, "Parti Meclisi üyelerinin görevlendirilmelerine ilişkin yazıyı henüz ilgili kamu kurumundan tebliğ alamamış olmaları nedeniyle, Parti Meclisi'nin toplanma tarihi belirlenmemiştir" denildi.

Gerçeklerden **HABERDAR** Olun

www.damgagazetesi.com

DAMGA

GÜNLÜK SİYASİ GAZETE

YIL:22

SAYI:6815 FİYAT:7 TL

29 MAYIS 2026 CUMA



BAZI MESLEKLERE BAYRAM HIÇ YOK!



KURBAN Bayramı nedeniyle 112 Acil Çağrı Merkezi çalışanlarıyla bayramlaşan İstanbul Valisi Davut Gül, "Bazı işler var ki, 9 gün de tatil olsa 1 gün de tatil olsa da o sektörlerde tatil yapma imkanı yok. 112 onlardan bir tanesi. 112'ye baktığımızda

emniyet, sağlık, jandarma benzeri gibi kuruluşların temsilcileri var olası bir olumsuzlukta vatandaşlarımız 112'yi vatandaşlarımız arayarak en yakın noktaya yönlendiriyorlar. Bizlerde arkadaşlarımızla bayramlaşmak için geldik" diye konuştu. **1 SAYFA 9**

CHP'DE CİDDİ BÖLÜNME VAR

Lider TV ekranlarında yayınlanan, Ayşegül Şengül'ün sunduğu "Açık Alan" programına konuk olan Gazeteci Mehmet Mert, gündeme ilişkin dikkat çeken değerlendirmelerde bulundu. Özellikle CHP içerisindeki gelişmelere değinen Mert, "CHP bugün geldiği yer itibarıyla ciddi anlamda bölünmüştür" dedi



ÖZGÜR ÖZEL TUTARSIZ BİR SİYASET YÖNETİMİ SERGİLİYOR

CHP Genel Başkanı Özgür Özel'in tutarsız bir siyaset yürüttüğünü öne süren Mert, "Özgür Özel'in bir söylediği bir söylediğini tutmuyor. Gerçekten genel başkan olduğu günden bugüne baktığımızda çok fazla tutarsızlıklar var. Bu noktada devam eden süreçleri çok yanlış yönetiyor" ifadelerini kullandı. CHP'de delege sistemine yönelik eleştirilerde de bulunan Mert, parti

içerisindeki yapının demokratik işlemediğini savundu. "Ben 30 yıllık CHP üyesiyim, aynı zamanda gazeteciyim. Bazı şeyleri açık konuşmak lazım. CHP'de mahalle delegesi olmak bile siyaset ağalarına bağlı. CHP'de sandıkta oy kullanmadan delege belirlenir. İl delegesi de diğerleri de böyle seçilir. CHP üyelerinin delege seçecek bir hakkı bile yoktur. Gerçek budur" dedi.

ERDOĞAN KARŞITLIĞI OLMASA CHP YÜZDE 15 BİLE OY ALAMAZ

CHP'nin bugün ana muhalefet olmasının temel nedeninin iktidara duyulan tepki olduğunu savunan Mert, "Muhafif seçmen AK Parti'nin yıprandığını düşünerek, Sayın Erdoğan'ın yıprandığını düşünerek CHP'de birleşiyor. Zaten ülkede bir AK Parti'ye karşı güvensizlik olmasın, CHP bu ülkede yüzde 15 bile oy alamaz. Ben milletin AK Parti

kötü olmasa CHP'yi tercih edeceğini düşünmüyorum" diye konuştu. Parti içinde ciddi bir bölünme yaşandığını belirten Mert, "CHP'liler birbirine hakaret ediyor. Eski genel başkana 'hain' diyorlar. Dün Muharrem İnce'yi göklere çıkardılar sonra yere çaldılar. Yarım ayınınsı Özgür Özel'e de yaparlar. Yapmamaları lazım. İnsanların fotoğrafını çizmeyin, hain damgası vurmayın" ifadelerini kullandı. **1 SAYFA 9**

ÖZGÜR GÜNLERDE BULUŞMAYI DİLEDİ

İSTANBUL Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanvekili Nuri Aslan, tutuklu bulunan seçilmiş İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun ailesiyle bayramlaştı. Aslan, "Kurban Bayramı'nda eşim Özlem Aslan ile birlikte Hava anemizi ve Hasan babamızı ziyaret ettik. Ekrem Başkanımıza kavuştuğumuz özgür günlerde buluşmak dileğiyle..." mesajını paylaştı.



BÜYÜKADA'YI TAŞLAR ANLATTI



ADALAR'IN simgeleri mozaik eserlerle hayat buldu. "Her Taş Bir Hikâye, Her Eser Bir Ada" adlı mozaik sergisi, Taş Mektep'te sanatsever-

lerin ziyaretine açıldı. Kadın emeğiyle hazırlanan sergide, Adalar'ın vapurları, martıları, çiçekleri ve tarihi yapıları mozaik çalışmalarla anlatıldı. **1 SAYFA 5**

ÇARESİZ ANNE ADALET ARIYOR

ÜMRANİYE'DE grip şikayetiyle gittiği özel tıp merkezinde alerjisi olduğu belirtilmesine rağmen takılan serum sonrasında hayatını kaybeden 28 yaşındaki Gamze Yıldız'ın ailesi, hastane

önünde eylem başlattı. Hastane yönetimini zincirleme ihmalkarlıkla suçlayan acılı anne, "Bunlar kasap, bunlar tüccar, bunlar sadece para, kan emici" dedi. **1 SAYFA 3**



Çeyiz Vafkı gençlere çalışacak

TOPLUMUN temel yapı taşı olan aile kurumunu güçlendirmek ve genç

çiftlerin evlilik süreçlerini desteklemek amacıyla kurulan Çeyiz Vafkı, lansman programını

Beşiktaş'taki Saray Koleksiyonları Müzesi'nde yoğun katılımıyla gerçekleştirdi. **1 SAYFA 6**

Bakırköy'de İŞBİRLİĞİ

BAKIRKÖY Belediyesi, Kartaltepe Mahallesi'nde hayata geçirecek Gündüz Yaşlı Bakımevi için İstanbul Dünya Ticaret Merkezi ile işbirliği protokolü imzaladı. **1 SAYFA 5**



Bayram gelip geçerken...

İran medeniyetinin uzun gölgesi

Türk sinemasının ve müzik dünyasının önemli isimlerinden Hülya Avşar'ın hayatını sizin için derledik. Avşar kızının hayatı filmlere konu olacak cinsten

TV D

HAZIRLAYAN:
SEMANUR POLAT /
NEŞE MERT



AVŞAR KIZININ BİLİNMEYENLERİ

Emral ve Celal Avşar'ın ilk çocuğu olarak Edremit-Balıkesir'de dünyaya geldi. Ailesi tarafından Kürtçe "malakan curri" diye çağınırdı. Bu söz "sarışın" anlamına gelmektedir. Anne tarafından Balıkesirli olan Avşar'ın baba tarafı Hasköy, Ardahanlıdır. Hülya Avşar, Avşar-Pirebat Kürt aşiretine mensuptur. Babası Celal Kürt ve annesi Emral ise Türk kökenli bir aileye mensuptur. Bulvar Gazetesi'nin düzenlediği Kâinat Güzellik Yarışması'nda birinci seçildi (1982), fakat evlendiği ortaya çıkınca taci geri alındı. 1983 yılı Avşar'ın yaşamında dönüm noktasıydı. Fikret Hakan ve Salih Güney ile başrolü paylaştığı Haram filmi ile kariyerine başladı.

Doksanların yıldızı

Kariyerine müzik eğitimi aldıktan sonra müzikaller, altı albüm ve bir single ile devam etti. 1995 yılının son günlerinde yayınladığı Yarısı Saklım adlı albümüyle döneme damgasını vurdu. "Bu Gece Uzun Olacak" adlı parçası, şarkının çıkış klipi. Klip, Hülya Avşar'ın popo sallama sahnesi başta olmak üzere daha pek çok sahnesi ile bir kült haline geldi. Klip, feministlerin tepkisini topladı, ancak ikinci klip "Yürü Ya Kulum" oldukça feminist ve erkek karşıtı bir klip oldu. Albümden üçüncü klip bir Suat Suna şarkısı olan "Sensiz Kaldım" parçasına çekildi. Şarkı oldukça beğenildi ve pek çok



kişi tarafından Avşar'ın söylediği en iyi şarkı olarak görüldü. Hülya Avşar artık 90'ların en çok konuşulan isimlerden biri haline gelmişti.

Şarkılarıyla başarı sağladı

1998 yılında yayınladığı Hayat Böyle albümüyle müzik sahnesindeki yerini sağlamlaştırdı. "Aradın Mı" adlı Serdar Ortaç parçasıyla o yıl her yerde dinlendi. Şarkının klipinin de beğenilmesi üzerine, "Aradın Mı", Hülya Avşar'ın "Bu Gece Uzun

Olacak"tan sonra en çok bilinen şarkısı oldu. Albümden ikinci klip "Ah Be Güzelim" parçasına çekildi. Sanatçı, bu şarkıyla da başarı sağladı.

Aylık dergi bile çıkardı

2000 yılında Kral TV tarafından düzenlenen yılın müzik ödülleri en iyi kadın şarkıcı ödülüne layık görüldü. Hülya Avşar, Günaydın'da köşe yazarlığı yaptıktan sonra, Show TV'de Hülya Avşar Show'u yaptı. Medyapım tarafından talk show formatında yayımlanan programın yönetmenliğini Birkan Uz ve Uğur Ak-

say yaptı. Avşar Show aynı zamanda Türkiye'de ilk defa Uğur Aksay tarafından uygulanan 16/9 mm sinematografik formattaki dijital rejili seti ile çekilen show programı olma özelliğini taşımaktadır. Avşar, TV şovuyla aynı anda sergilediği tek kişilik tiyatro oyunundan başka, reklam filmlerinde oynadı ve hâla Hülya adlı aylık derginin editörlüğünü yapmaktadır.

Tenis deyince akla o gelir

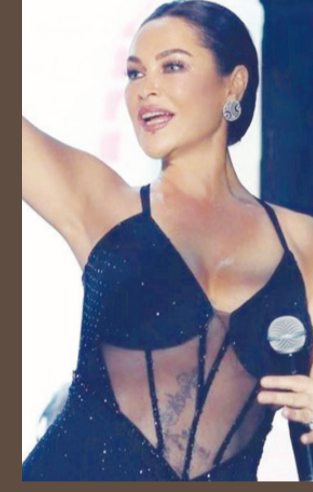
2001 yılında kendi adını taşıyan Hülya Avşar by H markasını kurmuştur. Kendisinin de üzerinden çıkarmadığı siyah-beyaz düz basic t-shirtler web sitesi www.byh.com.tr üzerinden satışa sunulmaktadır. Spora ve tenise tutkunuğuyla bilinen Avşar'ın 2001 yılından bu yana kendi adını taşıyan Hülya Cup tenis turnuvası düzenleyerek buradan elde ettiği gelirle eğitime destek vererek çocuklara burs ve tenis imkanı kazandırmaktadır.



Oynadığı Diziler

İntibah (1982)
Sevginin Gücü (1993)
Süper Yıldız (1996)
Ah Bir Zengin Olsam (1999)
Savunma (2000)
Zümrüt (2004)
Kadın İsterse (2004)
Kadın Severse (2006)
Muhteşem Yüzyıl: Kösem (2015-2016)

Özel yaşamı hareketliydi



İlk evliliğini 1979'da Mehmet Tecirli ile yaptı ve iki yıl evli kaldı. Kaya Çilingiroğlu ile olan evliliğinden Zehra (1998) isminde bir kız çocuğu sahibidir. Çift, 2005 yılında boşandı. Kendisi sıkı bir Beşiktaş taraftarıdır. Kaya Çilingiroğlu'ndan boşandıktan sonra bir süre iş adamı Sadettin Saran ile beraber olmuştur. Annesi Emral Avşar, 6 Şubat 2009'da kanserden hayatını kaybetmiştir. 24-25 Ağustos 2009 tarihlerinde Milliyet'te yayımlanan röportajında Kürt açılımını hakkında görüşlerini bildirmesiyle hakkında Bakırköy Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından "Halkı kin, nefret ve düşmanlığa tahrik ettiği" gerekçesiyle soruşturma açıldı. Soruşturmayı yürüten savcı, Avşar hakkında takipsizlik kararı verdi.

Müzik Albümleri

1988: Her şey Gönülce Olsun
1990: Hatırlar mısın?
1991: Hülya Gibi
1993: Dost Musun Düşman Mı?
1995: Yarısı Saklım
1998: Hayat Böyle
2000: Sevdim
2002: Aşklar Delidir
2009: Kişive Özel-Haute Couture
2011: Geçmiş Olsun
2013: Aşk Büyüksü

Sunuculuk Yaptığı Tv Programları

Çek Bakalım
Alaturka Solist
Hülya Avşar Soruyor
Hülya Avşar Show
Hülya Avşar'la Sen Bilirsin
Pişti
Hülya Avşar Stüdyosu
Kadınlar ve Erkekler,
Yetenek Sizsiniz Türkiye
O Ses Türkiye
Hülya Avşar
Bir Hülya Avşar Sohbeti

HABER-DİZİ-SİNEMA-YARIŞMA-SPOR-SİYASET

TRT 1
02:00 Benim Adım Melek
05:05 Turgay Başayla ile...
06:00 Balkan Ninnisi
09:00 Rafadan Tayfa Dehiz Macerası
10:30 Alişan ile Hayata Gülümse
13:15 Seksenler
14:05 Benim Adım Melek
17:45 Lingo Türkiye
19:00 Ana Haber

KANAL D
00:15 Mega Deprem
02:15 Gelinim Mutfakta
04:15 Siyah Beyaz Aşk
07:00 Yabancı Damat
09:00 Neler Oluyor Hayatta
11:00 Yaprak Dökümü
14:00 Gelinim Mutfakta
16:45 Aşk-ı Memnu
19:00 Kanal D Ana Haber
20:00 Arka Sokaklar

SHOW
00:15 Gece Hattı
01:15 Aşk Tutulması
02:45 Sen ve Ben
06:00 Kuzey Yıldızı: İlk Aşk
08:15 Cansu Canan ile Yeni Sayfa
10:00 Bahar
12:30 Gelin Evi
15:00 Didem Arslan Yılmaz'la...
18:45 Show Ana Haber
20:00 Üçkağıtçı

atv
00:40 Var Mısın Yok Musun
03:00 Ateş Kuşları
05:30 Bir Gece Masalı
08:00 Kahvaltı Haberleri
08:30 Nihat Hatipoğlu...
10:00 A.B.İ.
13:00 Gün Ortası
14:00 Mutfak Bahane
16:00 Esra Erol'da
19:00 ATV Ana Haber
20:00 Var Mısın Yok Musun

NOW
0:15 İlk Buluşma
02:15 İnadına Aşk
04:00 Son Yaz
06:00 Karagül
08:00 Çalar Saat
10:00 Yasak Elma
12:45 Sen Çal Kapımı
15:30 Yetenek Sizsiniz: Sahne Arkası
16:30 Karagül
19:00 NOW Ana Haber
20:00 Yetenek Sizsiniz
23:30 Transfer Dosyası

TV8
00:15 Zuhul Topal'la Yemekteyiz
02:30 Gel Konuşalım
04:30 Oynat Bakalım
06:00 Tuzak
07:15 Ebru ile 8'de Sağlık
09:00 Gel Konuşalım
12:30 Survivor Ekstra
16:00 Zuhul Topal'la Yemekteyiz

NTV
07:00 Haber Bülteni
08:50 Empati
10:15 Avrupa'dan Anadolu'ya
11:00 Haber Bülteni
12:15 Anadoludakiler
13:00 Haber Bülteni
14:15 Çarşı Pazar
15:40 Empati
16:30 Tekno Hayat
18:20 Osman Müftüoğlu ile Yaşasın Hayat
19:20 0-gt;100

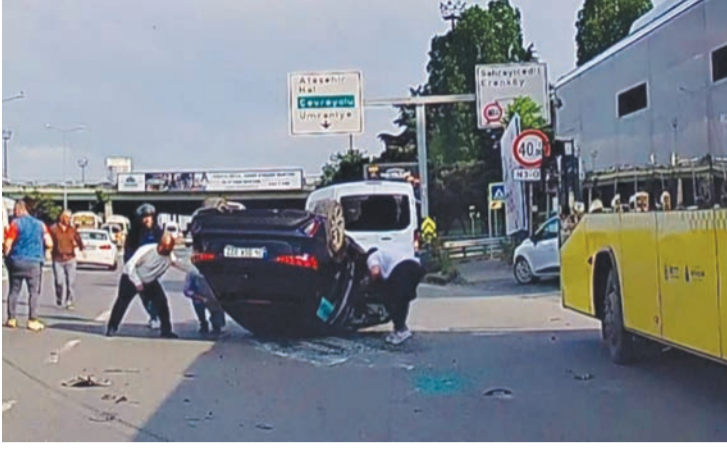
HABER TURK
07:00 Haber Bülteni
08:00 Burası Hafta Sonu
11:15 Ayşegül Çoruhlu ile İyi Yaşam
12:00 Haber Bülteni
12:15 Airport
13:00 Haber Bülteni
16:00 Haftalık
19:00 Ana Haber
20:00 Habertürk Gündem

CNN
06:00 Haber
07:00 Güne Merhaba Hafta Sonu
09:00 Haber
10:35 Üretim Zamanı
11:00 Haber
11:15 5N1K
12:00 Haber
15:15 Tercih Zamanı
16:00 Haber
18:00 Ana Haber
20:45 Ne Oluyor?

tv100
00:00 Hazırlık Maçı
04:00 Haber Bülteni
05:30 Haber Bülteni
07:00 Hafta Sonu Gün Uyanıyor
09:00 Magazin Hattı
11:00 Haber Bülteni
19:00 Hafta Sonu Ana Haber Bülteni
20:30 Başak Şengül ile Doğru Yorum
22:30 Kale Arkası

h hatk
10:00 Serhan Asker ile Görkemli Hatıralar
13:00 Gülşah Ekinci ile Öğle Haberleri
15:00 Işın Eliçin ile Sınırsız
16:00 Mustafa Sönmez ile Parametre
17:00 Gülşah Ekinci ile Hafta Sonu Raporu
18:00 Ekrem Açikel ile Hafta Sonu Ana Haber
20:00 Sinem Fıstıkoğlu ve Can Kalkışım ile Sansürsüz

TGRT
06:00 Hafta Sonu Haber
08:00 Yeni Gün
10:30 Doğa ve Biz
11:15 Teoman Ege ile Lezzetin İzinde
12:00 Hafta Sonu Haber
15:30 Doğa ve Biz
16:00 Hafta Sonu Haber
18:00 Akşam Haberleri
19:45 Ferhat Ünlü ile Hafta Sonu Ana Haber
21:00 Günün İçinden



Aşırı hız kaza getirdi

Kaza sonucu takla atan otomobilin sürücüsü yaralanırken, kaza anı başka bir araç kamerasınca kaydedildi

OLAY, Kadıköy D-100 Karayolu Sahrayıcedit mevki yan yolda meydana geldi. Edinilen bilgilere göre, D.T. isimli erkek bir şahsın yönetimindeki 34 DGK 022 plakalı Audi marka otomobilin sürücüsü seyir halindeyken bilinmeyen bir sebeple direksiyon başında rahatsızlandı. Sürücünün rahatsızlanması sonucu aniden kontrolden çıkan otomobil, aynı istikamette ilerleyen H.K. idaresindeki 34 HLB 446 plakalı

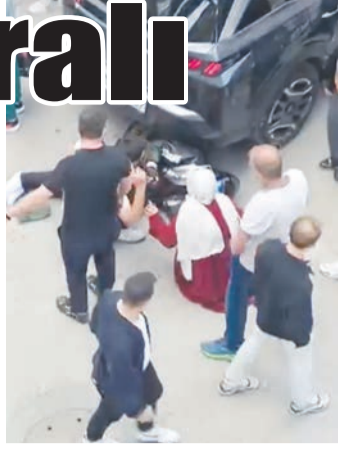
Opel marka otomobile arkadan çarpıp takla attı. Yapılan ihbarlar üzerine olay yerine itfaiye, ambulans ve polis ekipleri sevk edildi. Kaza sonucu yaralanan D.T.'ye sağlık ekiplerinin olay yerinde yaptığı ilk müdahalesinin ardından ambulansla hastaneye kaldırıldı. Öte yandan, kaza anı başka bir aracın kamerasınca saniye saniye kaydedildi. Görüntülerde otomobilin takla attığı ve çevredeki vatandaşların yardıma koştuğu anlar yer aldı. **DHA**

Pendik'te kaza: 1 yaralı

Pendik'te bir motosikletin otomobile çarpması sonucu meydana gelen trafik kazasında 1 kişi hafif şekilde yaralandı

KAZA, Pendik Batı Mahallesi Karanfil Sokak'ta meydana geldi. İddiaya göre, sokak üzerinde seyir halinde olan motosiklet, önünde ilerleyen otomobile çarpı. Çarpmanın şiddetiyle devrilen motosikletin sürücüsü yola savrulurken hafif şekilde yaralandı. Kazayı gören çevredeki vatandaşların ihbarı üzerine olay yerine polis ve sağlık ekipleri sevk edildi.

Sağlık ekipleri tarafından ilk müdahalesi olay yerinde yapılan motosiklet sürücüsü ambulansla hastaneye kaldırıldı. Polis ekipleri tarafından kazaya ilişkin inceleme başlatıldı. **DHA**



ÇARESİZ ANNE ADALET ARIYOR

Ümraniye'de grip şikayetiyle gittiği özel tıp merkezinde alerjisi olduğu belirtilmesine rağmen takılan serum sonrasında hayatını kaybeden 28 yaşındaki Gamze Yıldız'ın ailesi, hastane önünde eylem başlattı. Hastane yönetimini zincirleme ihmalkarlıkla suçlayan acılı anne, "Bunlar kasap, bunlar tüccar, bunlar sadece para, kan emici" dedi



Önlük bile giymiyorlar

Merkezdeki denetimsizliğe ve yetkisiz personel çalıştırıldığı iddialarına dikkat çeken teyze Doğanekin, "Eylemimiz burası kapatılana kadar ve bunlar cezalarını alana kadar bitmeyecek. Otopsi sonucunu bekliyoruz, bu da saniyem bir uzun zaman alacak. Gamze'den de bağımsız olarak CİMER şikayetlerine, yorumlara bakılırsa çok ciddi sıkıntılar var. Bir hanımefendi buraya tansiyonunu ölçtürmeye gelmiş, tansiyonunu hasta bakıcının ölçtüğünü söyledi ve bir daha buraya bu sebepten dolayı gelmediğini belirtti. Burada kimin ne iş yaptığı belli değil. Önlük giyip işler yapıyorlar, hatta önlük giymeden bile kadın tansiyon ölçüp gidiyor. Bizim kızımıza da zaten serumu yapan bir teknisyen. Hiçbir yetkisi olmayan biri. Bu olay 29 Mart'ta oluyor, biz 28 Nisan'da o teknisyenin hala burada çalıştığını biliyoruz. Şu an burada mı biliyorum ama böyle bir işlemi yaptıktan sonra hastanenin ona da bir yaptırımını olmadı, çalışmaya devam etti. Bu süreçte başkalarına da serum yapmış olabilir, daha öncesinde de yapıyorlar" dedi.

Ümraniye'de boğaz ağrısı şikayetiyle gittiği özel tıp merkezinde iddialara göre alerjisi olduğu belirtilmesine rağmen takılan serum sonrasında hayatını kaybeden 28 yaşındaki Gamze Yıldız'ın ailesi, tıp merkezi önünde protesto eylemi başlattı. Grip şikayetiyle başvurduğu sağlık merkezinde fenalaşarak yaşamını yitiren Gamze Yıldız'ın ölümünün ardından sır perdesi aralanmayı beklerken, genç kadının yakınları bugün Ümraniye'deki özel tıp merkezi önünde toplandı. Elleri Gamze Yıldız'ın fotoğrafları ve adalet talebi içeren pankartlar taşıyan aile, tıp merkezinde nöbetçi doktor bulunmadığını ve müdahalenin yetkisiz personel tarafından yapıldığını ifade etti. Tıp merkezi önünde sessizce eylem yaparak tepki gösteren aile, kızlarının ölümünde zincirleme ihmaller zinciri olduğunu savunarak yetkililerin acilen harekete geçmesini talep etti. Çevredeki vatandaşların da destek verdiği eylem sırasında, tıp merkezi önünde sivil polis ekiplerinin güvenlik önlemi aldığı görüldü.

Her yeri delik deşik oldu

Kızının ölümüne yol açan ihmaller zincirini gözyaşları içinde anlatan acılı anne Suna Doğanekin, "Kızım 29 Mart'ta soğuk algınlığı sebebiyle buraya geliyor. İlaçlara alerjisi olduğunu söylüyor. Ona rağmen kızma ilaç karışımı yapıyorlar. Ondan sonra nefes alamıyor. Entübe edecekler entübe edemiyorlar, ciğere vereceklerine mideye veriyorlar. Kalbi duruyor, kalbi çalıştırıyorlar. Tesadüfen Göztepe'den bir doktor buradaymış. Bakıyor bir panik hali görüyor, müdahale ediyor ama o da edemiyor. Sonra 112'yi arıyorlar, 112 geliyor. Ümraniye Devlet Hastanesi'ne sevk ediliyor kızım. Hatta ambulansla 12 dakika boyunca kalbi çalıştırılıyor. Yoğun bakımda ilk Ümraniye Devlet Hastanesi'nde kaldı, sonra Ataşehir'de özel bir hastaneye kaldı-

rdı ve bir ay yoğun bakımda kaldı. Kızımın kanı değişti, her yeri delik deşik oldu. En sonunda hayatını kaybetti" dedi.

Bunların hepsi kan emici

Hedeflerinin tıp merkezinin kapatılması olduğunu vurgulayan ve devlet yetkililerine seslenen anne Doğanekin, "Ben de burası kapatılsın, herkes layığıyla cezasını alsın diye hakkımızı aramaya başladım. Şimdi Adli Tıp sonucunu bekliyoruz. Ama şimdiki önceliğimiz burası kapatılsın. Benim canım yandı başkalarının canı yanmasın. Benim zaten evladım gitti. Ben herkese ses olmak istiyorum. Böylece adalet mücadelemizi sürdüreceğiz. Sonuna kadar gideceğim, hiç durmayacağım. Ne zaman kapatılırsa; karda kışta, yaz olsun kiş olsun, hasta olayım ben buradayım. Hep burada olacağım. Bu tıp merkezlerine bir dur denilsin. Daha fazla denetim olsun. İnsan sağlığı bu kadar kolay değil. Ben yoğun bakım kapısında bir ay boyunca yattım ama maalesef ki kızımızı kaybettik. Zaten o yaşaydı kendi hakkını çok güzel alırdı. Kendisi melek oldu. O güçlü bir çocuktu, ben de annesiyim ben de güçlü bir insanım. Hiçbir şekilde yılmayacağım. Buradayım. Tehditlere hiçbir şekilde göz yummayacağım. İçeriden bazen bakışlarla tahrikler var, onlara da boyun eğmeyeceğim. Beni yıldıramayacaklar. Ben bu adalet savaşını kazanacağım. Bunlar asla bir tıp merkezi olamaz, sağlıklı olamazlar. Sağlıkçıların hakkını yiyorlar. Tıp okumak öyle kolay değil. Bunlar kasap, bunlar tüccar, bunlar sadece para, kan emici başka bir şey değil. Ve bir an önce kapatılması gerekiyor" ifadelerini kullandı.

Daha önce de kayıplar olmuş

Tıp merkezinin önünde bekleyişlerini sürdüren çevre esnafından ve vatandaşlardan benzer şikayetler aldıklarını belirten teyze Burcu Doğanekin ise, "Eylemimiz devam

ediyor. Kapatılana kadar da sürecek. Sesimizin duyulmasını istiyoruz. Bunu birçok kez söyledik ama buraya hala gidip gelen insanlar var maalesef. Yarın öbür gün aynı durumun yaşanıp yaşanmayacağını bilmiyoruz. Burada da insanlar yanımıza geliyor. Çevreden daha önce buraya gelmiş insanlardan çoğu kişinin buradan şikayeti var. Bunların iddialarına göre birkaç can kaybı olmuş yanlış tedaviden dolayı. Bir beyefendi geldi abisi için konuştu; beyefendi diş ağrısından geliyor, kan sulandırıcı kullanıyormuş, kullandığı halde dişini çekmişler maalesef kurtulamamış. Bir hanımefendi geliyor, farklı bir tedavi uyguluyorlar, başka bir hastaneye gidiyor ve o hastanede bir teşhis konuluyor, o da 26 gün yoğun bakımda kalıyor. Burada bir kadın var, aileye bir teklifte bulunmuş, 'hastane masraflarını biz karşılayalım' demiş. Vefat eden kadının annesi bu süreçte çok yırandığı için haklarını aramışlar, 'Allah'a havale ediyoruz' diye kalmışlar. Onlara da sesleniyorum; burada gelip bize anlatıyorlar, davalarını söylüyorlar, CİMER'e yazdıklarını söylüyorlar ama devamını getirmiyorlar. Burada bu durumu yaşayan çok insan var. En çok onlara seslenmek istiyorum, burayı artık hepimizin duyurması gerekiyor. Bir daha böyle şeyler yaşansın istemiyoruz" şeklinde konuştu. **HABER MERKEZİ**



Kartal'da korku dolu anlar

Kartal'da yeşil ışıkta yoluna devam eden motosiklet sürücüsü, kırmızı ışıkta geçtiği iddia edilen İETT otobüsü ile çarpıştıktan son anda kurtuldu. Kazanın eşliğinden dönülen o anlar kask kamerası tarafından saniye saniye kaydedildi

OLAY, saat 19.00 sıralarında Kartal Ulusoy Caddesi üzerinde meydana geldi. Edinilen bilgiye göre, caddede seyir halinde olan motosiklet sürücüsü yeşil ışıkta geçmek istediği sırada, kırmızı ışıkta geçtiği iddia edilen 34 TR 0268 plakalı İETT otobüsü

ile karşı karşıya geldi. Otobüsün aniden önüne çıkması üzerine motosiklet sürücüsü ani fren yaparak durabildi. Motosikletli, otobüsün altında kalmaktan son anda kurtulurken, yaşanan panik dolu anlar sürücünün kask kamerasına yansdı. **HABER MERKEZİ**

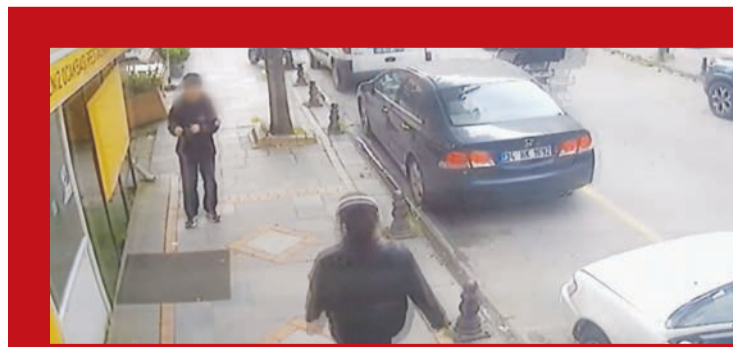


Bunlar ne biçim çocuk!

Arnavutköy'de 3 kız öğrenci, yanlarındaki başka bir kız öğrenciyi yere savurarak tekme tokat darp etti. O anları da kayıt altına alan saldırganların yakalandığı öğrenildi

İDDİAYA göre, İstanbul'un Arnavutköy okul çıkışında yaşanan olayda 3 kız öğrenci, birlikte yürüdükleri başka bir kız öğrenciyi bilinmeyen nedenle tekme tokat saldırdı. Sağından tutup yere savurdıkları kız, darp eden öğrenciler o anları

da kayıt altına aldı. Görüntülerde öğrencinin yere düşürüldüğü ve diğer çocukların saldırdığı anlar yer aldı. Öte yandan olayla ilgili çalışma başlatıldığı, akran zorbalığını gerçekleştiren çocukların tespit edilerek yakalandığı öğrenildi.



Sizi gidi yaramazlar sizi!

Pendik'te 2 çocuğun restorana torpil atarak kaçtığı anlar güvenlik kamerasıyla kaydedildi

OLAY, dün saat 18.30 sıralarında Kaynarca Mahallesi Deniz Caddesi'nde meydana geldi. Edinilen bilgiye göre, caddede bulunan restoranın önüne gelen 2 çocuk bir süre konuştuktan sonra yanlarındaki torpilleri restoranın içine atıp

kaçtı. O anlar güvenlik kamerasıyla kaydedildi. Görüntülerde, çocuklardan birinin cep telefonu ile video çektiği, diğerinin ise elindeki torpili atıp kaçtığı anlar yer aldı. Restoranın güvenlik kamerası görüntülerinde ise içeride torpilin patladığı anlar kaydedildi. **DHA**

Cins kediye çaldılar!

Arnavutköy'de bir kişiye ait British cinsi kedi, sabah saatlerinde apartman önünden çalındı. Şüphelinin önce kediyi sevdiği, ardından petshop'tan taşıma çantası alarak geri dönüp kediyi götürdüğü anlar güvenlik kamerasına yansdı

OLAY, İstanbul'un Arnavutköy ilçesinde meydana geldi. Edinilen bilgilere göre, İnci Arslan'a ait British cinsi kedi sabah saatlerinde apartman önünden kayboldu. Güvenlik kamerası görüntülerini inceleyen aile, kedinin bir şahıs tarafından çalındığını fark etti. İddiaya göre şüpheli bölgedeki bir petshop'a giderek taşıma çantası satın alan şahıs, yeniden olay yerine geldi. Şüphelinin üzerinde tasmalı bulunan ve tasmasında sahibinin iletişim bilgileri ile ismi

yazılı olan kediyi çantaya koyarak bölgeden uzaklaştığı görüldü.

Kedimizi geri getirin

Kedinin sahibi İnci Arslan, yaşanan olay sonrası büyük üzüntü yaşadıklarını belirterek, "Kedimiz yaklaşık 9 aydır bizimle. Aynı cinsten 3 tane kedimiz var. Güvenlik kamerası görüntülerini izlediğimde çok kötü oldum. Kedimizin geri getirilmesini istiyoruz" dedi. **HABER MERKEZİ**



Güneş enerjisi ve Türkiye!

Ülkemizde bugün gelinen aşamada her alanda yapısal reform yapmak zorunluluğu kaçınılmaz hale gelmiştir. Zira kısır döngüler içinde geleceğimiz heba olmaktadır. Hukukun üstünlüğü yargı bağımsızlığı kuvvetler ayrılığı, anayasa ve Avrupa birliği kriterleri ile muhasır medeniyet seviyesine ulaşma azmi hedefi doğrultusunda ülkemizin yönü batı olmalıdır. Bu çerçevede eksenini çizdiğimiz esaslardan vazgeçemeyiz. Bu hususlara değinme ihtiyacı hissettiğim bu günlerde Türkiye mevcut bu yönetim modeli ile geleceğe yürüyemez. Her alanda sıkıntı giderek büyüyor ve milletin üzerindeki yük taşınmaz hale gelmektedir. Önümüzdeki süreçte bu hususlara ayrıntılı değineceğim.

Yenilenebilir Enerji

Tekrardan kaleme aldığım yazı serimin yenilenebilir enerji kısmına dönüyor. Enerji bağımsızlığı artık yalnızca petrol ve doğal gazla değil; yenilenebilir enerji teknolojileriyle şekilleniyor. Daha önce kaleme aldığım enerji serisi yazılarında; petrol, doğal gaz, küresel enerji savaşları, Hürmüz Boğazı çevresindeki gelişmeler, nükleer enerji, enerji arz güvenliği ve stratejik enerji yönetimi konularına değinmişim.

Özellikle son dönemde yaşanan küresel gelişmeler artık çok net gerçeği ortaya koymaktadır:

Enerji güvenliği yalnızca fosil yakıtlarla sürdürülebilir değildir.

Çünkü dünya yeni enerji dönüşüm sürecine girmiş durumdadır. İklim değişikliği, artan enerji maliyetleri, küresel enerji krizleri, karbon emisyon baskıları, jeopolitik gerilimler ve enerji arz riskleri nedeniyle birçok ülke artık yenilenebilir enerji sistemlerine çok daha fazla yatırım yapmaktadır. İşte bu noktada güneş enerjisi yeni dönemin en stratejik enerji alanlarından biri haline gelmektedir. Çünkü güneş enerjisi yalnızca çevreci enerji modeli değil; aynı zamanda enerji bağımsızlığı, enerji çeşitliliği ve sürdürülebilir kalkınma meselesidir. Bugün Çin, ABD, Almanya ve birçok gelişmiş ülke güneş enerjisi yatırımlarını devlet politikası haline getirmiş durumdadır.

Özellikle yapay zekâ sistemleri, veri merkezleri, elektrikli araçlar ve dijital altyapıların büyümesiyle birlikte dünyadaki elektrik ihtiyacının önümüzdeki yıllarda çok daha hızlı artacağı değerlendirilmektedir.

Enerjide Çeşitlilik

Bu nedenle enerji üretiminde çeşitlilik artık zorunluluk haline gelmektedir.

murat.inanoglu@gmail.com

MURAT İNANOĞLU

Şehircilikte Yeni Paradigma



Türkiye ise coğrafi konumu itibarıyla güneş enerjisi açısından önemli potansiyele sahip ülkeler arasında yer almaktadır. Özellikle Güneydoğu Anadolu, Akdeniz, İç Anadolu ve Ege bölgeleri yüksek güneşlenme süreleri açısından stratejik avantaj oluşturmaktadır.

Aslında Türkiye'nin sahip olduğu güneş enerjisi potansiyeli yalnızca elektrik üretimi açısından değil; sanayi, teknoloji, tarım, sulama sistemleri ve enerji arz güvenliği açısından da büyük fırsatlar sunmaktadır.

Özellikle enerji ithalatı düşüldüğünde güneş enerjisi yatırımları Türkiye'nin dışa bağımlılığını azaltabilecek önemli alanlardan biri olarak değerlendirilmektedir.

Tükenmeyen Enerji Güneş

Ancak burada çok önemli başka konu bulunmaktadır. Güneş enerjisi yalnızca panel kurulumundan ibaret değildir.

Bu süreç aynı zamanda; enerji depolama sistemleri, yüksek verimli panel teknolojileri, batarya sistemleri, şebeke yönetimi, yapay zekâ destekli enerji planlaması, kritik maden yönetimi ve

yerli teknoloji üretimi süreçlerini de kapsamaktadır.

Çünkü geleceğin enerji rekabeti yalnızca enerji üretmek üzerinden değil; enerji teknolojilerini geliştirebilmek üzerinden şekillenecektir.

Bugün güneş paneli üretimi, enerji depolama sistemleri ve batarya teknolojileri küresel ölçekte büyük ekonomik rekabet alanına dönüşmüş durumdadır.

Özellikle lityum, nadir toprak elementleri ve kritik madenler yeni dönemin stratejik kaynakları haline gelmektedir. Bu nedenle Türkiye yalnızca güneş enerjisi kullanan değil; aynı zamanda güneş teknolojileri geliştiren ülke olmak zorundadır. Üniversiteler, AR-GE merkezleri, teknoloji firmaları, savunma sanayi kuruluşları ve enerji kurumları ortak stratejik vizyon çerçevesinde hareket etmelidir.

Önümüzdeki süreçte yapay zekâ destekli enerji yönetimi de çok daha önemli hale gelecektir.

Enerji tüketimleri anlık analiz edilebilecek, üretim-tüketim dengeleri optimize edilebilecek, enerji kayıpları azaltılabilecek ve enerji verimliliği çok daha kontrollü şekilde sağlanabilecektir.

Özellikle akıllı şehir sistemleri, elektrikli ulaşım altyapıları ve dijital enerji şebekeleri düşünüldüğünde güneş enerjisinin gelecekte çok daha merkezi rol üstleneceği değerlendirilmektedir.

Türkiye'nin enerji politikalarında artık yalnızca kısa vadeli üretim hedefleri değil; 50 yıllık hatta 100 yıllık stratejik enerji planlamaları yapılmalıdır. Enerji Bakanlığı bu süreçte daha kapsamlı yapısal reformlara yönelmelidir.

Enerji depolama sistemleri, yerli panel üretimi, yüksek teknoloji yatırımları, batarya sistemleri, kritik maden stratejileri, enerji veri merkezleri ve yapay zekâ destekli enerji yönetimi yeni dönemin temel başlıkları olacaktır. Çünkü geleceğin güçlü devletleri yalnızca enerji satın alan değil; enerjisi üreten, depolayan, teknolojisini geliştiren ve enerji verisini yöneten devletler olacaktır.

Sonuç: Güneş enerjisi artık yalnızca alternatif enerji modeli değildir. Doğrudan enerji güvenliği, teknoloji kapasitesi, ekonomik sürdürülebilirlik ve stratejik bağımsızlık meselesine dönüşmektedir. Türkiye'nin bu süreci doğru okuyarak bilimsel, teknoloji odaklı ve uzun vadeli enerji stratejileri geliştirmesi büyük önem taşımaktadır.

Son Söz;

Yeni dünya düzeninde güçlü devletler yalnızca enerji kaynaklarına sahip olanlar değil; enerjisi planlayan, teknolojisini geliştiren, veriyi yöneten ve geleceği önceden okuyabilen devletler olacaktır.



Eyüpsultan'da önce sağlık!

Eyüpsultan Belediyesi'nin emekli vatandaşların sosyal yaşamına katkı sunmak amacıyla hizmete açtığı Emekliler Lokali - Hafıza Kafe'de düzenlenen "İleri Yaşta Görülen Kanserlerin Tanı ve Tedavi Yaklaşımları" seminerinde Prof. Dr. Evrim Metcalfe, erken tanının önemi ve güncel tedavi yöntemleri hakkında önemli bilgiler verdi

EYÜPSULTAN

Belediyesi tarafından emekli vatandaşların sosyalleşmesini ve aktif bir yaşam sürmelerini desteklemek amacıyla hizmete sunulan Emekliler Lokali - Hafıza Kafe'de uzman konukların katılımıyla sağlık, kültür ve günlük yaşama dair çeşitli programlar düzenleniyor. Bu kapsamda son olarak Emekliler Lokali - Hafıza Kafe'de "İleri Yaşta Görülen Kanserlerin Tanı ve Tedavi Yaklaşımları" başlıklı bir seminer düzenlendi. Yoğun katılımı gerçekleştirilen seminere konuşmacı olarak



HABER ERKAN SARIKAYA

katılan Prof. Dr. Evrim Metcalfe, ileri yaş grubunda sık görülen kanser türleri, risk faktörleri, erken teşhisin önemi ve güncel tedavi yöntemleri hakkında kapsamlı bilgiler paylaştı. Seminerde özellikle düzenli sağlık kontrollerinin hayati önem taşıdığına dikkat çeken Metcalfe, erken tanının tedavi sürecindeki başarı oranını önemli ölçüde artırdığını ifade etti. Sağlıklı yaş alma sürecinde dengeli beslenme, düzenli fiziksel aktivite ve sosyal yaşamın önemine de değinen Metcalfe, katılımcıların sorularını da yanıtladı.

SARIYER'DE SEVGİ VAR

Sarıyer Belediyesi Atölye-Gelişim ve Etkinlik Merkezi (SAGEM) şubelerinde yıl boyunca katılan çocuklar, gençler ve yetişkinler büyük bir heyecan ve emekle hazırladıkları yılsonu gösterisiyle izleyenleri büyülediler. Belediye Başkanı Aksu, "SAGEM'de sevgi var. Sevginin olduğu yerde de böyle güzel işler var" dedi

Sarıyer Belediyesi

Atölye Gelişim ve Etkinlik Merkezi (SAGEM) yılsonu gösterisi, Boğaziçi Kültür Sanat Merkezi'nde (BKSM) renkli etkinliklere sahne oldu. Dans gösterileri, tiyatro oyunları ve müzik performanslarıyla sahneyi renklendiren SAGEM öğrencileri ve SAGEM'in yetişkin kurslarına katılan yetişkinler yıl boyunca edindikleri bilgi ve becerileri sergileme fırsatı buldu. Etkinlikte çocukların sahne gösterileri izleyenleri büyüleyen okuma yazmayı SAGEM'de öğrenen Hacer Tuna'nın okuduğu Melih Cevdet Anday'ın "Yaşamak" adlı şiiri ile okuma yazma kursunda okumayı öğrenen Şerife Ablak'ın yazdığı ve okuduğu "Okumak" adlı şiiri ayakta alkışlandı. Programa Sarıyer Belediye Başkanı M. Oktay Aksu, Sarıyer Belediye Başkan Yardımcısı Hüseyin Coşkun, meclis üyeleri, birim müdürleri, SAGEM Atölye Sorumluları, aileler ve çok sayıda konuk katıldı.



HABER GÜRAY VAROL



Sevginin yeşerdiği bir yer

Sarıyer Belediye Başkanı M. Oktay Aksu'nun da katıldığı etkinlikte öğrenciler kadar veliler de coşkuya ortak oldu. Başkan Aksu, yaptığı konuşmada SAGEM'lerde sanattan teknolojiye, sosyal gelişimden kültürel etkinliklere kadar çok yönlü bir gelişim ortamı sunulduğunu vurguladı. Başkan Aksu, "SAGEM, sevgiyle gelinen, bilgiyle çıkılan bir yer. Yeni hizmet binalarımızla birlikte bu aile daha da büyüyecek. Gelişim fırsat eşitliğini savunan bir belediye olarak, çocuklarımızı her alanda desteklemeye devam edeceğiz" dedi.

Eğitim dönemi güçlü olacak

Etkinlikte SAGEM yetişkin resim kursiyerleri ve robotik kodlama atölyesi öğrencileri Başkan Aksu'ya kendi yaptıkları el emeği hediyeleri takdim etti. Ayrıca Başkan Aksu, İstinye SAGEM Şubesi'nin yenilenerek hizmete açılmasından duyduğu mutluluğu ifade etti. Başkan Aksu, Kazım Karabekir Mahallesi SAGEM binasının da yeni yerinde en kısa sürede hizmete başlayacağını duyurarak, SAGEM şubelerinin önümüzdeki eğitim dönemine daha güçlü hazırlandığını ifade etti.

Herkeseye hitap eden atölyeler var

SAGEM, her yaşta bireye hitap eden yapıyla hem gelişime hem de kültürel yaşama büyük katkı sunmayı sürdürüyor. Sarıyer genelinde 11 şubesiyle çocukların, gençlerin ve yetişkinlerin hayatına renk katılan SAGEM, yaratıcı yazı akademisi, geleceğin kodlandığı Robotik Kodlama atölyeleri, dünyayı renklendiren görsel sanatlar, kültürün ritimle buluştuğu halk oyunları çalışmaları, müzik atölyeleri, dil atölyeleri, okuma yazma atölyeleri, el işi atölyeleri ile bilgisayar atölyeleri çalışmalarını aralıksız sürdürüyor.

Eğitimde teknolojik hamle

Eğitim kurumları artık yalnızca akademik başarıya değil; güvenlik, operasyonel verimlilik, sürdürülebilirlik ve öğrenci deneyimine de odaklanıyor. Nesnelerin İnterneti (IoT) teknolojileri ise okulların ve üniversitelerin bu dönüşümünde kritik bir rol üstleniyor

BUGÜN birçok eğitim kurumu video gözetim sistemleri, erişim kontrolü ve kampüs güvenliği gibi alanlarda IoT teknolojilerini aktif olarak kullanıyor. Ancak sektör uzmanlarına göre asıl potansiyel, mevcut teknolojilerin yalnızca güvenlik amacıyla değil; veri analitiği, enerji yönetimi, yoğunluk kontrolü ve kampüs optimizasyonu için de kullanılabilmesinde yatıyor. Türkiye'de özellikle büyük kampüs yapısına sahip üniversiteler, özel okullar ve eğitim kompleksleri; artan öğrenci yoğunluğu, operasyonel maliyetler ve güvenlik beklentileri nedeniyle daha akıllı teknolojilere yöneliyor.

Enerji verimliliği sağlanıyor

Akıllı video analitiği destekli IP kameralar sayesinde kampüslerde yoğun kullanılan alanlar analiz edilebiliyor, kalabalık yönetimi optimize edilebiliyor ve olağan dışı durumlar gerçek zamanlı olarak tespit edilebiliyor. Aynı zamanda erişim kontrol sistemlerinden elde edilen veriler sayesinde sınıf, bina ve ortak alan kullanım alışkanlıkları analiz edilerek enerji verimliliği ve alan planlaması geliştirilebiliyor. IoT teknolojileri



HABER MURAT PALAVAR



yalnızca güvenliği değil, eğitim deneyimini de dönüştürüyor. Akıllı sınıf çözümleri, çevresel sensörler, dijital kampüs yönetimi ve veri tabanlı operasyon sistemleri sayesinde eğitim kurumları daha bağlantılı ve daha verimli hale geliyor. Uzmanlara göre bu dönüşüm, önümüzdeki yıllarda Türkiye'de eğitim yatırımlarının önemli başlıklarından biri olacak.

Önemli avantajlar sunuyor

Özellikle öğrenci ve personel güvenliği konusunda artan beklentiler, eğitim kurumlarını daha proaktif çözümler aramaya

yönlendiriyor. Yapay zekâ destekli görüntü analitiği; izinsiz giriş tespiti, yoğunluk kontrolü, kampüs çevresi güvenliği ve acil durum yönetimi gibi alanlarda eğitim kurumlarına önemli avantajlar sunuyor. Bunun yanında IoT çözümleri; enerji tüketiminin optimize edilmesi, bakım süreçlerinin iyileştirilmesi ve operasyonel maliyetlerin azaltılması gibi konularda da eğitim kurumlarına destek oluyor. Mevcut altyapının üzerine entegre edilebilen bu teknolojiler sayesinde kurumlar yüksek maliyetli "yeniden kurulum" süreçlerine ihtiyaç duymadan dijital dönüşüm gerçekleştirebiliyor.



İstanbullu eğlendi

21 tır ve 102 kişilik dev bir ekiple İstanbul'a gelen Cirque du Soleil ekibi büyüleyici prodüksiyonu ile yediden yetmişe her yaşta izleyiciden tam not aldı. İlk gündün itibaren ünlülerin de büyük ilgi gösterdiği gösteriye Kıvanç Tatlıtuğ, Kenan İmirzalıoğlu, Ulaş Tuna Astepe, Gupse Özay, Özge Özpırınççı, Burak Yaman Türk, Seda Bakan, Özgü Namal, Tamer Ölmez, Onur Saylak, Ali Sunal, Hande Soral & İsmail Demirci, Duygu Sarışın, Canan Ergüder, Esra Ruşan, Ecem Özkaya, Engin Hepileri & Beyza Şekerci, Funda Eryiğit, Ayça Bingöl, Alper Kul, Hakan Özoğuz, Kaya Çilingiroğlu & Feray Tanyolaç, Başak Gümüllüme-

lioğlu & Çağrı Çıtanak, Barış Falay & Esra Ronabar, Aslı İnanlık, Çağla Şikel, Berfu & Eser Yenenler, Ceren Benderlioğlu, Tuğrul Tülek, ve Hülya Gülşen gibi ünlü isimler katıldı. Portekizcede "yumurta" anlamına gelen OVO, seyirciyi doğanın kalbine ve böceklerin hareketli evrenine davet ederken; yaşam döngüsünü, dönüşümü ve doğanın enerjisini merkezine alan hikâyesiyle izleyenleri büyüledi. 2009 yılında Montreal'de prömiyerini yapan ve bugüne kadar 40'tan fazla ülkede 10 milyondan fazla seyirciyeye ulaşan gösteri, Cirque du Soleil'in en enerjik ve en renkli prodüksiyonlarından biri olarak gösteriliyor. **HABER MERKEZİ**

MOZAIKLERLE ADA'YI ANLATTI

Adalar'ın simgeleri mozaik eserlerle hayat buldu. "Her Taş Bir Hikâye, Her Eser Bir Ada" adlı mozaik sergisi, Taş Mektep'te sanatseverlerin ziyaretine açıldı. Kadın emeğiyle hazırlanan sergide, Adalar'ın vapurları, martıları, çiçekleri ve tarihi yapıları mozaik çalışmalarla anlatıldı

Proje Belediye Meclis Üyesi Aytül Ekşiyân öncülük ederken, serginin eğitim ve koordinasyonunu Gülnaz Tezcan yürüttü. Üç hafta süren atölye çalışmaları sonucunda ortaya çıkan eserler, kolektif kadın emeğinin ürünü olarak dikkat çekti. Sergide, Adalar'ın ruhunu yansıtan çok sayıda çalışma yer aldı. Eserlerin üretildiği Taş Mektep ise serginin en özel temalarından biri oldu. Tarihi Paşabağçe Vapuru da mozaik çalışmalarını arasında öne çıkan eserlerden biri olarak sergileni. Sergiyle ilgili konuşan Aytül Ekşiyân, Adalı kadınlarla güçlü bir dayanışma ortamı kurduklarını belirterek, "Kadınların sabrı, emeği ve sevgisiyle ortaya çıkan her çalışma Adalar'ın ruhunu taşıyor. Bu süreçte dostluklarımızı büyüttük, dayanışmayı paylaştık" dedi.

Ekrem İmamoğlu'na teşekkür

Ekşiyân, kendi eserinde Taş Mektep'i konu aldığını belirterek, "Taş Mektep mezunuyum. Bu güzel binayı bizlere kazandıran Ekrem Başkanımıza bir teşekkür bırakmak istedim" ifadelerini kullandı. Sergiden elde edilecek gelirin ise Adalar'da yaşayan özel gereksinimli bireylere bağışlanacağı açıklandı.



HABER
SERHAT
ÖZTÜRK



Bakırköy işbirliğine imza attı

Bakırköy Belediyesi, Kartaltepe Mahallesi'nde hayata geçirilecek Gündüz Yaşlı Bakımevi için İstanbul Dünya Ticaret Merkezi ile işbirliği protokolü imzaladı

BAKIRKÖY Belediye Başkanı Doç. Dr. Ayşegül Ovaloğlu, ilçeye kazandırılacak Gündüz Yaşlı Bakımevi projesi için İstanbul Dünya Ticaret Merkezi (İDTM) ile işbirliği protokolü imzaladı. Kartaltepe Mahallesi'nde temeli atılmaya hazırlanan proje, emeklilere yönelik önemli bir sosyal hizmet yatırımı olarak öne çıkıyor. Protokol, İDTM Yönetim Kurulu Başkan Vekilleri Şekib Avdagiç ve Bülent Karakuş'un katılımıyla imza altına alındı. Ovaloğlu, projeye katkı sunan İDTM yönetimine teşekkür ederek, merkezin Bakırköy'e hayırlı olmasını diledi.

Modern bir merkez olacak

Toplam 3 bin 702 metrekare inşaat alanına sahip olacak Gündüz Yaşlı Bakımevi, yaşlı bireylerin gün içerisinde hem sosyal hem de sağlık hizmetlerine erişebileceği şekilde tasarlandı. Merkezde sinema ve konferans salonunun yanı sıra kütüphane ve çeşitli etkinlik atölyeleri yer alacak.



HABER
GURAY
VAROL



Bakırköy'e değer katacak

Çok önemli bir projeye imza atmanın heyecanını yaşadıklarını belirten Bakırköy Belediye Başkanı Doç. Dr. Ayşegül Ovaloğlu, "Bugün çok önemli bir gün. Kampanya döneminde hayal ettiğimiz ve vaadini sunduğumuz bir projemizi gerçekleştirmenin haklı gururunu yaşıyoruz. İDTM ile ortak bir iş birliği protokolü kapsamında yaş almış komşularımız için Bakırköyümüze yepyeni

bir yaşam kulübü kazandırıyoruz. Bugün burada anlaşmamıza imza attık. Umut ediyorum ki Bakırköy'de yaşayan yaş almış komşularımıza gümlerini rahatlıkla geçirebilecekleri, sosyalleşebilecekleri, kendi arkadaşlarıyla beraber masraf etmeden kullanabilecekleri aynı zamanda da sağlık hizmetinden istifade edebilecekleri muazzam bir merkez olacak. Kentimize hayırlı olmasını diliyorum" dedi.



Beykoz'da istihdam hamlesi

Beykoz Kaymakamı, Beykoz Belediyesi ve Türkiye İş Kurumu (İŞKUR) iş birliğiyle, ilçedeki istihdamı artırmak ve sosyal kalkınmayı desteklemek amacıyla hazırlanan 782 kişilik İşgücü Uyum Programı (İUP) kamuoyuna tanıtıldı

BEYKOZ Belediye Başkan Vekili Özlem Vural Gürzel, Ümraniye İŞKUR Şefi Recep Şentürk ve Belediye Başkan Yardımcısı Ahmet Deliak'ın katılımıyla gerçekleştirilen lansman programında, projenin detayları paylaşıldı. İşsizliğin azaltılması, vatandaşların işgücü piyasasına kazandırılması ve sosyal istihdamın desteklenmesi amacıyla uygulanacak program kapsamında katılımcılar; kamusal alanların temizlik, bakım



HABER
AHMET
BERKE
YÜKSEL

ve onarım çalışmalarından park, bahçe ve yeşil alanların korunması ile geliştirilmesine kadar birçok alanda görev alacak. Program kapsamında ayrıca engelli, yaşlı ve hasta bakımına yönelik destek hizmetleri, geri dönüşüm ve atık yönetimi çalışmaları ile spor ve kültürel faaliyetlerin desteklenmesine yönelik hizmetlerde de katılımcılar aktif rol üstlenecek.

Yeni fırsatlar olacak

Programın tanıtım toplantısında

konuşan Beykoz Belediye Başkan Vekili Özlem Vural Gürzel, projenin toplumsal önemine vurgu yaparak şunları söyledi: "Biz bu projeyi planlarken sadece işsizliği azaltmayı değil, aile yılı kapsamında sorumlulukları nedeniyle tam zamanlı çalışamayan ev hanımlarımıza, ilk iş tecrübesini yaşayacak ev gençlerimize, adli kontrol şartıyla yaşamına devam eden komşularımıza yeni bir imkân sunmayı da hedefledik. 782 komşumuzla Beykoz için el birliğiyle, gönül birliğiyle çalışacağız."

Bayrampaşa'da güvenli yol

Bayrampaşa Belediyesi zabıta ekipleri, öğrencilerin güvenliğini sağlamak amacıyla okul önlerinde görev yapıyor. Özellikle ders başlangıç ve bitiş saatlerinde sahada bulunan ekipler, trafik akışını düzenleyerek olası riskleri azaltıyor



esraturkan@icloud.com

ESRA TÜRKCAN

YAŞAMA DAİR NE VARSA



Bayram gelip geçerken...

Kurban Bayramı'nın üçüncü günündeyiz. Umarım herkesin bayramı güzel geçiyordur.

Kimimiz memlekete gitti, kimimiz tatile çıktı, kimimiz de sevdikleriyle aynı sofrada buluşmanın huzurunu yaşadı.

Bayramlar biraz da böyledir zaten; insanın içini yumuşatır.

Koşturmanın arasında unuttuğumuz duyguları yeniden hatırlatır bize.

Bu devirde herkes çok yorgun.

Kiminin işi var, kiminin derdi, kiminin içinden çıkamadığı meseleleri...

Ama ne olursa olsun, bayramlar bütün bu yüklerin arasında kısa bir mola gibi geliyor bana.

Bir telefon sesi, bir kapı zili, bir sarılma bile insanın kalbine iyi geliyor.

Belki hâlâ unutanlar vardır diye ben yine de hatırlatmak isterim.

Bayram sadece tatil değildir.

Bayram; aile büyüklerini ziyaret etmektir. Uzakta olanı arayıp "Nasılsın?" diyebilmektir.

Küçüklerin başını okşayıp harçlık vermektir.

Kırgınlıkları biraz olsun kenara bırakabilmektir.

Eskiden bayram sabahlarının başka bir heyecanı vardı.

Yeni kıyafetler hazırlanır, erkenden kalkılır, büyüklerin eli öpülürdü.

Şimdi zaman değişti belki ama bazı değerlerin değişmemesi gerekiyor.

Çünkü bizi biz yapan şey tam da bu gelenekler.

Bir çocuğun bayram harçlığı alırken gözlerinin içinin parlaması mesela...

Bir annenin, evladı kapıdan girince yüzündeki o tarifsiz mutluluk...

Bir dedenin torununa sarılırken gözlerinin dolması...

İşte bayram dediğimiz şey aslında tam olarak bunlar.

Bazen teknoloji yüzünden birbirimize çok yakınımız gibi hissediyoruz ama aslında giderek uzaklaşıyoruz.

Aynı evin içinde bile herkesin elinde telefon var.

Oysa bayram biraz da telefonu bırakıp göz göze konuşabilmek değil mi?

Bir sofranın etrafında toplanıp gerçekten birbirimizi dinlemek değil mi?

Ben aile olmanın çok kıymetli olduğuna inanıyorum.

Hayat insanı bazen çok sert yerlere savurabiliyor.

Ama insanın arkasında ailesi varsa, sevgiyi hissediyorsa daha güçlü durabiliyor.

O yüzden bayramları sadece birkaç günlük resmi tatil gibi görmek büyük haksızlık olur.

Bayram; sevgiyi hatırlamaktır.

Vefayı unutmamaktır.

Paylaşmanın hâlâ ne kadar güzel bir şey olduğunu yeniden anlamaktır.

Belki de bugün yapılacak en güzel şey; uzun zamandır aramadığınız bir büyüğünüzü aramak, bir çocuğu sevindirmek, kırgın olduğunuz biriyle yeniden konuşmayı denemektir.

Çünkü günün sonunda geriye kalan şey ne para oluyor ne de başka bir şey...

Geriye sadece insanlar, anılar ve kalpten kurulan bağlar kalıyor.



BAYRAMPAŞA

Belediyesi zabıta müdürlüğüne bağlı ekipler, okul önlerinde önemle ulaştıklarını

öğrencilerin okullarına güvenli ulaşmalarını sağlıyor. Yaya geçitlerinde öğrencilerin güvenli şekilde karşıdan karşıya geçmesine destek olan ekipler, sürücülerinde dikkatli olmaları konusunda uyarıyor. Okul çevrelerinde hatalı parkın önüne geçilerek görüş alanı açık tutuluyor, trafik akışı daha düzenli hale getiriliyor. Bu sayede özellikle küçük yaşta öğrencilerin karşılaşılabileceği riskler en aza indiriliyor. Yürütülen çalışmalarla birlikte okul çevrelerinde güvenlik artırılarak, öğrencilerin okula ulaşımı daha düzenli ve güvenli şekilde sağlanıyor. **HABER MERKEZİ**

İLAÇ SANAYİSİ İÇİN KRİTİK BİR TOPLANTI

Küresel tedarik krizleri, pandemi sonrası üretim güvenliği ihtiyacı ve sağlıkta bağımsızlık başlıklarının yeniden gündeme geldiği dönemde; Türk ilaç sanayisinin yerli üretim ve güçlü tedarik zinciri vizyonu İstanbul'da önemli bir buluşmayla masaya yatırıldı



Osmanlı döneminde eczacılık faaliyetlerine ev sahipliği yapan Rumeli Han'da gerçekleştirilen etkinlikte; ilaç üreticileri, ham madde ve etken madde tedarikçileri, makine üreticileri, otomasyon ve yazılım firmaları ile sektör profesyonelleri doğrudan temas kurdu. Yerli üretim kapasitesinin artırılması, sürdürülebilir üretim altyapısının güçlendirilmesi ve küresel rekabette daha güçlü bir konum elde edilmesine yönelik stratejik başlıklar öne çıktı.

Yan sanayi çok önemli

İlaç yan sanayisinin stratejik önemi ve yerli üretim vizyonuna ilişkin değerlendirmelerde bulunan TIYSAT Yönetim Kurulu Başkanı Erdiç Yaşın: "Ortaoğu'da yaşanan sorunlar ve Hürmüz Boğazı'nın kapatılması hepimize açıkça göstermiştir ki; üretim kadar süreklilik ve erişim de hayati öneme sahip. Güçlü bir yan sanayi bizi ayakta tutar, güçlü bir satış ve iş birliği yaklaşımı ise bizi büyütür. İlaç yan sanayisi yalnızca üretimi destekleyen bir yapı değil; sağlıkta bağımsızlığın, sürdürülebilir üretimin ve güçlü ekonominin temelini oluşturan stratejik bir ekosistemdir. Pandemi süreci ve küresel gelişmeler, üretim kadar erişim ve sürekliliğin de kritik olduğunu gösterdi. Güçlü bir yan sanayi bizi ayakta tutarken, güçlü iş birlikleri ve doğru anlatım bizi büyütecektir. İlaç sektörü dünyanın en rekabetçi alanlarından biri. Bu nedenle güçlü bir üretim kadar, güçlü bir anlatım, markalaşma ve pazarlama anlayışı da gerekli. Yerli üretim kapasitesinin güçlenmesiyle birlikte sektörümüzün küresel rekabet gücünün de artacağına inanıyoruz. Üretmek çok kıymetlidir ancak ortaya koyduğunuz değeri dünyaya ulaştırabildiğiniz



HABER
OSMAN
KÖSE

ölçüde gerçek başarıya döndürür" ifadelerinde bulundu.

Entegre üretim tesisleri olmalı

Yerli üretim, güçlü tedarik zinciri ve ilaç sanayisinde değişen küresel rekabet dinamiklerine ilişkin değerlendirmelerde bulunan Artkim Group Kurucusu ve CEO'su Ahmet Güler; "Bugün ilaç sanayisinde rekabet yalnızca üretim kapasitesiyle değil; teknoloji kullanımından tedarik zinciri yönetimine, inovasyon gücünden kurulan stratejik iş birliklerine kadar çok boyutlu bir yapıyla şekilleniyor. Bu nedenle yerli ve entegre bir üretim ekosistemi oluşturmak, sektörümüz açısından artık bir tercih değil; sürdürülebilir büyümenin temel gerekliliklerinden biri haline geliyor. Artkim Group olarak gerçekleştirdiğimiz bu organizasyonun yalnızca bir B2B etkinliği değil; Türk ilaç sanayisinin yerli üretim ekseninde güçlenmesine katkı sağlayacak stratejik bir iş birliği platformu olduğuna inanıyoruz. Yerli üreticilerimizi doğrudan karar vericilerle buluşturarak uzun vadeli, sürdürülebilir ve yüksek katma değerli iş birliklerinin önünü açmayı hedefliyoruz" dedi.

Sağlık için değerli

Sadece TIYSAT üyelerine özel masa katılımıyla gerçekleştirilen organizasyonda, ilaç üretim zincirinin tüm halkaları birebir görüşmeler gerçekleştirdi. Etkinlik boyunca özellikle son yıllarda yaşanan küresel lojistik problemleri, ham maddeye erişim süreçleri, üretim sürekliliği ve bölgesel krizlerin ilaç sanayisine etkileri gündeme taşındı. Sektör temsilcileri, yerli üretim altyapısının güçlendirilmesinin yalnızca ekonomik değil; sağlık güvenliği açısından da kritik bir gereklilik olduğuna dikkat çekti.



Çeyiz Vakfı gençlere çalışacak

Toplumun temel yapı taşı olan aile kurumunu güçlendirmek ve genç çiftlerin evlilik süreçlerini desteklemek amacıyla kurulan Çeyiz Vakfı, lansman programını Beşiktaş'taki Saray Koleksiyonları Müzesi'nde yoğun katılımıyla gerçekleştirdi

PROGRAM, vakfın amaçlarını ve faaliyet alanlarını anlatan sinevizyon gösterimi ile başladı. Ardından, vakfın yürüttüğü sosyal destek çalışmalarına ilişkin hazırlanan tanıtım videosu katılımcılara sunuldu. Gösterimde ayrıca, Gazze'de önceki gün İHH iş birliğiyle düzenlenen ve 50 çiftin toplu nikâh ile evlendiği programa ait görüntüler de yer aldı. Lansmana; Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanı Mahinur Özdemir Göktaş, TBMM Başkanı Numan Kurtulmuş'un eşi Prof. Dr. Sevgi Kurtulmuş, vakıf yöneticileri, sivil toplum temsilcileri ve çok sayıda davetli katıldı.

Güçlü toplum güçlü aile

Programda ilk konuşmayı Çeyiz Vakfı Genel Sekreteri Hatice Karasakız yaptı. Karasakız, aile kurumunun toplumsal yapının en temel unsuru olduğunu vurgulayarak şunları söyledi: "Güçlü toplumun temeli güçlü ailelerden geçer. Aile ol-

mak; aynı duaya amin diyebilmek, zor zamanda birbirine omuz olabilmek ve sevgiyi koruyabilmektir. Çeyiz Vakfı olarak inanıyoruz ki bir aile güçlenirse çocuklar daha güvenli bir ortamda büyür. Bir yuva yalnızca eşya ile değil, bilinçle ve sevgiyle kurulur." Karasakız, vakfın gençlerin evlilik sürecinde hem maddi hem manevi destek mekanizmalarını geliştirmeyi hedeflediğini de ifade etti.

Ekonomik engelleri kaldıracak

Çeyiz Vakfı Başkanı Mahmut Karasakız ise vakfın kuruluş amacını detaylandırarak, aile yapısının korunmasının toplumsal geleceğin inşası açısından kritik olduğunu söyledi. Karasakız konuşmasında şu ifadeleri kullandı: "Aile bir sığınaktır; sevginin ve aidiyetin ilk fiilzindığı yerdir. Bir toplumun geleceği, aile yapısıyla doğrudan ilişkilidir. Gençlerimizin yuva kurabilmesini ve daha sağlam temeller üzerine inşa edilmiş bir toplum hedefliyoruz." **HABER MERKEZİ**

Yeni dönemde neler olacak?

Etkinlik kapsamında ayrıca hazırlıkları devam eden TIYSAT e-dergisine ilişkin bilgiler sektör temsilcileriyle paylaşılırken, 29-30 Haziran tarihlerinde TÜSEB-TIYSAT iş birliğiyle düzenlenecek Arama Konferansı için çalışmaların sürdüğü aktarıldı. Programa katılım sağlayan TÜSEB Başkan Yardımcısı Doç. Dr. Murat Sarğın da sektör temsilcileriyle bir araya gelerek yürütülen çalışmalar hakkında değerlendirmelerde bulundu. Gerçekleştirilen birebir görüşmelerin; yeni yatırım süreçlerine, yerli üretim odaklı projelere ve sektörler arası uzun vadeli iş birliklerine katkı sağlaması hedefleniyor.



Türkiye'den Macaristan'a!

HEPA Türkiye, 7-9 Mayıs 2026 tarihleri arasında İstanbul TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi'nde düzenlenen BeautyEurasia 2026 Fuarı'na Macaristan Ülke Pavilyonu kapsamında katılım sağlayarak, altı Macar firma ile Türkiye ve Macaristan arasındaki ticari iş birliklerinin geliştirilmesine katkıda bulundu. Kozmetik, kişisel bakım, profesyonel güzellik uygulamaları, ambalaj ve hammadde alanlarında bölgenin en önemli ticaret platformlarından biri olan BeautyEurasia 2026, uluslararası alıcılar ile küresel kozmetik markalarını bir araya getirmeye devam etti. Fuarda, başta Orta Doğu, BDT (Bağımsız Devletler Topluluğu) ülkeleri ve gelişmekte olan pazarlar olmak üzere 69 ülkeden 500'ün üzerinde nitelikli VIP satın alıcı, distribütör ve ithalatçı ağırlandı. HEPA Türkiye koordinasyonunda fuarda yer alan Macaristan Ülke Pavilyonu, yenilikçi ürün portföyü, yüksek kalite standartları ve sürdürülebilir üretim yaklaşımlarıyla ziyaretçilerden yoğun ilgi gördü. Pavilyondaki Macar firmalar; profesyonel kozmetik, saç ve cilt bakımı, tırnak kozmetiği, kişisel bakım ürünleri, ambalaj çözümleri ve renkli kozmetik alanlarında faaliyet göstererek sektör profesyonelleriyle güçlü temaslara kurdu.

Kozmetik markaları öne çıktı

Fuara katılan Macar firmalar arasında; profesyonel güzellik ve FMCG alanında faaliyet gösteren Alve-ola Kft., kozmetik ambalaj çözümleri sunan Karsai Kft., Avrupa'nın önde gelen saç bakım markalarından Kallos Cosmetics yer aldı. Ayrıca, profesyonel tırnak kozmetiğinde küresel ölçekte faaliyet gösteren Mystic Nails, yaklaşık 200 yıllık geçmişine kozmetik ve hijyen ürünleri üreticisi Caoła Zrt. ile trend odaklı makyaj ürünleri geliştiren ADEN Cosmetics de yer aldı. **HABER MERKEZİ**



İklim krizine karşı neler yapılabilir?

İklim krizi, kaynakların verimli kullanımı ve sürdürülebilirlik odağındaki dönüşüm, artık yalnızca şirketlerin değil genç nesillerin de öncelikli gündem başlıkları arasında yer alıyor

REKLAMCILIK Vakfı ve Ankara Reklamcılar Derneği iş birliğiyle düzenlenen, her yıl binlerce öğrenci ve sektör profesyonelinin bir araya getiren UniAds 101'e sponsor olarak destek veren Badem Pınarı, genç iletişimcilerle sürdürülebilirlik temalı özel bir iletişim brief'i sundu. Günün erken saatlerinde brief'i alan öğrenciler; kısa süre içerisinde strateji geliştirme, hikâye kurgulama ve içerik üretim süreçlerini yöneterek markanın çevre odaklı yaklaşımını dijital dünyaya taşımak için yarıştı.

TikTok dili kullanılıyor

Kısıtlı sürede stratejik düşünme, içerik üretimi ve dijital iletişim becerilerini ortaya koyan öğrenciler, sürdürülebilirlik temasını kendi yaratıcı dilleriyle yeniden yorumladı. Gün boyunca hazırlanan içerikler; çevre bilincini, yaratıcılığı ve yeni neslin dijital iletişim reflekslerini aynı potada buluşturdu. İzleyicilerin oylarıyla belirlenen yarışma sonucunda Badem Pınarı'nın sürdürülebilirlik mesajını en etkili ve yaratıcı şekilde aktaran Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileri birinciliğe layık görüldü. İletişim ve Tasarım Bölümü öğrencisi Azra Doğan ile Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencisi Görkem Kocabaş'tan oluşan Ying Yang grubu en yüksek oyu alarak yarışmanın kazananı oldu.

Gençlerin bakışı bizim için kıymetli

Etkinlik kapsamında gençlerin sürdürülebilirlik konusuna yaklaşımı ve ortaya koyduğu yaratıcı bakış açısının geleceğin iletişim dili açısından önemli olduğuna dikkat çeken Badem Pınarı Yönetim Kurulu Üyesi Mustafa Badem: "Sürdürülebilirlik artık yalnızca kurumların değil, genç nesillerin de güçlü şekilde sahip çıktığı ortak bir sorumluluk alanı haline geldi. Badem Pınarı olarak çevreye duyarlı yaklaşımımızı gençlerin yaratıcı dünyasıyla buluşturmayı çok değerli görüyoruz. UniAds 101 kapsamında ortaya çıkan çalışmalar, gençlerin sürdürülebilirlik konusuna yalnızca bir gündem başlığı olarak değil, aynı zamanda bir yaşam yaklaşımı olarak baktığını da gösterdi. Yeni neslin dijital dünyayı okuma biçimi, yaratıcılığı ve içerik üretme refleksi geleceğin iletişim dili açısından büyük önem taşıyor. Bu nedenle gençlerin potansiyelini destekleyen ve sürdürülebilir gelecek vizyonuna katkı sağlayan projelerin bir parçası olmaya devam edeceğiz" dedi. **HABER MERKEZİ**

DAMGA

YIL:22 SAYI: 6815 29 MAYIS 2026 CUMA

İmtiyaz Sahibi: Damga Reklamcılık ve Yayıncılık A.Ş. Adına
Mehmet MERT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Anıl BODUÇ	Haber Merkezi: Bahadır SÜĞÜR Selvi SARITAC Tuğçe MARİK Semanur PALAT Osman KÖSE Burak BİRERDİNÇ Canan İSPİR
Yazı İşleri Müdürü Müge CESUR	Ufuk ÇOBAN Güray VAROL Erkan Sarıkaya Serhat Öztürk
Haber Müdürleri Banış KİS	
Hüsamettin ASLAN	
Görsel Yönetimler Türkan ERVAN	
Seçkin ULA	
Murat PALAVAR	
Müge SEZER	

YÖNETİM MERKEZİ

Büyükşehir Mah. Belediye Cad. Beylicium AVİM Kat: 3 No:101-102
Beylikdüzü / İSTANBUL Tel: +90 212 871 36 06

gazete@damga.com
www.gazetedamga.com.tr
UTS Adresi: 25929-01664-06633

Basım Yeri: Arslan Güneydoğu Matbaacılık -
Osmangazi Mah. 3143 Sk. No: 6/2 ESENYURT/İSTANBUL Tel: 0212 886 17 94

Hukuk Danışmanı: **Av. Cemal KARAL**

Gazetemiz basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

YAYIN TÜRÜ: Yerel Süreli Yayın

REKLAM, ABONE VE REKLAM HABER: GSM: 0533 975 32 26

DAĞITIM: Turkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş.

ATASEHİR: Yeni Nesil Dağıtım İğrenköy Mah. Üsküdar Yolu Bingölleri Sok. NO:4 Ataşehir-İstanbul
AVCILAR: Aksu Dağıtım İşletmecilik TİC.LTD.ŞTİ Mimaristan Mah. Yıldırım Beyazıtı Cad.
C Blok NO:32/A Büyükdere - İstanbul
BAĞCILAR: MSK Basın Yayın Dağıtım Güneşli Mah. 1241 Sk No 3 B Bağlarbaşı-İstanbul
KÜÇÜKÇEKMECE: Avrupa Basım Atakent Mah.222 Cad.9/1b 5 Numara K.Çekmece- İstanbul
PENDİK: Onay Yayın Dağıtım Feri Cakmak Mah. Anıbalı Sokakı:6/A Pendik - İstanbul

Gazete Damga'da yayınlanan yazı, fotoğraf ve haberlerin tamamı veya bir kısmı kaynak gösterilmeden kullanılamaz

Enerjide en yüksek seviyeye ulaşıldı

Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Alparslan Bayraktar, nisan ayında hidrolik santrallerden elektrik üretiminin 11,66 milyar kilovatsaatle tüm zamanların en yüksek seviyesine ulaştığını söyledi

ENERJİ ve Tabii Kaynaklar Bakanı Alparslan Bayraktar, sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımında nisan ayında hidrolik santrallerden yapılan elektrik üretiminin 11,66 milyar kilovatsaat ile tüm zamanların en yüksek seviyesine ulaştığını belirtti.

Bayraktar, paylaşımında "Sadece suyun gücüyle aylık toplam elektrik üretiminin yüzde 41,4'ünü karşıladık. Hidrolikteki bu artış, yerli ve yenilenebilir enerjideki genel üretimimizi de zirveye taşıyarak toplam elektrik üretimimizde yenilenebilir kaynakların payını yüzde 70,5'e,

yerli kaynaklarımızın payını ise yüzde 83'e yükseltti. Kendi kaynaklarımızdan aldığımız güçle dışa bağımlılığımızı azaltıyor, arz güvenliğimizi sağlıyor, 2053 net sıfır emisyon hedefimize emin adımlarla ilerliyoruz" ifadelerine yer verdi. **HABER MERKEZİ**



Yazıcı kimdir?

Göç İdaresi Başkanlığı bünyesinde daha önce daire başkanlığı ve genel müdür vekilliği yapan Muhammet Selami Yazıcı, Resmi Gazete'de yayımlanan son kararnameyle kuruma başkan olarak atandı. Peki, Muhammet Selami Yazıcı kimdir?

CUMHURBAŞKANI Recep Tayyip Erdoğan'ın imzasıyla Resmi Gazete'de yayımlanan yeni atama kararnamesiyle bürokraside üst düzey değişim yaşandı. Kararla birlikte Göç İdaresi Başkanlığı görevine, İçişleri Bakanlığı Bilgi Teknolojileri Genel Müdürü Muhammet Selami Yazıcı getirildi.

Resmi Gazete'de yayımlanan kararnameyle İçişleri Bakanlığı, Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı (AFAD) ve Göç İdaresi Başkanlığı gibi önemli kurumlarda üst düzey yönetim kadroları yenilendi. Göç İdaresi Başkan Yardımcısı Niyazi Ulugölge ile Yönetim Hizmetleri Genel Müdürü Davut Düzgün görevden alınırken, kurumun üst makamına mülki idare kökenli bir isim olan Muhammet Selami Yazıcı atandı. Peki, bürokrasinin önemli kademelerinde görev yapan ve Göç İdaresinin yeni başkanı olan Muhammet Selami Yazıcı kimdir?



Yılın kaymakamı ödülünü almıştı

1980 yılında Trabzon'da doğan Muhammet Selami Yazıcı, ilk ve orta öğrenimini Trabzon'un Sürmene ilçesinde tamamladı. Yükseköğrenimini İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesinde bitiren Yazıcı, mezuniyetinin ardından mülki idare amiri olarak mülkiyet kariyerine adım attı. Kariyeri boyunca Türkiye'nin farklı bölgelerinde görev yapan Yazıcı'ya, Harran'da kaymakam olduğu dönemde "yılın kaymakamı" ödülü verildi. Ödül, ocak 2015'te Türk İdareciler Derneği ve İçişleri Bakanlığı tarafından verildi. O dönemde İçişleri Bakanı Elkan Ala'ydı. Muhammet Selami Yazıcı, yeni atandığı kuruma yabancı bir isim değil. Ankara'da Göç İdaresi bünyesinde çalıştığı dönemde Yabancılar Dairesi Başkanlığı ve Uluslararası Koruma Genel Müdür Vekilliği birimlerinde yönetimindeydi. 2023 yılında İçişleri Bakanlığı Bilgi Teknolojileri Genel Müdürü olarak atandı.

Muhammet Selami Yazıcı, son kararnameyle birlikte daha önce farklı dairelerinde görev yaptığı Göç İdaresi Başkanlığına bu kez başkan olarak geri dönmüş oldu. Yazıcı'dan boşalan İçişleri Bakanlığı Bilgi Teknolojileri Genel Müdürlüğü görevine ise aynı birimde Genel Müdür Yardımcısı olarak görev yapan Mehmet Balkçılar getirildi. **HABER MERKEZİ**

ÖZGÜR ÖZEL'İN DÜNYÜ BUGÜNÜ



Son haftalarda Türkiye'de en çok konuşulan isimlerden birisi Özgür Özel. Peki Özgür Özel kimdir, bugünlere nasıl gelmiştir? Hayatının bilinmeyenlerini derledik

Manisa'da iki öğretmenin çocuğu olarak 1974 yılında dünyaya gelen Özel, hareketli ve okul yaşamında başarılı bir çocukluk döneminin ardından Bornova Anadolu Lisesi'ne (BAL) girmeye hak kazanarak 11 yaşında yatılı okumak için evden ayrıldı. Özel, parasız yatılı olarak okuduğu yılları ve kendisinde bıraktığı izleri Hürriyet'ten Zeynep Bilgehan'a verdiği bir demette şöyle anlattı: "BAL verdiği eğitimden çok orada yaşadıklarımızla sizi hayata çok iyi hazırlar. Ben 'Hallederiz' lafını orada öğrendim. Başına ne gelirse gelsin; hallederiz! Yatılı okullarda çok kavga olduğundan çok dayak yedim; öğretmenden, büyük sınıflardan... Bir gün TBMM'de bir kavga sırasında bana 'Hiç korkmuyor musun? Adamlar 300 kişi!' dediler. Onlara 'Bak kardeşim, ben yatılı okulda büyüdüm. Orada dövülmeyi değil, dayaktan yılmamayı öğrendim!' dedim." Lisenin ardından ise mühendislik isterken babasının teşvikiyle üniversite eğitimi için eczacılığı seçen Özel, ilk zamanlar çok istekli olmadan okuduğu bu alanı sonradan benimsedi ve üniversiteyi bitirmesinin ardından da Manisa'da eczacı olarak çalışmaya başladı. Özel'in sonradan siyasette CHP için sıkça kullandığı örgütlülük kabiliyeti kendisini ilk eczacılık yaptığı dönemde gösterdi.

Zincir eczanelere karşı halk eczaneciliği ve kooperatifçiliği ön plana çıkarmak için mücadele veren Özel, Manisa Eczacılar Odası ve Türk Eczacılar Birliği yönetiminde aktif görevler aldı. 2007 yılından sonra ise Türk Eczacıları Birliğinde (TEB) yönetim kurulu üyeliği, saymanlık ve iki dönem genel sekreterlik yaptı.

Siyasetle tanışma ve Meclis

Kendi açıklamalarına göre siyasetle ahlında küçüklükten beri ilgili olan Özel, ailesindeki CHP ve sol eğilim nedeniyle de öğrenciliği sırasında yavaş yavaş siyasete ısınmaya başladı. Aktif siyasetle tam tanışması ise 2009 yerel seçimlerinde oldu. CHP'nin Manisa belediye başkanlığı için aday gösterdiği isim seçime çok az bir süre kala kalp krizi geçiren Özel yerine aday gösterildi. 35 yaşında, seçime çok az bir süre kala Manisa Belediye Başkan adayı olan Özel o günler için "Kaybedilecek bir seçimdi ama ben siyaseti kazandım" demişti. Özel, kaybettiği bu seçimdeki performansı sayesinde iki yıl sonra Manisa'dan milletvekili seçildi. 2014 yerel seçimlerinde tekrar CHP'den Manisa Büyükşehir Belediye Başkan adayı olan ancak seçilemeyen Özel, Haziran 2015 ve Kasım 2015 seçimlerinde tekrar CHP Manisa milletvekili olarak Meclis'e girdi.

Soma faciası ve Adalet Yürüyüşü

Özel'i TBMM'de ön plana taşıyan ve dediklerinin daha dikkatli dinlenmesini sağlayan ise Türkiye'nin en önemli iş kazalarından biri olan 2014 yılındaki Soma maden faciası oldu. Manisa milletvekili olarak madencilerin sorunlarını ve yapılan hataları iyi bilen Özel, Soma faciası yaşanmadan sadece iki hafta önce Soma'daki maden ocaklarının incelenmesi için bir meclis komisyonu kurulması için önerge verdi. Özel, 29 Nisan'da önerge için yaptığı konuşmadaki şu sözleri yaklaşan Soma faciasının işareti oldu: "Soma'da maden ocaklarında sürekli patlamalar oluyor ve o patlamalarda işçilerimizi kaybediyoruz. Verdiğimiz soru önergelerine cevap: '10 kere denetledik, 66 tane kusur, şu kadar para cezası verdik.' Sonuç: Yeni patlama, yeni ölümler." Ancak Soma önergesi iktidarın oylarıyla reddedildi. Özel'in aktif olarak rol aldığı ve organizasyonuna büyük emek verdiği CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun 2017 Adalet Yürüyüşü ise tabanı yeniden heyecanlandırması açısından CHP tarihinde önemli bir milat olarak yer aldı.

Özel'in yıldızı nasıl yükseldi?

Millet İttifakı'nın Cumhurbaşkanı

adayı Kılıçdaroğlu'nun 14 Mayıs 2023'teki Cumhurbaşkanlığı seçimlerini kazanamaması üzerine ise gerek CHP gerekse Özel için farklı bir dönem başladı. CHP içinde İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun da dâhil olduğu "değişim" tartışmaları alevlendi. CHP'de 13 yıldır partinin başında olan Kılıçdaroğlu'nun istifası emesi ve tüzük dâhil parti içi değişimin önünün açılması yönünde hem seçmen tabanından hem de parti üst düzey yöneticilerinden talepler vardı. Değişim isteyen isimler arasında CHP Grup Başkanı olarak Özgür Özel de bulunuyordu. Eylül 2023'te genel başkanlık için adaylığını açıklayan Özel, Kasım 2023'te CHP'nin 38'inci Olağan Kurultayı'nda rakip olduğu Kılıçdaroğlu'nu ikinci turda 536 oya karşılık aldığı 812 oyla alt ederek ipi göğüsledi. Böylece gençliğinde maratonlara meraklı olan Özel'in Manisa'dan Ankara'ya uzanan yolculuğunun önemli virajlarından biri kuruluşunun 100'üncü yılında CHP'nin genel başkanlığı kazanmak oldu. CHP'nin yükselen değerlerinden İmamoğlu'nun da desteklediği Özel, "yeni bir hikâye yazmak" ve Türk siyasetini "yeniden şekillendirmek" istediğini söyledi. **HABER MERKEZİ**

CHP'yi birinci yaptı!

Özel liderliğindeki CHP, 31 Mart 2024 yerel seçimlerinde 1977 yılından sonra ilk kez birinci parti konumuna yükseldi. İktidardaki Adalet ve Kalkınma Partisi (AKP) ise 22 yıllık iktidardaki ilk kez seçim yenilgisini almış oldu. CHP'nin seçim zaferinin ardından Özel, Cumhurbaşkanlığı liderlerine üst üste ziyaretlerde bulunarak siyasette "yumuşama" ya da "normalleşme" olarak adlandırılan bir süreç başlattı. Özel'in bu yaklaşımı bazı muhalefet çevrelerince ve kamuoyunun bir kısmı tarafından eleştirildi. Çok geçmeden CHP'li belediye baş-

kanlarını hedef alan soruşturmalarla birlikte ana muhalefetle iktidarın arasını yeniden gerildi. Gerilim, CHP'nin Cumhurbaşkanı adayı olarak açıklanması beklenen İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklandığı süreçle had safhaya vardı. Özel'in bu ana dek görece düşük profilli bir genel başkan olarak görülen imajı, İmamoğlu sürecinde gösterdiği liderlik etkisiyle gösterilere günlerce yüz binlerce kişiye çekmeyi başaran Özel, muhalif kesimin güvenini kazandı.



Kurultay yapılmalı

ADANA Büyükşehir Belediye Başkanı Zeydan Karalar, sosyal medya hesabından yaptığı açıklamada, istinafın CHP Kurultayı'na ilişkin mutlak butlan kararının ardından CHP Genel Merkezi'nin bugün polis biber gazlı müdahalesiyle tahliyesine tepki gösterdi. Karalar, şunları kaydetti: "Cumhuriyet Halk Partisi bizim evimizdir. Evimize, genel merkezimize yapılan polis müdahalesini hiç kimsenin içine sindirebilmesi mümkün değildir. Bu kabul edilemez durum yüreğimizde büyük yaralar açmıştır. Emin olun. Cumhuriyet Halk Partisi bu zor günleri de aşacak kudrete sahiptir. Bunun ilk adımı da, daha önce de söylediğim gibi, en kısa sürede kurultayın toplanmasıdır" **HABER MERKEZİ**



BAYRAMDA ROTAYA EDİRNE'Yİ EKLEYİN

Edirne'de bu yıl ilki düzenlenen Edirne Bienali, tarihi mekanlarla çağdaş sanatı buluşturan yapıyla Kurban Bayramı tatilinde sanatseverlerin uğrak noktalarından biri oluyor. Edirne ayrıca, İstanbul'a yakınlığıyla da bir tatil rotası. Peki Edirne'de ne yapabilirsiniz? Cevabı haberimizde

Kent merkezinde 21 Mayıs'ta başlayan ve 28 Haziran'a kadar sürecek bienal, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Edirne Valiliği, Edirne Belediyesi ve Trakya Üniversitesinin destekleriyle, Resim Heykel Müzeleri Derneği ve Yaratıcı Çocuklar Derneği öncülüğünde gerçekleştiriliyor. Kentin farklı tarihî noktalarına yayılan etkinlikler, kenti adeta bir sanat rotasına dönüştürüyor. "Köprüler" temasıyla düzenlenen bienalde, 23 ülkeden 213 sanatçı, fotoğraf, heykel, yeni medya, yapay zeka ve performans gibi farklı disiplinlerde eserlerini sanatseverlerle buluşturuyor.

Köprüler kenti Edirne

Edirne Kültür ve Turizm Müdürü Kemal Soyutürk, bienalin temasının Edirne'nin tarihi kimliğiyle güçlü bir bağ kurduğunu söyledi. Edirne'nin tarih boyunca kültürleri ve medeniyetleri birbirine bağlayan bir şehir olduğunu belirten Soyutürk, "Balkanlar'dan Anadolu'ya uzanan kadim bir hafızanın taşıyıcısı olan Edirne, aynı zamanda köprüleriyle de simgeleşmiş bir kent. Bienalin 'Köprüler' teması bu yönüyle şehre çok yakıştı. Tüm sanatseverlerimizi kentimize bekliyoruz. Özellikle 9 günlük bayram tatilinde yakın illerde yaşayan sanatseverlerin bienaldeki eserleri görmesini arzu ediyoruz." ifadelerini kullandı. Edirne'nin yalnızca bienale ev sahipliği yapan bir şehir değil, başlı başına bir sanat eseri olduğunu ifade eden Soyutürk, kentteki tarihi yapıların da başlı başına kültürel miras niteliği taşıdığına dikkati çekti. Soyutürk, bienal sayesinde tarihi mekanların çağdaş sanatla yeniden yorumlandığını belirtti. Meriç Köprüsü'nde sergilenen bazı eserlerin ziyaretçilere tarihsel çağrışımlar yaptığını anlatan Soyutürk, tarihi gar binasında yer alan vagon enstalasyonunun ise Balkan göçlerini ve yolculuk hafızasını yeniden düşündürdüğünü söyledi. Bienalin teması yeni bir turizm kimliği kazandıracağını vurgulayan Soyutürk, "İnanç, kültür, spor ve sağlık turizmiyle öne çıkan Edirne, şimdiki sanat turizmiyle de yeni bir destinasyon haline geliyor." dedi. Soyutürk, bienalin ilk günlerinden itibaren hem yerli hem yabancı ziyaretçilerin yoğun ilgi gösterdiğini belirterek Edirne'nin sahip olduğu tarihi miras ile çağdaş sanatın birleşiminin kente yeni bir kültürel dinamizm kazandıracağını sözlerine ekledi.

Edirne'nin güzellikleri

Türkiye'nin açık hava müzesi konumundaki tarihi kenti Edirne her adımında kültürün, sanatın, mimarinin, gastronominin inceliklerini sunuyor. Osmanlı İmparatorluğu'na başkentlik etmiş, Mimar Sinan'ın en önemli eserlerine ev sahipliği yapmış, Rumeli ve Trakya topraklarının bereketini yemeklerinden müziklerine kadar nakşetmiş



HABER AHMET BERKE YÜKSEL

Edirne'yi tarihi anlamak, estetiği yerinde görmek için mutlaka ziyaret etmelisin. Edirne'de gezilecek yerleri, görülmesi gereken tarihi durakları ve yapıları 2024'ün ocak ayında iki arkadaş olarak yaptığımız seyahatimizden aldığımız notlar ve güncel bilgiler ile hazırladım. Edirne'de yer alan birçok tarihi yapıyı ziyaret ettim, fiyat ve ziyaret saatleri gibi sana lazım olacak bilgileri yerinde öğrendim. Edirne'de yaşayan, orada esnafılık yapan birçok kişiden de öneriler aldım. Hazırsan Edirne'yi keşfetmeye başlayalım. Başlamadan önce ise Edirne'ye gideceklerin en çok sorduğu üç soruyu da kısaca yanıtlayalım.

Edirne'nin en meşhur yerleri?

Edirne'nin en meşhur gezi noktası Selimiye Camii. Bunun dışında Eski Camii, Üç Şerefeli Camii, Tunca ve Meriç Nehri, Karaağaç, Kırkpınar da popüler noktalardan.

Edirne'de ne yapılır?

Edirne'de günübirlik gezilecek yerler tarihi bir rota sunuyor. Camiler, külliye, köprüler, müzeler, kiliseler ile günübirlik kültür turu yapabilirsiniz. Yazın ise İtalyan Koyu, Mecidiye, Eriklî sahillerinde denize girebilirsiniz. Edirne'nin meşhur yemeği ne? Edirne'nin meşhur yemekleri arasında yaprak ciğer, köfte, ciğer sarma, badem çemesi, Kavala kurabiyesi, hardaliye ve boza bulunuyor.

1. Mimar Sinan Heykeli

Selimiye Camii, Eski Camii ve Üç Şerefeli Camii'nin oluşturduğu 'altın üçgen' noktasında seni ilk Mimar Sinan heykeli karşılar. Edirne'nin dünya çapında benzersiz bir yer olmasını sağlayan ve kente paha biçilemez eserler bırakan mimari dehanın izinde bir Edirne gezisi yapacağın baştan söyleyelim. Çünkü Edirne'de Mimar Sinan'a ait birçok eser yer alıyor. Bunlar arasında Selimiye Camii, Rüstem Paşa Kervansarayı, Sokullu Hamamı, Kanuni Sultan Süleyman ile Yalnızgöz köprüsü ve Defterdar Mustafa Paşa Camii gibi önemli yerler bulunuyor.

2. Selimiye Camii

"Çıkraklı Şehzade Camii'nde, kalfalığı Süleymaniye Camii'nde, ustalığı ise Selimiye Camii'nde tamamladım." der Mimar Sinan. Sinan'ın dehasını tüm dünyaya

asırlar sonra bile göstermeye devam ettiği Selimiye Camii mimari özellikleri ve kullanılan teknik bakımından eşsiz benzeri görülmemiş bir yapı. 43,25 metre yüksekliğinde ve 31,25 metre çapında olan caminin kubbesi 8 sütuna dayanan bir kasnak üzerinde yer alıyor. Muazzam İznik çinileri ile iç mekânın alabildiğine geniş ve ferah görünümüne ulaştığı Selimiye Camii'yi Edirne'nin en uzak noktasına gitsen dahi görebileceğini söyleyelim. Kanuni Sultan Süleyman tarafından 'ser mimaran-ı cihan ve mühendis-an devran' (cihan mimarlarının ve devrin mühendislerinin başkanı) olarak adlandırılan Mimar Sinan'ın ustalık eserine dair birçok rivayet bulunsada tek gerçek bu eşsiz yapının ilelebet benzersizliğini koruyacak olması. 2011 yılından UNESCO tarafından dünya mirası olarak tescillenen Selimiye Camii hakkında daha fazla bilgiye ulaşmak için linkteki yazımızı da okuyabilirsiniz.

3. Selimiye Arastısı

Selimiye Camii'nin hemen altında yer alan Selimiye Arastısı Edirne'ye özgü hediyelikler alabileceğin bir çarşı konumunda. Ve elbette cami ile bütün bir yapı olması sebebiyle tarihi öneme sahip. Selimiye Camii'ne gelir sağlamak için III. Murat tarafından Mimar Davut Ağa'ya yaptırılan arasta Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesi'nde de adı geçen özel bir yer. 73 kemerli arastanın uzunluğu ise 256 metre.

4. Selimiye Vakıf Müzesi

Selimiye Camii'nin hemen yanında, külliyesinin içinde yer alan Selimiye Vakıf Müzesi (Dar'ül Kurra Medresesi) Mimar Sinan tarafından medrese amacıyla yapıyor. Öğrenci ve öğretmenlerin kaldığı medrese günümüzde müze olarak hizmet veriyor. Müze içinde maden eserleri odası, çini eserleri odası, saatler odası, hat eserleri odası, ahşap eserler odası ile harika bir avlu bulunuyor. 2006 yılında aslına uygun olarak restore edilen müzenin koleksiyonlarında ise Osmanlı döneminden çiniler, hat sanatı eserleri, antikalar, halılar, kilimler ve seccadeler gibi binlerce obje sergileniyor.

5. Yemiş Kapanı Hanı

Selimiye Camii'nden çıktuktan sonra hemen karşı alanda yer alan arkeolojik alan Yemiş Kapanı Hanı olarak adlandırılan tarihi bir yer. Mimar Sinan tarafından yapılması istenen bu yapının amacı Osmanlı

İmparatorluğu döneminde tek bir ürünün toptan satışı ile dağıtımının yapılacağı yer amacını güdüyor. Yemiş Kapanı Hanı, 2022 yılından bu yana Selimiye Camii Çevresi Peyzaj Düzenlemesi kapsamında konservasyon imalatları yapılarak arkeolojik gezi alanı olarak sergileniyor.

6. Eski Camii

Şehrin en eski camilerinden biri olan ve Ulu Camii olarak da bilinen Eski Camii, Yıldırım Beyazıt'ın oğlu Süleyman döneminde başlanmış ve 1414 yılında Çelebi Mehmet döneminde 10 yıllık bir sürede bitirilmiş etkileyici bir mimari eser. Kare planlı olarak inşa edilen ve 2000 metrekare gibi büyük bir iç alana sahip olan Eski Camii, dokuz kubbesiyle en güzel çok kubbeli Osmanlı camilerinden biri olarak gösteriliyor. Rumi ve geometrik desenlerle süslenmiş mihrabını mutlaka incelemeni önerdiğim tarihi yapı, aynı zamanda III. Mustafa ve II. Ahmet'in kılıç kuşandığı yer olmasıyla da ayrı bir öneme sahip.

7. Üç Şerefeli Camii

Kalem işi süslemeleri ile Edirne'nin en değerli yapılarından biri olan Üç Şerefeli Camii, celi sütlüs ve celi ta'lik yazılara ev sahipliği yapıyor. Avlu revaklarında hat sanatının eşsiz örneklerini görebileceğin caminin kalem işleri günümüze ulaşan erken Osmanlı dönemine ait en eski örnekler arasında yer alıyor. Osmanlı mimarisinde revaklı avlunun ilk kullanıldığı cami olma özelliğine de sahip olan Üç Şerefeli Camii, enine doğru gelişen tasarımıyla İstanbul camilerinin gelişimine de öncülük etmiş bir yapı.

8. Fatih Sultan Mehmet Müzesi

Üç Şerefeli Camii'nin hemen yanında yer alan Fatih Sultan Mehmet Müzesi'nde Fatih Sultan Mehmet'in hayatına dair kesitler ve balmumu heykeli yer alıyor. Fatih Sultan Mehmet'in eğitim hayatının başladığı Saatli Medrese'nin restore edilmesiyle müzeye dönüştürülen yerde bugün İstanbul'un fetihine ka-

KARAAĞAÇ'A DOYAMAZSIN

Tren İstasyonu, kara tren, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Doğa Tarihi Müzesi, İlhan Koman Heykel ve Resim Müzesi gibi Edirne'de gezilecek birçok yer barındıran Karaağaç, Meriç ve Tunca nehri ile köprülerine de uzanan ağaçlı yolu ile listende mutlaka yer almalı. Hem kültürel gezilerin hem de Edirne'nin en fotojenik noktalarının yer aldığı Karaağaç aynı zamanda kentin entelektüel karakterini de yansıtıyor. 'Özel Korunaklı Destinasyon Alanı' olan Karaağaç, Edirne'nin açık hava müzesi konumundaki özel duraklarından biri oluyor. Karaağaç Tren İstasyonu, İstanbul-Sirkeci-Pythion demiryolu üzerinde yer alan ilk istasyon olma özelliğini taşıyor. 4 Nisan 1873'te hizmete giren istasyon 2017 yılından bu yana Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olarak kullanılıyor. Mimar Kemalettin tarafından neoklasik üslupta inşa edilen tren garı, Avrupa ile İstanbul'u birbirine bağlayan hattın önemli bir kısmını oluşturuyor. Tarihi tren garının önünde ise sembolik olarak kara tren yer alıyor.



darki süreçler resimlerle ve minyatürlerle aktarılıyor.

9. Bedesten Çarşısı

14 kubbesi ve dört kapısı bulunan Bedesten Çarşısı, Evliya Çelebi Seyahatnamesi'nde de adı geçen bir yer. Evliya Çelebi Bedesten Çarşısı hakkında elmas takıların birkaç Mısır hazinesi değerinde olduğunu ve bunları altmış gece bekçisinin koruduğunu kaleme almıştır. Bedesten Çarşısı'nı bugün Edirne'nin alışveriş noktalarından biri olarak değerlendirebilirsiniz.

10. Tarihi Rüstem Paşa Kervansaray

Bir Mimar Sinan eseri olan Tarihi Rüstem Paşa Kervansaray 16. yüzyıl mimarisini örneklerinden. 1554'te inşa edilen yapı, döneminin kervansaray yapısını günümüze taşıyor. 100'e yakın dükkanın yer aldığı kervansaray taş işçilikleri ile öne çıkıyor. Bir kısmının otel olarak kullanıldığı Tarihi Rüstem Paşa Kervansaray'ı hem turistik hem de kültürel açıdan ziyaret edebilir, kahve molası için de uğrayabilirsiniz.

11. Edirne Büyük Sinagogu

Türkiye'nin en büyük, Avrupa'nın ise 3. büyük sinagogu olan Edirne Büyük Sinagogu, 1492 yılında Fransız mimar France Depre tarafından inşa ediliyor. Viyana Sinagogu örnek olarak tasarlanan ve yıkılmasının ardından II. Abdülhamit'in emriyle aslına uygun olarak tekrar yapılan Edirne Büyük Sinagogu, Avrupa ve Türkiye'deki en büyük Havra kompleksine sahip olma özelliğini de taşıyor. Sinagog günümüzde restore edilerek yeniden kullanim ve ziyarete açılmış durumda. Sarı renkli binası ve iç mekânın vitrayları ile hem dini hem de kültürel ziyaretlerin arasında mutlaka yer almalı.



Bulgaristan'dan başlayarak Edirne'de geçen ve Ege Denizi'ne dökülen Meriç Nehri, 490 kilometre boyunca uzanıyor. Türkiye'nin en büyük 10. nehri olan Meriç Nehri, Meriç Köprüsü ve doğal güzellikleri ile öne çıkıyor. Meriç Nehri'nin üstünde yer alan Meriç Köprüsü Padişah Abdülmecit tarafından 1842 yılından inşa ettiriyor. 263 metre uzunlukta ve 7 metre genişlikteki Meriç Köprüsü, 12 sivri kemeri ile Osmanlı döneminin en güzel köprü örneklerinden biri olarak yerli ve

MERİÇ'İ MUTLAKA GÖRÜN

yabancı turistler tarafından sıkça ziyaret ediliyor. Köprü'nün taş ayaklarına işlenmiş 12 hayvanlı takvimi, Selçuklu dönemini yansıtan süslemeleri ve sekiz köşeli yıldızları da incelemeyi unutma. Bulgaristan sınırında doğan ve 390 kilometre boyunca ilerleyerek Edirne'den geçen Tunca Nehri, çevresini saran doğal güzellikleri ve üzerinde inşa

edilen tarihi köprüleriyle sevilen gezi alanları arasında. Edirne sınırında 12 kilometrelik bir güzergahta ilerleyen nehir, Meriç Nehri'nin ana kollarından biri. Tarih ve doğa gezilerinin değişmez adreslerinden biri olan, 1608 ile 1615 yılları arasında inşa edilen Tunca Köprüsü'nde özellikle kış aylarında kartpostal güzellğinde kar manzaralarının harika fotoğraflarını çekebilirsin. 1488 yılı yapımı Sultan II. Bayezid Köprüsü ve Yalnızgöz (Tekgöz) Köprüsü'nü de yakından görebilirsin.

CHP'DE CİDDİ BÖLÜNME VAR

Lider TV ekranlarında yayınlanan, Ayşegül Şengül'ün sunduğu "Açık Alan" programına konuk olan Mehmet Mert, gündeme ilişkin dikkat çeken değerlendirmelerde bulundu. Özellikle CHP içerisindeki gelişmelere değinen Mert, parti yönetimini ve yaşanan süreçleri sert sözlerle eleştirdi

CHP Genel Başkanı Özgür Özel'in tutarsız bir siyaset yürüttüğünü öne süren Mert, "Özgür Özel'in bir söylediği bir söylediğini tutmuyor. Gerçekten genel başkan olduğundan bugüne baktığımızda çok fazla tutarsızlıklar var. Bu noktada devam eden süreçleri çok yanlış yönetiyor" ifadelerini kullandı. CHP'de delege sistemine yönelik eleştirilerde de bulunan Mert, parti içerisindeki yapının demokratik işlemediğini savundu. "CHP içerisinde kavga olur. Ama birbirlerine saygısızlık olmaz. Olmamalı. Parti için kavgalar olur, biter. Ben 30 yıllık CHP üyesiyim, aynı zamanda gazeteciyim. Bazı şeyleri açık konuşmak lazım. CHP'de mahalle delegesi olmak bile siyaset ağalarına bağlı. CHP'de sandıkta oy kullanmadan delege belirlenir. İl delegesi de diğerleri de böyle seçilir. CHP üyelerinin delege seçecek bir hakkı bile yoktur. Gerçek budur" dedi.

İktidara tepki CHP'ye yaradı
CHP'nin bugün ana muhalefet olmasının temel nedeninin iktidara



HABER SERHAT ÖZTÜRK

duyulan tepki olduğunu savunan Mert, "Muhalef seçmen AK Parti'nin yıprandığını düşünerek, Sayın Erdoğan'ın yıprandığını düşünerek CHP'de birleşiyor. Zaten ülkede bir AK Parti'ye karşı güvensizlik olmasın, CHP bu ülkede yüzde 15 bile oy alamaz. Ben milletin AK Parti kötü olmasa CHP'yi tercih edeceğini düşünmüyorum" diye konuştu.

Hain damgası vurmayın

Parti içinde ciddi bir bölünme yaşadığını belirten Mert, "CHP'liler birbirine hakaret ediyor. Eski genel başkana 'hain' diyorlar. Dün Muharrem İnce'yi göklere çıkardılar sonra yere çaldılar. Yarın aynısını Özgür Özel'e de yaparlar. Yapmamaları lazım. İnsanların fotoğrafını çizmeyin, hain damgası vurmayın" ifadelerini kullandı.

Kılıçdaroğlu'na ne yapacak?

Programda CHP'deki bayramlaşma çağrısına ve eski CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun olası hamlelerine de değinen Mert, "Bugün Türkiye genelinde CHP Genel Mer-

kezi bayramlaşma çağrısı yaptı. 30 Mayıs'ta Kemal Kılıçdaroğlu genel merkez önünde bir gövde gösterisi yapmaya çalışacak. Bunları izleyip göreceğiz" dedi.

Özgür Özel umut olamıyor

Özgür Özel'in muhalefete umut olamadığını dile getiren Mert, "Özgür Özel; siz göreve geldiğiniz günden bugüne politika üretmediniz. İnsanlara umut olamadınız. Maalesef üzülmeye başlıyorsunuz; bir söz çoksa yalansız olmaz. Özgür Özel maşallah 6 saat boyunca konuşuyor. Ne konuşuyor? Hiç..." sözleriyle eleştirilerini sürdürdü.

İmamoğlu'nun etkisi çok güçlü

CHP üzerindeki etkin gücün halen Ekrem İmamoğlu olduğunu savunan Mert, "CHP'nin arka planında Ekrem İmamoğlu gücünün hala olduğunu düşünmüyorum. İmamoğlu sadece Özgür Özel ve CHP'yi değil İYİ Parti ve Müsavat Derişiği'ni de yönlendiriyor. Özel'i de İmamoğlu yönetiyor. İmamoğlu gerçeği olmasa CHP bugünlere gelir miydi? Gelmezdi. 2019'da o bir ilki başardı.



DAMGA Gazetesi İmtiyaz Sahibi Mehmet Mert

DAHA CİDDİ ÜLKE SORUNLARI VAR

Türkiye'nin daha önemli gündem maddeleri olduğuna dikkat çeken Mert, "Bu ülkenin daha ciddi sorunları var. Ekonomi var, emekli dertli, gençler dertli. Bunları konuşmak varken sabah akşam bunlar yüzünden CHP konuşuyoruz" ifadeleriyle sözlerini tamamladı.



İstanbul'u aldı. Erdoğan'a ilk defa kafa tutan bir siyasi profil oldu. O yüzden bugün de etkili oldu. CHP içerisinde hiyerarşiye de bitirdi. İlçe başkanları bile belediye başkanlarına ulaşamıyor" ifadelerini kullandı. Programda kulis bilgileri de paylaşan Mert, "Kemal Kılıçdaroğlu'nun Grup Başkanvekili Faik Öztrak olacak" dedi.

Kılıçdaroğlu da ak kaşık değil

Kemal Kılıçdaroğlu'na da eleştiren Mert, "Kemal Kılıçdaroğlu da süttün çıkmış ak kaşık değil. Hasan Akgün'ü 8 dönem getirmiş. Erdoğan Toprak 9 dönemdir milletvekili. Bunları hep Kılıçdaroğlu getirdi. Biri 40 yıldır milletvekili diğeri belediye başkanı oluyor. Ne işleri var? Erdoğan Toprak sadece iş takibi yapan birisi. Erdoğan Toprak CHP İstanbul İl Kongresi'nin bile kaderini değiştirdi. Kendi delegelerini Bakırköy ve Kartal belediyelerinde kendi adamlarını atama karşılığında Özgür Özel safına geçirdi. Böyle gerçekler de var. Kemal Kılıçdaroğlu'nun yanlışları da çok. Bunları konuşmak gerekiyor" dedi.



112'ye bayram yok

Kurban Bayramı nedeniyle 112 Acil Çağrı Merkezi çalışanlarıyla bayramlaşan İstanbul Valisi Davut Gül, "Bazı işler var ki, 9 gün de tatil olsa 1 gün de tatil olsa da o sektörlerde tatil yapma imkanı yok" dedi

İSTANBUL Valisi Davut Gül, Kurban Bayramı nedeniyle Eyüpsultan'da bulunan 112 Acil Çağrı Merkezi'ne giderek çalışanlarla bayramlaştı. Burada çalışanlarla sohbet eden Vali Gül, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan ile İçişleri Bakanı Mustafa Çiftçi'nin bayram mesajını ilettili. Bayramlaşmanın ardından ise hatıra fotoğrafı çekildi.

Bayramlaşmaya geldim

Açıklamalarda bulunan Vali Gül, "Zaman zaman ara bayramlarda bazı günler de tatil edilerek 9 günlük tatil ilan ediliyor. Bazı işler var ki, 9 gün de tatil olsa 1 gün de tatil olsa da o sektörlerde tatil yapma imkanı yok. 112

onlardan bir tanesi. 112'ye baktığımızda emniyet, sağlık, jandarma benzeri gibi kuruluşların temsilcileri var olası bir olumsuzlukta vatandaşlarımız 112'yi vatandaşlarımız arayarak en yakın noktaya yönlendiriyorlar. Bizlerde arkadaşlarımızla bayramlaşmak için geldik. Aslında basın mensupları da onlardan biri, sizin de bayramınız yok mesai kavramınız yok. Hem arkadaşlarımızın bayramını tebrik edelim dedik, hem de sayın Cumhurbaşkanımızın hem de İçişleri Bakanımızın bayram mesajlarını tebriklerini iletmek için geldik. Sizlerin de tekrardan bayramınızı tebrik ediyorum" ifadelerini kullandı. **DHA**



ÇOBANÇEŞME'DE hizmete sunulan Kurban Satış ve Kesim Alanı'nda yoğunluk yaşanırken, vatandaşlar kendilerine verilen sıra numaralarına göre kesim alanına yönlendiriliyor. Belediye ekipleri, kurbanlıkların kesim noktasına güvenli şekilde ulaştırılması, kesim işlemlerinin düzenli yürütülmesi ve vatandaşlara et tesliminin sağlıklı biçimde yapılması için sahada görev yapıyor. Modern ve hijyenik koşullarda hazırlanan kesim alanında işlemler, veteriner hekimlerin kontrolünde ve chil kasaplar tarafından gerçekleştiriliyor.

Bahadır da gelip takip etti

Bahçelievler Belediye Başkanı Dr. Hakan Bahadır da vatandaşlarla bir araya gelerek çalışmaların

yerinde takip etti. Vatandaşlarla sohbet eden Dr. Bahadır, belediye ekiplerinin bayram boyunca sahada olacağını belirtti. Başkan Bahadır, yaptığı açıklamada şunları söyledi: "Bahçelievler Belediyesi olarak vatandaşlarımızın kurban ibadetlerini huzur içinde, güvenli ve hijyenik şartlarda yerine getirebilmeleri için tüm hazırlıklarımızı günler öncesinden tamamladık. Bugün de bayramın ilk saatlerinden itibaren ekiplerimizle birlikte sahadayız. Vatandaşlarımızın kurbanlıklarının kesim alanına ulaştırılmasından kesim işlemlerine, etlerin tesliminden temizlik ve yönlendirme hizmetlerine kadar her aşamayı titizlikle takip ediyoruz. Amacımız, komşularımızın bayram sevincini herhangi bir aksaklık yaşamama-

dan gönül rahatlığıyla yaşayabilmeleridir."

7 gün 24 saat hizmet

Alanda vatandaşların ihtiyaçları da göz önünde bulunduruldu. Bekleme bölümlerinde çay, kahve, tuvalet ve mescit hizmeti sunulurken; temizlik, zabıta, veterinerlik, güvenlik ve yönlendirme ekiplerinin de bayram boyunca 7 gün 24 saat görev yaptığını aktarıldı. Kurban kesim işlemlerinin düzenli ve hızlı şekilde ilerlediğini belirten vatandaşlar, belediye tarafından sağlanan kolaylıklardan memnuniyet duyduklarını ifade etti. Bahçelievler Belediyesi ekiplerinin Kurban Bayramı süresince sahadaki çalışmalarını aralıksız sürdüreceği bildirildi. **HABER MERKEZİ**

ceyhansuvari@gmail.com

Ç. Ceyhan SUVARI

www.damgagazetesi.com



Dinden devlete İran medeniyetinin uzun gölgesi

Savaş başladığından beri İran üzerine bu yazıyla birlikte beşinci yazıyorum. Yazılarımda mümkün olduğunca İran kültürünü ve İran halklarını mevcut molla rejiminden ayrı değerlendirmeye çalıştım. Çünkü tarihsel derinliği olan İran medeniyeti ile siyasal olarak eleştirdiğim mevcut yapıyı/rejimi özdeşleştirmek bana pek doğru gelmiyor.

İran dünyanın en kadim ve en etkili medeniyet merkezlerinden biridir. Daha önceki yazılarımda İran medeniyetinin dünya dinleri, siyasal tahayyüller ve kültürel semboller üzerindeki etkilerine kısım değinmişim, ancak bu etkilerin somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

Dinler tarihi genellikle "vahiy tarihi" üzerinden anlatılsa da biraz yakından bakıldığında dinlerin aynı zamanda karşılığın somut tarihsel yansımalarını ayrıntılı biçimde ele almıştım. Bu yazıda ise Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'dan modern siyasal kültürlere kadar uzanan birçok düşünce ve inanç sisteminin köyde yer alan İran'ın sessiz ama güçlü izlerini ortaya koymaya çalışacağım.

TAY SÜRÜCÜ KURSLARI
EHLİYET-SİRC-PSIKOTEKNİK

TÜM EHLİYET SINIFLARININ TEK ADRESİ

HİZMETLERİMİZ:

- TÜM EHLİYET SINIFLARINDA EĞİTİM İMKANI
- KADINLARA ÖZEL KADIN SÜRÜCÜ EĞİTİM EKİMİ
- TRAFİK PSIKOLOJİSİ DESTEĞİ İLE EĞİTİM
- ÖZEL DİREKSİYON EĞİTİMİ
- TİCARİ ARAÇ SÜRÜCÜLERİ İÇİN SİRC EĞİTİMİ

ESENYURT, BEYLİKDÜZÜ VE BAĞÇEKENT BÖLGELERİNDE HİZMETİNİZDEYİZ

25 Yıık Sürüş Deneyimi

Detaylı bilgi almak için bizimle iletişime geçebilirsiniz! 0212 596 79 84 taygurucukurslari.com

HAZ KEBAP
Damaklarda iz bırakan lezzet

HAZ KEBAP GERÇEK URFALAHMACUNU

Lezzetin, geleniğin ve sıcak bir ortamın buluştuğu Haz Kebap'ta sizi ağırlamaktan mutluluk duyarız!

0212 873 06 70

Büyükkşehir, Beylikdüzü Cd. C Blok No: 5 Daire: 2/A-F, Beylikdüzü - İstanbul

www.hazkebab.com

DOLMABAĞÇE OKULLARI
BEYKENT KAMPÜSÜ

Gelecek Eğitimed!

Global Fırsatların Kapıdadır!

444 4 555 | dolmabahce.k12.tr | dolmabahceokullari

www.haberdar.com.tr

Özgür haberciliğe açılan pencere

HABERDAR BİR TIK ÖTENİZDE

LÖSEV
Lösemili Çocuklar Vakfı

Vekaleten kurban kesiyoruz çünkü...

Her Kurban Lösemili Çocuklara CAN

0312 447 06 60
losev.org.tr

DAMGA
Sosyal Medya Hesapları

TAKİP ET ABONE OL

@gazetedamga

@gazetedamga

@damgacom

@gazetedamga

Türkiye'nin yeni e-ticaret markası

JetzShop

www.jetzshop.com

EV & MOBİLYA | HÜKÜK EV ALETLERİ | Beyaz Eya | Elektrikli Scooter | Motor Yağı ve Katkılar | Kişisel Bakım Aletleri

JetzShop

www.jetzshop.com

ECO GARNIA

MİNİK BİR TOHUM, BÜYÜK BİR YOLCULUK.

Eco Garnia ile çocuklar tohumdan fidana uzanan süreci kendi elleriyle deneyimler. Sorumluluk alır, beklemeyi ve bakım vermeyi deneyimler, doğayla bağ kurar.

Minik Bahçiyinin Fesleğen Kiti

Kendi Bitkini Yetiştir

Bitki Yetiştirme Kiti

SORUMLULUK
Gelişimi izler.

SABIR
Beklemeyi ve bakım vermeyi deneyimler.

DOĞA BİLİNCİ
Doğaya saygı duyar.

TOHUMDAN FİDANA, BİRLİKTE BÜYÜTELİM.

EK
Tohumunu toprakla buluştur.

SULA
Düzenli sulama ile ona iyi bak.

İZLE
Gelişimini adım adım takip et.

ÖĞREN
Sabırla büyüt, doğayı keşfet.

Dijital bakım rehberi için QR kodu okutun

info@ecogarnia.com | 05549694280 | ecogarnia.com

ALPARSLAN KONAKLARI

*221 bağımsız bölüm *Çift katlı otopark *Araç şarj istasyonları *Kapalı havuz
*Türk hamamı *Sauna *Buhar banyosu *Fitness *Sosyal tesisleri
*Devlet kreşi ücretiz *Sağlık kabini *Jeneratör *7/24 güvenlik
*Muhteşem kapanmaz deniz manzarası

CEMREM İNŞAAT güvencesindeki bu eşsiz projede yerinizi ayırmak için sakın geç kalmayınız...

cemrem
İNŞAAT

CEMREM MAĞAZA İNŞ. SAN. TIC. LTD. ŞTİ.

Telefon: 0212 723 55 55

Adres: Fatih Mah. Cengiz Topel Cad. No:6A1 Büyükkçekmece / İstanbul



KÜBA BUGÜNLERE NASIL GELDİ?

Şimdilerde dünyanın gündeminde olan ve ABD'nin sık sık işgal planlarına konu olan Küba bugünlere nasıl geldi? Küba'nın dün, bugünü detaylı olarak haberimizde

Küba tarihi hep bir direniş tarihidir. Bu yüzden de Küba anayasasının ilk paragrafında bu direnişe atıf vardır: "Biz, Küba Halkı, yaratıcı çalışmanın ve mücadele geleneğinin, ölümü boyun eğmeye tercih eden atalarımızın, topraklarımızın en eski sahiplerinin, efendilere baş kaldıran kölelerin dirençleri, kahramanlıkları ve acılarının savunucuları ve mirasçılarınız."

İspanyol işgali; Katliam ve Sömürü

Bugünün Küba'sını anlamak için kısaca tarihine bakmak lazım. Adaya yerleşimin M.Ö. 6000 yıllarında olduğu tahmin edilen Küba'da eskiden bir çeşit Kızılderililer yaşıyor. 27 Ekim 1492'de Christoph Kolomb Hindistan'ı bulmak için çıktığı keşif seferinde Küba'ya ayak basmış ve adanın güzelliği karşısında "İnsan gözünün görüp görebileceği en güzel yer." demiş ve bu toprakları İspanyol toprakları olarak ilan etmiş. O dönemde Karayipler'de ve Küba'da 350 000 nüfuslu barışçıl bir kavim olan Taino halkı yaşamakta. Kristof Kolomb, 3 ay bu bölgelerde kaldıktan sonra İspanya'ya geri döner. 1493'te Papa VI. Alexander, İspanyollara Kolomb'un bulunduğu bölgeye yerleşip buradaki yerli halkı Katolik yapmalarını emreder. Papa fermanıyla İspanyollar önce Küba'nın doğusundaki Hispaniola adasına yerleşir sonra 1511'de İspanya kralı, Diego Velázquez'i adada ilk İspanyol yerleşkesini kurmak üzere genel vali olarak görevlendirir. Buna karşı Tainolu kabile reisi Hatuey ilk yerli direnişi başlatır ancak yakılarak öldürülür. Öldürülmeden önce bir Rahip gelip, Hatuey'e vafiz olursa cennete gideceğini söyler. Hatuey sorar; "O dediğiniz yerde İspanyol var mı?" "Elbette, hem de çok var." der rahip. "Öyleyse ben oraya gitmeyeyim, daha fazla İspanyol görmek istemiyorum." der ve bir pagan olarak öldürülür!

İspanya sömürgesi haline geldi
Neticede, 1514'e gelindiğinde, İspanyollar adayı alır ve halkı Hristiyanlaştırmaya başlarlar. Direnen yerli halkın nerdeyse tamamını kılıçtan geçirirler. 16. yüzyılın ortalarına gelindiğinde artık yerli halktan eser kalmamıştır. Bu arada Küba'nın bereketli topraklarını fark eden İspanyollar, adada şeker kamışı ve tütün üretimine başlarlar. Ancak yerli halkı vahşice katlettikleri için 16. yy da Afrika'dan zorla getirdikleri insanları köle olarak tarlalarda çalıştırmaya başlarlar. Bu dönem Küba köle ticaretinin de merkezi olur. Bu arada İspanyollar ile Katoliklik, Afrikalılar ile totem ve büyüye dayanan ilkel dinler de adaya girmiş olur. Bundan sonra Küba yaklaşık 400 yıl İspanyol sömürgesi altında kalır.

Vatanın babası; Carlos Céspedes

1868 - 1878 yılları arasında İspanyollara karşı ilk bağımsızlık mücadelesi verilmeğe başlanır. Bir çiftlik sahibi olan avukat Carlos Manuel de Céspedes, bir sabah kölelerini azad ederek kendisine katılanlarla birlikte İspanyollara karşı



HABER
OSMAN
KÖSE

bağımsızlık mücadelesini başlatır. Ardından yayınladığı "Grito de Yala" bildirisini ile Küba'nın bağımsızlığını ilan eder. Böylece İspanyollara karşı "On Yıl Savaşları" başlar. Céspedes 1874'te bu savaşta öldürülür ama bugün bile "Vatanın Babası" unvanıyla anılmaktadır.

Canavarı tanıyorum!

1895 yılında şair ve yazar olan José Martí önderliğinde, ikinci bağımsızlık savaşı başlar. Martí Amerikalıların Küba'ya çıkışlarını görmeden aynı yıl içinde 42 yaşında iken ölür. Ama "Canavarı tanıyorum, çünkü ininde yaşadım." diyerek halkı ABD'ye karşı uyarır. Kısa yaşamına rağmen, Martí, Küba'nın ulusal kahramanı ve simgesi olur.

Bağımsızlık ve özgürlükte ilgili yazdığı şiirlerle, bu ideali halka yaygınlaştıran kişi olmuştur. Türkçeye çevrilmiş devrim, özgürlük ve Küba özlemi ile dolu şiirleri var. Aynı yalnızlıkla ölmek isterim, Kırdır bir çiçek gibi, sakın, gösterişsiz. Mum yerine yıldızlar parlasın üstümden, Yeryüzü uzansın altımda sessiz. José Martí
Çev.: Ataol Behramoğlu

ABD yönetiminde 50 yıl

300 bin Kübalının öldüğü savaşta ne İspanyollar ne de Kübalılar kazanır. Çoğaltır Küba'nın bereketli topraklarında gözü olan ABD, Kübalıların İspanyollara karşı açtığı savaşta Küba'dan taraf olarak İspanyolların adadan kovulmasında rol oynar. 1899 yılında Küba, ABD'nin koruması altında özgürlüğünü ilan eder. Böylece, Küba yüz yıllardır süren İspanyol sömürsinden kurtulup 50 yıl boyunca ABD yönetimine girmiş olur. İspanyollara karşı Küba'yı destekleyen ABD, Guantanamo Koyu'nda bir deniz üssü kurma hakkını alır. Gemilerin kömür ikmali için kullanılması koşuluyla ABD'ye kiralanılan Guantanamo körfezinin, askeri bir hapishaneyeye dönüştürülmesinden rahatsız olan Castro, bu üssü "Küba'nın onurunun ve egemenliğinin kalbine saplanmış bir hançer" olarak tanımlıyor. Küba'nın bütün gayretlerine rağmen ABD burayı askeri hapishane olarak kullanmaya devam ediyor.

ABD için hep çok önemliydi

Küba konumundan dolayı ABD için stratejik öneme sahip. Çünkü buradan hem Birleşik Amerika'nın güney kısımlarını hem de Orta Amerika'daki ülkeleri yönetebilme imkanına sahip oluyor. Ayrıca, o dönem için önemli olan şeker ticaretini de elde etmiş oluyor. Zamanla Küba Amerikalı zenginlerin, şirketlerin, kaçakçıların ve yasa dışı örgütlerin merkezi haline geliyor. Bu arada şeker üretimi ve şeker fiyatlarının, özellikle Avrupa'nın savaşta olduğu yıllar yükselmesi Küba'ya ekonomik açıdan altın dönemini yaşıyor. Ama zenginleşen küçük bir kesim oluyor: Dünya Bankası 1950'de Küba nüfusunun %60'ının açlık sınırında yaşadığını açıklıyor.

Batista dönemi 1933-1959

1933 yılında ABD'nin desteğiyle Fulgencio Batista iktidara geliyor ve uzun bir diktatörlük zamanı başlıyor. Amerika'nın bir kuklası olan Batista çıkarları için fuhşa, kumara, yolsuzluğa, mafyaya göz yumuyor. 1950'li yıllarda rejime karşı huzursuzluk oluşmaya başlıyor



KÜBA'DA BUGÜN NELER OLUYOR?

Trump'ın Küba'ya saldırı olasılığını değerlendirdiği haberleri yayılırken, Küba Devlet Başkanı Miguel Diaz-Canel, ABD askeri saldırısının "hesaplanamaz sonuçları olan bir kan banyosuna yol açacağı" uyarısında bulundu. Küba Devlet Başkanı Miguel Diaz-Canel, sosyal medya hesabından yaptığı açıklamada, Küba'nın hiçbir ülke için tehdit oluşturmadığını, saldırgan plan veya niyetlerinin bulunmadığını belirtti. Küba lideri, ABD yönetiminin de bu durumu iyi bildiğini ifade etti. Küba'nın halen ABD'nin çok boyutlu bir saldırısına maruz kaldığını kaydeden Diaz-Canel, ülkesinin askeri bir saldırı karşısında kendisini savunma konusunda mutlak

ve meşru hak sahibi olduğunu vurguladı. Küba lideri, bu durumun soylu Küba halkına karşı mantıklı ya da dürüst bir nedeni olan bir savaş dayatmak için bahane olarak kullanılmayacağını sözlerine ekledi. ABD Başkanı Donald Trump'ın artan baskıları ve adanın komünist yönetimine karşı uygulanan acımasız ambargolarla derinleşen enerji krizi nedeniyle Havana ve Washington arasındaki ilişkiler son on yılların en düşük düzeyinde seyrediyor. Geçtiğimiz hafta Küba Enerji Bakanı, Rusya'dan gelen son dakika petrol yardımının tükendiğini ve Küba halkının daha fazla elektrik kesintisine katılmak zorunda kalacağını açıklamıştı.



ve gerilim tırmanıyor. Sonunda işsizlik artıyor, işçi ve çiftçiler yeter artık diyor, üniversiteli gençler sokaklara dökülüyor ve açlık baş gösteriyor.

Fidel Castro: Kaç kişiyiz?

Bu sıralarda genç avukat Fidel Castro tarih sahnesine çıkıyor. 25 Mart 1952'de bir gazetede Batista'nın suçlarını sıralayarak "Batista 100 yıla mahkûm edilmedir." diye yazması halk tarafından destekleniyor. 26 Temmuz 1953'te Fidel Castro önderliğinde küçük bir grup, Batista rejimine karşı ayaklanıyor ve devrimcilerin çoğu o girişimde öldürülüyor. Bir ara Fidel Castro ve yandaşlarının üzerine mermiler yağıyor. Uçaklar uzaklaşıp ses kesilince Fidel yerinden kalkıp yanındakilere sesleniyor. "Kaç kişi kaldık, kaç silahımız var?". Hues'in et-

rafına bakıp "3 kişiyiz ama iki silahımız var." demesi üzerine "Tamam, o halde şimdi başlıyoruz." diyor. Ancak yakalanıp hapse atılıyor. Hazırladığı ünlü savunmasını "Beni mahkûm edebilirsiniz, ama tarih beni beraat ettirecektir!" diye bitiriyor ve halkın sevgisini kazanıyor. 15 yıla mahkûm edilen Castro 2 yıl sonra Batista'nın af kararıyla serbest bırakılıp Meksika'ya sürgün ediliyor.

Bir sürgün bir buluşma

Ernesto, 4 yaşında okumayı söken, iyi eğitim almış devrimci idealleri olan bir doktordu. Daha 10 yaşındayken elektrik zammını öğrenir öğrenmez bütün sokak lambalarını sapanla patlatan bir çocuk. Fidel'in Meksika'da sürgünde olduğu dönemde Ernesto Guevara'nın da Meksika'da olması Küba devriminin önünü

açıyor ve devrimin planları bu iki genç tarafından yapılıyor. Arjantinli olan Ernesto Guevara'yı çok seven Kübalılar ona Che lakabını da takınca o artık Ernesto Che Guevara oluyor. Che, Fidel ve kardeşi Raul Castro, 2 Aralık 1956'da 80 kişilik küçük bir ordu ile Küba'ya geri dönüp, Batista'ya karşı gerilla savaşı başlatıyor. Küba devriminin en önemli şehirlerinden bir tanesi ve iletişim merkezi olan Santa Clara şehridir -ki Che'nin ve devrim liderlerinin de mezarı da burada- Batista'nın savunma kuvvetlerinin son kalesi olan şehirdir. Che ve Fidel Castro Havana'ya ilerlerken Batista ile burada karşılaşır ancak Batista'nın yolladığı silah dolu trenle Che'nin zekası sayesinde el koyuluyor ve Bu durum savaşın seyrini değiştiriyor ve Batista yenilip 1 Ocak 1959'da ülkeden kaçmak zorunda kalıyor. Ve artık Fidel Castro dünyanın en genç lideri olarak başa geçer. Devrimin gerçekleştirilmesiyle birlikte elit kitle ve zenginler paralarını da yanlarına alarak Amerika Florida'ya kaçıyorlar. Küba sosyalist devrimi gerçekleşince devlet tüm arazilere, işyerlerine ve Amerikan yatırımlarına el koyup hemen her şey devletleştiriyor; böylece hastaneler, fabrikalar, özel iş yerleri hemen her şey devletin kontrolüne giriyor ve özel sektör yok ediliyor.

Küba hep ambargo gördü

Çıkarları zedelenen ABD, 1961 yılında gerçekleştirdiği başarısız saldırının ardından Küba'ya karşı ekonomik ambargo uygulamaya başlıyor. Ancak ambargoya rağmen Fidel Castro dışı karşı bağımsızlık mücadelesini ve içte ise kapitalizme karşı mücadelesini sürdürür. Ambargo sonrası petrolsüz ve elektriksiz kalan ülkeye yardım Sovyetler Birliğinden geldi. Sovyet Hükümeti petrol, yiyecek ve tıbbi yardımda bulunarak Küba'nın en büyük destekçisi oldu. Yaklaşık 10 yıl Komünist ülkeler birliği içinde müreffeh bir hayat yaşayan ülkede eğitim seferberliği başlatılıyor. Ancak Sovyetler Birliği'nin dağılmasıyla Küba ekonomisine hayat veren bağlantı koptu. Rusya'dan gelen yakıt kesilince ulaşım ve tarım alanında ciddi sıkıntılar yaşanması ülke insanlarını açlık noktasına getirdi. Bunun üzerine Fidel Castro önemli bir karar alarak adayı turizme açmak zorunda kaldı. Bu arada yıl 1965'e geldiğinde, Küba'daki idari görevi biten Che Guevara başka bir devrim için önce Orta Afrika'da Kongo'ya sonra Boliviya'ya gitmiş ve burada yakalanıp CIA ajanı tarafından infazı emredilip öldürülmüştür. 1967 yılında 39 yaşında ölen Che'nin cesedi daha sonra ülkeye geri getirilmiş ve Santa Clara'ya defnedilmiştir.

Çelişkilerle dolu yeni dönem

Unutulmaz lider, devrimci Fidel Castro ise 2016 Kasım ayında hayata gözlerini yumdu ve yerine geçen kardeşi Rauf Castro ada ekonomisini ayakta tutabilmek için turizmi desteklemeye başladı. Böylece ülke çelişkiler içinde yeni bir yöne doğru sürüklenmeye başladı bile.

YENİ YAPTIRIMLAR DEVREDE

TRT Haber'in CNN International'den aktardığı habere göre, Trump yönetimi, Küba hükümetine, merkezi istihbarat teşkilatına ve İçişleri Bakanlığına yönelik yeni yaptırım kararı aldı. ABD Dışişleri Bakanı Marco Rubio, önümüzdeki günlerde ve haftalarda ek yaptırım adımlarının beklenebileceğini açıkladı. ABD ayrıca, aralarında Adalet Bakanı ve Küba Devrimci Silahlı Kuvvetleri Bakan Yardımcısı'nın da bulunduğu 11 Kübalı yetkilie yap-

tırım getirdi. Adaya yönelik bir başka darbe de büyük deniz nakliyat şirketlerinin Trump yönetiminin yeni kurallarına uymak üzere Küba'ya gelen ve giden teknelerin taşımacılık faaliyetlerini durduracağını açıklamasıyla gerçekleşti. Bu hamlelerin adadaki gıda kıtlığını daha da derinleştireceği öngörülüyor. Küba hükümeti, tarım sektörünün çöküşü nedeniyle tükettiği gıdanın büyük bir kısmını ithal ediyor.



Lezzet planlarını TEKRAR YAP

Çorum Belediye Başkanı Dr. Halil İbrahim Aşgın, İstanbul'da ulusal basın temsilcileriyle bir araya gelerek Çorum'un gastronomi ekseninde şekillenen yeni yol haritasını, UNESCO Gastronomi Şehri hedefini ve uluslararası açılım planlarını paylaştı



BU yolculuğun ilk güçlü uluslararası adımı ise 4-7 Haziran'da Çorum'da gerçekleşecek Açık Ateş gastronomi etkinliği olacak. Farklı ülkelerden şefleri, gastronomi profesyonellerini ve fikir insanlarını ağırlayacak etkinlik. Çorum'u dünya gastronomi çevrelerinin dikkatle izleyeceği önemli bir buluşma noktasına dönüştürmeye hazırlanıyor. Çorum, bugün tarihsel mirasını, üretim gücünü, tarımsal zenginliğini ve mutfak hafızasını yeniden yorumlayarak güçlü bir şehir markası oluşturma yolunda ilerliyor. Bu yeni vizyon, Çorum Belediye Başkanı Dr. Halil İbrahim Aşgın'ın ev sahipliğinde, Anadolu mutfağının İstanbul'daki önemli temsilcilerinden Sade Beş Denizler'de gerçekleşen özel buluşmada paylaşıldı. Zeynep Aktaş, Hatice Ünal Bilen, Dinçer Karacalar, Fatoş Karahaslan, Yücel Koç, Zühre Kurt, Lale Elmacioğlu, Aliye Gümüş, Medine İşbilir, Vahap Munyar, Adnan Şahin, Faruk Şüyün, Mehmet Tel, Reha Tartıcı, Zeynep Kakinç ve Gökhan Yılmaz'ın da aralarında bulunduğu medyaya, ekonomi, gastronomi ve turizm dünyasının önde gelen isimlerinin katıldığı toplantıda; Çorum'un gastronomi ekseninde şekillenen gelecek vizyonu, UNESCO Gastronomi Şehri hedefi ve uluslararası açılım planları değerlendirildi.

Kültürel mirasa katkı

Toplantıda konuşan Başkan Aşgın, şehrin yalnızca geçmişle değil gelecekle de güçlü bir potansiyele sahip olduğunu vurgulayarak şunları söyledi: "Çorum'u tek bir ürünle anlatmak mümkün değil. Bu şehir tarih, üretim, tarım, kültür ve güçlü bir mutfak hafızasını aynı anda taşıyor. Biz mutfaka yalnızca lezzet olarak değil; kültürel miras, turizm ve ekonomik kalkınmanın önemli bir bileşeni olarak bakıyoruz." **HABER MERKEZİ**

Kulak Burun Boğaz Uzmanı Dr. Öğr. Üyesi K. Ali Rahimi, baş dönmesi hakkında bilgi verdi. Rahimi, baş dönmesinin bir hastalık değil belirti olduğunu söyledi

BAŞ DÖNMESİ VERTİGO HABERCİSİ

Hastaların genellikle 'Benim kristallerim oynadı' ifadesini kullandığını kaydeden uzmanlar, hastanın sabit bakışta dünyanın döndüğünü görmesi ya da denge bozukluğu yaşamasına baş dönmesi denildiğini söylüyor. "Baş dönmesi hastalık değil, bir belirtidir." diyen KBB Uzmanı Dr. Öğr. Üyesi K. Ali Rahimi, kulaktan gelen baş dönmeleri, beyinden gelen baş dönmeleri ve diğer hastalıklardan gelen baş dönmelerinin bu belirtiyi sebep olabileceğini dile getirdi.

Baş dönmesi hastalık değil

Hastaların genellikle 'Benim kristallerim oynadı' ifadesini kullandığını kaydeden Dr. Öğr. Üyesi K. Ali Rahimi, "Fakat böyle bir durum yoktur. Hasta baş dönmelerini, rahatsızlığını ifade etmek için kullanır. Gerçek bir baş dönmesi ya da gerçek olmayan halsizlik ve hafif baş dönmelerini çeşitli şekillerde ifade edilebilir. Bu durumun herhangi bir ölçütü yoktur. Bu yüzden hasta bu durumu doktora çeşitli şekillerle ifade eder. Hasta, eğer sabit bakışta dünyanın döndüğünü görüyor ya da denge bozukluğu yaşıyorsa bu duruma baş dönmesi deniliyor. Baş dönmesi hastalık değil, bir belirtidir. Kulaktan gelen baş dönmeleri, beyinden gelen baş dönmeleri ve diğer hastalıklardan gelen baş dönmeleri bu belirtiyi sebep olabilmektedir.

İlaçlar engelliyor

Kulaktan gelen baş dönmeleri için çeşitli teoriler bulunduğunu kaydeden Dr. Öğr. Üyesi K. Ali Rahimi, şöyle devam etti: "Birinci teori, iç

Ne zaman doktora gidilmeli?

"Baş dönmesi bir belirti olduğundan birden çok sebebi olabilir." diyen Dr. Öğr. Üyesi K. Ali Rahimi, sözlerini şöyle tamamladı: "Kulaktan gelen baş dönmelerinden dolayı en sık gidilen bölüm kulak burun boğazdır. İkinci olarak sinirsel olarak baş dönmelerinden dolayı nörolojiye gidilebilir. Kalbin doğru çalışmamasına bağlı olarak ya da tansiyon sebebiyle baş dönmelerinden dolayı kalp doktoruna gidilebilir. Çeşitli kan hastalıklarında da baş dönmesi olabileceğinden dahiliyeye de gidilebilir. Bunların içerisinde tespiti en zor olan çocukların baş dönmeleridir. Baş dönmesi bir his olduğundan çocuklar bu durumu tam ifade edememekte, her şeye baş dönmesi diyebilmektedir. Bu yüzden bu tür durumlarda çocuk nörolojisi ilk planda ortaya çıkar."

kulaktaki sıvının orta kulağa akmasıdır. Bu tür durumlarda cerrahi yöntemle kulak açılır, bakılır ve bir akıntı varsa tedavi edilir. İkinci teori, vasküler teoridir. Yani oradaki mikro damarlar tıkanarak yeteri kadar iç kulağı besleyemiyordur ve bu durumdan ötürü baş dönmesi meydana

geliyor. Üçüncü teori ise oradaki kristallerin dökülmesine ya da birikmesine bağlı olarak tekrar bir baş dönmesi oluşmasıdır. Bu çeşitli teorilerin tedavileri bulunmaktadır. Örneğin mikrovasküler bir rahatsızlık varsa ona bağlı damar genişletici ilaçlar verilir. Bazı baş dönme kesici ilaçlar da bulunmaktadır. Fakat hastalar verilen bu ilaçları baş dönmesi ilacı olarak düşünmekte ve baş dönmesi rahatsızlığı yaşadığı durumlarda tekrardan kullanırlar. Bu ilaçlar yalnızca baş dönme durumunu engellemektedir."

Baş dönmesi çok geniş bir konu

Kulak burun boğaz uzmanının ilk olarak kulak zarına baktığını ve kulak zarında bir problem yoksa işitme testi isteyeceğini anlatan Dr. Öğr. Üyesi K. Ali Rahimi, "İşitme testlerinde yüksek ve alçak frekanslardaki işitme kaybını varlığını ölçmeye çalışılır. Kolorik testler de bulunmaktadır. Bu testler, iç kulaktaki denge merkezini sağlam olup olmadığını gösterir. Bir diğer test ise Doppler testidir. Bu test ile iç kulağa giden kan miktarının ölçümü yapılır. İkinci olarak, beyin herhangi bir hasar olup olmadığını kontrol etmek için beyin MR'ı çekilmektedir. Bunlardan sonra kardiyoloji ön plana çıkar. Kalpte ritim bozukluğu baş dönmesi oluşturabilir. Son olarak ise dahiliyeye de gidilebilir. Dahiliye kan tahlillerinizi yapar ve baş dönmesine sebebiyet verebilecek bir durum olup olmadığını kontrol eder. Baş dönmesi çok geniş bir konudur. Baş dönmesi olan kişi herhangi bir teoriye kendisini bağlamadan doktora gidecek ve yapılan testler sonucu tedavi sürecine geçilecektir." dedi.

Ağız kokusu deyip geçme

Susuzluk, sinüzit, geniz eti, reflü, şeker hastalığı, böbrek hastalığı, sindirim sistemi ve solunum sistemi hastalıklarının da ağız kokusuna neden olacağını kaydeden Çocuk Diş Hekimi Dr. Öğr. Üyesi Şebnem N. Koçan, "Kullanılan ilaçlar, vitamin eksikliği de ağız kokusu yapabiliyor" dedi

Üsküdar Diş Hastanesi Çocuk Diş Hekimi Dr. Öğr. Üyesi Şebnem N. Koçan, çocuklarda neden ağız kokusu olduğu konusunda bilgi vererek, önlemek için yapılması gerekenleri anlattı. Çocuk Diş Hekimi Dr. Öğr. Üyesi Şebnem N. Koçan, çocuklar ve yetişkinlerde ağız kokusunun nedenlerinin benzer olduğunu ifade ederek, "En önemli nedeni çürük dişler, dil üzerindeki bakteriler, diş eti iltihapları ve ağız kuruluğudur. Bunların dışında susuzluk, sinüzit, geniz eti, reflü, şeker hastalığı, böbrek hastalığı, siroz, sindirim sistemi ve solunum sistemi hastalıkları, kullanılan ilaçlar, vitamin eksikliği de ağız kokusu yapabiliyor. Sarımsak, soğan gibi koku yapan gıdaların sık tüketilmesi de ağız kokusuna sebebiyet verebilir." dedi.

Ağız kokusu neden olur?

Bazı spesifik hastalıklarda farklı kokular duyulabileceğini de dile getiren Dr. Öğr. Üyesi Şebnem N. Koçan, "Mesela şeker hastalığında aseton kokusu, böbrek hastalığında amonyak kokusu, karaciğer yetmezliğinde balık kokusu duyulabilir. Yine de hastalık nedeniyle oluşan ağız kokusunu anlamak zordur. Bu nedenle özellikle hastalıkla ilgili başka bir belirti daha varsa ya da önlem alınmasına rağmen ağız kokusu geçmiyorsa bir tıp doktoruna muayene olmak

tavsiye edilir." diye konuştu.

Yiyip içtikleriniz önemli

Bütün olasılıklar değerlendirildikten ve tedavileri yapıldıktan sonra, nadiren de olsa, nedeni belli olmayan ağız kokusunun da olabileceğini anlatan Dr. Öğr. Üyesi Şebnem N. Koçan, "Rokfor gibi kokulu peynirler, baharatlı gıdalar, et ve şarküteri ürünleri, deniz ürünleri, yumurta, şekerli gıdaların fazla tüketilmesi ağız kokusuna neden olabilir." diye konuştu.

Abur cuburlar zararlı

Abur-cuburların ağız sağlığı için de zararlı

olabilebilir. Ayrıca; bu tip besinler koku yapabilen baharatlar ve şeker içerebilir. Bu nedenle bu tip gıdaların fazla tüketilmesi ağız kokusuna neden olabilir." dedi.

Ağız hijyenine dikkat edilmeli

Ağız kokusunun önlenmesi için öncelikle kişinin ağız hijyenine dikkat etmesi gerektiğini kaydeden Dr. Öğr. Üyesi Şebnem N. Koçan, "Dişlerin ve dilin düzenli olarak fırçalanması ağız kokusu tedavisinin ilk aşamasını oluşturur. Varsa çürük dişlerin ve diş eti iltihabının tedavi edilmesi gerekmektedir. Gün içinde su tüketimine özen gösterilmesi ağız kokusunu azaltmaya yardımcı olacaktır. Koku yapmayan gıdaların tüketilmesine özen gösterilmesi önerilir. Ağız gargaralarının düzenli kullanımı da etkili olacaktır. Kulak burun doktoruna muayene olmak boğaz bölgesindeki olası enfeksiyonlardan kaynaklı kokuların eliminasyonu açısından fayda sağlar. Tüm bu işlemler yapılmasına rağmen geçmeyen ağız kokusu varlığında sistemik hastalıkların kontrol edilmesi için tıp hekimine başvurulması önerilir." şeklinde sözlerini tamamladı.

ÇOCUKTA DIŞ SAĞLIĞI ÖNEMLİ!

DT. Nurgül Demir, çocukların diş hekimi ile ilk tanışmasının çoğu zaman diş ağrısı nedeniyle gerçekleştiğini belirterek, "Birçok çocuk geçmişte yaşadığı olumsuz deneyimler, çevreden duyduğu hikâyeler ya da korku nedeniyle tedaviye kaygılı şekilde geliyor" dedi. Çocuklarda diş tedavisi sürecinde korku ve kaygının önemli bir sorun oluşturduğunu ifade eden Demir, bazı durumlarda tedavilerin klinik ortamda standart yöntemlerle tamamlanmadığını söyledi. Bu gibi durumlarda sedasyon veya genel anestezi yöntemlerinin tercih edilebileceğini belirten Demir, özellikle diş hekimi fobisi, yüksek kaygı düzeyi, kontrol edilemeyen bulantı refleksi, sistemik hastalıklar ve özel gereksinimli hastalarda bu yöntemlerin uygulandığını aktardı.

Genel sağlığı etkiliyor

Ağız ve diş sağlığının genel sağlığın ayrılmaz bir parçası olduğunu vurgulayan Demir, diş çürüklerinin çocukluk döneminde en yaygın enfeksiyon hastalıklarından biri olduğuna

dikkat çekti. Konjenital kalp hastalığı bulunan çocuklarda ağız ve diş sağlığının çok daha büyük önem taşıdığını ifade eden Demir, bu çocuklarda diş minesinde yapısal bozukluklar görülebileceğini söyledi. Düzenli ilaç kullanımı, gece beslenmeleri ve beslenme alışkanlıklarının çürük riskini artırdığını belirten Demir, enfektif endokardit riskine de dikkat çekti. "Doğan her 1000 bebekten 7-10'u konjenital kalp hastalığı ile dünyaya geliyor. Bu nedenle ağız hijyeninin en üst seviyede tutulması hayati önem taşıyor," dedi.

Koruyucu tedaviler önemli

Kalp hastalığı olan çocuklarda ilk süt dişlerinin çıkmasıyla birlikte diş hekimi kontrolünün başlaması gerektiğini belirten Demir, doğru fırçalama alışkanlığının ebeveyn kontrolünde kazandırılması gerektiğini ifade etti. Gerekli durumlarda flor uygulamaları gibi koruyucu tedavilerin planlanabileceğini, ileri vakalarda ise kardiyoloji ile birlikte tedavi sürecinin yürütülmesi gerektiğini söyledi. **HABER MERKEZİ**



HABER CANAN AKTAŞ



Kadir Carlos'tan yeni teklisi

Pop müziğin dikkat çeken isimlerinden Kadir Carlos, yeni teklisi "Yar" ile müzikseverlerle buluştu. 6 Mayıs 2026 itibarıyla MüzikOnair etiketi ve Netd Müzik iş birliğiyle yayınlanan eser, kısa sürede dijital platformlarda ilgi görmeye başladı

Daha önce "Ağlama", "Benim Derdim (Şa La Li)" ve "Kayıp Sevgili" gibi projelerle adından söz ettiren sanatçı, "Yar" da aşk ve özlem temalarını derin bir duygusal-lıkla işliyor. Modern pop altyapısını geleneksel melodilerle harmanlayan çalışma, güçlü vokal performansıyla dinleyicide kalıcı bir etki bırakmayı hedefliyor. Şarkının söz ve müziği Kadir Demir imzası taşırken, aranjisi Mehmet Akburak tarafından hazırlandı. Projede gitarlarda Semih Erciyas, bas gitarda Fikret Canbolat, back vokalde Çağrı Oğur ve davul ile vokal kayıtlarında İnanç Eyüpoğlu yer aldı. Mix ve mastering sürecinde de Kadir Demir ve Mehmet Akburak

birlikte çalıştı. "Yar"ın video klibi, yönetmen Hüseyin Bostan imzasıyla çekildi ve 4K çözünürlükte izleyiciyle buluştu. Klipte Tugi Jack, Yuliiya Ivanova ve Nasta Vene gibi isimler rol alırken, görsel estetik ve hikâye anlatımıyla şarkının duygusal atmosferi destekleniyor. Eser; Spotify, Apple Music, YouTube Music, Deezer ve Anghami başta olmak üzere tüm dijital platformlarda yayında. Kadir Carlos, müzikal üretimini istikrarlı şekilde sürdürerek pop müzik sahnesinde kendine özgü bir yer edinmeye devam ediyor. "Yar", sanatçının kariyerinde duygusal derinliği ve müzikal olgunluğu temsil eden önemli adımlardan biri olarak öne çıkıyor.



HERDEM çok duygusal!

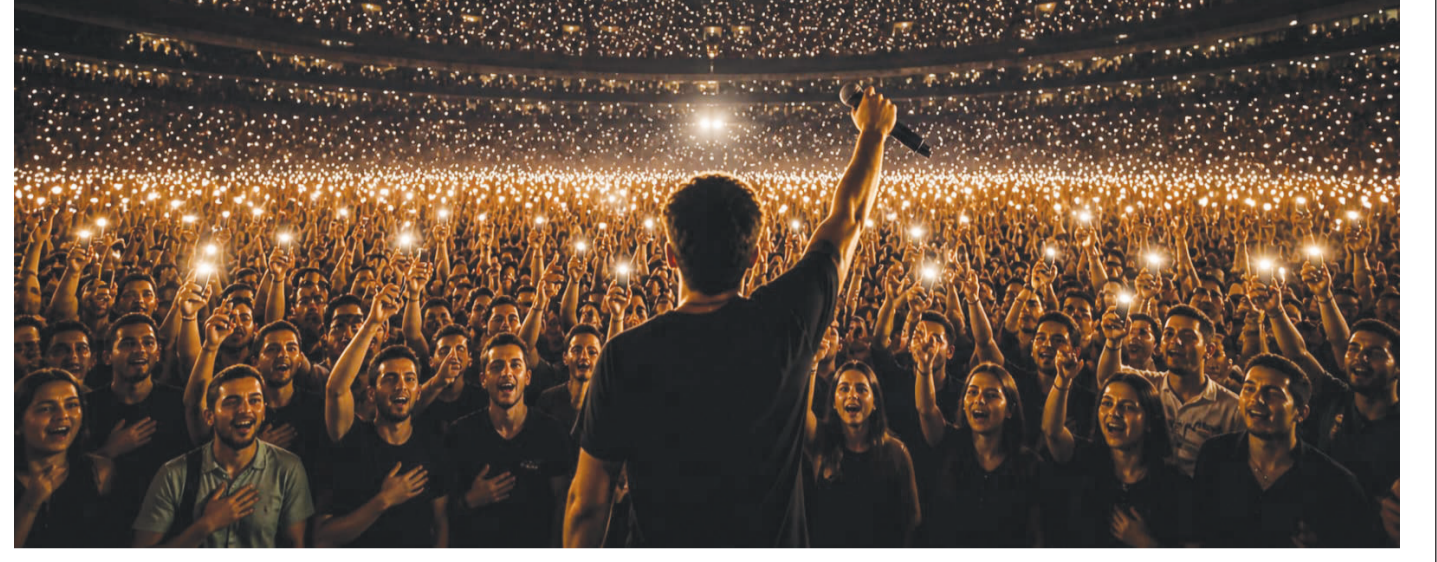
Alternatif rock sahnesinin bağımsız ve üretken isimlerinden HERDEM, yeni teklisi "Neden Biz" ile dinleyicilerin karşısına çıktı. Duygusal yoğunluğu yüksek anlatımı, melankolik atmosferi ve güçlü sözleriyle dikkat çeken eser, kısa sürede müzik platformlarında ilgi görmeye başladı

HERDEM'in müziğinde alışık olduğumuz içsel çatışmalar, yalnızlık ve kayıp temaları bu parçada da derin bir şekilde hissediliyor. Ancak "Neden Biz", yalnızca bir şarkı değil; aynı zamanda yas sürecinin, inkârın ve kabullenmenin çarpıcı bir hikâyesini dinleyiciye aktaran güçlü bir anlatı sunuyor. Parça, amansız bir hastalık nedeniyle partnerini kaybeden bir adamın, değişmeyen bir mekânda yoklukla yüzleşmesini konu alıyor. Fiziksel olarak her şey sabit kalırken, duygusal dünyada yaşanan çöküş şarkının merkezini oluşturuyor. Eserin sözlerinde tekrar eden "neden biz?" sorusu, dinleyiciyi derin bir sorgulamaya sürüklerken; sakin bölümler ile yoğun nakaratlar arasındaki geçişler, karakterin içsel gelişmelerini etkileyici biçimde yansıtıyor.

Alternatif rockta bir marka
Müzikal altyapısını klasik müzik ve opera eğitimiyle harmanlayan HERDEM, bu projede de tüm yaratım sürecini bizzat üstleniyor. Besteden düzenlemeye, kayıt aşamasından mix & mastering'e kadar her detay sanatçının imzasını taşıyor. Söz yazarı Şehbal Yaşar ile yapılan iş birliği ise parçaya ayrı bir derinlik katıyor. Daha önce yayımlanan "Bu Şehir" ve "Neden Biz" parçalarının Spotify editörleri tarafından "New Music Friday" listelerine seçilmesi, HERDEM'in uluslararası alanda da dikkat çektiğinin önemli bir göstergesi. Alternatif rock sahnesinde kendine özgü çizgisiyle ilerleyen HERDEM, "Neden Biz" ile hem duygusal hem de sanatsal anlamda güçlü bir etki yaratmaya devam ediyor. Sanatçının yakında yayımlayacağı daha hareketli ve sürpriz projeler ise şimdiden merak konusu.



cemetu@hotmail.com
Cengizhan KAYA
ZAMANI AŞAN SATIRLAR



Sessiz Adamlar ile Anadolu rock

Anadolu rock'un köklü mirasını modern, mistik ve dijital bir sound dünyasıyla birleştiren bağımsız müzik projesi Sessiz Adamlar, yeni çalışması "Kendi Yolunu Unuttum" ile dijital platformlarda dikkat çekmeye devam ediyor

Projenin arkasındaki isim Ufuk Toptaş, müziğinde içsel çatışma, kaybolmuşluk hissi, aşk ve insanın kendisiyle hesaplaşması gibi temaları merkeze alıyor. Sanatçı, şarkıyı yalnızca bir müzik eseri olarak değil, dinleyiciyi içine çeken bütüncül bir "atmosfer deneyimi" olarak kurguluyor. "Kendi Yolunu Unuttum", kalabalık vokal katmanları ve duygusal yoğunluğu yüksek melodik yapısıyla dikkat çekiyor.

Yer yer bir konser atmosferini andıran vokal düzenlemeleri, parçanın duygusal yükünü güçlendirirken; Anadolu rock çizgisi, alternatif ve spiritüel öğelerle modern prodüksiyon teknikleriyle bir araya geliyor. Şarkının temel yaklaşımı, dinleyiciye sadece bir parça sunmak değil; bir ruh hâli yaratmak. Bu yönüyle eser, geleneksel şarkı formundan ziyade bir "içsel yolculuk alanı" inşa ediyor. Dijital platformlarda özellikle TikTok,

Instagram ve YouTube üzerinden organik şekilde yayılan çalışma, dinleyici etkileşimleriyle de öne çıkıyor. Yorumlarda şarkının tekrar dinlenme isteği uyandırdığı ve yoğun bir duygusal bağ kurduğu ifade ediliyor. Sessiz Adamlar, üretim dilinde Anadolu rock, alternatif rock, dijital sound tasarımı ve spiritüel atmosferleri harmanlayarak bağımsız sahnede kendine özgü bir yer açmayı hedefliyor.

TATLI AZAP ÇOK DİNLENİR

Dijital çağın üretim biçimlerini müzikle buluşturan bağımsız sanatçı Ullamerve'S, yeni eseri "Tatlı Azap" ile alternatif müzik sahnesinde dikkat çekmeye devam ediyor. Söz ve bestesi tamamen sanatçının kendisine ait olan proje, klasik şarkı yazım anlayışını modern teknolojilerle harmanlayan deneysel yapısıyla öne çıkıyor

YouTube'da yayınlanan klibiyle görsel bir atmosfer de sunan "Tatlı Azap", dinleyiciyi yalnızca bir şarkıya değil; aynı zamanda dijital estetikle örülmüş sinematik bir dünyanın içine davet ediyor. Elektronik dokular, melankolik geçişler ve içsel anlatımıyla eser, modern çağın yalnızlığı, duygusal karmaşası ve zihinsel gelişmelerini yansıtan güçlü bir anlatı kuruyor. Sanatçı, projede yapay zekâ destekli yaratım süreçlerini yalnızca teknik bir araç olarak değil, yaratıcı bir enstrüman olarak



kullanıyor. Geleneksel bestecilik ruhunu dijital çağın imkanlarıyla birleştiren Ullamerve'S, müzik üretimindeki klasik sınırları zorlayarak farklı bir dinleme deneyimi ortaya koyuyor. Bu yaklaşım, bağımsız müzik dünyasında teknoloji ve sanat ilişkisinin geldiği yeni noktayı da gözler önüne seriyor. Spotify'da da yayınlanan "Tatlı Azap", kısa sürede alternatif ve deneysel müzik dinleyicilerinin radarına girmeyi başardı. Duygusal yoğunluğu yüksek yapısı ve karanlık atmosferiyle öne çıkan eser, sanatçının özgün müzikal kimliğini güçlü bir şekilde yansıtıyor.



Nazlı İtalya'da sahne alacak

Paris'te yaşayan başarılı piyanist Nazlı Hacıoğlu, uluslararası kariyerinde dikkat çeken bir konsere daha imza atmaya hazırlanıyor. Sanatçı, İtalya'nın önemli kültür sanat merkezlerinden Teatro Grandinetti sahnesinde müzikseverlerle buluşacak

İtalya'nın Catanzaro şehrinde 26 Haziran'da gerçekleşecek konserte Hacıoğlu, Calabria Senfoni Orkestrası eşliğinde sahne alacak. Orkestrayı şef Cettina Nicolosi yönetecek. Sanatçının bu önemli performansı Türkiye adına gurur verici bir gelişme olarak öne çıkıyor.

Mevlüt Baydar'dan yeni eser

Türk müziğinin dikkat çeken isimlerinden Mevlüt Baydar, yeni eseri "Beyazlarla Gördüm Seni" ile dinleyicileriyle buluştu. İdocan Prodüksiyon etiketiyle yayımlanan şarkı, hem sözleri hem de güçlü altyapısıyla kısa sürede ilgi görmeye başladı

Duygusal temasıyla öne çıkan eser, aşk, özlem ve kavuşamama duygularını etkileyici bir dille anlatıyor. Söz ve müziği Tuncay Erkan Aras imzası taşıyan parça, modern düzenlemesiyle geleneksel tınıları bir araya getirerek geniş bir dinleyici kitlesine hitap ediyor. Projenin yapımcılığını ve müzik yönetmenliğini üstlenen Hüseyin Bakır, aynı zamanda klibin de yönetmen kollektifinde yer alıyor. Aranje ve mix-mastering sürecinde Ezman Çetinkaya'nın imzası bulunurken, yaylı düzenlemelerde Ufuk Akan öne çıkıyor. İstanbul Strings'in katkı sağladığı yaylılar, eserin duygusal yoğunluğunu artıran önemli unsurlar arasında yer alıyor. Bağlama performansında Hasan Genç'in yer aldığı çalışma, Ankara'da bulunan Ezm İdocan Stüdyosu'nda kaydedildi. Tüm bu güçlü ekip, eserin hem teknik hem de sanatsal açıdan yüksek bir kaliteye ulaşmasını sağlamış durumda. Şarkının dikkat çeken bölümlerinde yer alan "Ellerine yakmış kına, gözün olmuş boya, gelinliğe doya doya saramadım, dön gel bana" sözleri, dinleyicinin kalbine dokunan en vurucu anlardan biri olarak öne çıkıyor. "Beyazlarla Gördüm Seni", yayınlandığı andan itibaren dijital platformlarda yerini alırken, müzikseverler tarafından da yoğun ilgiyle karşılanıyor.





Ferdi'ye dev talip

Premier Lig devi Manchester United, Brighton'da sezonun futbolcusu seçilen Ferdi Kadioğlu'na talip oldu. Kırmızı Şeytanlar'ın milli futbolcu için ciddi bir bonservis ödemeye hazır olduğu belirtildi

Manchester United, Brighton'da forma giyen milli futbolcu Ferdi Kadioğlu'nu transfer etmek istiyor. Manchester United Sportif Direktörü Dan Ashworth, Ferdi Kadioğlu'nu transfer listesinin başına yazdı. Ferdi Kadioğlu, Brighton formasıyla bu sezon 41 resmi maça çıktı ve 1 gol attı. İngiltere Premier Lig ekiplerinden Brighton forması giyen milli futbolcumuz Ferdi Kadioğlu, adından söz ettirmeye devam ediyor. Brighton'da sergilediği göz dolduran performansla taraftarların sevgilisi haline gelen ve takımında "Sezonun Futbolcusu" seçilen başarılı oyuncu, dünya devinin radarına girdi.

Manu istiyor

TalkSport'un paylaştığı habere göre; Premier Lig'in köklü kulüplerinden Manchester United, Ferdi Kadioğlu'nu kadrosuna

katmak istiyor. Kırmızı Şeytanlar'ın Sportif Direktörü Dan Ashworth'un, milli yıldız transfer listesinin en başına yazdığı ve transferi bitirmek için önümüzdeki günlerde resmi girişimlere başlayacağı belirtildi.

Dev bonservis

Manchester United yönetiminin, Brighton'ı ikna etmek adına Ferdi Kadioğlu için oldukça yüklü bir bonservis bedeli ödemeyi gözden çıkardığı vurgulandı.

İstikrar abidesi

Bu sezon Brighton formasıyla istikrarlı bir görüntü çizen Ferdi Kadioğlu, toplamda 41 resmi karşılaşmada görev aldı ve takımına 1 golük katkı sağladı. Gösterdiği bu istikrarlı performans, Ferdi'yi Premier Lig'in en çok konuşulan isimlerinden biri haline getirdi. HABER MERKEZİ



Sezonun en iyi 5 oyuncusu arasında Shai Gilgeous-Alexander, Victor Wembanyama, Cade Cunningham, Luka Dončić ve Nikola Jokić yer aldı

NBA EN İYİ 5'İ SEÇTİ

AMERİKAN Basketbol Ligi'nde (NBA) sezonun en iyi 5'leri açıklandı. NBA'den yapılan açıklamaya göre 2025-2026 sezonunun en iyi 5'leri, 100 medya mensubunun katıldığı oylama ile belirlendi.

Oklahoma City Thunder'da son iki yılın en değerli oyuncusu (MVP) Shai Gilgeous-Alexander ile Denver Nuggets ile 3 kez MVP seçilen Nikola Jokić, birinci takım oylarının tamamını alarak 500 tam puanla sezonun en iyi 5'ine seçildi. San Antonio Spurs'ten Victor Wembanyama 498, Los Angeles Lakers'tan Luka Dončić 482 ve Detroit Pistons'tan Cade Cunningham 414 puanla sezonun en iyi 5'ine giren diğer isimler oldu. Bu arada 21 kez rekoru elinde bulunduran Los Angeles Lakers'ın yıldızı LeBron James, bu yıl sezonun en iyi 5'lerine giremedi.

İşte en iyi 5

NBA'de sezonun en iyi 5'leri şu şekilde: En iyi 5: Shai Gilgeous-Alexander (Oklahoma City Thunder), Nikola Jokić (Denver Nuggets), Victor Wembanyama (San Antonio Spurs), Cade Cunningham (Detroit Pistons), Luka Dončić (Los Angeles Lakers) En iyi ikinci 5: Jaylen Brown (Boston Celtics), Kawhi Leonard (Los Angeles Clippers), Donovan Mitchell (Cleveland Cavaliers), Kevin Durant (Houston Rockets), Jalen Brunson (New York Knicks) En iyi üçüncü 5: Tyrese Maxey (Philadelphia 76ers), Jamal Murray (Denver Nuggets), Jalen Johnson (Atlanta Hawks), Jalen Duren (Detroit Pistons), Chet Holmgren (Oklahoma City Thunder) **HABER MERKEZİ**

Gururumuz kızlar

Rüzgar sörfünde gelecek vaat eden 12 yaşındaki Elisa Özer ile 11 yaşındaki Alya Güneş Canan, Çanakkale Boğazı'nda Avrupa Şampiyonası'na hazırlanıyor

İZMİR'İN Foça ilçesinde 3-9 Nisan'da 17 ülkeden 265 sporcunun katılımıyla düzenlenen Techno 293 Dünya Şampiyonası'nda 13 yaş altı kızlar techno 293 kategorisinde ikinci olan Elisa Özer ile 13 yaş altı kızlar 5.0 kategorisinde üçüncülük elde eden Alya Güneş Canan, 3 yıl önce kursiyer olarak eğitime başladıkları İÇDAŞ Spor Kulübü çatısı altında yetken antrenörü Nadir Demir yönetiminde antrenmanlarını sürdürüyor. Hüseyin Akif Terzioğlu Ortaokulu öğrencisi iki sporcu, okuldaki eğitimlerinin ardından soluğu kent merkezindeki İÇDAŞ Spor Kulübü'nde alıyor. Havanın durumuna göre sörf malzemelerini hazırlayan sporcular, kendilerine denizde botla eşlik eden antrenör Demir'in yönlendirmesiyle antrenman yapıyor. Başarılı iki sporcu, ağustos ayında

Polonya'da yapılacak Avrupa Şampiyonası'na iddialı hazırlanıyor.

İnsan alışıyor

Hüseyin Akif Terzioğlu Ortaokulu 6. sınıf öğrencisi Elisa Özer, yaklaşık 7 yıl cimnastik yaptığını, babasının arkadaşının önerisiyle rüzgar sörfüne başladığını anlattı. Elisa, 1 yıl önce katıldığı Türkiye Şampiyonası'nda birinci olduğunu ve milli takıma girdiğini aktardı. Sörf yaparken rüzgarla hareket etmeyi eğlenceli bulduğunu dile getiren Elisa Özer, "Bu sporun zorluğu elbette oluyor. Yarışlar öncesi her hafta çok fazla antrenman yapıyoruz. Kışın Çanakkale çok soğuk oluyor. Soğukta suya çıkmak zor olabiliyor. Bazen çok sert bir hava oluyor. Ona göre kıyafetler giyiyoruz. İnsan bir şekilde alışıyor." dedi. **HABER MERKEZİ**



Halterde hedef Avrupa!

Kariyerinde 3 Avrupa şampiyonluğu bulunan milli halterci Harun Algül, 12-19 Ekim tarihlerinde Arnavutluk'ta düzenlenecek Avrupa Gençler ve 23 Yaş Altı Halter Şampiyonası'nda dördüncü kez zirveye çıkmayı hedefliyor

GAZİANTEP Üniversitesi öğrencisi Harun Algül, elde ettiği başarıların kendisini mutlu ettiğini söyledi. Harun Algül, 2023 yılında Romanya'da düzenlenen Gençler Avrupa Şampiyonası'nda, 2024'te Polonya'da gerçekleştirilen Gençler ve 23 Yaş Altı Avrupa Şampiyonası'nda, 2025'te de Moldova'da yapılan Büyükler Avrupa Şampiyonası'nda altın madalya kazandığını hatırlattı. Çalışmalarını Gaziantep'teki Türkiye Olimpiyat Hazırlık Merkezinde sürdürdüğünü belirten Harun, yeni başarılarına odaklandığını ifade etti. Halterin zor bir spor dalı olduğunu dile getiren Harun Algül, "Halter benim için pes etmemeyi ifade ediyor. Her zorluğun üstesinden gelerek zirveye çıkmayı öğretiyor. Aynı zamanda sabrı, çalışmayı ve emek vermeyi de öğretiyor." dedi.

Çok çalışıyorum

Hedefine ulaşmak için yoğun tempoda çalıştığını vurgulayan Harun, şunları kaydetti: "Şu an Gençler ve 23 Yaş Alı Avrupa Halter Şampiyona-

nası'na hazırlanıyorum. Antrenmanlarımı aksatmadan sürdürüyorum. Çünkü ben bu sporu bayrağımı ve ülkemizi gururlandırmak için yapıyorum. Bu nedenle elimden gelenin en iyisini ortaya koymaya çalışıyorum. Arnavutluk'un Durres kentinde düzenlenecek şampiyonada yeniden altın madalya kazanarak, ülkemizi dördüncü kez Avrupa şampiyonluğuyla gururlandıracağıma inanıyorum."

Hocasının güveni tam

Antrenör Murat Öztaşlan da sporcusuyla gurur duyduğunu belirtti. Şampiyonaya kısa süre kaldığını ve hazırlıkların yoğun şekilde devam ettiğini aktaran Öztaşlan, şöyle konuştu: "Avrupa Şampiyonası'na kısa bir süre kaldı. Bu nedenle çalışmalarımız daha da yoğunlaştı. Kuvvet antrenmanlarımızı tamamladık, artık ağır antrenman dönemine girdik. Temennimiz yeniden Avrupa şampiyonu olup kürsünün en üst basamağında İstiklal Marşı'mızı okutması ve bayrağımızı göndere çekti-mesi. İnşallah başarılı oluruz." **HABER MERKEZİ**



Conte ile yollar ayrıldı

İTALYA ekibi Napoli'de teknik direktör Antonio Conte ile yollar ayrıldı. Kulübün açıklamasında, 56 yaşındaki İtalyan çalıştırıcı Conte'ye teşekkür edilerek yolların ayrıldığı belirtildi. Kariyerinde İtalya Milli Takımı ile Juventus, Chelsea, Inter ve Tottenham gibi ekipleri çalıştıran Conte, 2024'te Napoli'nin başına geçti. Conte yönetimindeki Napoli, birer kez lig ve Süper Kupa şampiyonluğu yaşadı. Serie A'da 76 puan toplayan Napoli, 2025-26 sezonunu ikinci sırada tamamladı. **DHA**



Muğlalı şampiyon

MUĞLA Atletik Spor Kulübü sporcusu 13 yaşındaki Devrim Defne Bilge, yüzme branşında Federasyon Karması Milli Takım kadrosuna seçilmesinin ardından, Türkiye Yüzme Şampiyonası'nda iki altın, bir gümüş madalya kazanarak organizasyona damga vurdu. Muğla Atletik Spor Kulübü'nün gelecek vadeden, antrenörü Tahsin Paşa Gül koordinatörlüğünde 13 yaşındaki yüzücü Devrim Defne Bilge, katıldığı Türkiye Şampiyonası'nda elde ettiği tarihi derecelerle hem kulübünün hem de Muğla'nın gururu oldu. Türkiye Yüzme Federasyonu tarafından düzenlenen Türkiye Sportive Kulüpler Arası Uzun Kulvar Yıldız, Genç ve Açık Yaş Yüzme Şampiyonası'nda kulaç atan genç sporcu, havuzdan madalyalarla çıktı.





"HAYIR DEMEYİ YENİ ÖĞRENDİM"

SAHNE TOZUNU, KAMERA IŞIĞINI VE FELSEFE KİTAPLARINI AYNI NEFESTE TAŞIYAN ENDER İSİMLERDEN İNCİ TÜRKAY. YILLAR SONRA TİYATRO SAHNESİNE DÖNÜŞÜNÜ "LİSTE" İLE YAPAN TÜRKAY, BU KEZ İZLEYİCİYİ VİCDANIYLA BAŞ BAŞA BIRAKAN BİR KADININ HİKAYESİNDE. LONDRA'DA BAŞLAYAN, İSTANBUL'DA DEVAM EDEN BU YOLCULUK; SANAT, ANNELİK, MÜKEMMELİYETÇİLİK VE "KENDİNİ LİSTENİN NERESİNE KOYDUĞU" ÜZERİNE KEYİFLİ BİR SOHBET.

Mothers' Life dergisine verdiği özel röportajda oyuncu ve eğitimci İnci Türkay, uzun yıllar sonra sahneye dönüş sürecini, "Liste" oyunuyla yaşadığı içsel yüzleşmeleri ve annelikten tiyatroya uzanan hayat yolculuğunu samimi bir dille anlattı. Kusursuz görünmenin baskısından kadınlarmın görünmeyen yüklerine, Londra'daki yeni yaşamından "Sihirli Annem" setine dönüş heyecanına kadar birçok konuda içten açıklamalarda bulunan Türkay, "Gerçekten söyleyecek sözüm olduğu için döndüm" diyerek sanatla kurduğu bağı yeniden tanımlıyor.

- Uzun yıllar sonra sahneye dönüşünüzü "söyleyecek sözüm olduğumu hissetmek" olarak tanımlıyorsunuz. "Liste"yi okuduğunuzda içinizde uyanan ve sektiğiniz bir beklentisi gözle almazsanız neden olan o söz tam olarak neydi?

"Liste"yi ilk okduğumda metni çok sarsıcı buldum. On yıl boyunca sahneye dönmek için doğru metni bekledim. Hepimizin taşıdığı fizikî ve duygusal yüklerle, sorumluluklara, anneliğe, kadınlığa, suçluluğa, hayatımızdaki ertelenmelere dair söylemek istediğim şeyler vardı. Liste, dışarıdan kusursuz gibi görünen hayatlarımızın içindeki fırtınaları ve yukarıda saydıklarımı o kadar sade ve çarpıcı anlatıyordu ki "aradığım metni buldum" dedim.

Oyunda canlandırdığınız karakter, tıpkı bireceğiniz gibi "herkesi mutlu etme" cabasıyla kendini besinici plana atıyor. Provalar sırasında kendinizi yüzleştirdiğiniz ve "Peki ben neredeyim?" sorusunu sorduğunuz söylemlerinizi. Bu samimi yüzleşme hayatınızda neyi değiştirdi?

Provalar sırasında gerçekten kendi listelerimle yüzleştim. Hep baskalarının mutluluğu ile mutlu olmuştum, sürekli kendimden vermiş, birilerine yetişmeye çalışmışım. Bir gün prova çıkışı kendi kendime sordum: "Peki ben neredeyim?"

Hayatımda küçük ama çok önemli değişiklikler yaptım. "Hayır" demeye başladım. Kendime zaman ayırmayı suçluluk duymadan yapmayı öğrendim. Ve bunu fark ettim: Kendini besinici plana atmak aslında kimseye tam olarak iyi gelmiyor.

Sizi "Betüs" gibi güven veren, çözüm üreten karakterlerle özdeşleştiğiniz izleyici. "Liste"de kontrolünü kaybeden bir kadın olarak görüyor. Sahnedeki bu kırılma ile ekrandaki o kusursuz anne imajı arasında kurduğunuz ilişki hayatınızın neresinde?

Yıllarca Bettüs gibi güçlü, çözüm bulan, güven veren kadınları oynadım. İnsanlar beni o imajla sevdi. Ama hayat öyle değil. Kadımlar bazen dağılıyor, kontrolü kaybediyor, hata yapıyor.

Sahnedeki kırılma benim için özgürlük oldu. Ekrandaki o kusursuz anne imajıyla sahnedeki kırılmış kadın arasında bir ilişki değil, bir bütünlük görüyorum. Çünkü gerçek güce, kırılma kabul edilebilir.

Oyun, "küçük bir ihmâlin bir hayatı değiştirebileceği" fikri üzerine gidiyor. Özellikle sosyal medyada her şeyin "mükemmel" görüldüğü bir çağda yaşıyoruz. Bu "mükemmellik" baskısı altında, günümüz insanının en büyük ihmâli kendine mi oluyor sizce?

Evet, bence günümüz insanının en büyük ihmâli kendine. Sosyal medyada herkes mutlu, üretken, fit, başarılı. Ama kimse yorgunluğunu, korkusunu, vicdan azabını paylaşmıyor. Sürekli bir yetişme ve hatta yetişememe hâli var. Ve insan kendini erteledikçe içten içe tüketiyor.

Liste biraz da bunu söylüyor: Kendini ihmâl etme!

Oğlunuzla birlikte Londra'ya taşınmanız hayatınıza nasıl değiştirdi?



HABER
ANIL
BODUÇ

Nasıl bir annesiniz?

Londra'ya taşınmak hayatımın en cesur kararlarından biriydi. Oğlum için verdim o kararı. Ben nasıl bir anneyim? Çok seven, maalesef fazla korumacı, çok ilgili... Onu dinlemeye çalışırım. Hata yapmasına izin veririm. Ama bunu da söylerim: Hayatımın sorumluluğu sana ait. Annelik beni çok güçlendirdi. Her şey kafa tutabilecek, her şeyin hesabını sorabilecek kadar cesur ve oğlumla hayatımı tekrar tekrar sil bastan kurabilecek kadar özgür.

"İnci's Drama Club"da göçmen çocuklarla çalışıyorsunuz. Türkiye'deki çocuklarla Londra'daki çocuklar arasında oyun kurma biçimi açısından fark görüyor musunuz?

Göçmen çocuklarla çalışmak çok öğretici. Londra'daki göçmen çocuklar kimlik arayışı içinde oluyor. İki kültür arasında kalmışlık hissi var. Oyun onlar için bir sığınak gibi. Türkiye'deki çocuklar daha dışarıya dönmek ve spontan olabiliyor. Londra'daki çocuklar biraz daha temkinli, sistemli, kuralcı başlıyor ama güven oluştuğunda inanılmaz derinlikli oyun kuruyorlar. Ama bunu söyleyebilirim: Çocuk her yerde çocuk. Hayal gücü ve yaratıcılık sınır tanımıyor.

"Liste" oyununuzun Londra prömiyerini yaptınız, ardından İstanbul'da seyirciyle buluştunuz. Oyunun viedan ve suçluluk temalarını tepki olarak gözlemlenildiğini farklıklar var mı?

Londra'da, İstanbul'da ve Ankara'da viedan ve suçluluk teması insanlara dokundu. Çünkü bu evrensel bir duygu. Hepimiz bir yerden "keske" diyoruz.

Tiyatro sahnesi, bu "ertelenmiş hayat" hissinin seyirciye en sert şekilde hatırlatan bir alan. "Liste"nin, seyirciyi bu erteleme hâlinde kurtarmak ya da ona aynaya tutmak gibi bir misyonu olduğunuzu düşünüyor musunuz?

Liste'nin bir misyonu varsa o da aynayı dürtüstec tutmak.

Metin kimseye parmak sallamıyor. Ama bunu soruyor: Gerçekten yaşıyor musun, yoksa sadece yetisiyor musun? Eger oyundan çıkan bir kişi bile kendi hayatına başka bir gözle bakıyorsa, bu bana yeter.

Oyunun yaratıcı ekibi neredeyse tamamen kadınlardan oluşuyor. Bir kadın hikâyesini anlatırken ekibin kadın olması, metnin yorumuna nasıl bir hassasiyet ya da derinlik kattı?

Ekibin büyük ölçüde kadın olması metne derin bir hassasiyet kattı. Özellikle annelik, suçluluk ve toplumsal beklenti sahnelerinde birbirimizi anlatmadan anladık. Kadınlarmın birbirine alan açtığı bir prova süreci yaşadık. Bu da sahneye çok samimi bir enerji olarak yansdı.

"Sihirli Annem: Periler Okulu" filmi çekildi. Sete döndüğünüzde neler hissettiniz?

Geçen yıl aradan geçen 22 yılın ardından ilk buluşmamızı "Sihirli Annem: Hepimiz Biriz" ile yaptık. Sanki zaman hiç geçmemiş gibiydi. Çok duygusal anlar yaşadık, çok güldük. Aradan bir yıl geçmeden "Sihirli Annem: Periler Okulu" filminin setine girdik, kaldığımız yerden devam ettik. Çok keyifliydi.

Yılların sizde bıraktığı iz oldukça zarif. Bu doğallığı korurken estetik uygulamalara nasıl bir mesâfeden bakıyorsunuz?

Zamanın izlerini seviyorum. Kendi yüzümdeki çizgiler yasanmışlık demek. Estetik uygulamalara kesinlikle karşı değilim. Herkes kendini nasıl beğeniyorsa, nasıl görmek istiyorsa öyle yapсын, ne güzel. Önemli olan iyi hissetmek.

Önümüzdeki dönemde projelerinizle tekrar karşınıza çıkacak mısınız?

Evet, sahnedeki olmaya devam edeceğim. Tiyatro hayatımın merkezinde. Yeni projeler var, hem Türkiye'de hem Londra'da. Ama acelem yok. Ben projeleri görünmek için değil, gerçekten söyleyecek sözüm olduğu için seçiyorum.

