



MECLİS'TE ÇAPSIZ TARTIŞMA!

➔ **Bakırköy** Belediye Meclis'i toplantısında, CHP'li meclis üyelerinin İBB operasyonları hakkında konuşmasına AK Parti Grup Başkanvekili Özgür Polat'tan "Aynı konuları yeterince dinledik. İlle de konuşalım diyorsanız, halen Meclis



HABER
SELVİ
SARITAÇ

üyeleri ve İBB itirazcısı olan Ertan Yıldız'ı konuşalım." çıkışı geldi. İl Başkanlığı üzerinden devam eden tartışmada CHP'li Meclis Üyesi Koray Biber'in, "Adalet dedikçe oynuyorsunuz orada. Çapsız adam!" sözleri üzerine tansiyon yükseldi. **1 SAYFA 5**



Üsküdar borçlandı ORTALIK KARIŞTI!

➔ **Üsküdar** Belediyesi'nin borçlanma yetkisi verilmesine ilişkin maddenin Meclis'e gelmesi tansiyonu yükseltti. Meclis Başkanvekili Ali Aral gelen eleştirilere "Abartmaya gerek yok. Vatandaş bile sıkıştığında kredi çekiyor" diye cevap verdi. Üsküdar Eski Belediye Başkanı Hilmi Türkmen de konuyla ilgili sosyal medya üzerinden açıklama yaptı. **1 SAYFA 9**

Gerçeklerden **HABERDAR** Olun

www.damgagazetesi.com

DAMGA

GÜNLÜK SİYASİ GAZETE YIL: 22

SAYI: 6729 FİYAT: 7 TL

4 MART 2026 ÇARŞAMBA

CANİKOM Beyoğlu'nda

➔ **Türk** edebiyatının usta kalemi Aziz Nesin'in unutulmaz eserlerinden Hadi Öldürsene Canikom, Vigor Kültür Sanat Yapımıyla yeniden sahneye taşıyor. Oyun, 26 Mart tarihinde Beyoğlu'nun kalbinde yer alan en özel sahnelerden biri olan Ortaoyuncular Ses Tiyatrosu'nda prömiyerini gerçekleştirecek. **1 SAYFA 16**



Yeniden Refah Partisi Siyasi İşler Genel Başkan Yardımcısı Halis Kahriman, ülke ve bölge gündemi üzerine konuşarak "Kenetlenmek zorundayız, başka çaremiz yok. Bu ülke hepimizin" diye konuştu.



KENETLENMEK ZORUNDAYIZ

ESENYURT'TAKİ DERNEKLERE BAŞARILAR

➔ **Mert** Holding Yönetim Kurulu Başkanı ve Yeniden Refah Partisi Siyasi İşler Genel Başkan Yardımcısı Halis Kahriman, Doğu ve Güneydoğu Demekler Federasyonu, Brukilere Derneği ve Van Erciş Derneği'nin katılımıyla düzenlenen iftar programında hemşehrileriyle bir araya geldi. Bölge ve ülke

gündemini değerlendiren Kahriman, Esenyurt'taki dernek yapılanmalarına değinerek, "İç Anadolu Bölgesi dernekleri de 'Esenyurt'ta sadece Karadenizliler ve Doğulular var" diye sitem ediyor. Onlar da haklı. Bu nedenle bir dernek kurdular. Başarılı işler yapmalarını diliyorum" ifadelerini kullandı. **1 SAYFA 8**

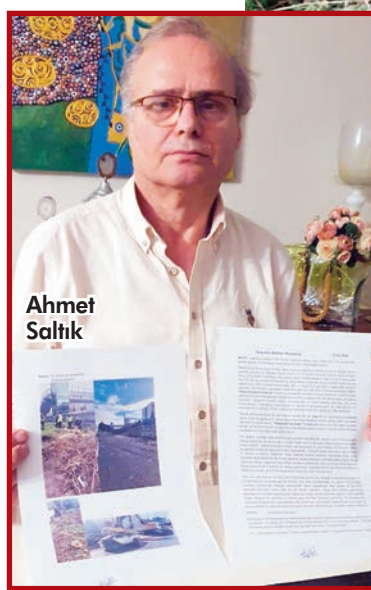
HAYIR İÇİN

AĞAÇ

KESTİLER!



Bakırköy Ataköy 5. Kısım'da, Marmaray İstasyonu'nun hemen yanında bulunan yaklaşık 600 metrekarelik alanda, AFAD ve Kızılay iş birliğiyle aşevi yapılacağı gerekçesiyle çok sayıda ağaç kesildi. Bölge halkı, projenin hem çevre tahribatına yol açtığını hem de semtin demografik ve trafik yapısını olumsuz etkileyeceğini savunarak topladıkları imzaları Bakırköy Belediyesi'ne teslim etti



Ahmet
Saltık

ATAKÖY AYAĞA KALKTI

Mahalle sakinlerinden Ahmet Saltık Damga'ya yaptığı açıklamada, "Ağaçlar kesildi, Ataköy ayağa kalktı. Hala belediyeden yeterli bir açıklama ya-

pılmadı. Sürekli dilekçe verilmesine rağmen ne belediye başkanından, ne de yardımcılardan bir ses çıkmadı" diyerek tepkisini dile getirdi.

AĞAÇ KESİMİ İÇİN GEREKÇE KABUL ETMİYORUZ

➔ **Bakırköy** Ataköy 2-5-6. Kısım Mahallesi Beyaz Lale Sokak'ta, tren yolu paralelinde bulunan; mülkiyetinin bir kısmı TCDD'ye, bir kısmı Bakırköy Belediyesi'ne ait alanda bir süredir devam eden inşai faaliyetler, ağaç kesimiyle birlikte mahalle sakinlerini harekete geçirdi. Söz konusu

alana aşevi yapılacağını öğrenen vatandaşlar, "Hiçbir gerekçe ağaç kesimini haklı göstermez. Yaş kesen baş keser. Bu kıyımaya hemen son verin" diyerek tepki gösterdi. Vatandaşlar imza toplayarak Bakırköy Belediyesi'ne durumu şikayet etti.



ÖZEL
HABER
SELVİ
SARITAÇ

➔ **Vatandaşlar**, inşaat sürecinin başından itibaren şeffaflıktan uzak bir tabloyla karşı karşıya kaldıklarını da ileri sürdü. İnşaat çalışmalarının başladığı dönemde şantiye alanında kanunen zorunlu olan "İnşaat Tanıtım Tabelası"nın bulunmadığını, alanda herhangi

bir kurum logosunun da yer almadığını söyledi. Ayrıca, Bakırköy Belediyesi'nden de sürece ilişkin açık ve doyurucu bir bilgilendirme alamadıklarını ifade eden vatandaşlar; "Şeffaflıktan söz eden belediyenin bu konuda sessiz kalması kabul edilemez" diyerek tepki gösterdi.

KADIKÖY'UN RUHU YENİLENECEK

Kadıköy'de yaklaşık 1 milyar 500 milyon TL yatırım bedeline sahip Kadıköy Meydanı Düzenleme Projesi Temel Atma Töreni yapıldı. Törende konuşan İBB Başkanvekili Nuri Aslan, "Bu proje hem ilçeye değer katacak; hem de meydanın ruhunu yenileyecek" dedi

➔ **Kadıköy**'ü daha düzenli, erişilebilir ve çağdaş bir kamusal alana dönüştürecek Kadıköy Meydanı Düzenleme Projesi'nin temel atma töreni, İBB Başkanvekili Nuri Aslan, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse-dağı, Ataşehir Belediye Başkanı Onursal Adıgüzel

ve İBB Genel Sekreteri Prof. Dr. Volkan Demir'in katılımıyla gerçekleştirildi. Programda konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse-dağı; "25 yıldır bugünü bekliyoduk. Nihayet en somut adımı atmış bulunuyoruz. Kadıköylüler adına büyük bir mutluluk duyuyorum" dedi. **1 SAYFA 5**

Fena gerildiler



Özdenur
Şentürk
Muhammet
Kaynar

➔ **Zeytinburnu** Belediyesi CHP'li meclis üyeleri, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne yönelik operasyonların yıl dönümünde gündem dışı konuşarak; sürecin hukuki değil siyasi olduğunu savundu. AK Parti grubundan tepkiler gelince meclis toplantısı harareti tartışmalara neden oldu. **1 SAYFA 4**



Sayfa 4'te
"Bilmem ne bağı ile bağlı olan..." -3-
Tülay HERGÜNLÜ



Sayfa 5'te
Şehrin görünmeyen dünyası
A. Berke YÜKSEL

ÖĞRETMENLERE KIYMAYIN!



MAALESEF SÖZÜN BİTTİĞİ YERDEYİZ

➔ **Çekmeköy** Taşdelen'de bulunan lisede 11'inci sınıf öğrencisi F.S.B.'nin bıçaklayarak hayattan kopardığı öğretmen Fatma Nur Çelik için dün

çalıştığı okulda tören düzenlendi. Törende konuşan Milli Eğitim Bakan Yardımcısı Nazif Yılmaz; "Sözün bittiği yerdeyiz. Topluma, insanlığa faydalı olmak için

ömrünü vakfetmiş çok kıymetli bir meslektaşımızı kaybetmenin hüznünü yaşıyoruz" dedi. Çelik gözyaşları içinde son yolculuğuna uğurlandı. **1 SAYFA 3**

Çekmeköy'de öğrencisi tarafından bıçaklanarak hayatını kaybeden öğretmen Fatma Nur Çelik için çalıştığı okulda tören düzenlendi. Çelik, törene katılan yüzlerce kişinin gözyaşları içinde son yolculuğuna uğurlandı



Apaydın sonsuzluğa UĞURLANDI

➔ **Geçirdiği** kalp krizi sonucu 67 yaşında hayata gözle-rini yuman Damga Gazetesi'nin eski Haber Müdürü ve köşe yazarı Oktay Apaydın, dün son yolculuğuna uğur-

landı. Apaydın için Beylikdüzü Hacı Naif Akkuş Camii'nde öğle namazına müteakiben cenaze namazı kılındı. Apaydın'ın naaşı Zircirlikuyu Mezarlığı'nda toprağa verildi. **1 SAYFA 3**



Kadın dayanışması
HABERİN
DEVAMI
SAYFA 6'DA

ANTİDEPRESAN DEPRESYONU TETİKLİYOR

Klasik anlamda majör depresyonun oranının dünya literatüründe yüzde 17 civarında olduğuna işaret eden Psikiyatrist Prof. Dr. Tarhan, “Ancak antidepresan kullanımı, depresyon artış hızından daha hızlı yükseliyor” diye konuştu



Üsküdar Üniversitesi Kurucu Rektörü, Psikiyatrist Prof. Dr. Nevzat Tarhan, depresyonun nedenleri ve çözüm yolları konusunu değerlendirdi. Prof. Dr. Tarhan, depresyonu değerlendirirken öncelikle depresif hissetmenin herkes için doğal bir deneyim olduğunun altını çizerek, “Moral bozukluğu dediğimiz depresif ruh hali zaman zaman herkeste olur. Bu bazen birkaç saat sürer, bazen kaygıyla birlikte yaşanır. Depresyon dediğimiz çökkünlük hâlinin birçok alt tipi var. Bir şeyden zevk alamama, hüznün, elem, keder gibi duygular bu hâlin temelini oluşturur. Toplumun yaklaşık yüzde 50’sinde depresif ruh hali vardır.” dedi.

Üç gün sürerse minör

Depresyonun süresinin klinik değerlendirmede kritik olduğunu belirten Prof. Dr. Tarhan, “Üç gün süren çökkünlük minör depresyon olarak tanımlanır. Eğer 15 günü geçer ve devamlılık gösterirse majör depresyon kabul edilir. Eğer bu ruh hali kronikleşirse distimi adını verdiğimiz daha hafif ama uzun süreli depresyon türüyle karşı karşıya kalırız.” diye konuştu. Distimideki sürekli bir çökkünlük hâli bulunduğunu dile getiren Prof. Dr. Tarhan, “Siklotimi ise kişinin bir dönem depresif, bir dönem aşırı neşeli olmasıyla karakterize edili-



HABER
TUĞÇE
MARİK

yor. Sabah çocuğunu sevgiyle kucaklayıp öğleden sonra ‘Seni neden doğurdum?’ diyebilecek kadar değişken ruh hâli gösterebilen kişiler, borderline kişilik örüntüsünde görülebiliyor. Anksiyete bozuklukları çoğu zaman moral bozukluğu olarak algılansa da depresyonun temelinde çökkünlük hissi yer alıyor.” ifadesinde bulundu.

Örtülü depresyon mide-bağırsak sorunları, fibromiyalji, omuz-böyun-bel ağrılarıyla görülüyor

Depresyonun farklı biçimleri bulunduğunu, örtülü (maskeli) depresyonun en dikkat çekici olanlardan biri olduğunu söyleyen Prof. Dr. Tarhan, şöyle devam etti: “Kişi depresyonda olduğunun farkında olmuyor; yakın çevresi tarafından da anlaşılmayabiliyor. Belirtiler çoğu zaman mide-bağırsak sorunları, fibromiyalji, omuz-böyun-bel ağrıları gibi fiziksel şikâyetlerle kendini gösteriyor. Kronik strese bağlı gelişen bu psiko-fizyolojik tablolar antidepresan kullanımına yönlendiriyor. Bağırsak-beyin aksı depresyonun oluşumunda kritik bir role sahip. Serotoninin hammaddeyi bağırsakta üretiliyor; faydalı bakteriler bu süreçte belirleyici. Bağırsak mikrobiyotasındaki bozulma depresyonu tetikleyebiliyor. Farelerle yapılan deney-

lerde, depresyondaki bir insanın bağırsak mikrobiyotasının aktarılmasıyla hayvanlarda depresif davranış modellerinin oluştuğu gözlemlenmiş durumda. Yani bağırsak sağlığı ile duygu durum arasındaki ilişki artık bilimsel olarak net biçimde ortaya konuluyor. Bu nedenle bazı hastalar dahiliye-ye başvurduğunda antidepresan tedavisinden fayda gördüklerini ifade ediyor ve hekimler de benzer şikâyetlerde antidepresan reçete etmeye devam ediyor.”

Herkes aynı girmiyor

Depresyonun hafif türlerinin çoğu zaman psikoterapiyle iyileşebildiğini kaydeden Prof. Dr. Tarhan, “Beslenme bozukluklarının düzeltilmesi ve beslenme psikiyatrisi kapsamında yapılan düzenlemeler de depresif belirtileri azaltabilir. Bu nedenle depresyon belirtileri görülür görülmez hemen ilaç başlamak doğru değildir; belirtilerin süresi mutlaka değerlendirilmelidir. Kişinin ne zamandır depresif hissettiği tanıda kritik öneme sahiptir. Bazı kişiler genetik olarak depresyona daha yatkındır. Bu kişiler küçük streslerle bile depresyona girebilir. Bu nedenle depresyon tedavisine direnç gösteren vakalarda genetik analiz yapılır; kişilerin depresyon yatkınlığı bu genler üzerinden değerlendirilir. Aynı



Prof. Dr.
Nevzat
Tarhan

olayı yaşayan herkesin aynı şekilde depresyona girmemesinin nedeni de budur. Kimileri depresyonu açık ve belirgin şekilde yaşarken, kimileri örtülü şekilde yaşayabilir.” dedi.

Finansal sermaye gibi

Psikolojik sermayenin, finansal sermaye gibi yönetilmesi gerektiğini belirten Prof. Dr. Tarhan, beynin default mode networkünün depresif süreçlerde aşırı çalıştığını söyledi. Prof. Dr. Tarhan, “Bu ağı en iyi düzenleyen şey, kişinin amaçlı yaşaması. Sabah uyanıldığında bir amaçlı olan, orta-uzun vadeli hedefleri bulunan kişiler psikolojik sermayesini iyi yönetir ve depresyona zemin bırakmaz. Akış deneyimini yakalayan kişi daha dayanıklı olur.” şeklinde konuştu. Prof. Dr. Tarhan, anlam ve amaç peşinde koşmanın psikolojik dayanıklılığın beş ayağından biri olduğunu hatırlatarak, “Kişi bir sorunla karşılaştığında çözebiliyorsa çözer. Çözemiyorsa onu zihninde bir

kutuya koyar, rafa kaldırır. Zamanı gelince o rafı açar ve çözer. Devamlı takıntı yapmaz. Bu, terapilerde kullandığımız yöntemlerden biridir.” dedi.

İnançlar önemli rol oynuyor

İnançların bireyin stres yönetimi üzerinde önemli bir rol oynadığını da ifade eden Prof. Dr. Tarhan, kişinin zihnindeki Tanrı tasavvurunun güven duygusunu etkilediğini söyledi ve “Her şeyi kontrol eden güçlü bir ilahi tasavvur kişide huzur ve hışı duygusu uyandırır. Bu, terapide ‘radikal kabullenme’ dediğimiz mekanizmayı doğal olarak çalıştırabilir.” ifadesinde bulundu. Avrupa’da antidepresan kullanım oranları incelendiğinde Portekiz’in dikkat çekici şekilde öne çıktığını belirten Prof. Dr. Tarhan, “Yedi yıl içinde hem kullanım miktarı hem de artış hızı bakımından Portekiz öne çıkıyor. Bunun arkasında kültürel kırılma mı var, yoksa o bölgede özel bir genetik duyarlılık mı bulunuyor, araştırmak lazım.” şeklinde konuştu.

DEPRESYON VE UNUTKANLIK

Prof. Dr. Tarhan, depresyonun beklenmedik şekillerde ortaya çıkabileceğini belirterek, “Hiç depresyona girmeyen bir kimsede birden depresyon başlıyor. ‘Hayatımda antidepresan kullanmadım, şimdi neden kullanayım?’ diyor. Oysa depresyon bazen unutkanlık gibi bile ortaya çıkabiliyor. Buna ‘sekonder unutkanlık’ deniyor. Depresyonda dikkat bozulduğu için hafıza yavaşlar, kişi kendini unutkan zanneder.” ifadesinde bulundu.

Hipnoterapi davranışları kodluyor

Klinik Psikolog İhsan Öztekin, hipnoterapide amacın, kişinin bilinçaltındaki yanlış kodlamaları düzelterek tedavi sağlamak olduğunu vurgulayarak; “Örneğin obezite vakalarında hipnoterapi, yeme davranışı üzerinde etki göstermeyi hedefler. Bu yöntemde diyet programı ya da kısıtlama uygulanmaz. Etki, kişinin iradesini zorlamaz.” dedi

KLINİK Psikolog İhsan Öztekin, hipnoterapinin ne olduğu, hipnozdan farkı, uygulama süreci, etkileri ve özellikle yeme bozuklukları ile kilo kontrolünde nasıl kullanıldığı hakkında bilgi verdi. Hipnoterapinin, hipnoz tekniğinden yararlanılarak uygulanan bir psikoterapi yöntemi olduğunu aktaran Klinik Psikolog İhsan Öztekin, “Tıp dünyasında hipnoterapi bir psikoterapi yöntemi olarak kabul edilir.” dedi. Hipnoz ile hipnoterapinin aynı şey olmadığını da değinen Öztekin, “Hipnoz; bir kişi ya da grubu söz, bakış ve telkin gibi yollarla geçici bir süre etki altına alma durumudur. Bu süreçte kişinin dikkati belirli noktalara yoğunlaştırılır ve bilinçaltı daha aktif hale gelir. Hipnoterapide ise hipnoz tekniğinden yararlanılrsa da temel amaç tedavidir. Daha çok psikiyatrik ve ruhsal hastalıklarda, ayrıca kişisel gelişim alanlarında uygulanır.” şeklinde konuştu.

Yaşamda hipnoz hali

Her insanda doğuştan hipnotik etki altına girme özelliği olduğuna işaret eden Klinik Psikolog İhsan Öztekin, “Hipnoza girmeyeceğini düşünen kişiler dahil herkes, yaşamı boyunca farkında olmadan birçok kez hipnoz hali yaşar.” dedi. Bir film seyrederken, bir konuşmayı dinlerken ya da akvaryumda balıkları izlerken hipnotik bir odaklanma hali oluşabileceğini dile getiren Öztekin, “Uzun yolculuklarda görülen ‘yol hipnozu’ bu duruma örnek olarak verilebilir. Oyun-



HABER
CANAN
AKTAŞ

cağıyla oyuna dalmış bir çocuğun dış dünyaya tepkisiz kalması ya da kişinin yaptığı işe yoğunlaşarak çevresini fark etmemesi de benzer bir odaklanma halidir.” ifadelerini kullandı.

Etkisi kalıcı oluyor

Hipnoterapinin kaç seans sürecinin, çözülmek istenen soruna, kişinin yaşadığı çevreye, hipnoterapistin kullandığı telkin ve terapi yaklaşımına, terapistle kurulan güven ilişkisine ve kişinin kişilik özelliklerine bağlı olduğunu kaydeden Klinik Psikolog İhsan Öztekin, “En az 10 seans uygulanır. Özellikle ilk seanslar arasındaki sürenin çok uzun tutulmaması önerilir.” dedi. Haftada 2-3 seansla başlanmasının ve ilerleyen süreçte seans aralıklarının açılmasının, tedavinin daha etkili ve kalıcı olması açısından önemli olduğunu vurgulayan Öztekin, şunları söyledi: “Hipnozun etki alanı beyin olduğu için etkisinin kalıcı olduğu belirtiliyor. Örneğin kilo verme sürecinde ‘rejim’ ve ‘diyet’ gibi kavramlar bilinçaltı için olumsuz çağrışımlar oluşturabilir. Kişi sevdiği yiyecekleri bırakmak zorunda kaldığını düşünür ve bu durum çoğu zaman diyet sonrasında daha fazla kilo alımıyla sonuçlanabilir.”

Kişiyi özel telkin

Yeme bozukluğu tanısı ya da şikâyeti ile başvuran danışanlarla ilk seansa ayrıntılı bir psikolojik değerlendirme yapıldığını aktaran Klinik Psikolog İhsan Öztekin, “Bireyin temel kişilik özellikleri, ailesi, yaşam

tarzı, ilişkileri, geçmişte yaşadığı travmalar, mevcut korku ve kaygıları ile takıntıları ele alınır. Yeme bozukluğunda her bireyde farklı davranışlar ve tetikleyiciler görülebileceği için, yeme davranışına ilişkin ayrıntılı sorular yöneltilir.” dedi. Obezite vakalarında; yeme davranışı bozukluğunun ne zaman başladığı, hangi yaşta ortaya çıktığı, günün hangi saatlerinde yoğunlaştığı ve bu davranışa eşlik eden sigara, alkol, kahve ya da çay gibi alışkanlıkların olup olmadığının değerlendirildiğine dikkat çeken Öztekin, sözlerini şöyle tamamladı: “Amaç, bireye özgü yeme davranışlarını belirleyerek kişiyi özel telkinler hazırlamak ve etkili bir tedavi süreci yürütmektir. Hipnoterapi, yeme davranışı üzerinde etki göstermeyi hedefler. Bu yöntemde diyet programı ya da kısıtlama uygulanmaz. Etki, kişinin iradesini zorlamak yerine hipnotik etki altında verilen telkinlerle beyindeki yanlış kodlamaların düzeltilmesi ve sağlıklı dürtülerin ortadan kaldırılması üzerinden sağlanır. Aşırı ve kontrolsüz yeme davranışı ortadan kaldırıldığında bireyin normal yeme alışkanlığı kazanması ve sağlıklı, düzenli şekilde kilo vermesi hedeflenir. Yeme bozukluğu psikolojik bir sorun olarak ele alındığından, sorunun psikolojik yöntemlerle çözülmesi verilen kiloların kalıcı olmasına katkı sağlar. Son olarak, ‘bir seansa kilo verme’ gibi sloganlarla sunulan yöntemlerin gerçekçi olmadığı ve bilimsel bir karşılığının bulunmadığı unutulmamalı.”



Ramazan’da ağızına iyi bak

Aydın Üniversitesi Periodontoloji Uzmanı Prof. Dr. Sabri Hasan Meriç, ramazanda sahur sonrası dişlerin fırçalanmaması halinde bakteri oluşumunun hızla arttığını belirterek, ağız bakımının ihmal edilmemesi gerektiğini söyledi

İSTANBUL Aydın Üniversitesi Periodontoloji Uzmanı Prof. Dr. Sabri Hasan Meriç, diş ve ağız sağlığının genel sağlık açısından büyük önem taşıdığını ancak Türkiye’de yeterince ciddiye alınmadığını ifade etti. Ramazan ayında yaklaşık 10-11 saat süren açlık döneminde tükürük akışının azalmasıyla birlikte ağız içinin mikroorganizmalar için uygun bir ortama dönüştüğünü belirten Meriç, özellikle sahurdan sonra dişlerin mutlaka fırçalanması gerektiğini vurguladı. Ramazanda yaklaşık 10-11 saat boyunca hiçbir şey yenilip içilmediğini hatırlatan Meriç, “Sahura kalktığımız zaman bir şeyler yediğinizde eğer ağzınıza, dişlerinize bakmadan, fırçalamadan yatarsanız tabii ki çok şey olur. Çünkü bu süre zarfında tükürük akışı azalır. Siz bir şey yemeyecek, içmeyeceksiniz. 37 derece vücut sıcaklığında mikroplar için harika bir ortam oluşur” dedi.

Mikroorganizmaların bu ortamda hızla çoğalabileceğine dikkat çeken Meriç, “Yemek artıkları ve özellikle şekerli gıdalarla yatıyorsunuz. Koku başta olmak üzere çürüğün daha hızlı ilerlemesi için her türlü ortam

hazır. Normalde yemek ya da içmek bile ağız bir şekilde temizlerken, bu ortamda hiçbir temizlik olmuyor” diye konuştu.

Sahurda fırçalama yapın

Oruç tutan kişilerin sahurdan sonra dişlerini usulüne uygun şekilde fırçalaması gerektiğini belirten Meriç, “Özellikle altını çiziyorum; sahurda çok güzel dişlerinizi fırçalayın. Diş aralarını diş ipiyle temizleyin, mümkünse dilinizi de temizleyin. Böylece 10-11 saatlik sürede herhangi bir diş ve ağız sağlığı problemi oluşmaz” ifadelerini kullandı.

Ağız kokusu uyarısı

Ağız kokusunun çoğunlukla ağız içinden kaynaklandığını belirten Meriç, “Yemek artıkları diş aralarında ve çürük bölgelerde birikir. Mutfağımızda buzdolabına koymadığımız bir yemek ne olur? Bozulur, kokar. Ağız da aynı şekilde. Mikroplar için uygun ortamda her türlü olumsuzluk gelişebilir” diye konuştu. Ağız sağlıklı olmasına rağmen kokunun devam etmesi halinde mide kaynaklı bir sorun olabileceğini ifade eden Meriç, bu durumda hastaların gastroenteroloji uzmanına yönlendirilmesi gerektiğini söyledi.

Okтай Apaydın sonsuzluğa uğurlandı

Damga Gazetesi'nin eski Haber Müdürü ve köşe yazarı Okтай Apaydın, geçirdiği kalp krizi sonucu 67 yaşında hayatını kaybetti. Basın camiasında uzun yıllar emek veren Apaydın'ın vefatı, ailesi ve meslektaşları başta olmak üzere sevenlerini yasa boğdu



APAYDIN için Beylikdüzü Hacı Naif Akkuş Camii'nde öğle namazına müteakiben cenaze namazı kılındı. Cenaze törenine; Çatalca Belediye Başkanı Erhan Güzel, Çatalca Belediyesi eski Başkanı Fırat Aykut, Damga



HABER SAVAŞ ATAK

Gazetesi İmtiyaz Sahibi Mehmet Mert, eski çalışma arkadaşları, yakınları ve çok sayıda seveni katıldı. Beylikdüzü Belediye Başkanvekili Önder Serkan Çebi de, Apaydın'ın cenazeye çelenk gönderdi. Törende Apaydın ailesine başsağlığı dilekleri iletilti. Kılınan

cenaze namazının ardından Okтай Apaydın'ın naaşı Zincirlikuyu Mezarlığı'nda toprağa verildi. Damga Gazetesi ailesi olarak, mesleğine adanmışlığı ve duruşuyla hafızalarda yer eden Okтай Apaydın'a Allah'tan rahmet; ailesine, yakınlarına ve basın camiasına başsağlığı diliyoruz.

ÖĞRETMENLER ÖLDÜRÜLMESİN



Çekmeköy'de öğrencisi tarafından bıçaklanarak hayatını kaybeden öğretmen Fatma Nur Çelik için çalıştığı okulda tören düzenlendi. Çelik, törene katılan yüzlerce kişinin gözyaşları içinde son yolculuğuna uğurlandı. Öğretmen Nefise Koçak, "Öğretmenler okula korkmadan gitsin, onu istiyoruz, başka bir şey istemiyoruz. Öğretmen öğrencisinden korkmasın" ifadelerini kullandı

Çekmeköy Taşdelen'de bulunan Bors İstanbul Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde dün 11'inci sınıf öğrencisi F.S.B., öğretmenleri Fatma Nur Çelik (44) ve Z.A. ile öğrenci S.K.'yı yanında bulundurduğu bıçakla yaraladı. Öğretmen Fatma Nur Çelik, yapılan tüm müdahalelere rağmen hayatını kaybetti. Fatma Nur Çelik için bugün çalıştığı okulda tören düzenlendi. Öğretmenin Türk bayrağına sarılı tabutu okulun bahçesine getirildi. Çelik düzenlenen törenle gözyaşları içinde son yolculuğuna uğurlandı. Törene Milli Eğitim Bakan Yardımcısı Nazif Yılmaz, İstanbul Valisi Davut Gül, İstanbul Emniyet Müdürü Selami Yıldız, öğretmenin ailesi, yakınları, çok sayıda eğitimci ve yüzlerce öğrenci ile vatandaşlar katıldı. Fatma Nur öğretmenin tabutuna sarılan yakınlarının ayakta durmakta güçlük çektiği görüldü.

Disiplin cezaları ağırlaştırı

Milli Eğitim Bakan Yardımcısı Nazif Yılmaz, "Sözün bittiği yerdeyiz. Topluma, insanlığa faydalı olmak, ilimle ona ışık olmak için hayatını, ömrünü vakfetmiş çok kıymetli bir meslektaşımızın elim bir hadiseyle aramızdan ayrılmasının hüznünü yaşıyoruz. Bu okulumuzun avlusundaki ve Türkiye'mizdeki bütün meslektaşlarımız bu hüznüleri, ben de öğretmenlik yapmış bir kardeşiniz olarak derin acıyı yüreğimizde hissediyoruz. Meslektaşlarımız; elbette kanunî tedbirler alınıyor, bunlarla ilgili çalışmalar her zaman yürütülüyor. Bakanımızın öncülüğünde Öğretmen Meslek Kanunu'nda öğretmenlerimize yönelik tehdit, hakaret ve her türlü cana kastedecek şeylere yönelik suçun artırılmasına dair bir kararımız Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde kabul edildi. Aynı şekilde okullarımızda disiplin cezaları ağırlaştırıldı. Ama şu var ki cezaların ağırlaştırılması, kanunların olması toplumu-



muzdaki bu hadiseleri bizim daha da dikkat etmemizi gerektiriyor" dedi.

Lütfen artık çözüm üretin

Öğretmen Filiz Bulut, "O arkadaşımın oradaki yarası benim kalbimde. Düşünün; onun annesinin nasıl kalbi yandı. Çok doluyum, çok üzgünüm. Lütfen artık çözüm üretin. Ben bir öğretmen olarak, bir anne olarak çığlık atıyorsam, bir insan olarak masa başında bu işe gönül veren, bu işte chil olan insanlar, yalvarıyorum artık çözüm üretin. İnsan insanı öldürmesin" dedi.

Kendi halinde bir isimdi

Öğretmen Fatma Nur Çelik'in hayatını kaybetmesinin ardından okulda tören düzenlendi. Okul öğretmeni Harun Demirel, "Kendi halinde, öğrencilerin de sevdiği bir öğretmen arkadaşımızdı. Biz öğretmen odasına gittiğimiz zaman sohbet muhabbet ettiğimiz bir öğretmenimizdi. Sesi güzel, gönlü güzel bir öğretmenimizdi. Böyle talihsiz bir olay maalesef canım hocamızı, bizim canımızı aldı. Söylenecek çok söz var ama sözün bittiği yerdeyiz. Yapacak hiçbir şey yok. Dün hastane sürecinde orada kapıda bile beklerken hep umutla bekledik, 'İyi haber gelecek' diye bekledik ama maalesef işte saat 17:30-18:00 civarı üçüncü haberi aldık" dedi.

Daha önce tutanak tutulmuş

Öğretmen Demirel, "Disiplinlik bir durum değil, onun psikolojik bir sorunu vardı. Daha öncesinden rehber hocalarımızla görüşmeler, bunlarla ilgili tutanaklar, raporlar oluşturulmuş; hastaneye sevkıyla alakalı görüşler rapor haline getirilmiş. Bakırköy Ruh

ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nde de 8 gün kalmış. Sonrasında velisinin isteği üzerine, imzasıyla 20 Şubat'ta da oradan çıkarılmış. Sonuçta bu çocuk hala bu okulun öğrencisiydi. Bu olumsuz durumlara rağmen tasdiknamesini veremiyoruz, kaydını silmiyoruz. Mecbur listelerde adı var. Sadece bu psikolojik sorunlarıyla ilgili rehber öğretmen görüşmeleriyle ilgili tutanaklar var" ifadelerini kullandı.

Öğrenci çok kinli davranmış

Öğrenci Ali Hamza Daş üzüntülerini dile getirerek, "Biyoloji dersimize giriyordu. Genelde kafa dengi bir insandı Çocuk da uzaklaşırması olduğu halde elini kolunu sallayarak okula girebildi. Kapiya 2 öğrenci dikip burayı beklemeleri çok saçma. Güvenlik boşuna mı duruyor. Kapiya nöbetçi olarak 2 öğrenci koyuyorlar. Bir de ailesinin de çok fazla bir dikkatsizliği var. Hastanede yattığı halde imzayla çıkıyorlar. Bir çocuğun böyle bir durumdayken nasıl onu kontrol etmeden direkt okula yollayabiliyorlar, anlamıyorum. Raporu falan varmış şizofren hastasıymış. Dört hocaya zarar vererekmiş. İlk önce hocaların hangi sınıfta olduğuna listelerden bakıyor, sonra biyoloji hocasına gidiyor. Önce hocayı koltuk altı tarafından bıçaklamış. Sonra koridorda arkadaşımı görmüş, onu kovalamış. Sonra Barbaros hoca bıçağı tutmaya çalışmış, eli kesilmiş öyle biliyorum. Şeyda hocanın kapsına dayanıp teklememiş. Diğer hocamız da omzundan bıçaklanmış. Şeyda hoca kapiyı kilitleyip kendini korumaya çalışmış. Fatma Nur Hoca omzundan bıçaklanmış. Ayrılmaya çalışan bir çocuk da bıçaklanıp akciğeri hava toplamış, çocuğa tüp takmışlar. Ameliyattan çıktı durumu iyi. Disiplin kurulunda suç duyurusunda bulunanlar bizim iyiliğimizi isteyen, çok cana yakın hocalar. Hiçbirinden birşey görmedim. Saçma şapane tipler yüzünden kötüye gidiyoruz" dedi.

4 sanığa müebbet hapis

Başakşehir'de evinin otoparkında aracını park ettiği sırada silahlı saldırıya uğrayarak hayatını kaybeden Abdulkadir Altuğrul'un (34) ölümüne ilişkin, 7 sanığın yargılandığı davada karar çıktı. Mahkeme, 4 sanığa müebbet hapis cezası, eşine ise haksız tahrik hükümleri uygulanarak 17 yıl 6 ay hapis cezası verdi



BAŞAKŞEHİR'DE 3 Ocak 2023 tarihinde saat 19.50 sıralarında meydana gelen olayda Kapalıçarşı'da işyeri bulunan Abdulkadir Altuğrul maskeli bir kişinin silahlı saldırısı sonucu hayatını kaybetmişti. Asayiş Şube Müdürlüğü tarafından olayla ilgili başlatılan çalışmada, cinayet anının güvenlik kameraları tarafından görüntülediği belirlenmişti. Altuğrul'un (36) ölümüne ilişkin, aralarında, diğer failer ile irtibatının bulunduğu belirlenen maktulün eşi Hülya Altuğrul (35) ve oğlu Ş.A.(17)'nin de bulunduğu 7 şüpheli gözaltına alınmıştı. Hazırlanan iddianamede, 6 şüpheli hakkında 'tasarlayarak kasten adam öldürme' suçundan ayrı ayrı ağırlaştırılmış müebbet hapis cezasıyla cezalandırılmaları talep edildi. Olayla ilgili açılan dava, Küçükçekmece 6. Ağır Ceza Mahkemesi'nde görüldü. Duruşmaya,

Hülya Altuğrul'un da bulunduğu 7 tutuklu sanık, müşteki kız kardeş Ayşe Altuğrul ile tarafların avukatları hazır bulundu.

2 sanık beraat etti

Duruşmada söz alan sanıklar beraatlarını talep etti. Beyanda bulunan müşteki Ayşe Altuğrul ise suçluların en ağır şekilde cezalandırılmalarını istedi. Kararını açıklayan mahkeme heyeti, tutuklu sanıklar Mazlum Bulut, Serkan Karay, Uğur Aykut ve Taner Göç'ün üzerine atılı 'tasarlayarak kasten öldürme' suçundan ayrı ayrı müebbet hapis cezasıyla cezalandırılmasına hükmetti. Heyet, sanık Hülya Altuğrul için ise 'eşi kasten öldürmeye azmettirme' suçundan önce ağırlaştırılmış müebbet hapis cezasına ardından haksız tahrik hükümleri uygulanarak bu cezanın 17 yıl 6 aya indirilmesine ve tüm sanıkların tutukluluk hallerinin ayrı ayrı devamına karar verdi. **DHA**



Hurda yüklü kamyon devrildi!

Ataşehir'de hurda yüklü kamyon kavşaktan dönüş yaptığı sırada devrildi. Kazada ölen ya da yaralanan olmazken kamyonunda hasar meydana geldi



KAZA saat 13.00 sıralarında Barbaros Mahallesi Atatürk Caddesi'nde meydana geldi. İddiya göre yolda seyir halindeki hurda yüklü kamyon

caddedeki kavşaktan dönüş yaptığı sırada hurdaların ağır basması sonucu devrildi. Çevredekilerin ihbarı üzerine olay yerine polis ekipleri sevk edildi. Kazada ölen ya da

yaralanan olmazken, polis ekipleri trafiği bir süre kontrolden çıkarak sağladı. Hasar oluşan kamyon ise olay yerine gelen vinç yardımıyla yoldan kaldırıldı. **DHA**

Öğretmenler eylem yaptı

Diğer yandan öğretmenler tramvay yolundan yürüyerek İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü önüne geldi. Öğretmenler yürüyüşün ardından oturma eylemi de yaptı. Beyazıt Meydanı'nda bir araya gelen öğretmenler, "Okulda şiddete dur de" çağrısı yaptı. Eğitim Sen İstanbul Şubeleri'nin çağrısıyla gerçekleşen eylemde öğretmenler, Beyazıt Meydanı'nda bir araya gelerek "Okulda şiddete dur de" dedi. Öğretmenler, Sultanahmet'te bu-



İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü'ne yürüyüş başlatıldı. Yakalarına "Yasımız var Fatma Nur Çelik" yazılı kokart takan eğitim emekçileri, yürüyüş sonunda il millî eğitim müdürlüğü önünde açılımla yapmak istedi

ancak polis bariyerleriyle karşılaştı. Binlerce polis, İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nü öğretmenlerden korudu. Bariyerleri protesto eden öğretmenler, kurum önünde oturma eylemi başlattı.

“Bilmem ne bağı ile bağlı olan...” -3-

Başkomutan Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün vefatının hemen ardından şer odakları çalışmaya başlar. İş başına gelen hükümetlerin ilk icraatları; yakın çalışma arkadaşlarından Kılıç Ali, Şükrü Kaya ve Tevfik Rüştü Aras gibi önde gelen isimleri hükümetten ve Meclis'ten uzaklaştırmak olur. İkinci icraatları ise “barış politikası” (size de tanıdık geldi mi?) bahanesiyle Atatürk döneminde, bizzat Atatürk ile olan anlaşmazlıkları sonucunda, siyasetten tamamen uzaklaştırılmış kişi ve gruplardan kim varsa ki buna Terakkiper-verci ve manda taraftarları da dâhildir, hepsini geri çağırarak olur. Atatürk ile her fırsatta çatışan ve yarışan, bazı durumlarda Atatürk karşıtlığını düşmanlığa kadar var-dıran muhafazakâr görüşlü Kâzım Karabekir ile Ali Fethi Okyar, Hüseyin Cahit Yalçın gibi Atatürk dönemi küskünleri milletvekili yapılırlar. Atatürk döneminde ilk İnkılâp Tarihi derslerini vermiş olan Prof. Hikmet Bayur, bu uygulamalar karşısında şöyle konuşacaktır:

“Atatürk ölür ölmez Atatürk aleyhine bir cereyan başlatılmıştır. Örneğin Atatürk'e bağlı olan bizleri İnkılâp Tarihi derslerinden

aldılar; kendi adamlarını koydular. O dönemde Atatürkçülüğü övmek ortadan kalkmıştı!”

Türkiye'nin farklı bir mecraya doğru yön değiştirdiği açıkça görülmektedir. Atatürk'ün bağımsızlık ilkesinden ayrılmaya, Batı'ya odaklı bir politika izlenmeye başlanır. Buna göre ilk olarak Nisan 1939'da ABD ile bir anlaşma imzalanır ve ABD'ye, ticarî hayatta en fazla kayırlı olacak ülke statüsü tanınır; ABD mallarına ciddi oranlarda gümrük indirimleri sağlanır. Aynı yıl Türkiye; 12 Mayıs 1939'da İngiltere, 23 Haziran'da da Fransa ile iki ayrı bildiriyi imza atar. İngiltere ve Fransa ile ittifak anlaşmaları da yapılır. Türkiye Cumhuriyeti Dışişleri Bakanı Şükrü Saraçoğlu, İngiltere Büyükelçisine, “Türkiye, bütün nüfuzunu Batı devletlerinin hizmetine vermiştir,” der.

Atatürk'ün vefatının ilk senesi bile dolmamıştır ama Türkiye, Batı devletlerinin kucağına itilmiştir. Oysa Atatürk, Cumhuriyet'in başına gelebilecekleri daha o yıllarda tahmin ederek şu uyarılarda bulunmuştur: “...Türkiye tarafsız kalmalıdır, herhangi bir ittifak içine girmemelidir... İngiltere, Fransa, Amerika ve diğer Batılı devletler ile

tulayhrg@gmail.com

Tülay HERGÜNLÜ

GÜNDEME BAKIŞ



siyasetimizi çok dikkatli tespit etmeli ve ilişkilerimizi mesafeli yürütmeye özen göstermeliyiz!”

17 Nisan 1940'ta Atatürk'ün en önemli projelerinden biri olan Köy Enstitüleri Kanunu yürürlüğe girer. Projenin amacı çok kısa sürede, çok sayıda köy öğretmeni yetiştirmek ve kırsal kesimdeki öğretmen sorununu çözebilmektir. Ne yazık ki Enstitüler, karşı devrimcilerin yoğun çalışmaları sonucunda 1948'de kapatılır.

Metin Aydoğan, Köy Enstitülerinin kapatılmasında ABD'nin oynadığı role dikkat çekmekte; “Köy enstitülerinin dünya çapındaki başarısının 1945'ten sonra Türkiye'ye girmeye başlayan ABD'nin dikkatini çekmemesi olası değildi. Nitekim ABD, o dönemdeki Türk hükümetine on iki adet ‘eğitim projesi’ kabul ettirdi ve bu kabulden sonra Türk Millî Eğitim’i çok farklı bir yöne döndü. Köy enstitüleri önce etkisizleştirildi sonra kapatıldı, yerlerine imam hatip okulları açılmaya başlandı,” demekte ve 1939-1960 döneminin, Türkiye'deki ‘aydın kırımının’ ilk dönemi olduğunu vurgulamaktadır.

1945 yılı, Atatürk'ün izlediği iç ve dış politikaların kırılma noktasıdır. Bu yıl, Atatürk'ün üzerinde titizlikle durduğu bağımsızlık çizgisi terk edilir. Özellikle, ABD ile gerçekleşen yakınlaşmalar çerçevesinde imzalanan anlaşmalarla, siyasî ve ekonomik anlamdaki özgürlüklere son verilecek adımlar atılır.

Türkiye rotasını, tamamen ABD ve Batı'ya odaklı bir siyasî yapılanmaya çevirir.

ABD ile iç içe geçecek ikili anlaşmalar bu yıl ardı ardına devreye sokulur: Ödünç Verme ve Kiralama Anlaşması, Koşullu Kredi Anlaşması, Petrol Yasası, Vergi Muafiyetleri Anlaşması ve Tarım Ürünleri Anlaşması imzalanır. Bu anlaşmalarla Türkiye, ABD'nin bir nevi hizmetkârı durumuna getirilmekte, petroldeki devlet tekeli kaldırılmakta, gübre ve tarım ürünlerinde ithalata yönelinmekte, motor ve ağır sanayi yatırımlarından vazgeçilmekte, Türkiye, yabancı sermayeye denetimsiz olarak açılmaktadır.

Atatürk'ün ölümüne kadar tek kuruş borç almayan, Osmanlı'nın seksen beş milyon altın lira borcunu ödeyen ve de onlarca fabrika ve kuruluşu hayata geçiren Türkiye Cumhuriyeti, ABD'ye artık elini vermiştir; yakın gelecekte imzalanacak olan yeni ikili anlaşmalarla kolunu da kaptıracaktır.

Dünya savaşından yıpranarak çıkan İngiltere'nin artık jandarmalık yapacak hali kalmamıştır. Bayrağı, ABD devralır. Baş-

kan Truman bir konuşmada: “Amerika'nın iktisadî sahadaki dış siyaseti, kendi refahını ve aynı zamanda dünya pazarlarının yeniden kurulmasını ve genişlemesini sağlamaktır,” der. (24 Ocak 1945)

Dönemin Başbakanı Recep Peker ise, “Amerika'nın inifraticılık (yalnızcılık) siyasetinden ayrılarak dünya işleri ile yakından ilgilenip nazım rolü oynamaya başlaması insanlık ve dünya için büyük ve ferahlatıcı bir hayır işaretidir... Bu politikadan memnunluk duyan memleketlerin başında da Türkiye gelmektedir,” (!) der.

Recep Peker bugün yaşasaydı; ABD ve yandaşı Batılı ülkelerin ve içindeki işbirlikçilerinin, Atatürk'ün göpe attığı Sevr Anlaşması'nı hayata geçirmeye çalışarak, Türkiye'nin bölünmesi yolunda hangi “ferahlatıcı ve hayırlı” adımları attığını görseydi yine “memnunluk” duyar mıydı?

1946 yılına gelindiğinde ABD Başkanı Truman, Ortadoğu üzerindeki emellerini çok net açıklayan bir konuşma yaparak şöyle der: “Orta Doğu'da muazzam doğal kaynaklar vardır ve en işlek kara, hava ve deniz yolları bu bölgeden geçmektedir. Sonuç olarak bu bölgenin büyük iktisadi ve stratejik önemi vardır... Dünya ticaret sisteminin temellerini kurmak istiyoruz...”

Truman'ın sözleri günümüzde, ABD, İsrail ve Batılı ülkelerin desteği ile Ortadoğu'da dökülen kanlarda vücut bulmaktadır.

OPERASYON GERİLİMİ

Cumhuriyet Halk Partili meclis üyeleri, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne yönelik operasyonların yıl dönümünde sürecin hukuki değil siyasi olduğunu savundu. Adalet ve Kalkınma Partisi grubu ise yargı sürecine dikkat çekerek, “Ortada iddianame ve 143 eylem var. Bu gün bunu savunanların bir tanesi iddianamenin tamamını okumamıştır” açıklamasında bulundu

Zeytinburnu Belediye Meclisi'nin mart ayı toplantısında, 19 Mart 2015'te başlayan İstanbul Büyükşehir Belediyesi operasyonlarının yıl dönümü ve son olarak Tanju Özcan'ın gözüaltına alınması gündeme taşındı. Tartışmalar, mecliste karşılıklı açıklamalara sahne oldu. CHP'li Meclis Üyesi Özdenur Şentürk, sürecin yalnızca bir partiyi değil, Türkiye'nin demokratik geleceğine yönelik bir müdahale olduğunu savundu. Şentürk, yürütülen yargılamaların adalet ilkesinden uzak olduğunu ileri sürerek, dosyaların somut kanıtlar yerine “şüpheli itiraflar ve gizli tanık beyanlarıyla” oluşturulduğunu söyledi.

Eşitlik ayaklar altında

Şentürk, “Herkes eşit muamele ilkesi ayaklar altına alınmaktadır. Hukuk bir kesimin koruma kalkını, diğer kesimin ise cezalandırma aracına dönüşmemelidir” ifadelerini kullandı. Yargılamaların tutuksuz yapılması gerektiğini belirten Şentürk, sürecin canlı yayınlanmasında bulundu. CHP Grubu adına konuşan Hüseyin Üsküdar da, CHP'li belediyelere yönelik uygulamaların seçme ve seçilme hakkına müdahale anlamı taşıdığını öne sürdü. Üsküdar, Türkiye'nin bölgesel gelişmelerle karşı karşıya olduğunu belirterek, “Belediyelerle uğraşmak yerine ülkenin dış politika ve güvenlik meselelerine odaklanılması gerekir” dedi. Üsküdar ayrıca geçmiş dönem belediye başkanlarıyla ilgili örnekler vererek, yargı süreçlerinde çifte standart uygulandığını iddia etti.

Süreç adli karar yargının

AK Parti Grup Başkanvekili ve İBB Meclis Üyesi Muhammet Kaynar ise tartışmaların siyasi zemine çekilmemesi gerektiğini söyledi. Sürecin adli bir soruşturma olduğunu vurgulayan Kaynar, “Yargı görevini yapıyor. İddialara karşı savunmalar yapılır, süreç sonunda karar verilir” dedi. Avukat

kimliğine de dikkat çeken Kaynar, Ekrem İmamoğlu hakkında hazırlanan iddianamede “çıkarcı amaçlı suç örgütü kurma ve yönetme” suçlaması bulunduğunu ve dosyada 143 ayrı eylem yer aldığını belirtti. Kaynar, “İddianamenin tamamını okuyanların bu konuları değerlendirmesi gerekir. Sloganlarla bu süreç yönetilemez” ifadelerini kullandı.

Karşılıklı suçlamalar

Mecliste yapılan konuşmalar, iktidar ve muhalefet arasında hukukun işleyişi ve yargı süreçlerinin niteliği konusunda derin görüş ayrılıklarını bir kez daha ortaya koydu. CHP grubu sürecin siyasi olduğunu savunurken, AK Parti grubu ise soruşturmanın tamamen yargının yetki alanında bulunduğunu dile getirdi.



Özdenur Şentürk



Muhammet Kaynar

Yeter ki iyi ol Çınar

Esenyurt Belediyesi bünyesinde hizmet veren özel eğitim merkezinde duyu bütünleme terapisi alan 5 yaşındaki Hamza Çınar Dikmen'in öğrenme süreci kolaylaştı, gelişiminde önemli ilerlemeler kaydedildi



ESENYURT Belediyesi tarafından hayata geçirilen özel eğitim hizmetleri, ilçede yaşayan özel gereksinimli çocukların yaşamına dokunmaya devam ediyor. Belediye bünyesinde faaliyet gösteren özel eğitim merkezinde duyu bütünleme terapisi alan 5 yaşındaki Hamza Çınar Dikmen, aldığı destek sayesinde günlük yaşam becerilerinde ve öğrenme sürecinde gözle görülür bir gelişim gösterdi. Uzman eğitimciler eşliğinde sürdürülen terapilerle birlikte küçük Çınar'ın dikkat süresi artarken, çevresiyle kurduğu iletişim de güçlendi.

Duyu bütünleme çalışmaları sayesinde uyaranlara verdiği tepkiler daha dengeli hale gelen Çınar, artık yeni bilgileri daha kolay kavrayabiliyor. Çocukların bireysel farklılıklarını gözeterek hazırlanan eğitim programlarıyla ailelerin de yanında olan belediye, hem akademik hem de sosyal gelişimi destekleyen uygulamalarıyla örnek olmaya devam ediyor.



HABER BARİŞ KİŞ



Bayrampaşa'da ENGELSİZ İFTAR

İstanbul Bayrampaşa Belediyesi'nin engelli vatandaşlar ve aileleri için düzenlediği iftarda konuşan Belediye Başkan Vekili İbrahim Akın, “Bu sofralar komşuluğumuzu ve kardeşliğimizi büyütüyor. Biz tüm imkânlarımızla engellilerimizin yanında olmaya devam edeceğiz” dedi



BAYRAMPAŞA Belediyesi, ilçedeki engelli vatandaşlar ve ailelerini iftar sofrasında buluşturdu. Belediye hizmet binasında gerçekleştirilen programa yüzlerce engelli vatandaş ve ailesi katıldı. İftar programında önce oruçlar hep birlikte açıldı, dualar edildi. Aynı sofrada buluşmanın huzuru ve bereketi paylaşıldı. İftardan engelli vatandaşlar müzik eşliğinde doyasıya eğlendi. Hacivat ile Karagöz gösterisine büyük ilgi gösteren engelliler, keyifli anlar yaşadı. Programa ev sahipliği yapan Bayrampaşa Belediye Başkan Vekili İbrahim Akın, masaları tek tek dolaşarak davetlilerle yakından ilgilendi.

Büyük bir aileyiz

Akın konuşmasında, “Ramazan ayı paylaşmanın, komşuluğun ve kardeşliğin en güçlü şekilde hissedildiği bir zaman dilimidir. Bizler Bayrampaşa'da büyük bir aileyiz. Engelli kardeşlerimiz ve kıymetli aileleriyle aynı sofrayı paylaşmak bizim için büyük bir mutluluk. Bu sofralar sadece iftar sofraları değil; gönüllerin birleştiği, dayanışmanın büyüdüğü sofralardır” ifadelerini kullandı. Engelli vatandaşların her zaman yanlarında olduklarını belirten Akın, “Belediye olarak tüm imkânlarımızla sizlerin hizmetindeyiz. Hayatı birlikte kolaylaştıracak, komşuluğu daha da güçlendirecek çalışmalarımıza devam edeceğiz” dedi.

HABER MERKEZİ

Beyoğlu'nda birlik mesajı

Yeniden Refah Partisi Beyoğlu İlçe Başkanı Furkan Koyuncu, İYİ Parti Beyoğlu İlçe Başkanı İsmail Hakkı Çavuşoğlu'nun daveti üzerine düzenlenen iftar programına katıldı. Ramazan ayının manevi atmosferinde gerçekleşen buluşmada birlik, beraberlik ve kardeşlik vurgusu öne çıktı

İFTAR programı sonrası değerlendirmelerde bulunan Furkan Koyuncu, Beyoğlu'nda farklı siyasi görüşlerin aynı sofrada bir araya gelmesinin önemli dikkat çekti. Koyuncu, “Ramazan ayı; hoşgörünün, dayanışmanın ve ortak değerlerde buluşmanın en güzel vesilesidir. Farklı görüşlerin aynı sofrada buluşabilmesi, diyalog ve ortak akıl güçlendiğinin göstergesidir.” ifadelerini kullandı. Nazik davetleri dolayısıyla İYİ Parti Beyoğlu İlçe Başkanı İsmail Hakkı Çavuşoğlu'na teşekkür eden Koyuncu, organizasyonda emeği geçenlere de şükranlarını ilettiler. Yeniden Refah Partisi Beyoğlu İlçe Başkanı Furkan Koyuncu, açıklamasını “Ramazan ayının ilçemize, şehrimize ve ülkemize hayırlar getirmesini temenni ediyorum.” sözleriyle tamamladı. **HABER MERKEZİ**

DAMGA

Sosyal Medya Hesapları

TAKİP ET ABONE OL

@gazetedamga @gazetedamga

@damgacom @gazetedamga

Damga'ya Takip Et Abone Ol

KADIKÖY'DE TARİHİ DEĞİŞİM BAŞLIYOR

Kadıköy'de yaklaşık 1 milyar 500 milyon TL yatırım bedeline sahip Kadıköy Meydanı Düzenleme Projesi Temel Atma Töreni yapıldı. Törende konuşan İBB Başkanvekili Nuri Aslan, "Bu proje hem ilçeye değer katacak; hem de meydanın ruhunu yenileyecek" dedi



25 yıldır bekliyorduk

Temeli atılan yatırımı 25 yıldır beklediklerinin altını çizen Kadıköy Belediye Başkanı Köseadağı da konuşmasında özetle şu ifadeleri kullandı: "Her dönem konuşulan, ancak bir türlü hayata geçirilemeyen Kadıköy Meydanı düzenlemesi için nihayet en somut adımı atmış bulunuyoruz. Bu projeye beraber meydanımızda yaklaşık on beş bin metrekarelik yeni bir yeşil alana kavuşacağız. Şu an etrafımızda gördüğünüz araç trafiği ve karmaşa tamamen temizlenecek. Kadıköy; ailenizle ve çocuklarınızla birlikte Haydarpaşa'nın, İstanbul Boğazı'nın ve iskeleden kalkan vapurların manzarasını seyir teraslarında, oturma alanlarında ya da çimenlerin üzerinde huzurla izleyebileceğiniz bir çehreye bürünecek. Bu değişimden dolayı tüm Kadıköylüler adına büyük bir mutluluk duyuyorum."

İstanbul Planlama Ajansı (İPA), bu kapsamda "İstanbul Meydanlarına Kavuşuyor" konulu yarışma düzenledi. Taksim, Bakırköy ve Kadıköy meydanları ile Salacak sahilini kapsayan proje yarışması, 2020 yılının Kasım ayında sonuçlandı. İstanbulluların doğrudan katılımlarıyla belirlenen projelerin sahipleri, 5 Ocak 2021'de Sarıyer'de düzenlenen törenle ödülleri aldı. Her biri iktidar kanadından gelen çeşitli engellemelerle karşılaşan projelerden Bakırköy Meydanı ve Üsküdar Salacak sahil, zorlu süreçlerin ardından İstanbullulara nefes aldırdı. Taksim Meydanı'ndaki çalışmalar için istenen izinler ilgili kurullarda bekletilirken, Kadıköy Meydanı'ndaki benzer sorunlar aşıldı ve imalat aşamasına geçildi. Kadıköy için tüm engelleri aşan İBB, Anadolu yakasının kalbi



konumundaki meydana günün her saati yaşanan kargaşa ve düzensizlik haline son verecek, Yaklaşık 1 milyar 500 milyon TL yatırım bedeline sahip projenin temelini attı.

İmamoğlu sizi çok seviyor

Kadıköy'ü daha düzenli, erişilebilir ve çağdaş bir kamusal alana dönüştürecek Kadıköy Meydanı Düzenleme Projesi'nin temel atma töreni, İBB Başkanvekili Nuri Aslan, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Ataşehir Belediye Başkanı Onursal Adıgüzel ve İBB Genel Sekreteri Prof. Dr. Volkan Demir'in katılımlarıyla gerçekleştirildi. Kadıköy Rıhtım Tören Alanı'nda düzenlenen törende, Aslan ve Köseadağı birer konuşma yaptı. Aslan konuşmasına, "Sözlerime başlamadan önce; kalbi bizimle atan, aklı her daim İstanbul'da ve Türkiye'nin ay-

dınlık geleceğinde olan bir ismin, kıymetli Büyükşehir Belediye Başkanımızın size selamlarını iletmek istiyorum. Aylardır hukuksuz bir şekilde Silivri'de tutuluyor. İstanbul'un, 5 yıl içinde 3 kez seçilmiş Belediye Başkanı, aynı zamanda da bizim cumhurbaşkanı adayımız. O, İstanbul'u ve sizi çok seviyor. Ben biliyorum ki İstanbullular olarak siz de onu seviyorsunuz," sözleriyle başladı.

Kadıköy'e değer katacak

İmamoğlu'nun kentin sembol meydanları için tasarımı yarışmaları düzenlenmesi talimatını verdiği hatırlatan Aslan, kamuoyu ile şu bilgileri paylaştı: "Türkiye'de bir ilki gerçekleştirerek, açtığımız tasarım yarışmasında finale kalan projeleri halkın oyuna sunduk. Böylece İstanbullulari sürece dahil ettik. İstanbul Planlama Ajansı ve İBB Etüd ve

Projeler Daire Başkanlığı iş birliğiyle, son 5 yılda 18 yarışma açıldı. Kadıköy Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması, bu yarışmalardan altıncıydı. 59 projenin katıldığı yarışmada, 5 mansiyon ve 3 eşdeğer ödül verildi. Bugün de halkın oylarıyla kazanan projenin temelini atıyoruz. Toplam 154 bin metrekarelik proje alanında, 107 bin metrekarelik düzenleme gerçekleştireceğiz. Meydan, doğal taşlar ile kaplanarak yeni kent mobilyaları ile güçlendirilecek. Büfeler, çiçekçiler, gazete bayileri kaldırılacak. Bunların yerine yeni meydana uyumlu 1.200 metrekarelik yeni bir yapı alanı inşa edilecek. Kadıköy Meydanı, yaya dostu bir yaklaşımla düzenlenerek yeşil bir kamusal alana dönüşecek. Kentin hafızasını yansıtan, nefes alan ve herkes için erişilebilir bir buluşma noktası hüviyeti kazanacak."



Mecliste çapsız tartışma!

Bakırköy Belediye Meclisi toplantısında, CHP'li meclis üyelerinin İBB operasyonları hakkında konuşmasına AK Parti Grup Başkanvekili Özgür Polat'tan "Aynı konuları yeterince dinledik. İlde konuşalım diyorsanız, halen meclis üyesi ve İBB itirafçısı olan Ertan Yıldız'ı konuşalım." çıkışı geldi. İl Başkanlığı üzerinden devam eden tartışmada CHP'li Meclis Üyesi Koray Biber'in, "Adalet dedikçe oynuyorsunuz orada. Çapsız adam!" sözleri üzerine tansiyon yükseldi

BAKIRKÖY Belediye Meclisi'nin mart ayı ilk birleşiminde, 19 Mart 2015'te başlayan İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) operasyonlarının yıl dönümü ve son olarak Bolu Belediye Başkanı Tanju Özcan gündeme taşındı. CHP Grubu adına tüm ilçe meclislerinde okunan ortak metni bu kez Bakırköy'de Meclis Üyesi Selen Kocaoglu okudu. Kocaoglu konuşmasında, "Tutuksuz yargılama esas olarak, İBB davası canlı yayınlanmalıdır" çağrısında bulundu.

Siyasi mühendislik ürünü

Kocaoglu, geçtiğimiz yıl 19 Mart öncesinde başlatılan soruşturma ve operasyonların Türkiye'nin demokrasisine ve millet iradesine yönelik bir müdahale olduğunu savunarak, başta Ekrem İmamoğlu olmak üzere 11 belediye başkanını hedef alan sürecin hukukun evrensel ilkeleriyle değil "siyasi mühendislik hesaplarıyla" kurgulandığını ileri sürdü. Cumhuriyet Halk Partisi'nin yerel seçimlerden birinci parti çıktığını hatırlatan Kocaoglu, operasyonların amacının partinin iktidar yürüyüşünü durdurmak ve İstanbul'un iradesini gasp etmek olduğunu iddia etti. Kocaoglu, dosyaların somut kanıtlar yerine "itirafçı beyanları ve gizli ifadeleriyle" oluşturulduğunu savunarak, tutuksuz yargılama ilkesinin ihlal edildiğini söyledi. "Kesin hüküm giymemiş insanların özgürlüğünü kısıtlamak peşin cezalandırmadır" dedi.

Bir anda tansiyon yükseldi

Konuşmasının sonunda AK Partili meclis üyelerinin kendisini dinlemediğini ifade eden Kocaoglu, "Partinizin adı Adalet ve Kalkınma Partisi ama bugün toplumda adalet duygusunun ne kadar işletildiği soru işareti" dedi. Bu sözler üzerine söz alan AK Parti Grup Başkanvekili Özgür Polat, benzer konuşmaların defalarca dinlediklerini belirterek, "Bu bir hukuki süreçtir. Karan yargıya bira-



kalımı" dedi. Adalet ve Kalkınma Partisi grubunun yargı sürecinin sonucunu beklediğini söyleyen Polat, "Bu konu elli kez konuşuldu. Selen Hanım bir kere daha konuşmuş oldu. Biz de dinledik. İnşallah bir daha dinlemeyiz. İlde konuşalım diyorsanız, halen meclis üyesi olan Ertan Yıldız'ı konuşalım." ifadelerini kullandı.

Tartışma Ertan Yıldız'a taşındı

Tartışmanın seyri, Bakırköy Meclis Üyesi Ertan Yıldız üzerinden devam etti. Polat, itirafçı olan Ertan Yıldız'ın halen meclis üyesi olduğunu belirterek CHP grubuna şu soruları yöneltti: "Ertan Yıldız'la ilgili ne yaptınız? Neden hâlâ mecliste izinli sayılıyor? Partinizin ihraç etmediniz, kendisi istifa etti. Çıkan konuyu anlatın ya da çağırılmalık burada kendisi anlatsın." CHP Grup Başkanvekili Mesut Metin ise çifte standart uygulandığını savunarak, soruşturmanın yalnızca CHP'li belediyelere yöneldiğini ileri sürdü. Duruşmaların TRT'den canlı yayın-

lanması çağrısını yineleyen Metin, tüm tanık ve sanıkların kamuoyu önünde dinlenmesi gerektiğini söyledi.

Biraz Bakırköy'ü konuşalım

Özgür Polat ise meclis gündeminin sürekli İBB ve İmamoğlu üzerinden şekillendiğini belirterek, "Biraz da Bakırköy'ü konuşalım. Sürenin en az yarısını ilçeye ayıralım" dedi. Polat, geçmişte Ertan Yıldız hakkında yapılan olumlu açıklamaları hatırlatarak, "Öncesinde şans olan şimdi neden eleştiriliyor, bunu açıklayın" ifadelerini kullandı. AK Partili Meclis Üyesi Ali Fatinoğlu da Yıldız'ın geçmiş görev ve yetkilerine dikkat çekerek, "Genç yaşta bilmeden savunduğunuz kişilere bakınca insanın içi sızıyor" dedi. Fatinoğlu ayrıca ilçedeki bir AVM'ye ilişkin ruhsat ve denetim iddialarını gündeme getirerek, "Burnunuzun dibinde olanlara ne yaptınız?" sorusunu yöneltti. Mecliste yaşanan gergin anlar nedeniyle oturuma ara verildi.

İl başkanı POLEMİĞİ

Tartışma ilerleyen dakikalarda CHP İstanbul İl Başkanlığı üzerinden devam etti. Fatinoğlu'nun, "İl Başkanımız Gürsel Tekin, 'Temizlenin gelin' dedi. Bu kadar basit" demesi üzerine, CHP Grubu mevcut il başkanlarının Özgür Çelik olduğunu vurguladı. Karşılıklı suçlamalar sırasında mecliste sesler yükseldi. Selen Kocaoglu'nun AK Parti grubuna yönelik eleştirileri üzerine Özgür Polat "Bu terbiyesizlik" diyerek tepki gösterdi. Ayağa kalkan Polat, "Aynı cevapları vermekten yorulduk" dedi ve meclisi terk edeceğini ifade etti. Bu sırada CHP'li Meclis Üyesi Koray Biber'in, "Adalet dedikçe oynuyorsunuz orada. Çapsız adam" sözleri üzerine tansiyon daha da arttı.



Ahmetberkeyuksel@gmail.com

Berke YÜKSEL

www.damgagazetesi.com



Şehrin görünmeyen dünyası

İstanbul, sadece göğe yükselen minareleri, sarayları ve köprüleriyle değil; yerin altında sakladığı gizemli hazineleriyle de büyüler. Şehirde yürürken çoğu zaman fark etmediğimiz tüneller, sarnıçlar, gizli dehlizler ve tarihi su yolları, geçmişin sırlarını bugüne taşıyor. Burası, adeta bir yeraltı şehri: Görünmeyen, sessiz ama hayat dolu.

Yerebatan Sarnıcı, İstanbul'un en bilinen yeraltı hazinelerinden biri. Binlerce sütunun gölgesinde yürürken, her adım tarihin yankısını getirir. Bizans'ın su ihtiyacını karşılayan bu devasa sarnıç, sadece bir mühendislik harikası değil; aynı zamanda şehrin derinliklerine açılan bir kapıdır. Suyun sessizliği ve loş ışık, ziyaretçiyi adeta geçmişle konuşmaya davet eder.

Ama İstanbul'un yeraltı dünyası yalnızca Yerebatan'la sınırlı değil. Şehrin eski hamamlarının ve köprü ayaklarının altındaki gizli tüneller, zamanında acil kaçış yolları ya da ticari geçitler olarak kullanılmıştır. Galata civarında gizlenmiş bazı dehlizler, tüccarların ve denizcilerin mallarını güvenli saklaması için inşa edilmiştir. Bugün çoğu kapalı ve unutulmuş olsa da, hâlâ İstanbul'un sırlarla dolu ruhunu yansıtır.

Su kemerleri ve taş kanalları, şehrin kan damarları gibidir. Topkapı'dan başlayıp Boğaz'ın kıyılarına ulaşan bu su yolları, sadece su taşımakla kalmaz; İstanbul'un yeraltındaki yaşamını da şekillendirir. Bu kemerlerin altında yürürken, şehrin taşlarla örülmüş bir nabzını hissetmek gibidir.

Ve tabii ki İstanbul'un mezar taşları ve gizli mağaraları... Bazıları Osmanlı dönemine, bazıları Bizans'a dayanır. Her taş, her oyma işaret bir hikâyeyi fısıldar: Kimler burada yaşamış, kimler göç etmiş, hangi sırlar taşlara kazınmış? İstanbul'un yeraltı hazineleri, sadece fiziksel değil, aynı zamanda kültürel ve ruhani bir mirastır.

İstanbul'un gerçek hazinesi belki de yer üstünde değil, yer altında saklıdır. Şehrin kalabalığı ve gürültüsü arasında kaybolmuşken, tüneller, sarnıçlar ve gizli geçitler hâlâ sessizce bekler. Onları keşfetmek, tarihle sessiz bir konuşma yapmak gibidir. Her adım, bir zaman yolculuğuna dönüşür.

İstanbul'un yeraltı hazineleri, görünmeyen bir şehir haritası gibi; geçmişle bugüne bağlayan, şehrin ruhunu koruyan ve keşfetmeyi bekleyen bir dünya. Kim bilir, belki bir gün siz de adınızı bu sessiz, taşlarla örülmüş labirente atarsınız ve İstanbul'u, hiç bilmediğiniz bir yüzüyle tanırınız.



ESENYURT'TA manevi buluşma

Esenyurt Belediyesi, Ramazan ayının manevi atmosferinde anlamlı bir buluşmaya ev sahipliği yaptı. Belediye Başkan Vekili Can Aksoy, Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde ilçedeki din görevlileriyle bir araya geldi

PROGRAMA Esenyurt Müftüsü Selami Aykul, Din Görevlileri Dernek Başkanı Mücahit Semiz, Esenyurt Kaymakamı Fatih Çobanoğlu, ilçe parti temsilcileri, İlçe Sağlık Müdürü Oktay Dokuz ile çok sayıda din görevlisi katıldı. İftar sofrasında manevi bir ortamın hakim olduğu programda, Başkan Vekili Can Aksoy katılımlara hitap etti. Göreve başladığı tarihten itibaren ibadethanelerde gerçekleştirilen çalışmalar, sosyal projeler ve Esenyurt'un kalkınması yönünde atılan adımları detaylı bir şekilde aktardı.

Kaynaklarımızı doğru kullandık

İlçe genelindeki ibadethanelere yönelik proje ve çalışmaların aralıksız olarak devam ettiğini belirten Esenyurt Belediye Başkan Vekili Can Aksoy: "İlk geldiğimiz dönemde, değerli din görevlilerimizle yaptığımız görüşmelerde her aynı konuya rastladık: Esenyurt'ta uzun yıllardır hissedilen, cami ve Kur'an kurslarımızın belediye tahsisindeki gecikmelerden kaynaklanan sıkıntıları. Bu sorunların tekrar yaşanmaması için, kanun hükmü gereğince 32 cami ve 3 Kur'an kursumuzu Müftülüğümüzle birlikte Türk Diyanet Vakfı'na tahsis ettik. Hayırlı ve uğurlu olsun. Hüsni niyetle hareket ettirdiğimiz için Allah yardımcımız oldu. Kaynaklarımızı doğru kullanmaya özen gösterdik. Uzun süredir devam eden Yıldız Camii'ni tamamladık. Yıldız Camii'ni Kadir Gecesi'ne yetiştirmek istedik ancak hava şartları nedeniyle olmadı; inşallah Kurban Bayramı'na ibadete açmayı planlıyoruz. Büyük Osmanlı Camii'nde de sorunlar yaşanmıştı. Sayın Müftümüzle, cemaatimizle birlikte çözdük ve kompleks aktif hale getirdik." dedi.



Dönüşüm mü tekrar mı?

İstanbul'da kentsel dönüşümü hızlandırmak amacıyla 22 Şubat 2024'te Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi ile yürürlüğe giren "Yarısı Bizden" Kamppanyası yeniden gündemde.

Son olarak Resmî Gazete'de yayımlanan genelge ve karar değişikliği ile kampanyanın kapsamı genişletildi. Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi'nin 3. maddesinin 13. fıkrasında yer alan "31/12/2026 tarihine kadar" ibaresinden sonra gelmek üzere "6306 Sayılı Kanun kapsamında onaylanan riskli yapılar için" ibaresi eklendi.

Bu düzenlemeyle, 6306 sayılı Kanun kapsamında riskli yapı olarak onaylanan bağımsız bölümlerin 2025 ve 2026 yıllarında ilan edilmiş olsa dahi kampanya kapsamına alın-

masının önü açılmış oldu.

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Sayın Murat Kurum, sosyal medya hesabından yaptığı açıklamada şu ifadeleri kullandı:

"Yarısı Bizden kampanyamızla ilgili İstanbulluların uzun süredir beklediği bir adımı hayata geçirdik. Hazırladığımız genelge Resmi Gazete'de yayımlandı. Buna göre; 31 Aralık'a kadar ev ve iş yerini riskli yapı ilan ettiren tüm vatandaşlarımız kampanyadan faydalanabilecek. 2025 ve 2026 yılında riskli ilan edilen yapıların tamamı kampanya kapsamına alınacak."

Kampanya kapsamındaki destekler

Konutlar için: 875 bin TL hibe, 875 bin TL

murat.inanoglu@gmail.com

Murat İNANOĞLU

ŞEHİRCİLİKTE YENİ PARADİGMA



kredi, 125 bin TL taşınma desteği.

Toplam: 1 milyon 875 bin TL finansman desteği.

İş yerleri için: 437 bin 500 TL hibe, 437 bin 500 TL kredi, 125 bin TL taşınma desteği. Toplam: 875 bin TL finansman desteği.

Alan bazlı, site ölçeğindeki büyük dönüşümlerde ise TOKİ veya Emlak Konut projesi üstlenmekte; hibe maliyetten düşülmekte, kalan borç uzun vadeli uygun ödeme koşullarıyla taksitlendirilmektedir.

Finansman önemli bir araçtır. Ancak kentsel dönüşüm yalnızca finansman meselesi değildir. Bir yapıyı riskli ilan edip yıkmak ve

aynı parselde, aynı yoğunlukta, aynı dar sokakta yeniden yapmak şehir ölçeğinde gerçek bir dönüşüm anlamına gelmez. Eğer altyapı kapasitesi değişmiyorsa, su projeksiyonu yapılmıyorsa, yol genişliği artırılmıyorsa ve park alanı üretilmiyorsa şehir değişmiyor demektir. Kentsel dönüşüm yalnızca beton yenilemek değildir; planlama anlayışını değiştirmektir.

Zemin gerçeği gözardı edilemez

Riskli yapı tespiti çoğunlukla taşıyıcı sistem üzerinden yapılmaktadır. Oysa parsel bazlı zemin verisi dönüşümün temelidir. Riskli zeminlerde ileri mühendislik uygulamaları ruhsat şartı haline getirilmelidir.

Özellikle: Fore Kazık, Deep Soil Mixing (DSM), CFA (Continuous Flight Auger) kazık yöntemi

Ankraj sistemleri belirli zemin sınıflarında standart haline getirilmelidir. CFA yöntemi, özellikle yeraltı su seviyesi-

nin yüksek olduğu ve titreşimin minimize edilmesi gereken yoğun kentsel alanlarda önemli avantajlar sunmaktadır. Bu tür mühendislik çözümleri zorunlu hale getirilmeden güvenli şehir hedefi eksik kalır.

Zemin güçlendirme yapılmadan gerçekleştirilen her yenileme, riskin yalnızca biçim değiştirmesidir.

Sonuç

Resmî Gazete'de yayımlanan genelge ile kampanyanın kapsamı vatandaş lehine genişletilmiştir.

Ancak kentsel dönüşümün başarısı finansal destekle değil; zemin güvenliği, mühendislik standartları ve şehir ölçeğinde planlama niteliğiyle ölçülür.

Eğer dönüşüm yalnızca bina ölçeğinde kalırsa, şehir değişmez. Deprem gerçeği bize şunu söylüyor: Hızlı değil, doğru dönüşüm gereklidir.

KADIN YAZARLAR DAYANIŞMA İÇİNDE



Kadın Yazarlar Platformu, 2019 yılında Atakent Kadın Medisi'nin atölye çalışmalarıyla yola çıktı. Bir yıl süren emeğin ardından "Çesur Kadınların Fısıltıları" adlı hikâye kitabı yayımlandı



"Bir an gelir kadın olarak en dibe vurursun... Sonra başan hikâyeleri yazmış kadınlar gelir ve sana ayna olurlar." Bu sözler, 2019 yılında temelleri atılan Kadın Yazarlar Platformu'nun çıkış noktasını özetliyor. Kadınların yaşamışlıklarını, acılarını ve umutlarını kaleme dökerek birbirine ilham olduğu platform, bugün farklı illerden yazarlara ulaşan bir dayanışma ağına dönüştü.

Nereden nereye

Kadın Yazarlar Platformu, 2019 yılında Atakent Kadın Medisi'nin atölye çalışmalarıyla yola çıktı. Bir yıl süren emeğin ardından "Çesur Kadınların Fısıltıları" adlı hikâye kitabı yayımlandı. Atölye çalışmaları devam ederken 2021 yılında "Biz Kadınlar" adlı şiir kitabı okurla buluştu. Aynı yıl 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü kapsamında düzenlenen imza gününde kitap gelirleri kadınlar ve kız çocukları yararına



HABER BARIŞ KİŞ

bağışlandı. 2022 yılında Atakent Kültür Merkezi'nde emek temalı şiir etkinliği düzenleyen platform, aynı yıl Cumba Kültür Sanat etkinliklerine ve Tüyap Kitap Fuarı'na katılarak imza günleri gerçekleştirdi. 2023'te "Mor Kalemler" adlı dergiyi çıkaran platform, üretim alanını daha da genişletti. 2024 yılı Mayıs ayında yazarlar, kitap gelirlerini Türk Eğitim Vakfı'nın "Kız Çocukları Okusun" projesine destek olmak amacıyla düzenlenen imza gününde bağışladı. Aynı yıl Küçükçekmece Tevfikbey Mahalle Muhtarlığı'nın davetiyle gerçekleştirilen etkinlikte de okurlarla buluşuldu. Platform, kadınlardan oluşan ve çalışmalarını kitaplaştıran ilk atölye olma özelliğiyle dikkat çekiyor.

Yazmak bir terapiye dönüştü

Platformun kuruluş sürecinde eğitimli-

gini üstlenen Başkan Türkan Kebeci'nin liderliğinde bir araya gelen kadınlar, başlangıçta yazdıklarını paylaşma konusunda çekingen davrandıklarını ancak zamanla bu sürecin bir terapiye dönüştüğünü ifade ediyor. Birbirini tanımayan kadınlar, hikâyelerde kendilerini buldu; empati kurdu; dayanışma büyüdü. İlk kitap çalışmasının ardından Tüyap'ta imza günü düzenleyen platform üyeleri, Cem TV'de yayımlanan "Yazının İzinden" programına da konuk oldu. Çeşitli belediyeler ve sosyal platformlarla iş birlikleri gerçekleştiren grup, depremzede kadınlar ve çocukları yararına

projelerde de yer aldı. Başlangıçta 10 yazardan oluşan Atakent Kadın Yazarlar Platformu, zamanla kapılarını Türkiye'nin dört bir yanındaki kadın yazarlara açarak yoluna "Kadın Yazarlar Platformu" adıyla devam etme kararı aldı.

Amaç: Kadınlara ufuk açmak

Platformun misyonu; edebiyatta kadın dili ve bakış açısıyla üretim yapmak, her kadının içinde var olan yaratıcılığı ortaya çıkarmak ve dayanışmayı güçlendirmek olarak özetleniyor. Kadınlar arasında yardımlaşma ve paylaşımı artırmayı hedefleyen platform, sosyal sorumluluk projelerinde aktif rol almayı sürdürüyor. Kadın Yazarlar Platformu Başkanı Türkan Kebeci, kalemin kadınlar için bir güç ve iyileşme aracı olduğunu vurgulayarak, "Her kadının içinde çıkarılmayı bekleyen bir cevher var. Biz o cevheri görünür kılmak için yola çıktık" mesajını veriyor.



AKARYAKIT VERGİLERİ askıya alınsın

Artan brent petrol fiyatlarına dikkat çeken CHP'li Yavuzylmaz, hükümete akaryakıttan alınan vergilerin askıya alınması çağrısında bulundu



CHP Genel Başkan Yardımcısı Deniz Yavuzylmaz, ABD-İsrail'in İran'a yönelik saldırıları nedeniyle brent petrol fiyatlarında yaşanan yükselişle dikkat çekerek hükümete akaryakıttan alınan vergilerin askıya alınması çağrısında bulundu. Yavuzylmaz, petrol fiyatlarındaki artışın akaryakıt fiyatlarına olası etkilerine ilişkin yazılı açıklama yaptı. Savaşın etkisiyle küresel petrol fiyatlarında yaşanan yükselişin öntümzdeki günlerde benzin ve motorin fiyatlarında fahiş artışlara yol açabileceğini belirten Yavuzylmaz, brent petrolünün şimdiden 80 dolar seviyelerine ulaştığını dikkat çekti.

Vatandaş korunmalı

Yavuzylmaz, akaryakıt fiyatlarının mevcut seviyesinin dahi vatandaş üzerinde ağır bir yük oluşturduğunu, petrol fiyatlarının 100 dolar seviyelerine ulaşması ve dolar kurunun yükselmesi halinde benzinin litre fiyatının 85 TL'yi, motorinin ise 90 TL'yi aşabileceğini ifade etti. Akaryakıt fiyatlarının zaten Cumhuriyet tarihinin en yüksek seviyelerinde olduğunu belirten Yavuzylmaz, savaş koşullarına bağlı küresel risklerin eklendiği bir dönemde hükümetin akaryakıttan yüzde 40'ı aşan oranlarda vergi almaya devam etmesinin kabul edilemez olduğunu söyledi. Geçtiğimiz ay TBMM'ye kanun teklifi sunduklarını hatırlatan Yavuzylmaz, "Vatandaşları korumak adına en azından savaş döneminde akaryakıttan alınan ÖTV ve KDV derhal askıya alınmalıdır" diyerek hükümete acil düzenleme çağrısında bulundu. **HABER MERKEZİ**

Gelecek Eğitimde

444 4 335

HAVACILIK LİSESİ

ANADOLU LİSESİ

DOLMABAHCÉ OKULLARI

İLKOKUL-ORTAOKUL

ANAOKULU

YIL:22 SAYI: 6729 4 MART 2026 ÇARŞAMBA

İmtiyaz Sahibi: Damga Reklamcılık ve Yayıncılık A.Ş. Adına **Mehmet MERT**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Anıl BODUÇ Yazı İşleri Müdürü Müge CESUR Haber Müdürleri Bariş KİŞ Hüsamettin AŞLAN Görsel Yönetmenler Türkan ERVAN Seçkin ULA Murat PALAVAR Müge SEZER	Haber Merkezi: Bahadır SÜĞÜR Selvi SARITAC Tuğçe Marik Semanur Polat Osman KÖSE Burak BİRERDİNÇ Canan İSPİR Ufuk ÇOBAN Güray VAROL Erkan Sarıkaya Serhat Özlürk
---	---

YÖNETİM MERKEZİ
Büyükkşehir Mah. Belediye Cad. Beylicium AVM Kat: 3 No:101-102
Beylikdüzü / İSTANBUL Tel:+90 0212 871 36 06

gazete@damga.com
www.gazetedamga.com.tr
UTS Adresi: 25929-01664-06633

Basım Yeri: Arslan Güneyyözü Matbaacılık -
Osmangazi Mah. 3143 Sk. No: 6/2 ESENİYURT/İSTANBUL Tel: 0212 886 17 94

Hukuk Danışmanı: **Av. Cemal KARAL**

Gazetemiz basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

YAYIN TÜRÜ: Yerel Süreli Yayın

REKLAM, ABONE VE REKLAM HABER: GSM: 0533 975 32 26

DAĞITIM: Turkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş.

ATAŞEHİR: Yeni Nesil Dağıtım İçerenköy Mah. Üsküdar Yolu Bingöller Sok. NO:4 Ataşehir-İstanbul
AVCILAR: Aksuoglu Dağıtım Tesisçilik TİC.LTD.ŞTİ Mimarınan Mah. Yıldırım Beyazıt Cad. C Blok NO:32/A Büyükkçekmece - İstanbul
BAĞCILAR: MSK Bezan Yayın Dağıtım Güneşli Mah. 1241 Sk. No 3 B Bağcılar-İstanbul
KUÇUKÇEKMECE: Avrupa Basım Atakent Mah.222 Cad.9/1b 5 Numara K.Çekmece- İstanbul
PENDİK: Onay Yayın Dağıtım Feriz Çalkmak Mah. Anadol Sokakno:6/A Pendik-İstanbul

Gazete Damga'da yayımlanan yazı, fotoğraf ve haberlerin tamamı veya bir kısmı kaynak gösterilmeden kullanılamaz

HAMANEY'İN ÖLDÜRÜLMESİ ALÇAKLIKTIR

MHP Genel Başkanı Devlet Bahçeli, ABD ve İsrail'in saldırısı sonrasında İran'ın dini liderinin öldürülmesine "Hamaney'in öldürülmesi alçaklıktır." yorumunu yaptı. "İran'dan sonra sıra Türkiye'de" analizlerine ise sert çıkan MHP lideri "Hiçbir hain emel sahibi mihrak veya ülke yanlış hesap yapmamalıdır." dedi

ABD'nin İran'a saldırmasını bölgesel ve küresel dengeleri sakatlayacak mahiyete diyen Bahçeli, "Bu saldırganlık gayri meşrudur. Bu saldırganlık gayri hukukidir. Uluslararası hukuku takan ve tanıyan yoktur. Dünyada orman kanunlarının geçleri olmadığını iddia edecek akıl sahibi hiç kimseden bahsedilemeyecektir. Hani müzakereler devam ediyordu? Hani görüşmeler sürüyordu? Hani anlaşma ve uzaklaşmaya yakın olduğu iddia ediliyordu?" dedi.

Bu saldırganlık gayrimişrudur

MHP lideri Devlet Bahçeli, konuşmasında İran saldırılarını değerlendiren şunları söyledi: "Konuşmamın hemen başında teessüf ve teessürle ifade etmek istiyorum ki içinde bulunduğumuz değerler hiyerarşisi, insani ve vicdani ölçüler piramidi ağır hasarlıdır. Bundan mütevellit kriz, kaos ve karmaşa hâli dünyanın üzerine adeta karabasan gibi çökmüş durumdadır. Kötüklenen istikrarsızlık ateşi yalnızca coğrafyaların bacasını sarmakla kalmamış, geleceği de aşırılaşmış risk ve tehlikelerle kundaclamaya başlamıştır. Amerika Birleşik Devletleri'nin Siyonizm'in tahriklerine gelerek İran'a saldırması bölgesel veküresel den-

geleri sakatlayacak mahiyettedir. Bu saldırganlık gayri meşrudur. Bu saldırganlık gayri hukukidir. Uluslararası hukuku takan ve tanıyan yoktur. Dünyada orman kanunlarının geçleri olmadığını iddia edecek akıl sahibi hiç kimseden bahsedilemeyecektir. Hani müzakereler devam ediyordu? Hani görüşmeler sürüyordu? Hani anlaşma ve uzaklaşmaya yakın olduğu iddia ediliyordu?" dedi.

Haber bülteni değiliz

Saldırının alçakça olduğuna vurgu yapan Bahçeli şöyle devam etti: "İran'ın dini lideri Ali Hamaney üst düzey siyasetçi ve bürokratlarla toplantı halindeyken İsrail'in saldırması ve sonuçta mezkur toplantıda bulunanların katledilmesi tam anlamıyla alçaklıktır. Casuslar İran'ın en kilit ve mahrem alanlarına kademe kademe sızmışlardır. Hain ve ajanlar içeride olunca kale kapısı kilit tutmamıştır. Buradaki amacım ABD-İsrail koalisyonunun İran'a yaptığı saldırıları detaylarıyla anlatmak değildir. Kaldı ki haber bülteni değiliz, haber ajansı değiliz, savaş muhabiri hiç değiliz. Maksadımız komşumuz İran'ın hedef alan çok

boyutlu saldırılardan çıkarmamız gereken dersler olduğunu, tehdidin ne kadar yakınlaştığını ve acımasızlığını görmenin beka düzeyinde aciliyet arz ettiğini izah ve ifade etmektir."

Kimse yanlış hesap yapmasın

Bahçeli, "Türkiye yeni İrandır" söylemlerini ise ağır bir dille eleştirdi. Ölümünden öte köy yok diyen Bahçeli; Türkiye'nin üstüne gelebilecek herhangi bir saldırının şiddetle karşılık bulacağını ifade etti: "Değerli arkadaşlarım, böylesi muazzaz ve müstesna bir milletin nerede bir haksızlık varsa karşısında durması, nerede bir mazlum feryadı varsa ona kulak vermesi şanının, şerefinin gereğidir. Gerek Tel Aviv Fetihası, gerekse İsrail eski başbakanı Bennett, şu iddialarda bulunmuş; Türkiye yeni İran'dır. İsrail'in canı başbakanı hem Şii hem de Sünni eksen tarafından tehdit altındayız açıklamasıyla şer korosuna katılmıştır. Bir başka Türk ve Türkiye düşmanı Rubin ise Ankara 236'da, Tahran 226'daki gibi olacak mı diye sorgulamış, Amerika Birleşik Devletleri'nin bir emekli albayı ise

İran'dan sonra sıra Türkiye'de diye zirvayı hezeyanla perçinlemiştir. Madem böyle iddialar son günlerde yaygınlık kazanmıştır, bizim de bu sapkın görüş ve tehditleri görmezden gelmemiz doğal olarak mümkün değildir. Ölümünden öte köy yoktur. Zira ölürsek şehit, kalırsak gazi olacağımız tarihi ve manevi hakikatir. Bu inanca sahip bir kutlu iradeyiz. Bu iradenin sahibi büyük milleti, Türk-İslam mefkûresinin yeryüzüne mühür vurmuş muazzam kahramanlığını tehdit edecek, boyun eğdirecek, teslim alacak muasım bir odağı Cenab-ı Allah henüz nasip etmemiş, henüz yaratmamıştır. Üstümüze kim geliyorsa, kimler gelmeyi düşünüyorsa göreceği azamet ve şiddeti de peşiple kabul etmek durumundadır. Doğruya doğru, yanlışla yanlış demekten vazgeçeceğimizi hiç kimse düşünmemelidir. Hiçbir hain emel sahibi mihrak veya ülke yanlış hesap yapmamalıdır. Bir ölürsek bin diriliriz, bin ölürsek bir bir dirilir, bu vatana, bu millete sonuna kadar sahip çıkarız. Korkak her gün, kahraman bir gün ölür. Biz korkak değil, kahraman bir milletin bugünkü serdengeçeriyiz." **HABER MERKEZİ**

ÇÖZÜM bombalamak değil

DEM Parti Eş Genel Başkanı Tülay Hatimoğulları, partisinin Grup Toplantısı'nda İran- ABD savaşını değerlendirerek çözümün İran'ın bombalanması olmadığını söyledi. Hatimoğulları müdahalelerin kabul edilebilir olmadığını söyleyerek "Bu sıcaklığın bölgeyi sarma ihtimali yüksek" diye konuştu



DEM Parti Eş Genel Başkanı Tülay Hatimoğulları, partisinin Grup Toplantısı'nda konuştu. Hatimoğulları'nın gündeminde; İran ile ABD-İsrail savaşı vardı. 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü dolayısıyla Grup Toplantısı'nda sadece kadınlar yer aldı. Toplantı öncesi 8 Mart'a ilişkin bir sinevizyon gösterimi yapıldı. İran ile ABD-İsrail savaşı üzerinden konuşan Hatipoğlu şunları söyledi: Bu savaşlar emperyalist sistemin küresel ölçekte kendini dizayn etme savaşlarıdır. Ne yazık ki Ortadoğu'da otoriter rejimler ya emperyalist güçlerin bölge vekilliliğini sürdürerek ya da otoriterliklerinde her anlamda ısrar ederek kendi haklarının ölümü pahasına bu savaşların bir parçası olmaya devam ediyor. ABD-İsrail, İran ile masada müzakereleri devam ettirirken İran'a saldırı gerçekleşti. Bu savaşın bölgenin tamamını sarma ihtimali son derece yüksek. Daha şimdiden Irak, Lübnan ve Körfez ülkelerini sarmış durumda. Bölge adeta kanlı bir kaosa sürükleniyor. Bu saldırılarda İran'da bir kız okulu bombalandı, hepiniz izlediniz. Bu okulda yaklaşık 170 kız çocuğu katledildi. Yüzlerce yaralı ve yine kadın ölümleri yine çocuk ölümleri ve yine erkeklerin başlatıldığı savaşların sonuçları. Bizler bu saldırıyı kadınlar olarak şiddetle kınıyoruz."

Savaşı meşrulaştıramazsınız

Savaşın İran'ın kurtuluşu için çözüm olmadığını ekleyen Hatimoğulları; İran'da molla rejiminin kadınlara, işçilere, emekçilere, halklara karşı baskıcı ve otoriter yaklaşımının net olarak karşısında olduklarını da söyledi: "Demokratik zeminde haklarını arayanlara karşı sergiledikleri sert müdahaleleri asla kabul etmiyoruz ancak çözüm emperyalist güçlerin İran'ı bombalamasında değildir. Savaşın bölgeye yayılarak çok sayıda sivilin katledilmesinde hiç değildir.

ABD-İsrail'in başlattığı savaş buradan meşrulaştırılmaz. İran'ın kaderini İran halkları belirler. Kürtler, Azeriler, Farslar belirler. ABD ve İsrail saldırılarına acilen son verilmelidir. Taraflar ateşkes ilan etmelidir ve derhal masaya dönülmelidir.



İran rejimi kendi yurttaşları olan kadınların, yoksulların, gençlerin, Kürtlerin ve bütün halkların demokratik taleplerini harfiyen yerine getirmelidir. Çözüm savaşta değil, çözüm Demokratik İran rejiminin inşasıdır." **HABER MERKEZİ**



İYİ PARTİ Genel Başkanı Müsavat Dervişoğlu, Bilecik'in Osmaneli ilçesinde belediye tarafından düzenlenen iftar yemeğine katıldı. İYİ Parti Genel Başkanı Müsavat Dervişoğlu, emeklilere verilecek olan bayram ikramiyesi üzerinden hükümeti eleştirdi. Emeklilere dini bayramlarda asgari ücretin yarısı kadar ikramiye verilmesi gerektiğini ifade eden Dervişoğlu, "Bugün Ramazan, bereketli sofraları paylaşıyoruz. Ama ramazan bittikten sonra Allah'ın izniyle bayrama kavuşacağız. Emeklilerimizin bir beklentisi var bu bayrama dair. Bir ikramiye beklentisi vardı. Zaten emeklilerimiz, dar ve sabit gelirlerimiz, asgari ücretlerimiz geçimlerini zor temin edebiliyor, tencerelerini büyük bir güçle kaynatabiliyorlar. O sebeple bayramda bir ikramiye beklentisi vardı. Biz de İYİ Parti olarak bu beklentinin karşılanabilmesi ve emeklinin arzulanmış bir biçimde süreci yönetilmesi noktasında katkı vermeye çalışıyoruz. Fakat iktidarın zam konusunda gönlü yok" dedi.

Savaş ve petrol fiyatları

Dervişoğlu konuşmasında, İran savaşına ve yükselen petrol fiyatlarına da dikkat çekerek şunları söyledi: "Bakın şimdi İran'da yaşanan olaylar münasebetiyle petrol fiyatları artıyor ve dünyada büyük bir kriz çıkma ihtimali de söz konusu diye gazeteler yazıyor, televizyon yorumcuları da anlatıyor. Petrol fiyatları artınca akaryakıt fiyatları da pek tabiidir ki artabilir düşüncesini hakim kılmaya çalışıyorlar. Evet, doğrudur, petrol fiyatları artacaktır ama hükümete buradan uyarıda bulunuyorum. Zaten dünyanın en pahalı akaryakıtını kullanıyor benim çiftçim. Eğer petrol fiyatlarının artmasına bağlı olarak bu fiyatları pompaya yansıtırsanız zaten ek-tiği ürünü arzulanmış bir biçimde satamayan çiftçimizi çok daha fazla mağdur edersiniz. O sebeple ne olursa olsun zaten bir depo mazotun üçte birini bizden 'vergi diye' alıyorsunuz siz. 3,5 milyar litre mazot tüketiyor

benim çiftçim ve buna karşılık da bu devlete 85 milyardan fazla vergi ödüyor. Bir de savaştan kaynaklı petrol fiyatlarındaki artışı pompaya yansıtırsanız işte o zaman bu memleketin insanları için hayatı yaşanmaz kılırsınız. Hükümete buradan 'uyarı uyarı' diyoruz, hiç bir türlü uyandıramıyoruz uyuyanları. Hükümete buradan sadımı bir Türk vatandaş olarak sesleniyorum; zaten bu memleketin insanını yeteri kadar mağdur ettiniz, hiç olmazsa yaşamaz hale getirmeyin diyorum. O sebeple, ne olursa olsun zaten bir depo mazotun üçte birini bizden vergi diye alıyorsunuz siz. 3,5 milyar litre mazot tüketiyor benim çiftçim ve buna karşılık da bu devlete 85 milyardan fazla vergi ödüyor. Bir de savaştan kaynaklı petrol fiyatlarındaki artışı pompaya yansıtırsanız, işte o zaman bu memleketin insanları için hayatı yaşanmaz kılırsınız" **DHA**



Kardeş kavgası olmasın

TBMM Başkanı Numan Kurtulmuş, Medis Şeref Holü'nde TBMM çalışanları ile iftar programında bir araya geldi. Kurtulmuş, Türkiye'de artık terörün, silahın, çatışmanın ve şiddetin yeri olmaması gerektiğini söyleyerek "Türkiye'de bu aziz milletin arasında hiçbir şekilde bir daha kardeş kavgası olmasın, hiçbir şekilde güvensizlik olmasın"



Çalışanlar ile iftar sofrasında buluştuktan duyduğu memnuniyeti ifade eden Kurtulmuş, TBMM'nin Türkiye demokrasisinin kalbi olduğunu belirtti. Kurtulmuş, Türkiye'deki milli iradenin fonksiyon görmesinin görünmez kahramanlarının TBMM personeli olduğunu belirterek, "Her birinizin birikiminizle, tecrübenizle, genç arkadaşlarımız da iyi niyetleriyle, gayretleriyle bu kutsal vazifeyi yerine getirebilmek için canla başla çalıştığınızı biliyorum. Hangi birimde olursanız olun, ne yapıyor olursanız olun, hepinizin işinizi en iyi şekilde yapmak için gayret sarf ettiğinizin farkındayım. Allah emeklerinizi zayi etmesin. Her birinizin tam bir takım ruhuyla, tam bir ekip şuuruyla, yan yana, omuz omuza Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin işlerini daha di-

siplinli, daha ciddi ve daha güçlü bir şekilde deruhte edilmesi için gayret etmeye devam edeceğinizi hiç şüphem yoktur" ifadelerini kullandı. **Güçlü olmamız gerekiyor** Kurtulmuş, dünyanın zor bir döneme girdiğini ve bu dönem içerisinde küresel sistemin yeni alt üst oluşlarla karşı karşıya kaldığını vurguladı. 3 yıldır Gazze'de devam edenlere ilave olarak artık bölgede hiçbir ülkenin egemenliğinin ortada kalmadığını bir döneme girdiğini söyleyen Kurtulmuş, şunları kaydetti: "Kural bazı uluslararası sistem yerine, gücünün kural koyduğu bir sisteme doğru geçiyoruz. Onun için diyoruz ki bu şartlar altında ve özellikle bu coğrafyada millet olarak bizim çok güçlü olmamız, ayaklanmamızı sağlamak yere basmamız ve hiçbir şekilde içimizdeki

farklılıkları başkalarının kullanabileceği bir zeminin hazırlanmasına fırsat vermememiz gerekir. Bu yaz boyunca sizlerin de çalışmalarınızla, emeklerinizle desteklediğiniz komisyon çalışmalarımızdaki muradımız buydu. Türkiye'de artık terörün, silahın, çatışmanın ve şiddetin yeri olmasın. Türkiye'de bu aziz milletin arasında hiçbir şekilde bir daha

kardeş kavgası olmasın, hiçbir şekilde güvensizlik olmasın. Onun için bu ramazanın var olan birliğimizi, diriliğimizi, kardeşliğimizi daha da sağlamlaştırmasını temenni ediyoruz. Bu coğrafyanın yıldız ülkesi olan Türkiye'nin hep beraber, doğusıyla, batısıyla, Türkiyeyle, Kürtüyle, Sünniyle, Alevisiyle hep beraber bir, beraber, kardeş ve aynı sofraları birleştiren bir millet olarak devam etmesini temenni ediyoruz. Bizim birliğimiz ve kardeşliğimiz asla geçici değildir. Ezeli olduğu gibi inşallah ebedidir. Ebedi olarak bu kardeşliği artırarak yolumuza devam edeceğiz. Bu vesileyle bir kere daha her birinize çok teşekkür ediyorum" **DHA**



SIYONİZME KARŞI MÜCADELE EDELİM

Yeniden Refah Partisi Siyasi İşler Genel Başkan Yardımcısı Halis Kahrıman, sahibi olduğu Mert Holding'in binasında iftar programı düzenledi. Doğu ve Güneydoğu Dernekler Federasyonu'nu ağırlayan Kahrıman, "Bakın bugün coğrafyamız ateş çemberi. Bu ortamda hepimiz birlik, beraberlik içinde olmalıyız. Siyonizmin, emperyalizmin karşısında olmalıyız" dedi

Mert Holding Yönetim Kurulu Başkanı ve Yeniden Refah Partisi Siyasi İşler Genel Başkan Yardımcısı Halis Kahrıman, Doğu ve Güneydoğu Dernekler Federasyonu, Bruşiler Derneği ve Van Erciş Derneği'nin katılımıyla düzenlenen iftar programında hemşhricileriyle bir araya geldi. Yoğun katılımı gerçekleşen programda birlik, beraberlik ve dayanışma vurgusu öne çıktı. İftar sofrasında konuşan Kahrıman, aynı sofrada buluşmanın kardeşlik bağlarını güçlendirdiğini belirterek, "Milletimizin her bir ferdi ayrı ayrı yapmadan kucaklayan anlayışımızla Doğu'dan Güneydoğu'ya, Van'dan Erciş'e uzanan gönül köprülerimizi sağlamlaştırmaya devam ediyoruz" dedi.

Her gün program düzenliyoruz

Bugünün hem kendisi hem de hemşhricileri için anlamlı olduğunu ifade eden Kahrıman, Doğu ve Güneydoğu derneklerinin başkan ve yöneticilerinin programa katılımından memnuniyet duyduğunu söyledi. Esenyurt'taki dernek yapılanmalarına da değinen Kahrıman, "İç Anadolu Bölgesi dernekleri de 'Esenyurt'ta sadece Karadenizliler ve Doğulular var' diye sitem ediyor. Onlar da haklı. Bu nedenle bir dernek kurdular, hayırlı olmasını diliyorum" ifadelerini kullandı.

Bu ülke hepimizindir

Ramazan ayının huzur, barış ve kardeşlik ayn olduğunu dile getiren Kahrıman, konuşmasında ülke ve bölge gündemine de değindi. Türkiye'nin ve coğrafyanın çeşitli sorunlarla karşı karşıya olduğunu belirten Kahrıman,



"Bu ülke hepimizindir. Birlik ve beraberlik içinde olmalıyız. Vizyonlu ve duyarlı hareket etmeliyiz" dedi. Merhum Necmettin Erbakan'ı anarak onun izinden gitme vurgusu yapan Kahrıman, emperyalizme ve siyonizme karşı duracaklarını ifade etti. Bölgedeki gelişmelere dikkat çeken Kahrıman, Irak ve Suriye'de yaşanan süreçlere değinerek İran'a yönelik saldırılar üzerinden değerlendirme-lerde bulundu.

Kenetlenmek zorundayız

"Bana dokunmayan yılan bin yıl yaşasın anlayışı doğru değildir" diyen Kahrıman, Türkiye'nin birlik içinde hareket etmesi gerektiğini belirterek, "Kenetlenmek zorundayız, başka çaremiz yok" ifadelerini kullandı. Program, yapılan duaların ardından katılım-cıların sohbetiyle sona erdi.



Müslüm Baba unutulmadı

Arabesk müziğinin unutulmaz ismi Müslüm Gürses, ölümünün 13'üncü yılında hayranları tarafından kabri başında anıldı

İSTANBUL'DA tedavi gördüğü hastanede 3 Mart 2013 tarihinde kalp

yetmezliği nedeniyle hayatını kaybeden Müslüm Gürses için, 13'üncü ölüm yıl dönümünde Zincirlikuyu Mezarlığı'ndaki kabri başında anma programı düzenlendi. Sanatçıyı anmak için mezarlığa gelen hayranları, dua ederek kabri başında Kur'an-ı Kerim okudu. Kalabalık, uzun süre ünlü sanatçının mezarı başından ayrılmadı. Anma programı yapılan duaların ardından sona erdi.

En acı günümüz

Müslüm Gürses'e benzerliği ile dikkat çeken Yılmaz Tunç, "Bugün değil biz her zaman buradayız. Acımız çok derin. Vefatından 13 yıl geçmesine rağmen unutmamak unutturmayacağız. Müslüm baba hep gönüllerde yaşayacak. Müslüm baba bize; sevgiyi, merhameti, aşkı ve vicdanı hissettiriyor. En acı günümüz. Akın akın insanlar geldi buraya" dedi.

Japonya'dan anmaya geldi

Anma programı için Japonya'dan gelen Kadir Doğan, Müslüm Gürses'in acıyla nota yaptığını söyleyerek, "Buraya Müslüm Gürses'in anma programı için Japonya'dan geldim. Müslüm baba bizim için çok değerli ve büyük bir sanatçıdır. Müslüm Gürses'in müziği diğerlerinden farklı. Acıyla nota yapar gibi. Babam bana Müslüm baba sevgisini aşıladı. Ondan dolayı Müslümcüyüm" diye konuştu. Ferdi Tayfur'a benzerliği ile dikkat çeken İlkay Varol ise, Ferdi Tayfur sevenleri olarak Müslüm Gürses sevenlerinin yanında olduklarını söyledi. Müslüm Gürses'in Almanya'da menajerliğini yapan Mesut Kaya, Müslüm Gürses'in çok iyi bir insan olduğuna değinerek, "Çok iyi, dostane bir insandı. Muhterem abla ona çocuk gibi bakardı. İki haftada bir pazar günleri ziyarette gelip duamızı ediyoruz" şeklinde konuştu. **HABER MERKEZİ**

Rifat Sağlam Life Style Saloon



Hizmetlerimiz

- Modern & klasik erkek saç kesimi
- Fade, skin fade, taper kesimler
- Sakal tasarımı ve bakım
- Stil danışmanlığı
- Kişiyeye özel görünüm planlama

Saçınız Duruşunuzdur!

Saç, yalnızca bir kesim değil; karakterin, duruşun ve stilin imzasıdır.



Rezervasyon: 0212 883 99 55

Salon Cevdet Eroğlu

BAY BAYAN KUAFÖRÜ
Salon Cevdet Eroğlu

Bay & Bayan Kuaförü

- Saç kesimi
- Renk & renk kırma
- Ombre – balayage
- Fön & bakım uygulamaları
- Bay & bayan özel tasarımlar

Profesyonel

ekibimizle size en yakışanı tasarlıyoruz.

"Doğru dokunuş, doğru renk ve profesyonel bakış"



Rezervasyon: 0541 369 34 55

HAYIR İÇİN AĞAÇ KESTİLER!

Bakırköy Ataköy 5. Kısım'da, Marmaray istasyonunun hemen yanında bulunan yaklaşık 600 metrekairelik alanda, AFAD ve Kızılay iş birliğiyle Aşevi yapılacağı gerekçesiyle çok sayıda ağaç kesildi. Bölge halkı, projenin hem çevre tahribatına yol açtığını hem de semtin demografik ve trafik yapısını olumsuz etkileyeceğini savunarak topladıkları imzaları Bakırköy Belediyesi'ne teslim etti

Bakırköy Ataköy 2-5-6. Kısım Mahallesi Beyaz Lale Sokak'ta, tren yolu paralelinde bulunan; mülkiyetinin bir kısmı TCDD'ye, bir kısmı Bakırköy Belediyesi'ne ait alanda bir süredir devam eden inşai faaliyetler, ağaç kesimiyle birlikte mahalle sakinlerini harekete geçirdi. Söz konusu alana Aşevi yapılacağını öğrenen vatandaşlar; "Telaflı mümkün olmayan bir doğa tahribatıyla karşı karşıyayız. "Yaş kesen baş keser" diyerek tepkilerini dile getirdi.



ÖZEL HABER
SELVİ SARITAÇ

Gereke kabul etmiyoruz

Mahalle sakinleri, hiçbir gerekçenin ağaç kesimini haklı gösteremeyeceğini belirterek, projeye onay verdiği öne sürülen Bakırköy Belediyesi'ne de tepki göstererek; "Doğaya saygı ve sevgiyi aşgari düzeyde taşıyan bireyler olarak oy verdiğimiz belediyenin bu süreçte göz yummasını ve ortak olmasını kabul etmiyoruz. Bölge halkının görüşü alınmadan böyle bir girişimde bulunulmasını kınıyoruz." ifadelerini kullandı.

Zorunlu tabela yok

Vatandaşlar, inşaat sürecinin başından itibaren şeffaflıktan uzak bir tabloyla karşı karşıya kaldıklarını da ileri sürdü. İnşaat çalışmalarının başladığı dönemde şantiye alanında kanunen zorunlu olan "İnşaat Tanıtım Tabelası"nın bulunmadığını, iş makinelerinde, araçlarda ve çalışanların kıyafetlerinde herhangi bir kurum logosunun da yer almadığını söyledi. Ayrıca, Bakırköy Belediyesi'nden de süreçle ilişkin açık ve doyurucu bir bilgilendirme alamadıklarını ifade eden vatandaşlar, "Şeffaflıktan söz eden belediyenin bu konuda sessiz kalması kabul edilemez" diyerek tepki gösterdi.

Trafik kaosa döner

Vatandaşlar, yapılması planlanan yapının konumunun da son derece sorunlu olduğunu belirterek "İmal edilecek yapının, sağlı sollu park eden araçlar nedeniyle zaten dar ve yoğun olan bir hatta sıkıştırılması makul değildir. Sadece alanın karşısındaki üç apartman bloğunda 228 daire ve yaklaşık bin kişi yaşamaktadır. Ayrıca Marmaray istasyonu, Hazine ve Maliye Bakanlığı Vergi Denetim Kurulu binası ve kısa süre önce taşınan nikah dairesi nedeniyle özellikle hafta sonları bölgede ciddi bir trafik yoğunluğu oluşmaktadır. Mevcut yoğunluğa ek olarak böyle bir yapının inşa edilmesi, bölgeyi tam anlamıyla bir kaosa sürükleyecek, evlerimize ulaşmayı dahi güçleştirecektir."

Geçmiş örnek gösterdiler

Mahalle sakinleri, ayrıca geçmiş döneme ilişkin bir uygulamayı da yeniden gündeme getirdi. Geçtiğimiz dönem Bakırköy Belediyesi tarafından Ataköy 9. Kısım'da, Yunus Emre Kültür Merkezi yanında bulunan bir arazinin Kızılay'a devredildiğini hatırlatan

vatandaşlar, söz konusu alanın hastane yapılacağı gerekçesiyle yıllardır inşaat halinde beklediğini ve hem görüntü kirliliğine hem de güvenlik riskine yol açtığını belirtti. Bakırköy Belediyesi'ne, "Yıllardır atıl halde bekleyen ve çevre açısından sorun oluşturan o alan dururken, neden yeşil alan niteliğindeki bu bölge tahsis edilmektedir?" sorusunu yönelten mahalle sakinleri, kararın gerekçesinin kamuoyuna açık şekilde açıklanmasını talep etti.



ATAKÖY AYAĞA KALKTI

Mahalle sakinlerinden Ahmet Saltık yaptığı açıklamada, "Ağaçlar kesildi, Ataköy ayağa kalktı ancak belediyeden yeterli bir açıklama yapılmadı. Sürekli dilekçe

verilmesine rağmen ne belediye başkanından, ne de yardımcılardan bir ses çıkmadı. Oksijenimiz kesildi. Kuşların yuvaları, ağaç köklerindeki canlıların

yaşam alanları yok edildi. Yazın serinleyen vatandaşların doğal ikliması ortadan kaldırıldı. Bu kıyımı durdurun" diye konuştu.

ÜSKÜDAR İLK DEFA BORÇLANACAK

Üsküdar Belediyesi'nin 1984 yılından beri, belediye başkanına ilk defa borçlanma yetkisi verilmesine ilişkin maddenin medise gelmesi tansiyon yükseltti. Hizmetsizlik ve borçlanma konusuna gelen eleştirilere cevap veren Medis Başkanvekili Ali Aral, "Abartmaya gerek yok. Vatandaş bile sıkıştığında kredi çekiyor" diye konuştu



ÜSKÜDAR Belediye Meclisinde, belediye başkanına bütçenin yüzde 10'una kadar borçlanma yetkisi verilmesine ilişkin gündem maddesi tartışıldı. Meclis gündeminde belediye başkanına bütçenin yüzde 10'una kadar borçlanma yetkisi verilmesine ilişkin madde bulunduğunu belirten Taylan, şöyle konuştu: "1984 yılında kurulan Üsküdar Belediyesi, tarihinde ilk kez borçlanmak için meclise teklif getirdi. 42 yıl boyunca doğru bir şekilde, ehil kadrolarla yönetilen Üsküdar Belediyesi, bütçelerini bilimsel verilerle oluşturmuş, doğru hesaplamalarla bir gelir ve gider dengesi oluşturmuştu. Bizler gelirimizin ve giderimizin ne olacağını biliyorduk ve bu zamana kadar borçlanmadık. Hep denk bütçeler yaptık. CHP'li Üsküdar Belediyesi yönetimi bizleri bile şaşırtacak bir performansla henüz 2 yıl dolmadan Üsküdar Belediyesini borçlandırarak seviyeye getirmiştir. Her ay başkan yardımcılarının, müdürlerinin, alt kadrolarının değiştiği, tecrübeli ve ehil kadrolarla onurlarını zedeleyecek şekilde uğraşıldığı belediyeden borçlanma dışında başka bir şey çıkmazdı." Taylan, Kuzguncuk Gazhanesi ve Üsküdar-Kadıköy-Maltepe tramvayının seçim öncesi Sinem Dedetaş'ın önemli vaatleri arasında yer aldığını kaydederek, ancak 2 yılda her iki konuda da tek bir gelişme yaşanmadığını ifade etti.

Tediye ücretleri ödenmedi

Belediyenin çalışanlara ödemesi gereken tediye ücretlerinin de 2 ay geçmesine karşın hala ödenmediğini belirten Taylan, şunları kaydetti: "Her ay burada bunu dillendirmekten hicap duyuyorum. En azından ramazan ayı geliyor, bir mahcubiyet duyar da ödeme yaparlar diye umut ediyorduk. Geldiğimiz nokta itibarıyla personelimizin tediye hali henüz ödenmiş değildir. Ramazan Bayramı'nda toplu iş sözleşmesinden kaynaklı ödemesi gereken ikramiyeler de geliyor ve üç ayda bir olduğu için ikinci tediye

Beylikdüzü bürokratları yüzünden

Üsküdar Eski Belediye Başkanı Hilmi Türkmen ise sosyal medya üzerinden yaptığı paylaşımla yeni yönetimi beceriksizlikle suçladı. Türkmen, belediyenin bu hale gelmesinde Beylikdüzü'nden gelen bürokratların etkisinin olduğunu söyledi. Türkmen; paylaşımında şu ifadeleri yer verdi: "İki yıl önce tıkr tıkr işleyen, kasasında 150 milyon nakit bulunan, 2,5 milyarlık taşınmaz varlığına sahip bir

belediye devralındı ve o taşınmazların tamamı hızla satıldı. Aradan iki yıl geçti. Gelinek nokta ortada. Tek bir yeni proje yok. Ortada tek bir eser yok. Emekçinin maaşı düzgün ödenmiyor. Tediye ve sosyal denge ücretleri hâlâ yatırılmış değil. Kasa boş. Kaynaklar satılmış ve şimdi Üsküdar Belediyesi tarihinde ilk kez borçlanma yetkisi isteniyor. Peki neden? Bir yatırım ya da proje için mi? Hayır.

Hiçbir proje belirtilmeden, hiçbir somut plan ortaya konmadan, sadece personel maaşlarını ödeyebilmek, rutin çarkı çevirebilmek için bankadan kredi çekme yetkisi talep ediyor. Beylikdüzü'nden gönderilen liyakatsiz, sorumsuz sözde bürokratların yönetim anlayışı, Üsküdar Belediyesi'ni 2 yılda iflasın eşiğine getirdi. İşte bu tablo, açık ve net bir iflas belgesidir."



BAKSM dolup taşacak

Kültür sanatın öncüsü Beylikdüzü Belediyesi, mart ayında Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (BAKSM) Beylikdüzü Sahnesi'nde düzenlediği etkinliklerle ilçe sakinlerini bir araya getiriyor. Mart ayı boyunca gerçekleşecek program kapsamında belgesel gösterimlerinden konserlere, yetişkin tiyatrolarından stand-up gösterilerine kadar pek çok etkinlik sanatseverlerle buluşuyor. Şerafettin Can Atalay belgeseli ve Beylikdüzü Belediyesi Halk Müziği Topluluğu'nun "Edip Akbayram Anma Konseri" ile başlayan etkinlikler; 4 Mart'ta "Anlaşılmaz Konuşmalar", 7 Mart'ta "Herkes Farklı Ölüyor", 9 Mart'ta "Ahi Ramazan", 17 Mart'ta "Kürk Mantolu Madonna" ve 29 Mart'ta "Montaigne" adlı yetişkin tiyatro oyunları ile devam edecek. Ayrıca 15 Mart'ta Ali Congun'un "Adıyve Çayı" adlı stand-up gösterisi ve 23 Mart'ta Sefa Doğanay'ın stand-up performansı izleyicilerle buluşacak.



HABER
BARİŞ KİŞ

Hassasiyetle takip ediyoruz

İsrail'de görev yapan Türk gazetecilerin gözaltına alınması Ankara'da ve medya dünyasında geniş yankı uyandırdı. Türkiye Cumhuriyeti İletişim Başkanı Burhanettin Duran, İsrail'de bulunan iki Türk gazetecinin gözaltına alındığını kamuoyuna duyurarak süreci takip ettiklerini duyurdu



Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı Burhanettin Duran, sosyal medya hesabından yaptığı açıklamada CNN Türk muhabiri Emrah Çakmak ve kameraman Halil Kahraman'ın İsrail'de gözaltına alınması üzerine süreci takip ettiklerini söyledi. Duran, yaptığı paylaşımda şunları kaydetti: "İsrail'in hakikati gizlemek için basına yönelik saldırılarından biri ile daha karşı karşıyayız. CNN Türk muhabiri Emrah Çakmak ve kameraman Halil Kahraman'ın İsrail'de gözaltına alındığını öğrendim. Gazeteci arkadaşlarımızın bir an önce serbest bırakılması için gerekli girişimleri yapıyor ve konuyu hassasiyetle takip ediyoruz." Gözaltı işleminin İsrail'de gerçekleştiği açıklanırken, olayın detaylarına ilişkin resmi makamlar tarafından ek bir bilgi paylaşılmadı. Gözaltının gerekçesine dair kamuoyuna yansıyan açıklama bulunmuyor. HABER MERKEZİ





Damaklarda iz bırakan lezzet



Lezzetin, geleneğin ve sıcak bir ortamın buluştuğu
Haz Kebab'ta sizi ağırlamaktan mutluluk duyarız!

0212 873 06 70

Büyükşehir, Beylikdüzü Cd. C Blok No: 5 Daire: 2/A-F,
Beylikdüzü - İstanbul

www.hazkebab.com

ALPARSLAN KONAKLARI

221 bağımsız bölümler oluşan
projemizde, çift katlı otopark,
araç şarj istasyonları, kapalı
havuz, Türk hamamı, sauna,
buhar banyosu, fitness, sosyal
tesisleri, ücretsiz devlet kreşi,
sağlık kabini, jeneratör, 7/24
güvenlik ve muhteşem
kapanmaz deniz manzarası...

**Bu eşsiz ve modern
projemizin ön satışları
başlamıştır...**

CEMREM İNŞAAT & MİMARLIK

Fatih Mah. Cengiz Topal Cad. No 6
A/1 B. Çekmece / İstanbul

• cemremmuhassebe@gmail.com
• +90 212 723 55 55



**BİNOM ENERJİ
OFİS KIRTASIYE
VE OZALİT**

- | | | |
|--------------------------|---------------|--------------------|
| OFİS MALZEMELERİ | OZALİT | YARDIMCI KAYNAKLAR |
| T-SHIRT/KUPA/PLAKET | DİJİTAL BASKI | KATALOG |
| A3/A4/A5 KAĞIT ÇEŞİTLERİ | LAZER KAŞE | TYT-AYT-LGS |
| SİYAH-BEYAZ/RENKLİ KOPYA | POSTER/AFİŞ | FOLYO BASKI/KESİM |
| ÜNİVERSİTE HAZIRLIK | KARTVİZİT | KPSS SETLERİ |
| BRANDA | BROŞÜR | STICKER |



0543 945 87 90
0506 177 00 06
0212 879 02 15

ozalit@binomenerji.com - ofis@binomenerji.com - binomofisozalit.com.tr
Birlik San. Sıt. Girişi Keleşoğlu Plaza Dükkan No:19-20 Beylikdüzü/İST.



TAY SÜRÜCÜ KURSLARI

EHLİYET-SRC-PSIKOTEKNİK



**TÜM EHLİYET SINIFLARININ
TEK ADRESİ**

25 Yıllık
Sürdürülebilir
Başarı

HİZMETLERİMİZ:

- TÜM EHLİYET SINIFLARINDA EĞİTİM İMKANI
- KADINLARA ÖZEL KADIN SÜRÜCÜ EĞİTMEN EKİBİ
- TRAFİK PSIKOLOJİSİ DESTEĞİ İLE EĞİTİM
- ÖZEL DİREKSİYON EĞİTİM BİRİMİ
- TİCARİ ARAÇ SÜRÜCÜLERİ İÇİN SRC EĞİTİMİ

**ESENYURT, BEYLİKDÜZÜ VE BAĞÇEKENT
BÖLGELERİNDE HİZMETİNİZDEYİZ**



Detaylı bilgi almak için
bizimle iletişime geçebilirsiniz!



0212 596 79 84
taysurucukurslari.com

İRAN-ABD-İSRAİL KRİZİ

BİR SAVAŞ DEĞİL
BİR SİSTEM KRİZİ

Ortadoğu'da İran ile ABD-İsrail ekseninde yaşanan gerilim, klasik anlamda bir devletler arası savaş formundan çok daha karmaşık ve derin bir yapıya sahiptir. Bu süreç, askeri çatışmanın ötesinde; enerji, finans, ticaret, lojistik, siber güvenlik ve küresel siyasi mimariyi doğrudan etkileyen, çok boyutlu ve uzun soluklu bir sistem krizine dönüşmüştür. Bugün yaşananlar, yalnızca bölgesel güç dengelerini değil, küresel ekonomik düzenin kırılganlığını ve güvenlik doktrinlerini de yeniden şekillendiren tarihsel bir kırılma noktasıdır.

Bu krizi anlamak için salt askeri güç mukayesesi yeterli değildir. Asıl belirleyici olan; istihbarat doktrinleri, ekonomik kırılganlıklar, enerji bağımlılığı ve küresel ticaret ağlarının hassas yapısıdır. İran'ın stratejisi, klasik cephe savaşından çok, düşman sistemlerini yavaş yavaş yıpratma ve maliyetlerini sürdürülemez hale getiren uzun vadeli bir baskı modeline dayanmaktadır.

İran'ın Stratejik Doktrini: Asimetrik ve Katmanlı Savaş

İran, ABD ve İsrail karşısında konvansiyonel askeri güç açısından sınırlı olduğunu bilerek hareket eder. Bu nedenle temel stratejisi, doğrudan askeri çatışmadan kaçınan, fakat çok cephe, asimetrik ve zamana yayılan bir yıpratma savaşıdır. Bu doktrin, vekil güçler, siber harp, ekonomik sabotaj, enerji güvenliği ve psikolojik operasyonların bütünlük kullanımı esas alır.

Bu çerçevede İran, doğrudan cephe savaşında galibiyet peşinde değildir. Asıl hedefi, karşı tarafın askeri, ekonomik ve siyasi maliyetlerini sürekli artırarak iç kamuoylarında baskı yaratmak, küresel piyasalarda belirsizlik oluşturmak ve diplomatik manevra alanını genişletmektir. İran açısından zaman, en büyük stratejik avantajdır. Uzun vadeli kriz ortamı, Batılı devletlerin siyasi döngülerini ve kamuoyu hassasiyetlerini doğrudan baskı altına alır.



drhusamettin@hotmail.com

Hüsamettin ASLAN

www.damgagazetesi.com

İstihbarat Perspektifi: Körfez, Levant ve Doğu Akdeniz'in Stratejik Önemi

İstihbarat açısından bakıldığında İran'ın hamleleri, belirli coğrafi kuşaklarda yoğunlaşmaktadır. Körfez bölgesi, Levant hattı ve Doğu Akdeniz-Kızıldeniz eksenini, küresel sistemin sinir uçlarını oluşturmaktadır.

Körfez ülkeleri yalnızca enerji üretim merkezleri değildir. Aynı zamanda ABD'nin askeri lojistik üsleri, İsrail'in istihbarat ağlarının saha merkezleri ve küresel finans sisteminin en önemli para transfer düğümleridir. Bu nedenle Körfez'de yaratılacak her türlü istikrarsızlık, sadece askeri değil, doğrudan ekonomik ve finansal dalgalanmalara yol açar. Petrol fiyatlarındaki ani artışlar, sigorta maliyetlerinin yükselmesi ve

deniz ticaretinin aksaması, zincirleme biçimde küresel ekonomiyi sarsar.

Levant hattı ise İsrail'in güvenliğini derinliğini oluşturan ana tampon bölgedir. Lübnan, Suriye, Ürdün ve Filistin coğrafyası, İsrail savunma doktrininde stratejik öncelik taşır. İran bu bölgede Hizbullah, Irak ve Suriye'deki milis ağları ve Filistinli gruplar üzerinden çok katmanlı baskı kurar. Amaç, İsrail'in askeri kapasitesini sürekli yitkiz hale getirerek tutarak ekonomik ve toplumsal yıpratma yaratmaktır.

Doğu Akdeniz ve Kızıldeniz hattı ise küresel ticaretin Avrupa-Asya bağlantısını sağlayan ana koridordur. Bu bölgede oluşacak her risk algısı, konteyner taşımacılığından enerji sevkiyatına kadar geniş bir alanda maliyetleri yükseltir. İran açısından bu hat, askeri zaferden çok ekonomik ve psikolojik üstünlük sağlamanın anahtar alanıdır.

Ekonomik Cephe: Enerji ve Finans Savaşının Anatomisi

Bu krizin merkezinde enerji ve finans bulunmaktadır. Petrol ve doğalgaz, modern ekonominin temel taşıdır. İran, Hürmüz Boğazı ve Kızıldeniz üzerindeki baskı kapasitesi sayesinde, küresel enerji arzını doğrudan tehdit edebilecek bir konumdadır. Tam kapatma yerine, sürekli risk ve belirsizlik yaratma stratejisi izler. Bu yöntem, petrol fiyatlarını yükseltirken, enerji sigortası maliyetlerini ve navlun ücretlerini artırır.

Tarihsel örnekler bu tür enerji şoklarının küresel etkisini açık biçimde göstermektedir. 1973 Petrol Krizi, Batı dünyasında stagflasyonu tetiklemiştir; 1991 Körfez Savaşı küresel reseyonu hızlandırmış; 2008 sonrası enerji dalgalanmaları dünya ekonomisinde kalıcı kırılmalar yaratmıştır. Bugün yaşanan gelişmeler, benzer ölçekli bir ekonomik şok potansiyeli taşımaktadır.

Finansal cepheye ise siber harp ve elektronik sabotaj ön plana çıkar. Modern ekonomilerde bankacılık altyapıları, enerji santralleri, liman otomasyon sistemleri ve ödeme ağları, askeri tesisler

Sonuç: Yeni Jeopolitik Dengenin Eşiğinde

İran-ABD-İsrail krizi, klasik savaş kategorilerinin ötesine geçen, küresel sistemin bütününe etkileyen bir güç mücadelesidir. Nitekim gerilimin genişleme senaryolarında petrol fiyatlarında % 20 ila 40 arasında artış, küresel taşımacılık maliyetlerinde % 30 ila 60 yükseliş, Avrupa'da enflasyon oranlarında 1,5 ila 3 puanlık artış ve küresel büyüme hızında % 0,5 ila 1,2 arasında daralma öngörülmektedir. Bu rakamlar, halihazırda kırılgan olan küresel ekonomi açısından ciddi bir sistemik risk anlamına gelmektedir. İran bu süreçte bölgesel hegemonya hedeflemekten ziyade, küresel düzen içinde stratejik pazarlık gücünü artırmayı amaçlamaktadır. ABD ve İsrail ise askeri üstünlüklerini korumaya çalışırken, artan ekonomik ve siyasi maliyetlerle karşı karşıya kalmaktadır. Türkiye ise bu karmaşık denklemin merkezinde yer almakta, hem risk hem de tarihi fırsatlar barındıran bir konumda bulunmaktadır. Bu kriz, yalnızca Ortadoğu'nun değil, 21. yüzyıl küresel düzeninin şekillendiği tarihsel bir dönemeçtir.



kadar kritik öneme sahiptir. Bu sistemlere yönelik siber saldırılar, doğrudan yıkımdan ziyade, kaos ve güvensizlik üretir. Finansal panik, piyasa çöktürleri ve ödeme trafiğinin aksaması, devletlerin siyasi karar alma süreçlerini doğrudan etkiler.

ABD ve İsrail'in Tepki Doktrini

ABD ve İsrail, İran'ın bu stratejik yaklaşımına karşı doğrudan topyekûn savaştan kaçınan, kontrollü ve sınırlı baskı politikası izlemektedir. Amaç, İran'ın bölgesel nüfuzunu sınırlamak, vekil güç ağlarını zayıflatmak ve küresel ticaret yollarını güvence altına almaktır.

Bu doğrultuda askeri üslerin güçlendirilmesi, hava ve deniz devriyelerinin artırılması, siber savunma kapasitesinin geliştirilmesi ve diplomatik baskı mekanizmaları devreye sokulmaktadır. Ancak bu yaklaşımın temel açmazı, maliyet meselesidir. ABD ve İsrail toplumlarında uzun süreli kriz ortamı, siyasi baskı ve ekonomik yük oluşturmaktadır. İran tarihsel olarak uzun vadeli ekonomik ve askeri baskıya daha dayanıklı bir yapı sergilemektedir.

Bu nedenle İran, zaman faktörünü kendi lehine kullanmakta, karşı tarafın sabır ve kaynak kapasitesini aşındırmayı hedeflemektedir.

Türkiye'nin Jeopolitik Konumu: Merkez Ülke Olma Paradoksu

Türkiye, bu kriz ortamında istisnai bir jeopolitik konuma sahiptir. NATO üyesi olması, İran ve Rusya ile doğrudan diplomatik ilişkilere sahip bulunması, enerji ve ticaret koridorlarının merkezinde yer alması ve bölgesel istihbarat rekabetinin ana sahası olması, Türkiye'yi krizin merkez ülkelerinden biri haline getirmektedir.

Askeri açıdan Türkiye, güney sınırlarında artan hareketlilik nedeniyle hava savunma ve sınır güvenliği kapasitesini sürekli yüksek alarm düzeyinde tutmak zorundadır. Aynı zamanda Doğu Akdeniz ve Karadeniz hattındaki gelişmeler, Türkiye'nin deniz güvenliği politikalarını da doğrudan etkilemektedir.

Ekonomik olarak enerji fiyatlarındaki yükseliş, cari açık ve enflasyon üzerinde baskı yaratırken, küresel ticaretin Türkiye koridoruna yönelmesi, orta vadede önemli fırsatlar sunmaktadır. Özellikle demiryolu, kara yolu ve liman altyapısının güçlenmesi, Türkiye'yi Avrasya ticaretinde merkezi bir konuma taşıyabilir. İstihbarat boyutunda ise Türkiye, CIA, Mossad, İran ve Rus istihbarat servislerinin yoğun faaliyeti gösterdiği bir saha haline gelmiştir. Bu durum, Türkiye'ye diplomatik ve stratejik pazarlık gücü kazandırmakla birlikte, ciddi güvenlik risklerini de beraberinde getirmektedir.



A close-up portrait of a man with white hair and a mustache, wearing a blue suit jacket and a light blue shirt. He is looking slightly to the left of the camera with a serious expression. The background is a solid yellow color.

KELİME AVI

	1		6					4
4					9		3	
7								8
			9					
		3					1	2
2								
3				8		7		
	4	8						
		9				2		

FODRA	ORGCU
HAİN	OYUNCAK
HUŞ	ÖRFİ
JÖN	ÖZDEŞ
KÂBUSLU	PEYK
KAPSAM	PİL
KIZMA	SOMON
NAZİ	TAVLA
NESNE	TÖS
NİDA	UMUTSUZ
NÜVE	VAHŞET
OBJE	YAT

ADALI	İL	ORADA
AKAK	IMIZGANMA	RACA
AKAR	KAK	RAKIM
ALA	KATALONYA	RAMAK
ALAKOK	KAZI	ŞOSET
ARI	KESİM	ŞU
BRİKET	KG	TEMAŞA
CIZIK	KİMONO	TOSUN
DARBUKACI	KIZ	UR
DAYANARAK	MASON	YEMİŞ
EL	NO	
İCAT	NORM	

A 10x10 grid with a black path. The path starts at (1,2), goes to (2,2), then (2,3), (3,3), (3,4), (4,4), (4,5), (5,5), (5,6), (6,6), (6,7), (7,7), (7,8), (8,8), (8,9), (9,9), and ends at (9,10). Red letters are placed in the following cells: 'i' at (6,3), 'A' at (7,4), 'K' at (5,6), and 'K' at (6,7).

9	1	2	6	3	8	5	7	4
4	8	5	2	7	9	1	3	6
7	3	6	1	4	5	9	2	8
1	6	4	9	2	3	8	5	7
8	9	3	4	5	7	6	1	2
2	5	7	8	6	1	4	9	3
3	2	1	5	8	6	7	4	9
5	4	8	7	9	2	3	6	1
6	7	9	3	1	4	2	8	5

[illegible]



Ayşe'nin maceraları



Zeynep Kaçar'ın kaleminden çıkan ve tek kişilik performansıyla Cansu Yeşim Aldoğan'ın hayat verdiği "Var Olmayan Ayşe'nin Muh-teşem Maceraları", Mart ayında İstanbul seyircisiyle buluşuyor

YÖNETMENLİ-GİNİ Halil İbrahim Kutlu'nun üstlendiği oyun; sıradan bir kadının, sıradan sanılan ama aslında büyük cesaret isteyen hayatını sahneye taşıyor. Çocukluktan yaşlılığa uzanan bu yolculukta Ayşe'nin en büyük hayali şarkıcı olmak. Ancak karşısına çıkan engeller yalnızca kişisel değil; toplumsal, kültürel ve tanıklı... Ailesi, klişeler, "yapamazsın" diyen sesler... Ayşe, önce en yakınıyla sonra tüm dünya ile mücadele ediyor. Dram ile komedinin iç içe geçtiği bu 65 dakikalık tek perde; seyirciyi hem güldürüyor hem de şu soruyla başa bırakıyor:

Kadınların hikayesi

Bir kadın hayalini gerçekleştirmek için ne kadar savaşmak zorunda? "Var Olmayan Ayşe'nin Muh-teşem Maceraları", yalnızca bir karakterin değil; sesi kısılmaya çalışılmış, varlığı görmezden gelinmiş tüm kadınların hikâyesini anlatıyor. Oyunun özgün müzikleri Erdem Eskimez imzasıyla hazırlanmış olup, dijital müzik platformlarında dinleyiciyle buluşmaktadır. Geçtiğimiz sezon seyircisi ile buluşan ekip, Mart ayında belirlenen tarihlerde seyirciyle yeniden buluşmaya devam ediyor.

Gizemli karakter

FARO ve Gold Yapım imzalı, Show TV'nin sevilen dizisi 'Veliaht'ın kadrosuna ünlü oyuncu Serhat Teoman katıldı. 'Veliaht'ın büyük merakla beklenen ve gizemini koruyan Faroz karakteriyle dahil olan oyuncu hem Timur hem de Yahya için tüm dengeleri değiştirecek

ÖZGÜN hikayesinde Tunahan Kurt imzası olan, senaryosunu Berrin Tekdemir, Necip Güleçer, Tunahan Kurt, Gökhan Şeker'in beraber yazdığı, yönetmen koltuğunda ise Sinan Öztürk'ün oturduğu, FARO ve Gold Yapım imzalı dizi 'Veliaht'ın güçlü kadrosuna başarılı oyuncu Serhat Teoman dahil oldu. Dizinin 24. Bölümünden itibaren herkesin merakla beklediği Faroz karakterine hayat verecek Serhat Teoman, Kars'a gidip hızlıca dizinin ekibiyle çekimlere başladı. Eserler'i almaya ant içmiş, illegal dünyanın korkulu rüyası Faroz, başta

Reyhan olmak üzere Karşı ve Kaptan ailesi için geçmişin kapılarını yeniden aralayacak. **Her perşembe ekranda** Akın Akınözü, Serra Aritürk, Ercan Kesal, Erkan Kolçak Köstendil, Hazal Türesan, Derya Karadağ, Tansu Biçer, Erdem Şenocak, Serhat Teoman, Rahimcan Kapkap, Ayşegül Ünsal, Nursel Köse, Burak Altay, Kayhan Açıkgöz, Selin Köseoğlu, Selin Dumlugöl, Volkan Kıran ve Ufuk Kalaoğlu gibi usta ve genç isimlerin bulunduğu 'Veliaht' yeni bölümüyle perşembe akşamı saat 20.00'de Show TV'de!



Sırbistan'ın dünyaca ünlü sanatçısı Jelena Karleusa hayatının bilinmeyenlerini Damga'ya anlattı. Güzel sanatçı, "Artık aşka inanmıyorum. Hissettiğim tek aşk, hayranlarımdan, 9 kedi ve köpeğimden ve kızlarım bana sarıldığında aldığım sevgi" dedi

Avrupa pop müziğinin en cesur, en tartışmalı ve en güçlü kadın figürlerinden biri... Sahneye çıktığı anda enerjisiyle salonu ele geçiren, modada sınır tanımayan, politik duruşuyla risk almaktan çekinmeyen bir yıldız. 30 yılı aşan kariyeri boyunca yalnızca şarkılarıyla değil, karakteriyle de konuşuldu. Kimileri ona 'Diva' diyor, o ise tüm unvanların ötesinde sadece kendisi olduğunu söylüyor. Sırbistan'ın pop ikonu Jelena Karleusa, yeni projelerinden özel hayatına, Türkiye'den hayalindeki düte kadar merak edilenleri sadece Damga Gazetesi'ne anlattı.



Müzik sektörü size ne ifade ediyor?

Müzik sektöründe 30 yılı aşkın süredir varım. Hayranlarım bana "Diva" lakabını hemen verdi. Sanırım kişiliğim ve sahne duruşumla ilgili bir şey bu; beni böyle çağır-malarına sebep olan bir enerji var. Ama bana sorarsanız, ben sadece kendimim. Burcum Aslan, belki de güçlü enerjimin ve sahne karakterimin sebebi budur.

Sizi en çok temsil eden albüm hangisi?

Sadece bir albüm ismi veremem. 12 stüdyo albümüm ve sayısız single'im var... Bu, 30 yıllık bir zaman çizelgesi, ismini ve toplumdaki yerimi inşa ettiğim uzun bir yolculuk. Müziğim her zaman zamanın ötesindeydi, belki de show business'ta bu kadar uzun ömürlü olmamın nedeni budur.

Şu sıralar ne yapıyorsunuzuz?

Yeni albümüm üzerinde çalışıyorum ve uzun kariyerimin en iyisi olacak. Ondan sonra üçüncü kez evlenebilirim! (Gülüyor) Belki yakışıklı bir Türk erkek bulurum? Çok yakışıklı birini gördüm, Fenerbahçe'nin başkanı, o mavi gözlü Sadettin... hiç de fena değil!

Özel hayat nasıl gidiyor?

Bildiğiniz gibi Dusko Tosic ile evliydim ama geçen yıl boşandık. İki kızımız var ve mutlu bir bekar anneyim.

Sosyal medyada zor süreç yaşadınız...

Güçlü siyasi görüşlerim ve Cumhurbaşkanı Aleksandar Vucic'e açık desteğim nedeniyle korkunç bir toplu siber saldırıya ve kitlesel şikayetlere maruz kaldım. Tüm sosyal medya hesaplarım silindi. Şu an onaylı Facebook ve TikTok hesaplarım var. Ana Instagram hesabımı geri almaya çalışıyorum.

Sizi Türkiye'de bir projede görür müyüz?

Evet, çok fazla teklif alıyorum. Sizin ülkenizden bile. Çok ilginç bir şey olursa neden olmasın? Bekleyip göreceğiz.

Kiminle birlikte şarkı söylemek istersiniz?

Bir ve tek Tarkan ile düet yapmak isterim. Ona kocaman bir öpücük gönderiyorum!

Sizi en iyi anlatan cümle desek...

Sahnedeyken gerçek Ben'im, doğduğum şeyi yaşıyorum. Sahne dışında ise çok utangaç ve sessiz biriyim. İkimde tamamen farklı iki kişilik var. Korkutucu değil mi? (Gülüyor)

Eleştirilere cevabınız?

Beni eleştirmek isteyen biri varsa, önce moda konusunda benden daha iyi olmalı. Ve öyle biri henüz doğmadı.

Aşkı sorsak?

Artık aşka inanmıyorum. Hissettiğim tek aşk, hayranlarımdan, 9 kedi ve köpeğimden ve kızlarım bana sarıldığında aldığım sevgi.

Sizi en çok ne mutlu eder?

İki şey, sahnede performans sergilediğim an ve sahilde ufka ve gün batımına baktığım an.

HABER-DİZİ-SİNEMA-YARIŞMA-SPOR-SİYASET

01:00 Vefa Sultan
04:55 Sahrur Bereketi
07:20 Kalk Gidelim
08:45 Adını Sen Koy
10:00 Kur'an'ın Mesajı
10:30 Alişan ile Hayata Gülümse
13:15 Seksenler
14:15 Vefa Sultan
15:30 Kur'an'ın Mesajı
17:45 Ramazan Sevinci
19:00 Ana Haber
19:55 İddiaların Aksine



02:00 Beyaz'la Joker
07:00 İkizler Memo-Can
09:00 Neler Oluyor Hayatta
11:00 Yaprak Dökümü
13:15 Arda'nın Ramazan Mutfacı
14:00 Gelinim Mutfakta
16:45 Arka Sokaklar
18:00 Bir Ramazan Akşamı
19:00 Kanal D Ana Haber



00:15 Bekir Köse ile Ramazan...
02:15 Kızılçık Şerbeti
05:00 Bahar
08:00 Kuzey Yıldızı: İlk Aşk
10:45 Şükran Kaymak'la Ramazan...
12:30 Gelin Evi
15:00 Didem Arslan Yılmaz'la...
18:45 Show Ana Haber



00:20 A.B.İ.
03:45 Sahrur Özel
06:30 Zembilli
08:00 Kahvaltı Haberleri
10:00 Müge Anlı ile Tatlı Sert
13:00 Gün Ortası
14:00 Mutfak Bahane
16:00 Esra Erol'da
18:30 Nihat Hatipoğlu ile İftar
19:35 ATV Ana Haber



07:30 İlk Bakış
08:00 Çalar Saat
10:45 Çağla ile Yeni Bir Gün
12:30 Yasak Elma
13:30 En Hamarat Benim
16:30 Halef: Köklerin Çağrısı
19:00 Selçuk Tepeli ile Now Ana Haber
20:00 Kiskanmak
23:00 Sahtekarlar



00:15 Survivor Ekstra
01:30 Caner Taslaman ile...
02:45 Zahide Yetiş'le Tadımız...
04:15 Caner Taslaman ile...
06:30 Tuzak
07:15 Ebru ile 8'de Sağlık
09:00 Gel Konuşalım
12:30 Zahide Yetiş'le Tadımız...



00:00 Bugün Yarın
09:30 Geri Sayım
10:45 Paranın Nabızı
10:50 Empati
11:40 Piyasalar
12:50 Paranın Nabızı
14:00 Öğle Bülteni
18:40 Uzman Bakışı
19:10 Piyasalar
19:15 Ceyda Düvenci ile Bambaşka Sohbetler
20:00 Ana Haber
20:50 Piyasalar



02:15 Açık ve Net
05:00 Haber Bülteni
07:00 Gün Başlıyor
10:00 Para Gündem
11:45 Spor Bülteni
12:00 Gün Ortası
14:00 Haber Hattı
15:45 Spor Bülteni
16:00 HT 360
17:00 Akşam Haberleri
19:00 Ana Haber Bülteni
20:00 Gerçek Fikri Ne?



01:00 Tarafsız Bölge
03:00 Gece Haberleri
06:00 A'dan Z'ye
09:00 Gündem
12:00 Gün Ortası
13:00 Gün Ortası
14:00 Bugün
16:00 Günlük
17:00 Günlük
18:00 Ana Haber
20:45 Ne Oluyor?



01:00 Eşit Ağırlık
04:00 Haber Bülteni
05:15 Gün'den Kalan
06:00 Mesut Yar ile Gün Uyanıyor
10:00 Günün Rotası
13:00 Haberde Gün Ortası
16:00 Başlıklar
18:00 Kübra Par ile Ana Haber...
20:00 Başak Şengül ile Doğru Yorum



01:00 Halk TV'de Bugün
03:00 Halk TV'de Bugün
06:00 Halk TV'de Bugün
07:00 Günaydın Türkiye
08:00 Ebru Baki ile Para Siyaset
11:00 Neden Sonuç
13:00 Haber Masası
15:00 Parantez
17:00 Kırmızı Çizgi
18:00 Halk Ana Haber



07:00 Günaydın Türkiye
09:45 Hayatın İçinden
10:00 Haberin İçinden
11:15 Gündem Ekonomi
12:00 Gün Ortası
13:45 Hayatın İçinden
15:35 Dijital Para
16:00 Gündem
17:00 Dünyada Bugün
19:00 Mehmet Aydın ile Akşam Gündemi
19:45 Ana Haber



Ersin Güloğlu fark yaratıyor

1984 yılında Elazığ'da dünyaya gelen Ersin Güloğlu'nun müzikle kurduğu bağ, çocukluk yıllarında şekillenmeye başladı. İlkokul eğitimine Elazığ'da başlayan Güloğlu, ailesiyle birlikte Kocaeli Gebze'ye taşındıktan sonra eğitim hayatına burada devam etti. Ortaokul ve lise yıllarını İstanbul'da tamamlayan sanatçı, yükseköğrenimini Edirne Trakya Üniversitesi'nde bitirerek akademik eğitimi de müzikle iç içe geçen yaşamına ekledi.

Ersin Güloğlu'nun geniş kitleler tarafından tanınması ise 2004 yılında gerçekleşti. Türkiye'nin en çok izlenen müzik programlarından biri olan Ibo Show'da, sözü ve müziği merhum Yusuf Hayaaloğlu'na ait olan "Güçendi Yüreğim" adlı eseri seslendirmesi, sanatçının kariyerinde önemli bir dönüm noktası

oldu. Bu performans, Güloğlu'nun güçlü yorumunu ve sahne hâkimiyetini izleyicisiyle ilk kez buluşturdu. Küçük yaşlardan bu yana müzikle iç içe olan Ersin Güloğlu, profesyonel anlamda 20 yılı aşkın süredir müzik camiasının aktif bir üyesi. Bugüne kadar 4 solo albüm, birçok single ve klip çalışmasına imza atan sanatçı, üretkenliği ve istikrarlı kariyeriyle dikkat çekiyor. Avrupa'nın ve Türkiye'nin pek çok şehrinde verdiği konserlerle sahne performansını canlı tutmaya devam eden Güloğlu, dinleyicisiyle birebir bağ kurmayı önemsiyor. Sanatçı, müzik kariyerinin yanı sıra uzun yıllar boyunca çeşitli televizyon ve radyo kanallarında kendi programlarını hazırlayıp sunarak medya alanındaki da önemli deneyimler edindi. Özellikle halk müziği alanında

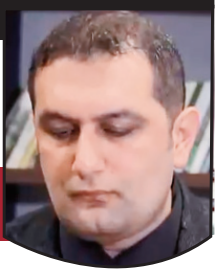
verdiği emekler ve hizmetlerle öne çıkan Güloğlu, ilerleyen süreçte arabesk ve fantezi müzik türlerinde de başarılı çalışmalara imza attı. Yetenekleri, çok yönlü birikimi, kendine özgü yorum tarzı ve özgün projeleriyle müzik dünyasında kendine sağlam bir yer edinen Ersin Güloğlu; vizyonu, güçlü iletişimi, sahnedeki karizması ve pozitif enerjisiyle hem meslektaşlarının hem de dinleyicilerinin takdirini kazanıyor. Gelenekten beslenen ama yenilikten kopmayan duruşuyla, müzik yolculuğunu aynı tutku ve disiplinle sürdürmeye devam ediyor.



cemetu@hotmail.com

Cengizhan Kaya

ZAMANI AŞAN SATIRLAR



Kalemi konuşuran isim: Tuğçe Biryol

Türk müziğinin üretken isimlerinden Metin Günay, By Çeliker Music Company etiketiyle yayımlanan yeni teklisiyle dinleyici karşısında. "Şimdi Evlenmenin Sırası Bende", 4K çözünürlüklü video klibiyle netd müzik'te müzikseverlerle buluştu. Geleneksel motifleri modern bir düzenlemeyle harmanlayan eser, kısa sürede dikkat çekmeyi başardı

SÖZLERİ Sedat Erdoğdu'ya, müziği Metin Günay'a ait olan şarkının düzenlemesi Hüseyin Çeliker imzası taşıyor. Klip yönetmenliğini ise Taşkın Ceyhan üstleniyor. Proje, hem işitsel hem de görsel anlamda güçlü bir bütünlük sunuyor. Eser, mizahi bir dille bekârlık sitemini ve evlenme arzusu-nu anlatıyor. "Sevda ateşinin çarası bende / Bütün bekarların yarası bende" sözleriyle dinleyiciyi yakalayan şarkı, özellikle "Gözü kör olası başlık parası" çıkışıyla Anadolu kültürüne göndermede bulunuyor. Bu ifade, geleneksel evlilik pratiklerine ince bir eleştiri getirirken, şarkının samimi ve halktan tavrını da pekiştiriyor. İkinci bölümde ise tarla, ekin, gül dibi ve yonca gibi imgelerle kırsal yaşamın izleri öne çıkıyor. "Bir yar bulamadım kendi huyumca" dizeleri, yalnızlığın içten bir itirafı olarak dikkat çekiyor. Tüm bu sözsel yapı, dinleyicide hem tebeşüm hem de duygusal bir yakınlık oluşturuyor. Müzikal açıdan bakıldığında, geleneksel halk ezgileri modern enstrümantasyonla desteklenmiş. Hareketli ritim yapısı sayesinde düğün ve eğlence atmosferine uygun bir enerji taşıyan parça, aynı zamanda söz odaklı yapısıyla dinlemeye değer bir anlatı sunuyor. Metin Günay, bu çalışmasıyla hem geleneksel çizgiyi koruyor hem de günümüz dinleyicisinin beklentilerine cevap veriyor. "Şimdi Evlenmenin Sırası Bende", Türk müziğinin yaşayan ve dönüşen yapısını bir kez daha gözler önüne seren güçlü bir tekliler olarak öne çıkıyor.



Bana bir şarkı öğret

Şiiri merkeze alan üretimleriyle dikkat çeken Adem Çimli, edebiyat ile müziği aynı potada eriten yeni çalışması "Bana Bir Şarkı Öğret" ile dinleyicisinin karşısında. Adem Çimli imzası taşıyan eser, tasavvuf felsefesini aşk teması üzerinden yorumlayan güçlü bir metinden doğuyor. Şarkı; beşeri aşkın ilahi aşka açılan bir kapı olduğunu hatırlatan sözleriyle, dinleyeni içsel bir yolculuğa davet ediyor

Şiiri merkeze alan üretimleriyle dikkat çeken Adem Çimli, edebiyat ile müziği aynı potada eriten yeni çalışması "Bana Bir Şarkı Öğret" ile dinleyicisinin karşısında. Adem Çimli imzası taşıyan eser, tasavvuf felsefesini aşk teması üzerinden yorumlayan güçlü bir metinden doğuyor. Şarkı; beşeri aşkın ilahi aşka açılan bir kapı olduğunu hatırlatan sözleriyle, dinleyeni içsel bir yolculuğa davet ediyor

Rap, rock, arabesk, pop ve türkü tınlarını bir araya getiren sanatçı, "Şiirden doğan müzik" anlayışını bu projede de sürdürüyor. Çimli'nin 0 RH NULL, ÇOGU İSİMSİZ, SIR



ve NEFES adlı kitaplarında yer alan şiirleri ve yazdığı şarkı sözleri, yapay zekâ aracılığıyla bestelenip seslendirilerek çağın imkânlarıyla buluşuyor. Böylece geleneksel şiir dili, modern dijital üretim teknikleriyle yeniden hayat buluyor. Eserde aşk; hoyratlığı törpüleyen, insanı şükre davet eden ve varlığın manasını hatırlatan bir hakikat olarak ele alınıyor. "Çünkü aşk nefes zulümdür / Gerçek aşkın yanında" dizeleri ise tasavvufi bakışın en çarpıcı ifadesi olarak öne çıkıyor. Ölüm temasına dahi sevgi perspektifinden yaklaşan şarkı, faniliği korku değil idrak kapısı olarak sunuyor Adem Çimli Music etiketiyle yayımlanan çalışma, hem YouTube hem de Spotify platformlarında dinleyicilerle buluştu. "Bana Bir Şarkı Öğret", şiirle melodinin keşiştiği yerde duran; kalbe dokunan, düşündürülen ve hatırlatan bir çalışma olarak dijital platformlardaki yerini alıyor.

Dertli bir kral

Şiirle müziği aynı potada



eriten üretim anlayışıyla dikkat çeken Adem Çimli, yeni eseri "Dertli Kral" ile dinleyicisini içsel bir hesaplaşmanın ortasına davet ediyor. "Şiirden Melodiye" yaklaşımının güçlü örneklerinden biri olan parça, insanın dönem dönem içine düştüğü keder hâlini metaforlar ve imgelerle derinleştirerek anlatıyor. Bu iki satır, eserin omurgasını oluşturuyor. Hüsrannın hüküm sürdüğü bir krallıkta, aşkı baş vezir ilan eden bir anlatıcı... Şarkı boyunca krallık, taht, cenk meydanı ve sürgün gibi imgeler; insanın iç dünyasındaki savaşları temsil

ediyor. "Cüzamalı bir sevdayı çıkardılar / Ruhumun bakır tahtına" dizeleri ise, yaralı bir aşkın ruh üzerindeki ağır yükünü çarpıcı bir metaforla ortaya koyuyor. "Kalbim mezarlık" ifadesiyle zirveye çıkan karanlık atmosfer, ilerleyen bölümlerde yerini varoluşsal bir sorgulamaya bırakıyor. "Anladım ki varlığım küçük bir uğultu" diyen anlatıcı, kendini hem kalabalıkların ortasında hem de derin bir yalnızlıkta konumlandırıyor. Halay metaforu ise kültürel bir birikimliliği simgelerken, "Bir elim el elinde / Diğeri yalnızlığın" sözleriyle içsel çelişkiyi gözler önüne seriyor. Bu satırlar, şarkının ana fikrini özetliyor: Susmak bazen en güçlü anlatım biçimidir. "Dertli Kral", kederi dramatize etmek yerine onu anlamlandırarak, hüznü bir bilgelik alanına dönüştüren bir çalışma olarak öne çıkıyor. Adem Çimli'nin şiirsel anlatımıyla hayat bulan "Dertli Kral", dijital platformlarda dinleyicisini bekliyor; kederin içinden geçen ama orada kaybolmayanlara sesleniyor.

Gül Çetin'den Hoşgeldin

MÜZİSYEN bir babanın kızı olarak müziğin tam kalbinde büyüyen Gül Çetin, çocukluk yıllarından bu yana sahneye kurduğu güçlü bağı bugün profesyonel kariyerine başarıyla taşıyor. Uludağ Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü mezunu olan genç sanatçı, aynı zamanda Bursa Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı'nda Türk Sanat Müziği eğitimi olarak çok yönlü ve sağlam bir müzikal altyapı edindi.

Yıllardır sahnede olmanın verdiği deneyimi, yaklaşık 13 yıldır Ferda Anıl Yarkın'a gururla yaptığı vokalistlik göreviyle taçlandıran Gül Çetin, solo kariyerinde de emin adımlarla ilerliyor. İlk single'ı olan, Sezen Aksu ve Turhan Yükseler imzası taşıyan "Aynalar", 2024 Temmuz ayında dinleyicisiyle buluşarak sanatçının güçlü yorumunu geniş

kitlelere tanıttı. Başarılı sanatçı, yeni teklisi "Hoşgeldin" ile müzik yolculuğuna duygusal ve samimi bir sayfa daha ekliyor. Pia Müzik Prodüksiyon etiketiyle tüm dijital platformlarda yayımlanan şarkının söz ve müziği Ahmet Çiftçi imzası taşırken, aranjesi ise müzik dünyasının dikkat çeken isimlerinden Melihcan Ataklar'a ait. Şarkının mix & mastering çalışmaları ise Metehan Köseoğlu tarafından gerçekleştirildi. Güçlü bir teknik ekip ve duygusu yüksek bir yorumun buluştuğu "Hoşgeldin", ilk dinleyişte iz bırakmayı başarıyor. "Hoşgeldin"i her yaştan birbirini seven çiftlere armağan ettiğini söyleyen Gül Çetin, şarkının sıcak sözleri ve içten melodisiyle dinleyicinin kalbine dokunmayı hedefliyor. Sanatçı, Türkiye genelinde sesini daha geniş kitlelere duyurma

konusunda ise oldukça iddialı. Gül Çetin'in müzik yolculuğu bununla da sınırlı değil. Başta Ferda Anıl Yarkın olmak üzere Selami Şahin, Onur Mete ve Emirhan gibi halkın çok sevdiği değerli sanatçılardan aldığı yeni şarkıların da çok yakında dinleyicisiyle buluşacağını müjdesini veriyor. Yetenekleri, kendine özgü çalışma tarzı, özgün projeleri ve çok yönlü birikimiyle dikkat çeken Gül Çetin; güçlü iletişimi, pozitif enerjisi, sahnedeki ısıltısı ve doğal güzelliğiyle de adından söz ettiriyor. Vizyoner duruşu ve içten müziğiyle yoluna kararlılıkla devam eden genç sanatçı, Türk müzik sahnesinde kalıcı bir iz bırakmaya hazırlanıyor.



Metin Günay'dan yeni bir şarkı

TÜRK müziğinin üretken isimlerinden Metin Günay, By Çeliker Music Company etiketiyle yayımlanan yeni teklisiyle dinleyici karşısında. "Şimdi Evlenmenin Sırası Bende", 4K çözünürlüklü video klibiyle netd müzik'te müzikseverlerle buluştu. Geleneksel motifleri modern bir düzenlemeyle harmanlayan eser, kısa sürede dikkat çekmeyi başardı. Sözleri Sedat Erdoğan'ya, müziği Metin Günay'a ait olan şarkının düzenlemesi Hüseyin Çeliker imzası taşıyor. Klip yönetmenliğini ise Taşkın Ceyhan üstleniyor. Proje, hem işitsel hem de görsel anlamda güçlü bir bütünlük sunuyor.

Eser, mizahi bir dille bekârlık sitemini ve evlenme arzusunu anlatıyor. "Sevda ateşinin çarası bende / Bütün bekarların yarası bende" sözleriyle dinleyiciyi yakalayan şarkı, özellikle "Gözü kör olası başlık parası" çıkışıyla Anadolu kültürüne göndermede bulunuyor. Bu ifade, geleneksel evlilik pratiklerine ince bir eleştiri getirirken, şarkının samimi ve halktan tavrını da pekiştiriyor. İkinci bölümde ise tarla, ekin, gül dibi ve yonca gibi imgelerle kırsal yaşamın izleri öne çıkıyor. "Bir yar bulamadım kendi huyumca" dizeleri, yalnızlığın içten bir itirafı olarak dikkat çekiyor. Tüm bu sözsel yapı, dinleyici-

de hem tebeşüm hem de duygusal bir yakınlık oluşturuyor. Müzikal açıdan bakıldığında, geleneksel halk ezgileri modern enstrümantasyonla desteklenmiş. Hareketli ritim yapısı sayesinde düğün ve eğlence atmosferine uygun bir enerji taşıyan parça, aynı zamanda söz odaklı yapısıyla dinlemeye değer bir anlatı sunuyor. Metin Günay, bu çalışmasıyla hem geleneksel çizgiyi koruyor hem de günümüz dinleyicisinin beklentilerine cevap veriyor. "Şimdi Evlenmenin Sırası Bende", Türk müziğinin yaşayan ve dönüşen yapısını bir kez daha gözler önüne seren güçlü bir tekliler olarak öne çıkıyor.



KARA KARTAL 123 YAŞINDA!

Türkiye'nin en köklü spor kulüplerinden Beşiktaş, 123. kuruluş yılını kutluyor

Siyah-beyazlı kulüp, Beşiktaş Serencebey Mahallesi'nde dönemin Medine Muhafızı Osman Paşa'nın konağının bahçesinde jimnastik hareketleri yapan gençlerin öncülüğünde, 1903 yılının mart ayında Bereket Jimnastik Kulübü ismiyle kuruldu. Kurucuları arasında Ahmet Fetgeri (Aşeni), Mehmet Ali Fetgeri (Aşeni), Osman Paşazade Mehmet Şamil (Şaplı), Hüseyin Bereket ve Kadızade Nazım Nazif (Ander) gibi isimlerin bulunduğu kulübün adı, daha sonra Beşiktaş Osmanlı Jimnastik Kulübü olarak değiştirildi. Beyoğlu Mutasarrıfı Muhittin Bey'in teşvikiyle Beşiktaş Osmanlı Jimnastik Kulübü, 26 Ocak 1911 tarihinde tescil edilen ilk Türk spor kulübü olarak tarihe geçti.

Beşiktaş'ın renkleri

Yıllardır Beşiktaş'ın ilk renklerinin kırmızı-beyaz olduğu, Balkan Savaşı'nın kaybedilmesinin ardından siyah-beyaz olarak değiştirildiği söylenir. Beşiktaş tarihi ile ilgili bir çok kaynak böyle yazmaktadır. Ancak 100. yıl belgeselinin hazırlanması sırasında yapılan ayrıntılı araştırmalarda, kırmızı rengin kullanılmadığı, renklerimiz her zaman siyah-beyaz olduğu yönündeki belgeler ağırlık göstermiştir. Beşiktaş 100. Yıl Belgeseli yapımcısı Tuğrul Yenidoğan, yaptığı araştırmalar sonucunda bu tartışmalara noktayı koymuştur: Osman Paşa Konağı'nda başlangıçta ferdi sporlar yapıldığından herhangi bir forma rengine gereksinim duyulmadı. Ancak sporcuların sayısı her geçen gün yeni katılımlarla artmaya devam edince, eğitimini Fransız mektebinde tamamlamış Mehmet Şamil Bey kurucular heyetini topladı. Okul günlerinde kullandığı, okulunun renklerini taşıyan rozeti yakasından çıkardı ve gösterdi: "Bizler de tıpkı bu rozet gibi bir rozet yaptırılmalı ve Kulübümüz'de spora devam eden her azayı bu rozeti taşımaya mecbur tutulmalıyız" dedi. Toplantıya katılanlar Mehmet Şamil Bey'in teklifini heyecanla kabul ettiler. Toplantının sonunda rozette yer alacak kulüp renkleri de kararlaştırıldı. Tabiatın bütünüyle birbirine zıt iki ana rengi kulüp renkleri olarak seçildi:

Siyah ve Beyaz...

Beşiktaş'ın ilk rozetinin yapıldığı tarih, Fransız mektebindeki rozetlerden esinlenerek miladi yıl olarak "1906" yazıldı. Üstte

Arap harfleriyle "Beşiktaş" yazarken, sağda "J", solda "K" harfleri yer aldı. Rozetin arka yüzünde "Konstantinopolis"te yapıldığı yazılıdır ve iç tarafında rozeti yapan ustanın mührü yer almaktadır. Rozeteki armada yer alan yıldızın 6 köşeli olduğu dikkat çekmektedir. 2. Meşrutiyet'e kadar (1908) bu 6 köşeli yıldız kullanılmıştır. Bu rozet, İskender Yakak tarafından Onursal Başkanımız Süleyman Seba'ya hediye edilmiştir.

Kara Kartal adı nereden gelir?

Son iki sezonun şampiyonu Beşiktaş, 1940-41 sezonuna gençleştirilmiş ve yenilenmiş kadrosuyla girer. Haftalar ilerledikçe puan farkını açan Beşiktaş, ligde liderliğini sürdürmektedir. Bitime 5 hafta kala rakip Süleymaniye'dir. 19 Ocak 1941 Pazar günü Semih Duransoy'un hakemliğini yaptığı Şeref Stadi'ndeki maça Beşiktaş şu kadro ile çıkar: Faruk, Yavuz, İbrahim, Rifat, Halil, Hüseyin, Şakir, Hakkı, Şükrü, Şeref, Eşref. O sezon bütün maçlarda olduğu gibi, Takımımız yine muhteşem bir oyun ortaya koyar. Maçın ikinci yarısının ortalarıdır. Beşiktaş takımı farklı önde olmasına rağmen rakip kaleye bitemek tükenmek bilmeyen hücumlar gerçekleştirmektedir. İşte o sıralarda Beşiktaş'ın akın yönü olan Şeref Stadi'nin Atatürk panosu bulunan tarafındaki tribününden bir ses yükselir: "Haydi Kara Kartallar. Hücum edin Kara Kartallar"... Şeref Stadi'ni dolduran binlerce taraftar ve maç takip eden gazeteciler, çınlayan sesle donup kalmıştır. Son derece isabetli bir benzetmedir o anda yapılan. O sezon rakiplerini ezip geçen Beşiktaşlı futbolcuları "Kara Kartal"dan, oynadıkları futbolu "Kara Kartal gibi hücum etmek"ten başka bir şekilde tarif etmek mümkün değildir. Tribünlerden gelen sesin sahibi Mehmet Galin isimli bir balıkcıdır. Voleci Şeref lakabıyla maruf Şeref Görkey'in voleyle attığı 3 muhteşem gol ve kaptan Hakkı'nın, Şakir'in ve Şükrü'nün birer golüyle sahadan 6-0 galip ayrılırlar. Bu maçın ardından, Beşiktaş'ın sembolü "Kara Kartallar" olmuştur.

15 branşta faaliyet gösteriyor

Beşiktaş Kulübü, şu anda 15 branşta faaliyet gösteriyor. Siyah-beyazlı kulüp; futbol, basketbol, voleybol, hentbol, atletizm, bedensel engelliler, boks, e-spor, güreş, cimnastik, kick boks, kürek, masa tenisi, satranç ve tekvando branşlarında faaliyetlerini sürdürüyor.

Futboldaki başarılar

Beşiktaş Kulübü, futbol branşında önemli başarılarına imza attı. Futbolda toplam 16 kez lig şampiyonluğu kazanan siyah-beyazlı takım, Galatasaray ve Fenerbahçe'den sonra en fazla mutlu sona ulaşan takım oldu. Beşiktaş ayrıca 11 kez Türkiye Kupası, 10 kez Cumhurbaşkanlığı/TFF Süper Kupa ve 6 kez Başbakanlık Kupası şampiyonluğu yaşadı. Siyah-beyazlılar, UEFA Şampiyonlar Ligi'nde de önemli birkaç rekora imza attı. Beşiktaş, 2017-2018 sezonunda mücadele ettiği organizasyonda grubunu 14 puanla tamamlayarak bu aşamada en fazla puan elde eden Türk takımı oldu. Siyah-beyazlı ekip, gruptan namağlup ve lider olarak üst tura çıkan ilk Türk takımı olma başarısı da gösterdi.

Süper Lig'e damga vurdu

Beşiktaş, 68. sezonunu geçiren Süper Lig tarihinde birçok rekoru elinde bulunduruyor. Siyah-beyazlılar, en uzun süre yenilmeyen takım rekorunun yıllardır sahibi. Ligde 1990-1991 sezonunun 25. haftasında Ankara'da Gençlerbirliği'ne 2-0 yenilen Beşiktaş, sonraki 5 haftada mağlubiyet almadı. 1991-1992'de 30 karşılaşma sonunda namağlup şampiyonluğunu ilan eden siyah-beyazlı ekibin bu serisi, tam 48 hafta sonra, 1992-1993 sezonunun 13. haftasında Galatasaray'a 3-1 yenilmesiyle sona erdi.

Önemli isimler yetiştirdi

Hakkı Yeten, Şeref Bey ve Süleyman Seba gibi efsane isimlerle Türk sporuna damgasını vurmuş Beşiktaş, Türk futboluna önemli isimler kazandı. Süper Lig'de üst üste şampiyonluk yaşayan siyah-beyazlı ekipte Metin Tekin, Ali Gültiken ve Feyyaz Uçar, takımın efsaneleri arasında yer aldı. Söz konusu dönemde ayrıca Rıza Çalımbay, Mehmet Özdiş gibi kulüple bütünleşmiş isimlerle siyah-beyazlı takım, büyük başarılarına imza attı. Siyah-beyazlı ekibin altyapısında yetişen ve kulübün efsaneleri arasına giren Sergen Yalçın ise teknik direktör olarak görev yaptığı 2020-2021'de camiaya iki kupa sevinci yaşattı. Geçmiş yıllarda altyapısıyla öne çıkan siyah-beyazlı kulüp, son dönemde Semih Kılıçsoy, Demir Ege Tıknaz, Ersin Destanoğlu, Rıdvan Yılmaz ve Emirhan İlhan gibi birçok genç futbolcuyu da Türk futboluna kazandırdı. **HABER MERKEZİ**



Namağlup tek şampiyon

Süper Lig'in daha önce oynanan 67 sezonluk tarihinde şu ana dek sadece 2 takım sezonu yenilgisiz kapatırken, bu başarıdan birini Beşiktaş gerçekleştirdi. Siyah-beyazlı ekip, 1991-1992 sezonunda 30 maçta yenilgi almadan şampiyonluğa ulaştı ve bunu başaran ilk ve tek takım oldu. Galatasaray ise 1985-1986 sezonunda 36 maçta yenilgi yüzü görmemesine karşın ligo şampiyon Beşiktaş'ın ardından averajla ikinci sırada tamamlandı.

En farklı galibiyet rekoru

Süper Lig'deki en farklı skorlu galibiyet rekoru Beşiktaş'ın elinde bulunuyor. 1989-1990 sezonunun 6. haftasında Adana Demirspor'u 15 Ekim 1989'da konuk eden Beşiktaş, rakibini 10-0 yenerek tarihe geçti. Bu tarihi karşılaşmada Beşiktaş'ın gollerini Ali Gültiken (4), Metin Tekin (3) ve Feyyaz Uçar (3) atarken, mücadele siyah-beyazlı taraftarların uzun süre dillerinden düşürmediği besteye konu olmuştur.

Derbilerin en iyisi

Beşiktaş, bir sezonda tüm derbileri kazanan tek takım olarak lig tarihine adını yazdırmayı başardı. Siyah-beyazlılar, Rumen teknik direktör Mircea Lucescu yönetiminde şampiyonluğa ulaşan 2002-2003 sezonunda Fenerbahçe'yi 1-0 ve 2-0, Galatasaray'ı da her iki maçta 1-0'lık sonuçlarla geçerek, 4 derbi maçını kazandı. Beşiktaş aynı zamanda bu 4 maçta kalesini gole kapatarak ayrı bir rekora imza attı.

Seyirci rekoru

Lig tarihinde seyirci rekoru Beşiktaş'ın oynadığı karşılaşmada kırıldı. Siyah-beyazlıların 2013-2014 sezonu 5. haftasında Galatasaray'ı Atatürk Olimpiyat Stadi'nde konuk ettiği ve 3-0 hükmen mağlup olduğu mücadelede 76 bin 127 biletli seyircinin izlediği açıklandırken, bu rakam rekor

olarak kayıtlara geçti. Eski rekor, 70 bin 125 biletli seyirciyle 2003-2004 sezonunda yine aynı statta oynanan Galatasaray-Fenerbahçe (2-2) derbisinde kırılmıştı.

Toparlanmak istiyorlar

Süper Lig'de son şampiyonluğunu 2020-2021 sezonunda yaşayan Beşiktaş, o dönemden bu yana eski günlerinden uzak bir grafik sergiliyor. Ligde bu sezonun başında teknik direktör değişikliği yaşayan siyah-beyazlılar, son şampiyonluğun mimarı Sergen Yalçın ile yeniden yapılanma çalışmasını sürdürüyor. Süper Lig'de 13 maçtır mağlup olmayan Beşiktaş, ligde bu sezon oynadığı 24 maçta 13 galibiyet, 7 beraberlik, 4 yenilgiyle 46 puan topladı ve 4. sırada yer aldı. Avrupa kupalarına bu sezon başında erken bir şekilde veda eden siyah-beyazlılar, ligde eski günlerine dönüşün sinyallerini veriyor. Beşiktaş, ligin 25. haftasında konuk edeceği Galatasaray'ı derbide yenerek puan farkını tek hanelere düşürmeyi hedefliyor.

Şampiyonlukların takımı

Siyah-beyazlı kulüp, Türkiye Sıgorta Basketbol Süper Ligi adıyla organize edilen ligde 2 kez şampiyonluk yaşadı. 1974-1975 sezonunda ligde ilk şampiyonluğuna ulaşan Beşiktaş, 2011-2012'de bir kez daha aynı başarıyı gösterdi. Siyah-beyazlı takım, ikinci kez ligde şampiyon olduğu 2011-2012'de ayrıca FIBA EuroChallenge Kupası'nı da alarak bir başka önemli başarıya imza attı. Beşiktaş, söz konusu sezonda Türkiye Kupası'nı da müzesine götürdü. Şu an görevde bulunan başantrenör Dusan Alimpijević yönetimindeki Beşiktaş, son yıllarda küllerinden yeniden doğsa da bu başarısını kupayla taçlandıramadı. Bu sezon Basketbol Süper Ligi'nde ve BKT Avrupa Kupası'nda şampiyonluk kovalayan siyah-beyazlı ekip, Türkiye Kupası ile Cumhurbaşkanlığı Kupası'nda ise ikincilikle yetindi.

Her alanda başarılı

SİYAH-beyazlı kulübün kadın basketbol takımı, Basketbol Süper Ligi'nde 3 kez mutlu sona ulaştı. Beşiktaş, 2023-2024 sezonunda FIBA Kadınlar Avrupa Kupası'nda London Lions'a kaybetti ve ikinci olarak organizasyonu tamamladı. FIBA Kadınlar Süper Kupa 2024'te ise İngiliz ekibi London Lions organizasyondan çekilme kararı aldığı için siyah-beyazlılar, final oynama hakkı kazandı.

Hentbolda 18 şampiyonluk

Beşiktaş, Hentbol Erkekler Süper Lig'de en çok şampiyon olan takım olarak tarihi başarılarına imza attı. Siyah-beyazlı kulüp, son 21 sezonunda 16 kez şampiyonluk ipini göğüsledi. Beşiktaş, toplamda ise 18 kez şampiyonluğa ulaştı. 2019-2020



sezonunda ise Covid-19 pandemisi nedeniyle sezon tamamlanmadı.

Kadın futbol takımı

Kadın futbolunda da öncü olan siyah-beyazlılar, bu sezon 20 haftası geride kalan Süper Lig'de 6. sırada bulunuyor.

Kadın voleybol takımı

Beşiktaş, Vodafone Sultanlar Ligi'nde mücadele ediyor. Bu sezon zirvenin uzağında kalan siyah-beyazlı kadın takımı, 9. basamakta bulunuyor.

HADI ÖLDÜRSENE CANIKOM

Türk edebiyatının usta kalemi Aziz Nesin'in unutulmaz eserlerinden Hadi Öldürsene Canikom, Vigor Kültür Sanat Yapımıyla yeniden sahneye taşınıyor. Oyun, 26 Mart tarihinde Beyoğlu'nun kalbinde yer alan en özel sahnelerden biri olan Ortaoyuncular Ses Tiyatrosu'nda prömiyerini gerçekleştirecek

Yönetmenliğini ve dekor tasarımını Barış Dinçel'in üstlendiği yapımda; Günay Karacaoğlu, Zeynep Kankonde ve Bülent Alkış aynı sahnede buluşuyor. Aziz Nesin'in sevilen oyunlarından biri olan Hadi Öldürsene Canikom, günümüz insanının yalnızlık ve sevgisizlik sorununa mizahi bir dille ışık tutuyor.

Yaşsız bir oyun

Provaları devam eden oyunla ilgili heyecanını paylaşan yönetmen Barış Dinçel, kendisiyle Aziz Nesin arasında kurduğu bağa dikkat çekti: "Aziz Nesin'in bu oyunu yazdığı yaş benim yaşla aynı. Aziz Nesin de o zamanlar 55 yaşlarında bu oyunu yazmış. Onunla aynı yaşlarda, dünyaya aynı karikatürize mantık içerisinde bakmak çok keyifli bir şey. Oyunda kadın-erkek ilişkisine, yaşlanmaya veya insanın yaşlansa dahi içinde kalan çocuğa dair bir sürü enstantane var. O noktada Aziz Nesin'le çok paralellik kurdum."- Daha önce pek çok usta oyuncu tarafından sahnelenen oyunun yeni yorumunun önceki sahnelerden ayrıştığını da vurgulayan Dinçel, "Oyun bence yaşsız bir oyun. Daha önceki yorumlarda yaş kriteri gözetilerek iki yaşlı kadının hikayesi gibi algılandı da bu kadınların aslında büyümemiş çocuklar olduğu gerçekliği üzerinden kurguladığımız birtakım şeyler var."



HABER
TUGCE
MARIK

Ajite etmeden gerçekçi

Zeynep Kankonde, oyunun nasıl bir bakış açısıyla yorumlandığını anlattı: "Metni bugüne uyarlanırken o modern dünya yalnızlığının da altını çiziyoruz ama öyle ajite bir yerden değil, gerçek bir yerden. Oyunun en etkili yerlerinden biri şu: Çok romantik, hınzır, muzip bir oyun gibi görünürken alt metindeki gerçekliği aslında çok acıklı. O acıklı haline de dizlerimizi dövmekten, "ah vah" etmeden, çok fazla acıma duygusuyla değil; rasyonel bir bakış açısıyla yaklaşıyor bu yorum. Zor bir metin aslında, altından kalkmaya çalışıyoruz."

Sahnede olmayı manifestledim

Oyunun zamansızlığına dikkat çeken Bülent Alkış: "Vakti geçmeyen oyunlardan bir tanesi. Her an, her yerde yaşanılan bir oyun ve konu; Aziz Nesin'in özellikle vurguladığı noktalar, hicivler, altını çizmeye çalıştığı yerler hala canlılığını koruyor. Biz de onları diri tutarak, tekrar seyircinin gözüne sokmadan, hepimizin anlayacağı şekilde sunmaya çalışıyoruz. Yani finalde diyebiliriz."

Alkış, prömiyerin Ses Tiyatrosu'nda gerçekleşmesinin kendisi için ayrı bir anlam taşıdığını ifade etti: Pandemi döneminde tiyatroyla vedalaşmak zorunda kalmıştım ama tabii gönlüm hep istiyordu. Kızımı Ses Tiyatro'suna gezmeye götürdüğümde, 'manifestledim' derler ya... O sahne



HINZIR MİZAH DUYGUSU



Günay Karacaoğlu, heyecanını ve metnin bugünkü karşılığını şu sözlerle dile getirdi: "Aziz Nesin gibi usta bir yazarın klasikleşmiş bir oyununu oynayacak olmaktan ötürü son derece heyecanlıyız. Elimizden geleni yapmaya çalışacağız. Bu dönemde de her dönemde olduğu gibi Aziz Nesin'e ihtiyacımız olduğunu hissediyoruz ekip olarak. Onun diline, hınzır mizah duygusuna... Biz elimizden geldiğince onun ne demek istediğini seyircimize anlatmaya çalışacağız."

üzerinde dua etmişim. Hatta bir video kaydı var; ben onu unuttuğum, kızım hatırlattı ve gösterdi. Şöyle diyorum: 'Tekrar bu sahnede olmayı, bu sahnede alkış almayı çok isterim.' Ve bu oyunun prömiyeri Ses Tiyatrosu'na denk geldi. O yüzden benim için orası çok özel bir yer. Oradan geçen, şu an yeryüzünde olmayan ama ruhları hala bizimle olan ustaların hepsine de selam olsun."

Beyoğlu'nun geçmişle bugününü aynı sahnede buluşturan oyun, Aziz Nesin'e de güçlü bir selam gönderiyor. 26 Mart'ta Ses Tiyatrosu'nun tarihi atmosferinde gerçekleşecek prömiyerin ardından oyun; İstanbul, Ankara, Tekirdağ, Bursa, Eskişehir ve birçok şehirde sahnelenecek. Biletler tüm dijital platformlarda satışa sunuldu.

Ivana mahsur kaldı
İran, cumartesi akşamı İsrail ve ABD'nin ortak operasyonuna karşılık Körfez ülkelerine füze saldırısı düzenledi. Saldırlardan biri, çok sayıda Türk vatandaşının bulunduğu Fairmont The Palm civarına isabet etti. Oğlu Ateş ile bir süredir Dubai'de bulunan modacı Ivana Sert, yaşadığı panik anlarını Instagram hesabından takipçileriyle paylaştı. Oğlu Ateş'le Dubai'ye giden Sert, 28 Şubat Cumartesi akşamı Türkiye'ye döneceği sırada gerçekleşen füze saldırıları sonucunda kaldıkları bölgede mahsur kaldı. Uçuşu iptal olan Sert "Anormal günler yaşıyoruz. Sürekli alarmlar çalıyor. Korkutucu. Tam ülkemize döneceğimiz gün uçaklar iptal oldu. Bir an önce Türkiye'ye gelmek istiyoruz." dedi

Kartal'da sanat rüzgârı

Kartal Belediyesi, geleneksel el sanatlarını çağdaş yorumlarla buluşturan 'Heybemizdeki İzler' isimli Su Kabağı İşlemeciliği ve Ahşap Yakma Resim Sergisi'ni, Belediye Hizmet Binası Fuaye Alanı'nda sanatseverlerin ziyaretine açtı



KARTAL Belediyesi, kültür ve sanat çalışmalarını ilçe genelinde yaygınlaştırma hedefi doğrultusunda farklı disiplinleri bir araya getiren sergi ve etkinliklere ev sahipliği yapmaya devam ediyor. Bu kapsamda açılan "Heybemizdeki İzler" sergisi, geleneksel üretim tekniklerini günümüz estetik anlayışıyla harmanlayan özgün eserleri sanatseverlerle buluşturdu.

Serginin açılış törenine; Kartal Belediyesi Başkan Yardımcısı Adem Uçar, belediye meclis üyeleri, birim müdürleri ve Kartallı sanatseverler katıldı. Eğitimci Esmâ Yılmaz ve öğrencilerinin uzun soluklu ve titiz çalışmaları sonucunda hazırlanan eserler, açılış gününde ziyaretçilerden büyük ilgi gördü.

Sabır ve estetiğin buluşması

Su kabağı işlemeciliği ve ahşap yakma tekniklerinin en seçkin örneklerinin yer aldığı sergide, doğal malzemelerin sanatla nasıl birer estetik objeye dönüştüğü gözler önüne seriliyor. Sergide yer alan her bir eser, geleneksel motiflerden modern figürlere kadar geniş bir yelpazede, sanatçıların sabrını ve yaratıcılığını yansıtıyor. Sergide eserleri bulunan katılımcılar; Arzu İleri, Ayfer Ankaralı, Deniz Dönmez, Dilek Olgaçoğlu, Fatma Aydın, Ferihan



HABER
SERHAT
ÖZTÜRK

Yavuz, Gülnur Eskişengün, Güler Tekin, Gönül Topuz, Haydar Çelebi, İclal Mutlu, İlhan Türen, İnci Arslan, Kadriye Ellialtıoğlu, Mehmet Emin Duyuran, Mürvet Aral, Nuran Kalelioğlu, Pembe Yıldız, Sevim Koç, Süreyya Arslan, Turan Evren ve Veli Bulut'tan oluşuyor.

Sanat güçlü bağıdır

Açılışta konuşan Kartal Belediyesi Başkan Yardımcısı Adem Uçar, Kartal Belediyesi olarak sanatın ve sanatçının her zaman destekçisi olduklarını belirterek şunları söyledi:

"Kartal'da kültür ve sanatın her alanına ev sahipliği yapmaktan büyük onur duyuyoruz. Bugün burada açılışını gerçekleştirdiğimiz 'Heybemizdeki İzler' sergisi, el emeğinin ve sabrın en güzel örneklerini barındırıyor. Geleneksel sanatlarımızı yaşatmak ve onları modern dünyayla buluşturmak bizim en büyük görevlerimizden biri. Bu eserlerin her birinde büyük bir emek ve hikâye var. Sanat, toplumu bir arada tutan ve bize nefes aldırان en güçlü bağıdır. Bu güzel seçkiyi bizlerle buluşturan Esmâ Yılmaz hocamıza ve değerli öğrencilerine teşekkür ediyor. Belediye Başkanımız Sayın Bekhan Yüksel'in sevgi ve selamlarını sizlere iletiyor ve tüm komşularımızı bu güzel şölene davet ediyorum."



Atölyeler cıvil cıvil

Ataşehir Belediyesi'ne bağlı Mustafa Saffet Kültür Merkezi içerisinde hizmet veren Devekuşu Kabare Müzesi'nde çocuk atölyeleri düzenlenmeye başlanacak. İlk program kapsamında, Mart ayında 7-14 yaş aralığındaki çocuklar için "Müze Dedektifleri Atölyesi" ve "Kostüm Tasarlama Atölyesi" yapılacak

1967 yılında sahnelere merhaba diyen ve Türk tiyatro tarihinin en önemli kilometre taşlarından biri haline gelen Devekuşu Kabare Tiyatrosu, 1992 yılına kadar geçirdiği tüm serüveni, kendi adıyla Ataşehir'de oluşturulan müzeyle ziyaretçilere sunmaya devam ediyor. Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nun oyuncular; Haldun Taner, Zeki Alasya, Metin Akpınar, Kemal Sunal ve Ayşen Gruda gibi tiyatrocuların izlerini, sahne kostümlerini, dekor ve aksesuarlarını barındıran müze, geçmiş ve bugünü birleştirerek ziyaretçilerini tiyatro tarihine yönelik duygusal bir yolculuğa çıkarıyor. Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nun tarihini, sahnelemiş olduğu önemli oyunları ve oyuncularını keşfetmek isteyenler için eşsiz bir deneyim sunan müze, artık çocuklar için de çeşitli atölyelere ev sahipliği yapacak.

Müze Dedektifleri Atölyesi
Örnek Mahallesi'nde bulunan Mustafa Saffet Kültür Merkezi



HABER
MUGE
CESUR

içerisinde hizmet veren Devekuşu Kabare Müzesi'nde düzenli olarak her ay 2 çocuk atölyesi düzenlenecek. Bu kapsamda, Mart ayında 7-14 yaş aralığındaki çocuklar için "Müze Dedektifleri Atölyesi" ve "Kostüm Tasarlama Atölyesi" yapılacak. 7 Mart Cumartesi günü gerçekleştirilecek Müze Dedektifleri Atölyesi ve 28 Mart Cumartesi günü gerçekleştirilecek Kostüm Tasarlama Atölyesi, 15'er kişilik kontenjana sahip olacak. Müze Dedektifleri Atölyesi'ne katılan çocuklar, müzeyi keşfe gelen küçük birer dedektif olarak bir maceraya çıkacaklar. Çocuklar ellerindeki haritayla şarkılar eşliğinde hem Devekuşu Kabare'yi gezecek hem de birer dedektif gibi haritadaki eksik parçaların peşine düşerek yola devam edecekler. Oyun sonunda haritadaki eksik parçaları tamamlayan çocuklar hem Devekuşu Kabare'yi keşfetmiş hem de Müze Dedektifi Devekuşu Kabare rozetlerini alarak eğlenceli bir yolculuk yapmış olacaklar.

Çocuklar eğlenerek öğreniyor

Bağcılar Belediyesi tarafından düzenlenen Ramazan ayı etkinliklerinde çocuklar eski Ramazanları yaşarken aynı zamanda da eğlenerek öğreniyorlar



RAMAZAN ayını coşku ve heyecanla karşılayan Bağcılar Belediyesi, etkinliklerinin düzenleneceği belediye binasının içi, dışı ve çevresi Ramazan ayının manevi atmosferini yansıtan simgelerle ve ışıklarla süsledi. Program için gelen davetliler, ışık tüneline girerek alana giriyor.

Eğitici aktiviteler var

Alanda çocukları, Nasrettin Hoca ve Keloglan maskotları karşılıyor. Minikler kendileri için hazırlanan oyun parkında arkadaşlarıyla oyunlar oynayarak doyasıya eğleniyor. Burada konuklara pamuk şeker, patlamış mısır ve içecekler de ikram ediliyor. Bunun yanında kurulan stantlarda ise eğitici aktiviteler yer alıyor. Kimi kara kalem çizimle portresini yapıyor kimi de kaligraflara ismini güzel şekil-



HABER
GURAY
VAROL

de yazdırıyor. Burada yapılan eserler sahiplerine hediye olarak veriliyor.

Çocuklara özel etkinlikler

BKS Sahne'de ise minikler sürprizler bekliyor. Çocuklara müzikli drama oyunları, kukla gösterisi, orta oyunu, Karagöz Hacivat tiyatrosu, sihirbaz gösterisi gibi aktiviteler sunuluyor. Ramazan'ın manevi atmosferini çocuklara yaşatmak amacıyla çocuklara özel etkinlikler düzenlediklerini söyleyen Bağcılar Belediye Başkanı Yasin Yıldız, "Çocuklarımızın Ramazan ayını dolu dolu yaşamaları için gayret gösteriyoruz. Hazırladığımız programlarla hem eğleniyorlar hem de Ramazan'ın paylaşma, birlik ve beraberlik ruhunu öğreniyorlar. Geleneksel değerlerimizi en iyi şekilde aktarmak için bu tür programları sürdüreceğiz" dedi.

