



CİDDİYETİNİ KORUYOR!

MANİSA Büyükşehir Belediye Başkanı Ferdi Zeyrek, evinde yaşanan kazada elektrik akımına kapılarak ağır yaralandı. Yoğun bakımda tedavisi süren Zeyrek için hastaneden yapılan açıklamada, durumunun ciddiyetini koruduğu belirtilirken uygulanan tedavilerden olumlu dönüşler alındığı belirtildi. CHP lideri Özgür Özel ise "Bütün Manisa'nın tanıdığı arkadaşımız, çok dirençlidir, çok inançlıdır, çok kararlıdır. Kolay kolay bir işin peşini bırakmaz" dedi.



KURBAN Bayramı'nın ikinci gününde İstanbul'da kalanlar, güneşli havayı fırsat bilip sahillere akın etti. Bazı kişiler kayalıklarda güneşlenirken bazıları serinlemek için denize girdi. Denize girenlerden Doğan Eren, "Buralar çok güzel, deniz harika. Herkese tavsiye ederim. Herkesi bekleriz. Her sene buradayız. Yazın hep buradayız" dedi.

HER SENE BURADAYIZ. Kurban Bayramı'nın ikinci gününde İstanbul'da kalanlar, güneşli havayı fırsat bilip sahillere akın etti. Bazı kişiler kayalıklarda güneşlenirken bazıları serinlemek için denize girdi. Denize girenlerden Doğan Eren, "Buralar çok güzel, deniz harika. Herkese tavsiye ederim. Herkesi bekleriz. Her sene buradayız. Yazın hep buradayız" dedi.

Gerçeklerden HABERDAR Olun

www.gazetendamga.com.tr

DAMGA

GÜNLÜK SİYASİ GAZETE

YIL: 21

SAYI: 6460

FİYAT: 5 TL

8 HAZİRAN 2024 PAZAR

GEÇMİŞ OLSUN TELEFONU



ERDOĞAN ÖZEL'İ ARADI

BEYOĞLU BeCumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, CHP Genel Başkanı Özgür Özel'i telefonla arayarak, evinde elektrik akımına kapılan Manisa Büyükşehir Belediye Başkanı Ferdi Zeyrek için geçmiş olsun dileklerini iletti. Çevre Bakanı Murat Kurum ve AK Parti Genel Başkan Yardımcısı ve Parti Sözcüsü Ömer Çelik de yayımlı oldukları mesajda Zeyrek'e geçmiş olsun mesajı paylaşmıştı.

TİYATRO COŞKUSU



Vatandaş oyun izlemeye koştu

EYÜPSULTAN Belediyesi, kültür-sanat etkinlikleri kapsamında yetişkinlere yönelik tiyatro gösterimlerine hız kesmeden devam ediyor. İlçe sakinlerinin büyük ilgi gösterdiği oyunlar, sanatseverlere hem eğlenceli hem de düşündürücü anlar yaşıyor. Farklı türlerde sahnelenen oyunlar, Eyüpsultan'da sosyal yaşama renk katarken izleyicileri sanatla buluşturuyor. 1 SAYFA 5

İLGİNÇ BİR YARIŞ



En iyi baklava için mücadele

ARNAVUTKÖY Belediyesi'nin ev sahipliğinde düzenlenen "Ev Baklavası Yarışması", ilçede tatlı bir rekabete sahne oldu. Geleneksel mutfagımızın en özel lezzetlerinden biri olan baklavanın en güzel örnekleri, usta ellerin maharetiyle yarıştı. Yoğun katılımı gerçekleşen etkinlik, sadece bir lezzet yarışması değil; aynı zamanda komşuluk, paylaşım ve kültürel değerlerin yaşatıldığı bir buluşma noktası oldu. 1 SAYFA 4

EMEKLİYE ÖL DİYORLAR!

Emekliler, Üsküdar Mimar Sinan Meydanı'nda bir araya gelerek emekli maaşları hakkında konuştu. Emekliler, "Temmuzda ara zam bekliyoruz ama var mı yok mu belli değil. Aldığımız ücret 14 bin lirayı geçmiyor. Resmen emekliye öl git diyorlar gibi" dedi



VERİLEN BAYRAM İKRAMİYESİNİN DE HİÇBİR ANLAMI KALMADI

EMEKLİLER, Üsküdar Mimar Sinan Meydanı'nda bir araya gelerek emekli maaşları ve bayram ikramiyelerine dair bir basın açıklaması gerçekleştirdi. Emekliler, "Saray rejiminin lütfu değil, hakkımızı istiyoruz" diyerek gelecek yıl bayram ikramiyesinin artırılması ve yasal güvence altına alınması talebini dile getirdi.

Basın açıklamasını Hatice Özbay okudu. Özbay okumuş olduğu açıklamada, 2018'den bu yana derinleşen ekonomik krizle birlikte emeklilerin aylık sınırında yaşamaya itildiği belirtilirken, aynı yıl başlatılan bayram ikramiyesi uygulamasının günümüzde gerçek değerini yitirdiği vurgulandı.



EKONOMİK KRİZİN FATURASI RESMEN EMEKLİ VATANDAŞA KESİLDİ

BÜYÜK bir haksızlığa maruz kaldıklarını anlatan emekli Hatice Özbay, "Ocak 2025'te emekli maaşlarına yapılan yüzde 15,75'lik artışın ve 4.000 TL olarak belirlenen bayram ikramiyesinin yetersizliğinin altı çizilerek, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı'nın ikramiyedeki artışı yüzde 33 olarak duyurması ve Cumhurbaşkanı

Erdoğan'ın "1000 lira arttırıldı işte; daha ne olacaktı?" sözleri, "emeklileri küçümseyen bir anlayış" olarak nitelendirilirken, 2018 seçimleri öncesinde bayram ikramiyesi, 2023 seçimleri öncesinde de EYT yasasını çıkararak, emeklileri sağlayacak oy deposu olarak gören iktidar, seçimler geçtiğinde krizin tüm faturasını bize kesti" dedi. 1 SAYFA 9

Kemalistler öfkeli

KEMALİST Aydınlanma Derneği, CHP Genel Başkanı Özgür Özel'in ana dilde eğitim konusuna olan desteğini ifade etmesinin ardından bir açıklama yaptı. Dernekten yapılan açıklamada "Ana dilde eğitim PKK'nın ve DEM Partinin sürekli gündeminde yer tutarken, Türkiye'yi bölmenin ve bir Kürt devleti oluşturma yapışaı olarak kullanılmaktadır" denildi. 1 SAYFA 8



Fatih gibi yetiştirelim

Başakşehir Belediye Başkanı Yasin Kartoğlu, "Çocuklarımızı Fatih'in torunları gibi yetiştirelim" dedi. 1 SAYFA 4



BAYRAM BİTER GREV BAŞLAR!

Tuzla Deri Organize Sanayi Bölgesi'nde TEKSİF üyesi işçiler, grup toplu iş sözleşmesinde anlaşma sağlanamaması üzerine Karaca Deri önünde eylem yaptı. İşçiler, grevin kaçınılmaz olduğunu söyledi

MASAYI BOŞ BIRAKIRLARSA BİZ DE GREV ALANLARINA ÇIKARIZ!

TUZLA'DAKİ Deri Organize Sanayi Bölgesi'nde çalışan TEKSİF üyesi işçiler, grup toplu iş sözleşmesi (TİS) sürecinde yaşanan tıkanma sonrası Karaca Deri fabrikası önünde bir araya geldi. Patronların yüzde 30 zam dayatmasıyla masaya

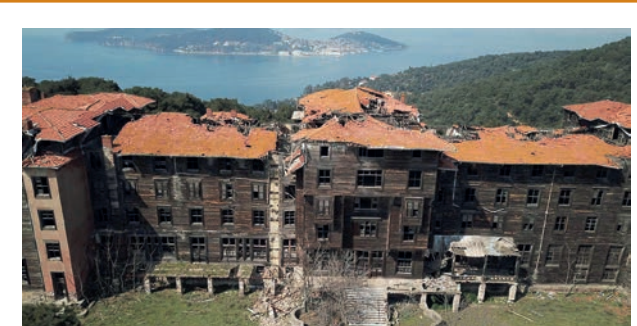


oturduğunu belirten işçiler, bu yaklaşımı "aklımızla alay ediyorlar" sözleriyle eleştirirken, grev kararının artık kaçınılmaz olduğunu dile getirdi. TEKSİF üyesi işçiler, "Bu masayı boş bırakırlarsa, biz o masayı grev alanlarında yeniden kurarız." dedi. 1 SAYFA 5

İÇİNİ DÖKTÜ!

HAKKINDAKİ iddialar ve menajeri Ayşe Barım'ın tutuklanması nedeniyle zor günler geçiren oyuncu Serenay Sarıkaya, sosyal medya hesabından duygusal bir bayram mesajı paylaştı. "Her bayram olduğu gibi bu bayram da önce cicilerimi giyip hazırlandım" diyen Sarıkaya, "Ama

buruk, ama eksik, ama uzak herkesin bayramını canı gönülden kutlarım" ifadelerini kullandı.



YETİM HANE OTEL OLACAK!

FENER Rum Patrikhanesi Avrupa'nın en büyük, dünyanın ise 2. büyük ahşap binası olan Büyükkada'daki Rum Yetimhanesi'ni otel yapmaya karar verdi. Binanın akıbeti patrikhanenin karar organı Sen Sinod Meclisi'nde görüşüldü. Turizm faaliyetlerinin geliştirilmesi amacıyla gerekli girişimlerde bulunulması hususunda oy birliğiyle karar çıktı.

Yaklaşık 3 aydır hapis

EKREM İmamoğlu'nun yolsuzluk suçlamasıyla İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı görevinden uzaklaştırılıp tutuklanmasını üzerinden iki buçuk ay geçti. Trabzonlu vatandaşlar hemşehrilerinin tutuklanmasını değerlendirdi ve hükümeti eleştirdi. 1 SAYFA 7



Türkiye'de işçi dertli

ULUSLARARASI Sendikalar Konfederasyonu (ITUC) 2025 yılı küresel haklar endeksi raporunu yayımladı. Rapora göre Türkiye, işçi hakları konusunda en kötü 10 ülkeden biri. Uluslararası Sendikalar Konfederasyonunun (ITUC) 2025 küresel haklar endeksine göre Türkiye, işçi haklarının en fazla ihlal edildiği ülkeler arasında yer aldı. Rapora göre Türkiye, işçiler için en kötü 10 ülke arasında yer aldı. 1 SAYFA 9



Ekonomik kriz ülkesi olduk!

KÜRESELLEŞME, ülkeleri yurt içi şoklara ek olarak yurt dışı şoklara karşı duyarlı hale getirmiştir. Sermaye hareketlerinin tamamen serbest bırakılması sonucu, ülkeler arasında istikrarsızlığın geçişkenliği artmıştır. Türkiye, sermaye hareketlerinin serbest bırakıldığı 1989 yılından bu yana 1994, 2000-2001, 2008-2009 ve son olarak da 2018-2022 krizleriyle karşı karşıya kalmıştır. 1 SAYFA 6



PANİK ATAĞI CİDDİYE ALINMALI

Panik atak, beklenmedik anda ortaya çıkan şiddetli korku ve kaygı nöbetleridir. Atak sırasında kişi nefes alamadığını, kalbinin hızla çarptığını ve kontrolünü kaybettiğini hissedebilir. Psikolojik olduğu kadar fiziksel belirtilerle de kendini gösterir. Panik atak, kişinin sosyal yaşamını, iş hayatını ve günlük aktivitelerini ciddi oranda etkileyebilir

Atağlar genellikle belirgin bir tetikleyici olmadan aniden başlar ve yaklaşık 10 dakika içinde zirveye ulaşır. Atak sırasında göğüs ağrısı, terleme ve baş dönmesi gibi fiziksel belirtiler de sık görülür. Panik atağın tekrarlaması, kişinin sürekli endişe duymasına neden olur ve bu durum panik bozukluğa yol açabilir. Erken dönemde psikoterapi ve ilaç tedavisi ile kontrol altına almak mümkündür.

PANİK ATAĞI NEDİR?

Panik atak , kişinin beklemediği bir anda ortaya çıkan yoğun korku ve endişe nöbetidir. Bu nöbetler, fiziksel belirtiler eşliğinde kişinin kontrolünü kaybettiği hissini yaşamasına neden olur. Panik atak sırasında yaşanan yoğun kaygı ve korku, genellikle mantıklı bir sebebe dayanmaz ve ortalama 10-15 dakika sürer. Atak geçtikten sonra kişi genellikle yorgun ve bitkin hisseder, yeniden atak yaşama korkusu gelişebilir. Panik atakların sıkça tekrar etmesi ve kişinin günlük hayatını etkilemesi panik bozukluk olarak adlandırılır. Panik bozukluk, tedavi edilmezse ciddi sosyal ve psikolojik sorunlara yol açabilir. Psikiyatri ve psikolog desteği ile panik atak tedavi edilebilir bir sorundur ve doğru yaklaşım sayesinde kişi normal yaşamına geri dönebilir.

PANİK ATAĞI BELİRTİLERİ NELERDİR?

Panik atağın belirtileri, aniden ortaya çıkar ve çoğunlukla kısa süre içinde şiddetlenir. Belirtiler genellikle 10 dakika içinde zirveye ulaşır ve ortalama 20-30 dakika içinde azalır. Atak sırasında hem psikolojik hem de fiziksel belirtiler görülür. Belirtiler bazı kişilerde nadiren görülürken bazılarında sıkça tekrar edebilir.

Ani başlayan korku hissi

Kişi genellikle beklenmedik bir anda yoğun bir korkuya kapılır. Bu korku, çoğunlukla mantıksızdır ve kişi şide panik haline neden olur. Yoğun korku hissi, kişinin içinde bulunduğu ortamdan kaçma ya da yardım arama davranışına sebep olabilir.

Kalp te çarpıntıya yol açar

Panik atak sırasında sıklıkla kalpte şiddetli çarpıntı hissedilir. Kalp atışları çok hızlanır, bazen düzensiz hale gelir. Ayrıca göğüste baskı, ağrı ve sıkışma hissi oluşabilir. Bu belirtiler, kişi tarafından kalp krizi olarak yorumlanarak paniğin artmasına yol açar.

Nefes darlığına sebep olur

Atak sırasında çoğu kişi rahat nefes alamadığını hisseder. Nefes almakta zorluk çeker, boğazda tıkanıklık ve boğulma hissi ortaya çıkar. Bazı kişiler, nefes alamadığını düşünüp daha fazla panik yaşayabilir.

HABER
AYNUR
CİHAN

Terleme ve titreme

Yoğun korkuya bağlı olarak terleme genellikle hızlı başlar. Özellikle ellerde, yüzde ve sırt bölgesinde belirgin terleme görülür. Titreme ise eller, bacaklar ve vücutta sıkça yaşanır. Bu durum kişinin kendini daha kötü hissetmesine ve utanç duymasına neden olabilir.

Baş dönmesi

Baş dönmesi, sersemlik ve baygınlık hissi panik atakta sık rastlanan durumlardır. Kişi ayakta durmakta zorlanabilir ve bayılacağını düşünebilir. Bu his, atağın şiddetini artıran önemli bir psikolojik faktördür.

Uyuşma ve karıncalanma

Ellerde, kolları, bacaklarda ve yüzde uyuşma, karıncalanma, iğne batma hissi ortaya çıkabilir. Bu durum, sinir sistemiyle ilgili olup panik hissini daha fazla tetikleyebilir. Çoğu zaman kişi, bu belirtileri ciddi bir sağlık sorununun işareti olarak değerlendirir.

Kontrolü kaybetme korkusu

Panik atak sırasında kişiler genellikle kontrolü kaybedeceğini veya aklını kayıracağını düşünür. Bu korku çok yoğundur ve kişinin içinde bulunduğu durumu kötüleştirir. Kişi bu korkuyla birlikte daha fazla endişeye kapılır ve panik seviyesi artar.

Ölüm korkusu ve panik duygusu

Atak sırasında çoğu kişi ölüm korkusu yaşar. Kalp krizi geçirdiğini veya boğulacağını düşünebilir. Bu his, kişinin o anda panik durumundan çıkmasını zorlaştırır ve korkunun daha uzun süre devam etmesine neden olabilir. Bu belirtilerden birkaçını bir arada ve sık sık yaşıyorsanız doğru tanı ve tedavi için bir uzmana danışmanız önemlidir.

NEDEN ORTAYA ÇIKIYOR?

Panik atağın ortaya çıkmasında birçok farklı neden rol oynar. Bu nedenler genetik, biyolojik ve psikolojik olabilir. Panik atağın nedenleri kişiye göre farklılık gösterse de çoğu zaman aşağıdaki faktörler etkilidir:

- Genetik yatkınlık ve aile öyküsünde panik bozukluk olması
- Beyindeki serotonin gibi kimyasalların dengesizliği
- Kişinin aşırı kaygılı ya da mü-kemmeliyetçi kişilik yapısı
- Travmatik olaylar, ani kayıplar veya şiddetli stres durumları
- Uzun süreli devam eden stresli yaşam koşulları
- Madde bağımlılığı veya yoğun kafein tüketimi
- Kronik sağlık sorunları ve uzun süren fiziksel hastalıklar

Bu faktörlerin biri veya birkaçı panik atağı tetikleyebilir. Panik atağın altında yatan nedenlerin doğru

tespiti için bir uzmana danışılması gerekir.

ARADA NE FARK VAR?

Panik atak, aniden ortaya çıkan ve kısa süreli yoğun korku ve endişe nöbetidir. Bu nöbet sırasında kalp çarpıntısı, nefes darlığı ve kontrolü kaybetme hissi yaşanabilir. Panik atakların tekrarlaması ve kişinin sürekli atak yaşayacağına dair endişe duyması ise panik bozukluk olarak tanımlanır.

Panik bozukluk , günlük yaşamı olumsuz etkileyen ve kişinin hayat kalitesini düşüren psikolojik bir rahatsızlıktır. Bu durumda psikiyatrik destek alınması önem taşır; erken dönemde psikoterapi ve ilaç tedavisiyle kontrol altına alınabilir.

HANGİ FAKTÖRLER TETİKLER?

Panik atağı tetikleyen faktörler kişiden kişiye farklılık gösterir. Bazı durumlar ve yaşam koşulları, atakların ortaya çıkmasını kolaylaştırabilir. Günlük yaşamda karşılaşılan stresli durumlar, panik atağın oluşma sıklığını artırır.

Aşırı Stres ve Kaygı

Günlük hayatta yoğun stres altında kalmak, panik atak riskini artırır. Özellikle uzun süren stres, yoğun kaygı ve korku duygularını tetikleyerek atakların ortaya çıkmasına neden olabilir.

Yoğun İş veya Okul Hayatı

Yoğun çalışma temposu, sınav dönemi ve sürekli performans baskısı, panik atak riskini yükseltebilir. Bu dönemlerde stres yönetimi tekniklerinden yararlanmak, atakları önlemede yardımcı olur.

Kafein ve Madde Kullanımı

Aşırı miktarda kahve ve kafeinli içecek tüketimi, panik atakları tetikleyebilir. Ayrıca sigara, alkol veya uyarıcı maddeler de atakların şiddetini artırır ve sıklığını yükseltebilir.

Uyku Düzensizliği

Kalitesiz uyku, uykusuzluk veya düzensiz uyku alışkanlıkları panik atak riskini artırabilir. Vücudun yorgun ve zayıf olması, kişinin stresle başa çıkma kapasitesini azaltarak panik atağa zemin hazırlar.

NASIL TEŞHİS EDİLİR?

Panik atağın teşhisi, genellikle psikiyatri uzmanları tarafından klinik görüşme ve gerekli değerlendirmelerle yapılır. Fiziksel belirtiler diğer hastalıklarla karışabileceğinden, öncelikle bu hastalıkların varlığı dışlanmalıdır. Doğru tanı için aşağıdaki adımlar uygulanır: Panik atağın teşhisi için öncelikle hastanın belirtileri ve tıbbi öyküsü detaylıca dinlenir. Hastanın psikolojik durumu, yaşam koşulları ve stres seviyesi hakkında bilgi alınarak tanı netleştirilir. Kalp hastalıkları, tiroid sorunları veya solunum yolu hastalıkları panik atak benzeri belirtilere yol açabilir. Bu hastalıkları dışlamak amacıyla kan testleri, EKG, solunum fonksiyon testleri ve tiroid fonksiyon testleri gibi tetkikler yapılabilir. Bu tetkiklerle fiziksel bir sorun olmadığı kanıtlanırsa panik atak tanısı netleşir.

TEDAVİSİ NASILDIR?

Panik atak tedavisi kişiye özel planlanır ve tedavi genellikle psikoterapi ile ilaç tedavisinin birlikte uygulanmasını içerir. Özellikle kognitif davranışçı terapi (BDT), atakların yönetilmesinde oldukça etkilidir. Ayrıca stres yönetimi ve yaşam tarzı değişiklikleri, panik atakların tedavisinde destekleyici rol oynar.

Psikoterapi şarttır

Bilişsel davranışçı terapi (BDT) ,



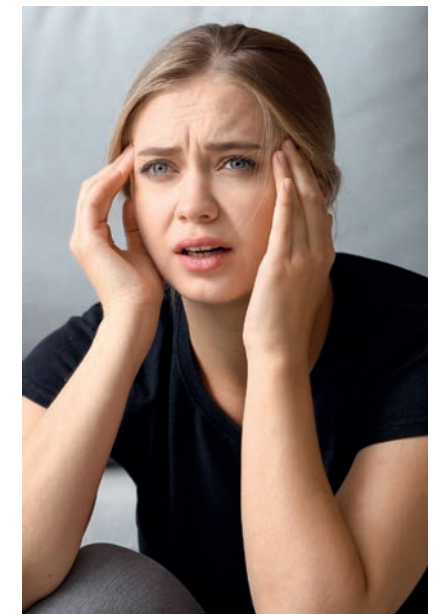
panik atak tedavisinde en sık tercih edilen terapi yöntemidir. Bu yöntem ile kişi, atak anındaki düşüncelerini kontrol etmeyi ve kaygıyla baş etmeyi öğrenir. Psikoterapi yöntemleri sayesinde atakların sıklığı azalır ve yaşam kalitesi yükselir.

İlaç tedavisi mümkün

Panik atak tedavisinde, genellikle antidepresan ilaçlar ve anksiyolitikler kullanılır. Bu ilaçlar, beyindeki kimyasal dengesizlikleri düzelterek atakların şiddetini azaltır ve kontrol altına alır. İlaçların kullanım süresi ve dozları, mutlaka psikiyatri uzmanı tarafından belirlenmelidir.

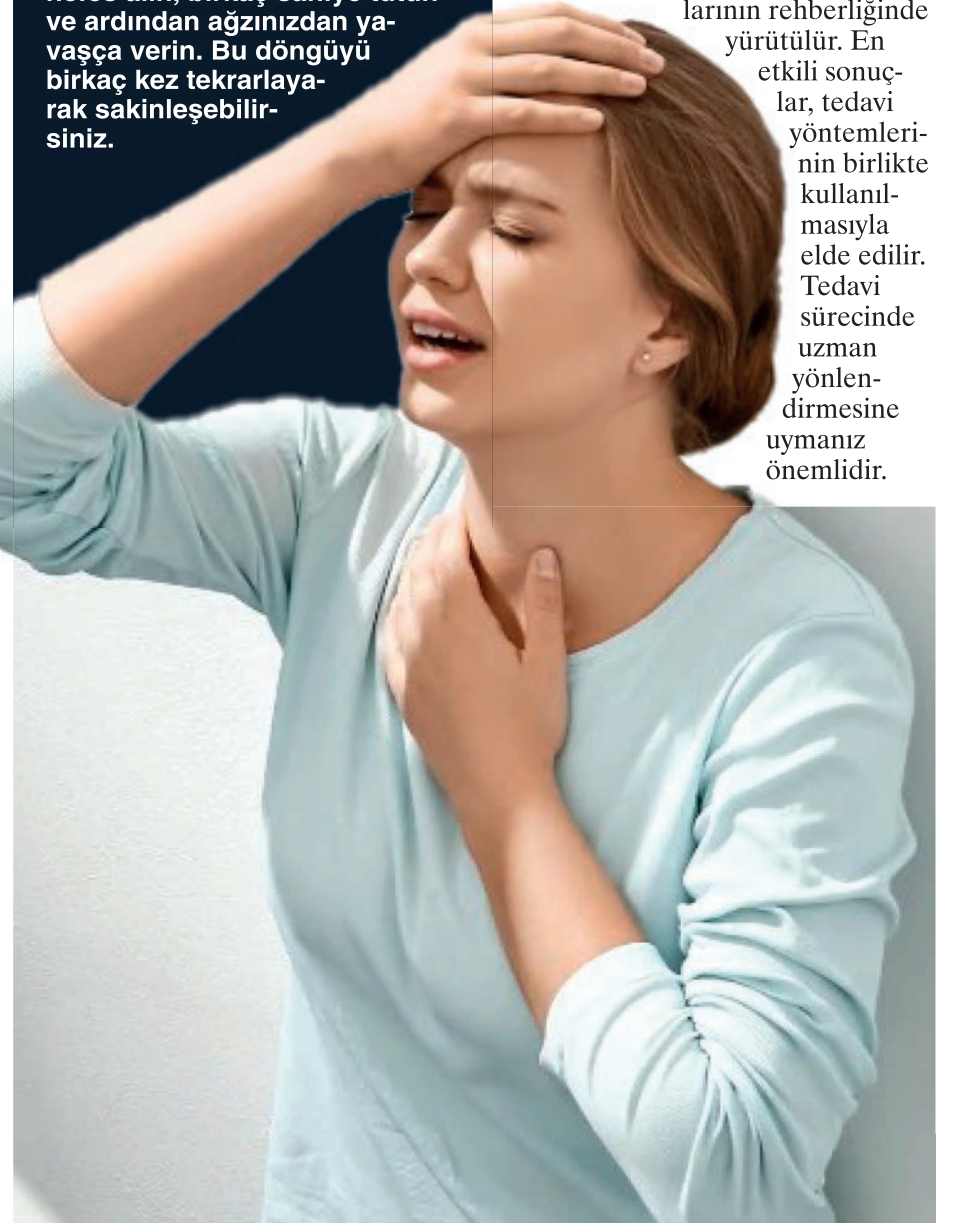
Panik anında nefes al!

PANİK atak sırasında yaşanan yoğun korku ve fiziksel belirtiler, kişinin kontrolünü kaybetme hissine neden olabilir. Ancak, bazı stratejiler ve tekniklerle bu anları daha rahat atlamak mümkündür. İşte panik atak anında uygulayabileceğiniz yöntemler: Panik atak sırasında nefes alışverişi kontrol altına almak için aşağıdaki teknikleri deneyebilirsiniz: Burnunuzdan yavaşça derin bir nefes alın, birkaç saniye tutun ve ardından ağzınızdan yavaşça verin. Bu döngüyü birkaç kez tekrarlayarak sakinleşebilirsiniz.



Stresi yönetin

YAŞAM tarzı değişiklikleri panik atağın önlenmesi için önemlidir. Düzenli egzersiz yapmak, sağlıklı beslenmek, uyku düzenini sağlamak ve kafein tüketimini sınırlandırmak faydalıdır. Ayrıca nefesegzersizleri ve gevşeme teknikleri de tedavinin bir parçasıdır. Panik atak tedavisinde kullanılan yöntemlerin etkileri ve avantajları aşağıdaki tabloda detaylıca belirtilmiştir. Bu yöntemler, panik atağın şiddetine ve kişinin genel sağlık durumuna göre değişiklik gösterebilir. Panik atak tedavisi, genellikle psikiyatri uzmanlarının rehberliğinde yürütülür. En etkili sonuçlar, tedavi yöntemlerinin birlikte kullanılmasıyla elde edilir. Tedavi sürecinde uzman yönlendirmesine uymanız önemlidir.



Peçeli cinayet!

Mersin'de M.A. (17), ağabeyinin ölümünden sorumlu tutup husumet beslediği Rıdvan Güner'i (35), çalıştığı tamir atölyesinde tabancayla vurarak öldürdü. Tanınmamak için peçe takıp kendisine kadın görünümü vererek saldırıyı gerçekleştiren M.A. ile olayı azmettirdikleri öne sürülen Y.K., Y.K. ve M.E. gözaltına alındı

OLAY, dün merkez Akdeniz ilçesi Çilek Mahallesi Tirmil Sana-yi Sitesi'nde meydana geldi. Peçe takarak kendisine kadın görünümü veren kişi, taksiy-le geldiği tamir atölyesinde çalışan Rıdvan Güner'e ateş edip, aynı araçla kaçtı. Çevredekilerin ihbarı üzerine adrese sağlık ve polis ekipleri sevk edildi. Sağlık ekibinin yaptığı kontrolde Güner'in hayatını kaybettiği belirlendi. Rıdvan Güner'in cansız



bedeni otopsi için morga kaldırıldı. Olayla ilgili çalışma başlatan Cinayet Büro Amirliği ekipleri, şüphelinin M.A. olduğunu belirledi. M.A.'nın 2 yıl önce ağabeyinin öldürüldüğü ve ailesinin Güner'i sorumlu tutarak husumet beslediği tespit edildi. Ekipler, M.A. ile olayı azmettirdikleri öne sürülen Y.K., Y.K. ve M.E.'yi saklandıkları adreslere yapılan baskınlarda gözaltına aldı. Şüpheliler, sorgulanmak üzere emniyete götürüldü. **DHA**



Takla attı refüje düştü

Nevşehir'de takla atarak refüje devrilen otomobildeki aynı aileden 2'si çocuk 4 kişi yaralandı. Kaza, sabah saatlerinde Nevşehir-Niğde Karayolu Kaymaklı beldesi yakınlarında meydana geldi

EDİNİLEN bilgiye göre, M.D. idaresindeki 50 DZ 312 plakalı otomobil, takla atarak refüje devrildi. Kazayı gören vatandaşların ihbarı üzerine bölgeye sağlık, polis ve jandarma ekipleri sevk edildi. Kazada yaralanan ve Derinkuyu ilçesinde öğretmen oldukları öğrenilen baba M.D., anne T.D. ve ikiz çocukları yaralandı. İlk müdahaleleri kaza yerinde yapılan yaralılar, Nevşehir Devlet Hastanesi'nde tedavi altına alındı. Nevşehir'de takla

atan otomobil refüje devrildi: 4 kişilik aile yaralandı Çiftin görev yaptığı okulun müdürü Fikret Sarı, "Okulumuzda öğretmen olan araç sürücüsü aniden karşısına bir şey çıktığını söylüyor. Direksiyon hakimiyetini kaybederek takla atıyor. Çok şükür ne çocuklarımızda ne de öğretmenlerimizde bir şey yok, sağlık durumları iyi" ifadelerini kullandı. Nevşehir'de takla atan otomobil refüje devrildi: 4 kişilik aile yaralandı Kazayla ilgili inceleme başlatıldı. **DHA**



Yangın korkulu anlar yaşattı

Tekirdağ'ın Çorlu ilçesinde geri dönüşüm tesisi depolama alanında çıkan yangın uzun uğraşlar sonucunda söndürüldü

YANGIN, öğle saatlerinde Çorlu-Tekirdağ kara yolu üzerindeki Karatepe mevkinde bulunan dönüşüm tesisinin depolama alanında çıktı. Henüz belirlenemeyen nedenle çıkan yangında alevler kısa sürede alanı sardı, siyah duman gökyüzünü kapladı. İhbarla bölgeye jandarma, itfaiye

ekipleri ve su tankları sevk edildi. İtfaiye ekiplerinin çalışması ile yangın söndürüldü. Yangında depolama alanındaki malzemeler zarar gördü. Yangınla ilgili Çorlu Belediye Başkanı Ahmet Sankurt da olay yerine gelerek bilgi aldı. Yangının çıkış nedenini belirlemek için inceleme başlatıldı. **DHA**



Şoförün canını vatandaş kurtardı

Diyarbakır'ın Bismil ilçesinde sürücüsünün virajı alamadığı TIR devrildi. Kaza ve sürücünün çevredekiler tarafından kurtarılmaları, kameralara yansıdı

KAZA, öğle saatlerinde, Sanayi Mahallesi Bismil-Batman kara yolu Oto Galerici Sitesi Kavşa-ğında meydana geldi. 44 AB 541 plakalı TIR, ismi öğrenilemeyen sürücüsünün, kavşağı geçtikten sonra virajı alırken direksiyon hakimiyetini kaybetmesi sonucu devrildi. Araçtaki sürücü, olayı

gören çevredekilerin yardımıyla TIR'dan çıkarıldı. İhbarla bölgeye sağlık ve polis ekipleri sevk edildi. „Sürücü ilk müdahalenin ardından hastaneye kaldırıldı. Sağlık durumunun iyi olduğu öğrenilen sürücünün kurtarılması ve kaza anı ise çevredeki güvenlik ve cep telefonu kameraları tarafından kaydedildi. **DHA**

TUNAHAN İÇİN ADALET

Ankara'da Tunahan Yılmaz'ın (12) sahipsiz köpeklerin saldırısı sonucu ağır yaralanmasına ilişkin davada yargılanan 2 belediye görevlisi hakkında beraat verilen karara Ankara Cumhuriyet Başsavcılığı itiraz etti

Olay, 7 Aralık 2023'te Keçiören ilçesine bağlı Kafkaslar Mahallesi'nde meydana geldi. Olay tarihinde 10 yaşında olan Tunahan Yılmaz, okula giderken sokak köpeklerinin saldırısında ağır yaralandı. Yılmaz, 3 ay Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi'nde art arda yapılan ameliyatlardan sonra, mart ayında taburcu edildi; ancak tedavi süreci devam etti. Tunahan'a, 26 Haziran'da aynı hastanede geçirdiği 15'inci büyük operasyonla deri nakli yapıldı. Ankara Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından yürütülen soruşturma kapsamında; Ankara Büyükşehir Belediye Başkanlığı Sağlık İşleri Daire Başkanlığı Veteriner İşleri Şube Müdürü Mustafa Şener ve Keçiören Belediye Başkanlığı Çevre Koruma Şube Müdür Vekili Asena Ülkü Ünal hakkında 'İhmali davranışlarla görevi kötüye kullanmak' suçundan 3'er aydan 1'er yıla kadar hapis istemiyle dava açıldı. Ankara 62'nci Asliye Ceza Mahkemesi'nde görülen davada, sanıklar Asena Ülkü Ünal ve Mustafa Şener beraat etti.

Savcılık kararı yasal buldu

Mahkeme gerekçeli kararında, sanıklara isnat edilen 'Görevi kötüye kullanmak' suçunun kastla işlenmesi gereken bir suç olduğuna dikkat çekerek, somut olayda sanıkların kastla hareket ettiklerine dair bir delil bulunmadığını, suç tarihinde yürürlükte olan mevzuata aykırı bir eylemlerinin de olmadığını vurguladı. Bu nedenlerle, sanıklar hakkında ayrı ayrı beraat kararı verildiği belirtildi. Ankara Cumhuriyet Başsavcılığı, Ankara 62'nci Asliye Ceza Mahkemesi'nin 29 Nisan 2025 tarihli kararıyla, sanıklar Asena Ülkü Ünal ve Mustafa Şener hakkında verilen beraat kararına itiraz etti. Başsavcılık tarafından Bölge Adliye Mahkemesi Ceza Dairesi Başkanlığı'na



sunulan 20 Mayıs 2025 tarihli istinaf dilekçesinde, mağdur Tunahan Yılmaz'ın başıboş sokak köpeklerinin saldırısı sonucu hayatı tehlike geçirecek şekilde yaralandığı, bu konuda görevli belediyelerin yetki ve sorumluluklarını tam olarak yerine getirmediği, sanıkların görevlerini gerekli şekilde yapmayarak ihmali veya kusur gösterdikleri ve böylece mağduriyetin meydana geldiği belirtildi. Mahkemenin sanıklar hakkında beraat kararı vermesinin usul ve yasaya aykırı olduğu değerlendirilerek, kararın kaldırılması talep edildi. **DHA**

Motosiklet kazasında can verdi

Kocaeli'nin İzmit ilçesinde TIR'a çarpan motosikletin sürücüsü Emre Boztekin'in (26) cenazesi, toprağa verildi

KAZA, dün saat 22.30 sıralarında D-100 kara yolu İzmit ilçesi geçişi Yeni Mahalle mevkinde meydana geldi. İzmit yönüne seyir halinde olan Emre Boztekin (26) idaresindeki 41 ARF 279 plakalı motosiklet, aynı istikamette ilerleyen A.T. idaresindeki 41 AVM 598 plakalı TIR'a çarptı. Çarpışmanın şiddetiyle motosiklet sürücüsü yola savrulurken, kazayı görenlerin 112 Acil Çağrı Merkezi'ne ihbarıyla bölgeye sağlık ve polis ekipleri sevk edildi. Olay

yerine gelen sağlık ekiplerinin yaptığı kontrollerde motosiklet sürücüsü Boztekin'in hayatını kaybettiği belirlendi.

Kocaeli Devlet Hastanesi'ndeki otopsi işlemlerinin ardından Emre Boztekin'in cenazesi, ailesi tarafından teslim alındı. İzmit ilçesindeki Fevziye Camisi'ne getirilen cenazede ailesi ve yakınları taziye kabul etti. Boztekin'in cenazesi, burada öğle namazı sonrası kılınan namazın ardından Kent Mezarlığı'nda toprağa verildi. **DHA**



Silahlı saldırıda can verdi

İZMİR'in Çeşme ilçesinde, iş insanı Fatih Fil, kimliği henüz tespit edilemeyen bir kişi tarafından silahlı saldırıya uğradı. Olayda ayağından vurulan Fil hastaneye kaldırılırken, şüphelinin yakalanması için çalışmalar sürüyor

OLAY, saat 20.15 sıralarında Alaçatı Hacı Memiş Mahallesi'nde meydana geldi. İş insanı Fatih Fil, bir kafede oturduğu sırada henüz kimliği belirlenemeyen bir kişinin silahlı saldırısına uğradı. Şüphelinin tabanca ile açtığı ateş sonucu bacağına 2 kurşun isabet eden Fil, kanlar içerisinde yere yığıldı. Saldırgan olay yerinden kaçarken, çevredekilerin ihbarı üzerine olay yerine polis ve sağlık ekipleri sevk edildi. Fil, ambulansla Çeşme Devlet Hastanesi'ne kaldırıldı. Burada tedaviye alınan Fatih Fil'in sağlık durumunun iyi olduğu öğrenildi.

Polis ekipleri Fil'e silahlı saldırı düzenleyen şüphelinin kimliğinin tespit edilip yakalanması için çalışma başlattı. Olayla ilgili başlatılan soruşturma sürüyor.

Zehir tacirlerine darbe vuruldu

Şırnak'ta polis ekiplerinin düzenlediği operasyonda durdurulan TIR'da nar-kotik köpeği 'Hector' ile yapılan aramada 30 kilo metamfetamin ele geçirildi

İL Emniyet Müdürlüğü Narkotik Suçlarla Mücadele Şube Müdürlüğü ve İstihbarat Şube Müdürlüğü ekipleri tarafından düzenlenen uyuşturucu operasyonunda, merkez Köy Hizmetleri Polis Kontrol Noktası'nda

durdurulan bir TIR'da arama yapıldı. Narkotik köpeği 'Hector' ile yapılan aramada TIR'ın dorsesinin dingili ve yağ deposuna gizlenmiş 30 kilogram metamfetamin ele geçirildi. Uyuşturucuya el konulurken, TIR şoförü gözaltına alındı. **DHA**



Arı kovanlarına ayı saldırısı

ANTALYA'NIN Gazipaşa ilçesinde araziye yerleştirilen arı kovanlarını ayılar parçaladı. O anlar kameralara yansıdı. Gazipaşa'ya bağlı Şahinler Mahallesi'nde, arı yetiştiricisinin araziye yerleştirdiği kovanlar, önceki gün akşam saatlerinde ayının hedefi oldu. Bölgeye yaklaşan ayı, parçaladığı kovanlardaki peteklere de zarar verdi. Ayının kovanları parçaladığı anlar, güvenlik kamerasına yansıdı. Arı yetiştiricisi, sosyal medyadan yaptığı paylaşım-la diğer arıcuları ayı saldırısına karşı uyardı.

“Ruhumuzun Aynası: Türkiye’de hayat, umut ve dayanışma”

Haziran 2025’e girerken Türkiye, yıllardır olduğu gibi yine bir kırılma eşiğinde. Siyasette, sokakta, mutfakta, sosyal medyada, hatta aile içi sohbetlerde dahi bir gerilim hattı var. Bu satırları yazarken, sabah haberlerinde bir yandan Merkez Bankası’nın faiz kararı tartışılıyor, bir yandan muhalefet partileri yeni anayasa önerileriyle meşgul. Diğer yanda, İstanbul sokaklarında hâlâ her gün bir kadın cinayeti haberi düşüyor ekranlara. Sanki gündem hiç değişmiyor ama bir yandan da her şey değişmiş gibi.

Ekonomideki krizle birlikte insanların sinir uçları daha da hassaslaştı. Hangi ideolojiden olursa olsun, sabit gelirli bir vatandaşın ay sonunu getirme mücadelesi ortaklaştıkça, aslında yaşadığımız bu kutuplaşmanın bir yorgunluk perdesi olduğunu fark ediyor insan. Artık insanlar kavga etmekten çok, bir arada kalmak için sebep arıyor. Çünkü hayatta kalma, ideolojik sadakatten daha hayati hale geldi.

Zamansız yoksulluk

2025’in Türkiye’sinde ekonomi, herkesin cebinden önce ruhunu etkiliyor. Asgari ücretin döviz bazında son 10 yılın en düşük seviyelerinde olması artık haber bile değil. Bir kiracı, eğer İstanbul’da yaşıyorsa, kirasını ödedikten sonra maaşının %70’ini geride bırakıyor. Kredi kartı limitleri, birer can simidi değil artık; aksine bileğimizi takılmış bir kelepçe gibi. Bir zamanlar “orta direk” olarak

tanımlanan kesim yok oldu. Emekli, öğrenci, yeni evli, bekar, çalışan, işsiz... Herkes aynı sepette. Sadece sepetteki delikler farklı.

İronik bir şekilde, sokaklar lüks arabalarla dolu. AVM’ler tıklım tıklım. Bir yanda “geçinemiyoruz” çılgılığı, öte yanda “herkes iPhone 15 Pro kullanıyor” argümanı. Oysa bu görüntü, bir çöküşün en parlak yansıması. Herkes her an bir şeyleri kaybetmekten korktuğu için, kendine konfor alanı simülasyonu yaratıyor. Taksitle alınan telefonlar, kahve zincirlerinden alınan 90 liralık kahveler, aslında birer “normallik illüzyonu.”

Umutсузluğun içinde umut aranıyor

Muhalefet, hâlâ 2023 seçimlerinin travmasını üzerinden atabilmiş değil. Herkes kendi küllerinden yeniden doğmaya çalışıyor, ama ortada doğru dürüst bir küllük bile yok. Gençler artık lider değil, liderlik anlayışının değişmesini istiyor. “Kurtarıcı” fikrinin kendisine bile tahammülsüzlük var. Birlik söylemi yerine “birlik pratiği” aranıyor.

İktidar cephesinde ise kontrolü elden bırakmamak için her alanda daha sıkı bir düzenleme furısı var. Medyadan yargıya, ekonomiden eğitime kadar. Ancak bu çaba, eski alışkanlıkların yeni kuşaklar üzerinde işlememesiyle sürekli duvara çarpıyor. Yeni nesil, “itaat et rahat et” çağrısına

kulak asmıyor. Sorguluyor, anlamaya çalışıyor, alternatifler arıyor.

Yaklaşan yerel seçimler öncesinde ise halkın bir bölümü artık sadece adaya değil, adayın vicdanına bakıyor. Hangi partiden olduğundan çok, nasıl bir insan olduğuyla ilgileniyor. Belki de bu, Türkiye’nin yeni siyasi evresinin en umut verici yanı.

Sessizliğin içinden gelen sesler

Ekonomik krizle birlikte sanat ve kültür alanları ilk gözden çıkarılanlar oldu. Devlet desteği kesildi, salonlar kapandı, tiyatrolar taşındı. Ancak bu durum, yeni ve daha dirençli bir kültürel damar yarattı. Artık oyunlar apartman boşluklarında, sergiler sığınaklarda açılıyor. Bağımsız müzisyenler metrolarda ya da internet üzerinde kendilerine alan yaratıyor.

Yasaklar, sansürler ve baskılar arttıkça, sanat daha yaratıcı ve daha “yerli” hale geldi. Bir sokak duvarına yapılan grafiti, bir otobüste söylenen türkü ya da sosyal medyada paylaşılan kısa bir hikaye... Bunlar artık sadece estetik değil, aynı zamanda bir direniş biçimi.

Yeni kuşak yazarlar, yönetmenler, müzisyenler; geçmişin büyük ideolojik çatışmalarına hapsolmaksızın çok katmanlı anlatılar sunuyor. Kadın, LGB-TI+, işçi, mülteci, doğa, kent... Hepsi bir anlatının parçası. Eskiden “entel

dantel işler” diye hor görülen kültür-sanat, bugün bir toplumun ruhunu iyileştiren en etkili ilaçlardan biri haline geldi.

Hayatta kalma koalisyonları

Aile yapısı değişti. Mahalle kültürü evrildi. Geleneksel “komşuluk” artık Instagram hikâyelerinde yaşanıyor. Ancak ilginç bir biçimde, insanlar bu yalnızlığın farkına varınca, dayanışmanın yeni biçimlerini üretmeye başladılar.

Apartman aidat grupları zamanla küçük dayanışma örgütlerine dönüştü. Mahalle pazarlarında el altından değiş tokuşlar yapılıyor. Birkaç genç, boş duran bir dükkânı kiralayıp ortak kütüphane kuruyor. Kadınlar bir araya gelip kendi üretim ağlarını oluşturuyor. Bu mikro düzeydeki hareketler, makro düzeydeki büyük eksikliklerin pansumanı gibi.

Yani dayanışma, artık ideolojik değil; yaşamsal bir refleks. Herkes bir diğerinin gözündeki çaresizliği görüyor. Ve belki de bu yüzden, en umutsuz görünen anlarda bile bir bardak çayla dost olunabiliyor.

Umut etmekten vazgeçme

Bu yazıyı yazan biri olarak ben de her sabah, tıpkı birçok insan gibi kaygıyla uyanıyorum. Kimi zaman işsizlik, kimi zaman hastalık korkusu, kimi zaman ise sadece “yarın ne olacak?”

info@gazetedamga.com.tr

MÜGE SEZER

damgaweb@gmail.com



sorusuyla. Ama sonra sevdiğim bir müziği açıyorum. Bir kitap alıyorum elime ya da bir dostla buluşuyorum. Çünkü hayat, her şey kötü giderken bile yaşanmak istiyor.

Bir şairin dediği gibi:

“Biliyoruz, umut bir çiçek değildir. Ama toprağa düşmeden de büyüzem.”

Bu ülkenin sokaklarında yürürken her şeyin aynı anda çok kötü ve çok güzel olabileceğini fark ediyor insan. Herkesin cebinde değilse de, kalbinde taşıdığı bir mücadele var. Ve bu mücadele, sandıktan, sokaktan, kitaplardan, şarkılardan, sevdiklerimizle kurduğumuz ilişkilerden besleniyor.

Bu gemi batmayacak!

Türkiye, yorgun bir ülke. Ama hâlâ dimdik ayakta kalabilen insanlarla dolu. Ekonomik kriz, siyasi baskı, kültürel gerilim... Bunların hepsi birer sınav. Ve bu sınav, sadece bireylerin değil, toplumsal vicdanın da sınavı.

Kimi sabah uyanıp hiçbir şey yapmak istemese de, o gün yine işe giden, çocuklarını okula götüren, sevdiğini arayan, kitap okuyan, yazan, söyleyen milyonlarca insan var. Ve bu insanlar, her gün yeniden “yaşamayı” seçiyor. Belki de gerçek umut, tam da burada başlıyor.

MİTINGE ÇAĞRI

Mühendis TEK-SEN Enerji Sendikası, kamu sektöründe çalışan mühendis ve teknik personelin yıllardır biriken sorunları, düşük ücret politikaları, mesleki saygınlık kaybına ve talep edilen Meslek Kanunu’na dikkat çekmek amacıyla 14 Haziran günü anlamlı bir miting gerçekleştirecek

Miting kapsamında, kamu mühendislerinin ve teknik personelinin yok sayılan haklarını temsil miting alanında bir dakikalık ‘sessiz çılgılık’ eylemiyle, yaşadıkları sorunlara dikkat çekecek. Ayrıca ülkemizden yurt dışına göç eden mühendislerin, mimarların ve diğer nitelikli teknik personelin dramatik beyin göçünü temsil eden, beyin figürleriyle donatılmış balonlar uçurulacak. MMühendis TEK-SEN Enerji Sendikası, kamu sektöründe istihdam edilen mühendisler ve teknik hizmet çalışanlarının yıllardır biriken sorunlarına dikkat çekmek amacıyla 14 Haziran Cumartesi günü Ankara Anıtpark’ta miting düzenleyecek. Meslek Kanunu, düşük ücret politikaları, mesleki itibarsızlık ve güvencesiz çalışma koşullarına tepki göstermek ve bu sorunları gündeme getirmek amacıyla bir araya gelecek olan sendika üyeleri, Mühendis TEK-SEN Enerji Sendikası Genel Başkanı Mümin Güler ve Mühendis TEK-SEN Ulaştırma Sendikası Genel Başkanı Cuma Paksoy önderliğinde, haklarını savunmak ve seslerini duyurmak için alanlarda olacak.

Talepler, simgelerle hayat bulacak

Haklarının yazılı olduğu dev tak köprüden ve bayraklı yoldan geçerek miting alanına giriş yapılacak. Miting alanında, kamu mühendisleri ile teknik



HABER
ANIL
BODUÇ

personelin; düşük ücret politikalarının, mesleki saygınlık kaybının ve yok sayılan haklarının sembolik bir ifadesi olarak, “sessiz çılgılık” eylemi gerçekleştirilecek. Basının da ilgisini çekecek olan miting, sendikanın sosyal medya hesaplarından da canlı yayınlanarak geniş kitlelere ulaşacak. Alanda, kamu mühendislerinin ve teknik personelinin emeğini temsil eden “Dev Çarklar Heykeli” yer alacak. Kamu mühendislerin ve teknik hizmet personelinin emeğini, üretim gücünü ve mesleki onurunu temsil eden bu heykelin üzerinde sendikanın

“liyakat”, “meslek kanunu”, “adalet” ve “maaş” gibi temel talepleri çarpıcı sloganlarla yazılmış olacak. Miting sırasında, üzerinde beyin görselleri bulunan balonlar katılımcılar tarafından iplerle gökyüzüne yükseltilecek. Beyin figürleriyle donatılmış balonlar, ülkemizden yurt dışına göç eden mühendislerin, mimarların ve diğer nitelikli teknik personelin dramatik beyin göçünü temsil edecek. Bu yaratıcı eylemle, nitelikli insan gücünün kaybının ciddiyetine ve bu göçün ülke geleceği üzerindeki olası etkilerine güçlü bir şekilde vurgu yapılacaktır.



Fatih gibi yetiştirelim

Başakşehir Belediye Başkanı Yasin Kartoğlu, “Çocuklarımızı Fatih’in torunları gibi yetiştirelim ki, onlar ülkemizi gelecek yüzyıla taşınsınlar” dedi

İSTANBUL’UN fethinin 572. yıl dönümü kutlamaları kapsamında Başakşehir Millet Bahçesinde düzenlenen etkinlik büyük ilgi gördü. Mehteran konseriyle başlayan program, gazeteci Ersin Çelik’in moderatörlüğünde gerçekleşen “Kızıllema Neresidir?” başlıklı söyleşiyle devam etti. Söyleşiye tarihçi Prof. Dr. Tufan Gündüz konuk oldu. Programa, Başakşehir Belediye Başkanı Yasin Kartoğlu’nun yanı sıra çok sayıda Başakşehirli katıldı. Programın açılış konuşmasını yapan Belediye Başkanı Yasin Kartoğlu, Fatih Sultan Mehmet’in İstanbul’dan önce gönülleri fethettiğini vurgulayarak şunları söyledi: “Fatih Sultan Mehmet, bir şehri imar etmekten daha önemlisinin, o şehirde yaşayanları mutlu etmek olduğunu söyler. El-hamdülillah, Başakşehir’imiz huzurun, mutluluğun ve yeşilin şehri. Ancak merhum Mimar Turgut Cansever’in şu uyarısını

da unutmamak gerekir: ‘Şehri imar ederken nesli ihya etmeyi ihmal edersek, ihmal ettiğimiz nesil imar ettiğimiz şehri tahrip eder.’ Bu yüzden çocuklarımızı Fatih’in gerçek torunları gibi yetiştirmeliyiz. Vatandaşın, milletin seven, değerlerine sahip çıkan bir nesil inşa etmeliyiz ki, güçlü Türkiye’mizi birlikte yarınlara taşıyabilelim.”

Zulme karşı dik duracağız

Başkan Kartoğlu, böyle şanlı bir ecdadın torunları olmaktan duyduğu gururu dile getirerek sözlerini şöyle tamamladı: “Bugün kutladığımız bu güzel günü bize armağan eden, çağ açıp çağ kapatan büyük sultan, müjdelenmiş komutan Fatih Sultan Mehmed’e selam olsun. Zulme karşı dimdik duran ecdadımız gibi biz de zalimlerin karşısında durmaya devam edeceğiz. Rabbim, başta Filistin olmak üzere tüm mazlum coğrafyalar-daki kardeşlerimizin yardımcısı olsun.” ■ GÜRAY VAROL

Eyüpsultan çiçek açıyor

Eyüpsultan Belediyesi, mevsimlik çiçek dikimleriyle ilçeyi adeta bir çiçek bahçesine çeviriyor. Refüjler, parklar ve çocuk oyun alanları rengârenk çiçeklerle süslenerek ilçe sakinlerine görsel şölen sunuluyor



HEYÜPSULTAN Belediyesi, mevsimlik çiçek dikimi çalışmalarıyla ilçenin dört bir yanını rengârenk bir görünüme kavuşturuyor. Baharın gelişiyle birlikte başlayan çalışmalar kapsamında, Eyüpsultanlılara adeta bir renk cümbüşü yaşıtılıyor. İlçeyi daha yeşil, estetik ve yaşanabilir bir hale getirmek amacıyla yoğun mesai harcayan belediye ekipleri, refüjler, kavşaklar, parklar ve çocuk oyun alanlarında mevsimlik çiçek ve bitki dikimi gerçekleştiriyor. Yapılan çalışmalar sayesinde Eyüpsultan, sadece doğal güzellikleriyle değil, rengarenk çiçeklerle süslenen sokak ve alanlarıyla da dikkat çekiyor. Belediye yetkilileri, çevre düzenleme ve peyzaj çalışmalarının yıl boyunca aralıksız devam edeceğini belirtti.

Baklava yarışması

ARNAVUTKÖY Belediyesi’nin ev sahipliğinde düzenlenen “Ev Baklavası Yarışması”, ilçede tatlı bir rekabete sahne oldu. Geleneksel mutfağımızın en özel lezzetlerinden biri olan baklavanın en güzel örnekleri, usta



ellerin maharetiyle yarıştı. Yoğun katılımla gerçekleşen etkinlik, sadece bir lezzet yarışması değil; aynı zamanda komşuluk, paylaşım ve kültürel değerlerin yaşatıldığı bir buluşma noktası oldu. Ev hanımlarının büyük emekle hazırladığı baklavalar, jüri üyeleri tarafından sunum, lezzet ve kıvam kriterlerine göre titizlikle değerlendirildi. Kimi tarifler büyükannelelerden yadigar, kimi ise modern yorumlarla zenginleştirilmişti. Yarışma sonunda Zeliha Çankaya, hazırladığı baklava ile birinciliğe layık görüldü.

Avcılar ve Beylikdüzü'ne dair

Istanbul'u anlamak için bazen sadece tarihi yarımada ya da Boğaz'a bakmak yetmez. Şehrin büyüme sancılarını, sınıf çatışmalarını, kültürel dönüşümünü ve sessiz devrimlerini görmek istiyorsak, gözümüzü batıya çevirmeliyiz. Özellikle de Marmara Denizi kıyısında yükselen iki önemli yerleşim yerine: Avcılar ve Beylikdüzü.

Birbirine komşu olan bu iki ilçe, son 40 yılda yaşadıkları hızlı değişimle, İstanbul'un sosyolojik haritasında özel bir yer edindi. Pekî, bu iki semtin geçmişini nereden geliyor, bugün kimlerle dolu ve gelecekte neye evrilecek?

Avcılar: Traklardan Üniversitelilere

Avcılar'ın tarihi sanıldığından çok daha eskilere uzanır. Bölgedeki ilk yerleşim izleri Trakya'dan gelen göçebe topluluklara dayanıyor. Antik dönemde burada küçük balıkçı köyleri olduğu biliniyor. Osmanlı döneminde ise Avcılar, saray mensuplarının ve paşaların avlak alanı olarak kullanılıyordu. Adını da buradan alıyor zaten.

Cumhuriyet döneminde, Avcılar daha çok yazlıkçıların ve emeklilerin tercih ettiği sakin bir sahil kasabası gibiydi. 1980'lerden itibaren hızlı bir

şekilde göç almaya başladı. Özellikle 1999 Marmara Depremi, ilçenin kaderini değiştiren önemli kırılmalardan biri oldu. Depremde en çok yıkımın yaşandığı bölgelerden biri olan Avcılar, daha sonra yapı stokunu yenilemek zorunda kaldı. Ancak bu süreç tam anlamıyla tamamlanmadı ve hâlâ "riskli bölge" olarak anılıyor.

Bugün Avcılar, bir yandan İstanbul Üniversitesi – Cerrahpaşa Avcılar Kampüsü sayesinde genç bir nüfusla dolup taşarken, öte yandan eski yapı stoğunda yaşayan emekli ve dar gelirli ailelerin oluşturduğu klasik "İstanbul halkı" profilini barındırıyor. Sahil hattı, yürüyüş yolları, balık restoranları ile hâlâ eski havasını korumaya çalışıyor. Ancak iç kesimlerde yaşanan trafik, altyapı ve imar sorunları, ilçenin gelişimini yavaşlatıyor.

Beylikdüzü: Bozkırdan Site Cennetine

Beylikdüzü'nün hikâyesi ise çok daha "modern" ama aynı zamanda çok daha "yapay." 1990'lara kadar burası neredeyse İstanbul dışı sayılan bir tarla bölgesiydi. 1999 depreminden sonra Avcılar'daki yıkımı gören birçok orta ve üst gelir grubu, daha yeni ve sağlam yapılara yöneldi. İşte bu noktada devreye Beylikdüzü girdi. Ucuza geniş daireler, deniz manzaralı siteler, kapalı otopark-

lar ve sosyal alanlar... Kent-sel dönüşüm projelerinin bir kısmı değil, neredeyse tamamı burada yeni inşa edildi.

Bugün Beylikdüzü, İstanbul'un en planlı ilçelerinden biri sayılıyor. Geniş yolları, yeni okulları, parkları, alışveriş merkezleri ve modern konutları ile göç almaya devam ediyor. Özellikle pandemi sonrası "şehirden uzak ama şehirli" bir hayat isteyenlerin tercihi haline geldi. Ancak Beylikdüzü'nün de kendi sorunları var: Metro hattının henüz gelmemiş olması, trafik yükü ve altyapı eksikleri, ilçenin kronikleşen problemleri arasında.

Sosyolojik olarak bakıldığında Beylikdüzü, farklı sınıflardan insanları bir araya getiren "buluşma ilçesi" gibi davranıyor. Site içindeki orta sınıf ailelerin yanı sıra, Esenyurt'a yakın bölgelerde daha dar gelirli kesimler, hatta göçmenler de yaşıyor. Bu durum, zaman zaman ilçede görünmeyen bir sınıf gerilimine yol açabiliyor.

Avcılar vs. Beylikdüzü:

Komşu İlçeler, Aynı Dünyalar
Bu iki ilçenin birbirine bu kadar yakın olmasına rağmen bu kadar farklı görünmesi, İstanbul'un parçalı yapısını açıkça gösteriyor. Avcılar daha "İs-

anilboduc@gmail.com

ANIL BODUÇ

STATİK FİKİR



tanbullu", Beylikdüzü daha "taşradan göç almış" gibi duruyor. Avcılar'da bir balıkçı masasında oturmuş emekli öğretmen görebilirsiniz, Beylikdüzü'nde ise sitenin kafesinde Macbook'uyla çalışan bir freelance yazılımcıyı.

Avcılar'ın nostaljisi var, Beylikdüzü'nün vizyonu. Biri geçmişin izlerini taşıırken, diğeri geleceğin beklentisiyle yaşıyor.

Ulaşım: Hayatın Merkezine Giden Yol Uzun

Her iki ilçenin de ortak kaderi ise ulaşım sıkıntısı. Metrobüs hattı, bu bölgeler için can damarı. Ancak sabah ve akşam saatlerinde yaşanan yoğunluk, artık bir ulaşım değil sabır sınavı. Beylikdüzü metrosu yıllardır konuşuluyor, ancak hâlâ somut bir adım atılmış değil. Avcılar'da Marmaray bağlantısı yok, bu da ilçeyi doğrudan Anadolu Yakası'na bağlayan bir hattın olmaması anlamına geliyor.

Bölge halkı için ulaşım, sadece fiziki bir sorun değil; aynı zamanda zaman, enerji ve hayat kalitesi kaybı demek. Bu da seçim dönemlerinde en çok dillendirilen vaatlerden biri olmaya devam ediyor.

BAYRAMDAN SONRA GREV OLACAK

Tuzla'daki Deri Organize Sanayi Bölgesi'nde çalışan TEKSİF üyesi işçiler, grup toplu iş sözleşmesi (TİS) sürecinde yaşanan tıkanma sonrası Karaca Deri fabrikası önünde bir araya geldi. Patronların yüzde 30 zam dayatmasıyla masaya oturduğunu belirten işçiler, bu yaklaşımı "aklımızla alay ediyorlar" sözleriyle eleştirirken, grev kararının artık kaçınılmaz olduğunu dile getirdi. TEKSİF üyesi işçiler, "Bu masayı boş bırakırlarsa, biz o masayı grev alanlarında yeniden kurarız." dedi. Basın açıklamasını yapan TEKSİF Tuzla Şube Başkanı Hikmet Numanoglu, deri sanayiinde çalışan binlerce işçinin ağır koşullar altında yıllardır alın teri döktüğünü hatırlatarak şöyle konuştu: "Kimyasalların içinde can pahasına, sabahın ilk ışıklarından gecenin en karanlık saatlerine kadar üretimin yükünü omuzlayan deri işçileri olarak, bugün kamuoyunun karşındayız. TİS süreci, işverenin uzlaşmaz, dayatmacı ve vicdandan yoksun tutumu nedeniyle kilitlenmiştir. Arabuluculuk süreci sonuçsuz kalmış, anlaşmazlık tutanağı tutulmuştur. Bu artık işçilerin sabrının resmi belgesidir." Numanoglu, patronların yüzde



HABER BARIŞ KİŞ



30'luk zam teklifini "çözüm değil, kölelik dayatması" olarak değerlendirdiklerini belirtti. Bu teklifin yoksulluk sınırının çok altında olduğunu vurgulayan Numanoglu, "Bu artık sadece bir ücret mücadelesi değil, bir yaşam hakkı mücadelesidir. Grev artık bir seçenek değil, mecburiyettir" dedi.

Bir haftalık ücret pazara yetmiyor

Eyleme Deri Organize Sanayi Bölgesinde bulunan birçok fabrikadan işçiler katıldı. Karaca Deri'de çalışan bir işçi, "1985'ten

beri derideyim. Eskiden bir haftalık ücretle kıramızı öderdik. Şimdi bir haftalık maaş pazara yetmiyor. Asgari ücrete denk maaşlarla geçinmemiz isteniyor" diye konuştu.

16 yıllık Çubukcuoğlu işçisi ise, "Önceden azdı ama yetiyordu. Şimdi 28 bin lira alıyoruz, yetmiyor. En az 60 bin lira olması lazım ki geçinebilelim. Bu ücretlerle hayat sürmez" dedi. Başka bir Karaca Deri işçisi de grev kararının artık tek çıkış olduğunu vurguladı: "Bu işin sonu greve varacak. Biz grev kararı almadığımız sürece bu patronlar

Tuzla Deri Organize Sanayi Bölgesi'nde TEKSİF üyesi işçiler, grup toplu iş sözleşmesinde anlaşma sağlanamaması üzerine Karaca Deri önünde eylem yaptı. İşçiler, grevin kaçınılmaz olduğunu söyledi

bizi ciddiye almaz. Patron bana istediğim maaşı verecek ki ben de üretim yapayım. Bedavadan üretim yok."

Bu sadece ücret değil

Berkem Kürk baş temsilcisi de yaptığı açıklamada şu ifadeleri kullandı: "İşveren ellerinden geleni yapıyor işçilerin hakkını vermemek için. Bu artık ücret değil yaşam mücadelesi. Ekonomik sömürünün bütün faturası işçiye kesiliyor. Biz emeğimizin karşılığını alamazsak, yaşayamıyoruz. Bu sözleşme için sonuna kadar mücadele edeceğiz."



Beyoğlu'ndan HATAY'A!

Beyoğlu Belediyesi, 6 Şubat depremlerinden en fazla etkilenen illerden biri olan Hatay'daki çiftçileri yalnız bırakmadı. Hataylı çiftçilerden temin edilen 15 ton soğan Beyoğlu'nda vatandaşlara ücretsiz olarak dağıtıldı



BEYOĞLU Belediyesi, Kahramanmaraş merkezli 6 Şubat depremlerinden en fazla etkilenen illerden biri olan Hatay'daki çiftçileri yalnız bırakmadı. Depremin yıkıcı etkilerinin ardından toparlanmaya çalışan Hataylı çiftçiler, bu kez de artan üretim maliyetleri ve düşen ürün fiyatları nedeniyle zor günler geçiriyor. Hatay'ın Reyhanlı ilçesinde tarım arazilerindeki ürünleri ellerinde kalan çiftçilere destek olmak amacıyla harekete geçen Beyoğlu Belediyesi, önemli bir dayanışma örneğine imza attı.

İsrafın önüne geçildi

Hataylı çiftçilerden temin edilen 15 ton soğan, İstanbul'a getirilerek Beyoğlu Belediyesi İşletmeler ve Sosyal Yardım İşleri Müdürlüğü'ne teslim edildi. TIR'la taşınan soğanlar, belediyenin Sosyal Market birimi tarafından özenle paketlenerek ihtiyaç sahibi vatandaşlara ücretsiz olarak dağıtıldı. Hem ürünlerin tarlada çürüyüp israf olmasının önüne geçildi, hem de ekonomik zorluklarla mücadele eden çiftçilere bir nebze nefes alındı. Sosyal Market aracılığıyla ulaştırılan bu destek, Beyoğlu'nda yaşayan dar gelirli vatandaşların da yüzünü güldürdü. ■ CANAN İSPİR

Tiyatro coşkusu

Eyüpsultan Belediyesi'nin düzenlediği tiyatro gösterimleri, yetişkin izleyicilere sanat dolu akşamlar sunuyor. Bu kapsamda sahnelenen "Çehov Kabare" ve "Toros Canavarı" adlı oyunlar tiyatroseverlerden tam not aldı



Eyüpsultan Belediyesi, kültür-sanat etkinlikleri kapsamında yetişkinlere yönelik tiyatro gösterimlerine hız kesmeden devam ediyor. İlçe sakinlerinin büyük ilgi gösterdiği oyunlar, sanatseverlere hem eğlenceli hem de düşündürücü anlar yaşıyor. Farklı türlerde sahnelenen oyunlar, Eyüpsultan'da sosyal yaşama renk katarken izleyicileri sanatla buluşturuyor. Eyüpsultan Kültür Sanat Merkezi'nde sahnelenen "Çehov Kabare" adlı oyun, sanatseverlerin yoğun ilgisiyle

karşılaştı. Usta yazar Anton Çehov'un kısa oyunlarından ve skeçlerinden uyarlanan gösteri, mizahı ve insan doğasına dair gözlemleriyle izleyicilere unutulmaz bir akşam yaşattı.

Aziz Nesin klasiği

Yönetmenliğini Caner Demir'in üstlendiği oyunda Cengiz Küçükayvaz, Züleyha Karyagdi, Mücahit Koçak, İlkan Sökmen, Samira Tiryaki ve Dilek Köprücü sahne aldı. Bazen kahkahalara boğan, bazen de düşündürten sahneleriyle "Çehov Kabare",

izleyicilerden tam not aldı.

Tiyatro etkinlikleri kapsamında Göktürk Kültür Merkezi'nde sahnelenen "Toros Canavarı" ise usta yazar Aziz Nesin'in kaleminden çıkan güçlü bir toplumsal hiciv örneği olarak izleyiciyle buluştu. 1960'lı yılların İstanbul'unda yaşayan orta sınıf bir ailenin trajikomik hikâyesini konu alan oyun, toplumsal eleştiriyi mizahla harmanlayan



yapısıyla dikkat çekti. Oyunda Hacı Mehmet Arslan, Hatice Kübra Yılmaz, Arda Eren Okur, Gamze Sinem Barbaros, Beray Bilkay ve Zeynep Seyma Yıldırım sahne aldı. Başarılı oyunculuk performansları ve etkileyici sahne tasarımıyla oyun, salonu dolduran seyircilerden büyük alkış aldı. ■ CANAN AKTAŞ

Kariyer günleri devam ediyor



GAZİOSMANPAŞA Belediyesi ve İBB Bölgesel İstihdam Ofisi iş birliğiyle düzenlenen "Kariyer Fuarı", iş arayanlarla işverenleri bir araya getirdi. Vatandaşlara istihdam fırsatları sunan etkinlikte, atölye çalışmaları ve kişisel gelişim eğitimlerine de yer verildi. Fuara, 14 özel sektör firmasının temsilcileri ile iş arayan vatandaşlar katıldı. Fuarda firmalara ait stantları ziyaret eden vatandaşlar, uygun nitelikteki iş ilanlarına başvuruda bulunma ve temsilcilerle yüz yüze görüşme fırsatı yakaladı. ■ GURAY VAROL



COVID ağır darbe vurdu

EKONOMİK KRİZ ÜLKESİ OLDUK!

Küreselleşme, ülkeleri yurt içi şoklara ek olarak yurt dışı şoklara karşı da duyarlı hale getirmiştir. Sermaye hareketlerinin tamamen serbest bırakılması sonucu, ülkeler arasında istikrarsızlığın geçişkenliği artmıştır. Türkiye, sermaye hareketlerinin serbest bırakıldığı 1989 yılından bu yana 1994, 2000-2001, 2008- 2009 ve son olarak da 2018-2022 krizleriyle karşı karşıya kalmıştır

Krizler farklı nedenlerden tetiklenebilmekte, ancak kriz öncesi ve sonrasında, benzer gelişmeler görülmektedir. Süreç güven ortamının bozulmasıyla başlar, para ikamesi, yerli paranın değer kaybetmesi, yurt içi bankalarda likidite sıkıntısı, bankaların kredileri vadesinden önce geri çağırması, firmaların faaliyetlerini daraltıp işçi çıkarması, iç talepte daralma, dış borçlanmada güçlük, sermaye kaçı, risk priminin yükselmesi şeklinde devam eder. Arz şokuyla başlayan krize, talep boyutu eklenir. Ülkenin iflasa sürüklenmesi olası bir senaryodur. Ancak kriz doğru yönetilirse, güven ortamı yeniden sağlanabilirse, üretimde aksamalar önlenebilirse, takip eden dönemde ülke parasının değer yitirmesi sonucu ihracat ve turizm gelirleri olumlu etkilendir, cari işlemler açığı azalır, güven ortamı geri gelir, panik azalır, sermaye akışı düşen risk primi eşliğinde yeniden başlar.

Türkiye krizleri başka başka

Türkiye’de yaşanan krizleri tetikleyen gelişmeler çok farklıdır. 1994 Krizi, yurt içi faiz oranını düşük tutma çabasının, sermaye kaçışına yol açması sonucu ortaya çıkmıştır. 2000- 2001 Krizi’ni, krize hazır bir zeminde yaşanan basit bir siyasi olay tetiklemiştir. 2008- 2009 Krizi, ABD’de yaşanan “sub-prime” ipotek kriziyle (kredi geçmiş olumsuz olan kişilere yüksek faiz karşılığı sağlanan riskli kredilerin geri ödenmemesi) tetiklenmiş, küresel sermaye güvenli liman arayışı içine girmiştir. 2018- 2022 krizinin nedeni, içeride ve dışarıda yatırım güvencesinin azalması ve güven ortamının yok olmasıdır. 2020’de COVID-19 pandemisi de eklenince, kriz aşırı derinleşmiştir.

TL büyük yara aldı

Türkiye’de yaşanan krizlerin öncesinde aşırı değerli TL, bunun neden olduğu büyük cari açıklar ve bu açıkların net sermaye girişiyle finanse edildiği görülmektedir. Güven ortamının sarsılması sonucu yabancı sermaye girişinin yerini sermaye çıkışı almakta, cari açığın finansmanı zorlaşmaktadır. Risk priminin aşırı yükselmesi borçlanma maliyetini arttırmakta, ülke borç

bulmada zorlanmaktadır. 2000-2001 Krizi sonrası net sermaye girişleri ancak 2 yıl sonra yeniden başlayabilmıştır. 2008-2009 Krizi sonrası ise, net sermaye girişi daha kısa sürede gerçekleşmiştir. Buradaki neden, global kriz nedeniyle gelişmiş ülke faiz oranlarının çok düşük düzeylere çekilmesi sonucu, sermayenin daha yüksek getiri arayışı içinde, gelişmekte olan ülkelere kaymasıdır. Türkiye de bundan nasibini almıştır.

94 krizi hatırlayın

1994 yılında kontrolden çıkan kamu açıklarının nedeni, altyapı yatırımları, sık yaşanan seçim dönemleri, ücret ve maaş gelirlerinde reel artış sağlamak amacıyla yapılan ayarlamalar, Körfez Krizi ve terörle mücadele için yapılan harcamalardır. Gereken vergi reformu yapılmadığı için kamu açıkları yükselmiştir. 1989 yılında kamu açıklarının finansmanı Merkez Bankası kaynaklarından iç borçlanmaya yönlendirilmiş, bu da kamu kağıtları üzerindeki faiz oranının yükselmesine neden olmuş, dolaylı olarak bütçeye ek yük getirmiştir. “Kamu borçlanma gereği”nin GSMH’ye oranı 1989 yılında %5,3 iken, 1993 yılında %11,9 olmuştur. 1989 yılında uluslararası sermaye hareketlerinin serbest bırakılmasından sonra kur ayarlamaları 1989-94 döneminde satın alma gücü paritesi artış oranının altında tutulmuş, TL aşırı değerlenmiştir. Bu durum, yüksek faiz politikası ve Merkez Bankası döviz müdahaleleri sayesinde, 1994 yılı başlarında yaşanan mali krize kadar sorun yaratmamış, hatta sıcak para girişini özendirmiştir. Kur değişim oranının faiz getirisinin altında kalması, sıcak paraya kâr etme imkânı sağlar (dolar kredisi al -> TL’ye çevir -> Hazine bonosuna yatır -> vade sonunda faiz + anapara al -> dolara çevir -> kâr et). Bu işlemler, bankalarda oluşan büyük açık pozisyonların nedenleri arasındadır. Aşırı değerli TL, ihracatı olumsuz etkilemiş, ihracatın ithalatı karşılama oranı 1988’de %81 iken 1993’te %52’ye düşmüş, dış ticaret açığı yükselmiştir.

Kriz hep ben geliyorum demiş

TL reel faizleri 1993 yılında düşme-

ye başlamış, TL tutmanın çekiciliği kalmamıştır. Derecelendirme Kuruluşları Türkiye’nin kredi notunu düşürmüş, güven ortamını sarsılmış, devalüasyon beklentileri dolarizasyonu

teşvik etmiştir. Açık pozisyonları kapatma çabası, dövize olan talebi arttırmıştır. Serbest ve resmi kur arasındaki fark %20-30’lara yükselmiş, 26 Ocak, 1 Mart ve 17 Mart 1994 tarihlerinde, üç devalüasyon gerçekleşmiş, doların satın alma gücü 1987 başı düzeyine getirilmiştir. Faiz/kur makasının daralması, sıcak paranın kaçışıyla sonuçlanmıştır. Güven kaybı nedeniyle dolara yönelme sonucu, Ocak 1994’te eski parayla 14.500 TL olan dolar kuru 7 Nisanda 39.933 TL’ye tırmanmış, 8 Nisanda tekrar 36.945 TL düzeyine inmiştir. Senenin geri kalan kısmında kur artışı devam etmiş, Aralık ayını 38.495 TL olarak kapatmıştır. 1994 yılı sonunda enflasyon üç basamaklı olarak %125,5’e yükselmiş, dolar bazında milli gelir düşmüştür.

Meşhur 2001 krizi

2000-2001 Krizi de Cumhuriyet tarihinin en büyük finansal ve bankacılık krizidir. Türkiye’ye maliyeti 20 milyar dolar olmuştur. Aslında krize müsait zemin hazırdı. Yaşanan siyasi olay patlamaya hazır bombanın sadece pimini çekmiştir. Yüksek düzeyde borç stokları, bankaların görev zararları ve bazılarının içi boşaltılmış bir bankacılık sektörü, krize hazır ortamın görünümündü. Borsa, krizin üçüncü gününde %29 değer kaybetmiş, repo faizleri %7500’lere tırmanmıştır. Merkez Bankası’ndan 7,6 milyar dolarlık döviz çıkışı olmuş, 2001 yılında Türkiye %9,5 küçülmüştür. Enflasyon oranı %90’a yaklaşmıştır. Yeni “Ulusal Program” uygulamaya konulmuştur. Önceki programdan en önemli farkı, kurun çapa olarak kullanılmamasıdır. Sabit döviz kuru terk edilip, dalgalı kur rejimine geçilmiştir. Yeni programda para politikası yeniden işlerlik kazanmıştır. Yeni Program, istikrar yanında, yeniden yapılanma ve büyüme ortamını yaratacak önlemleri vurgulamıştır.

2008 – 2009 Krizi

2008-2009 Krizi bir küresel kriz niteliğindedir. Amerika’da. subprime mortgage kredilerinin geri ödenmemesi sonucu ortaya çıkmış, tetikleyen olay, 15 Eylül 2008’de Lehman Brothers’ın batışı olmuştur. Önce Avrupa’ya, sonra dünyaya yayılmıştır. Finansal kriz olarak başlamış, daha sonra reel sektörü de etkisi altına almış, kimi ülkede resesyona, kiminde stagfasyona, kiminde depresyona neden olmuştur. Türkiye’de GSYH büyüme oranı 2008 yılında %1,1, 2009 yılında %4,7 olarak gerçekleşmiştir. 2009 Mayıs ayında imalat sanayi kapasite kullanım oranı %62’ye düşmüştür. 2008-2009 Krizi başlangıcında durum şöyle: Sermaye hareketleri serbest, ülke paraları arasında konvertibilite var, kambiyo denetimi

yok, merkez bankaları genelde bağımsız. Ülke ekonomileri parasallaşmış durumda. Bu nedenle para politikası etkili olabilecek konumda. Amaç, enflasyonu etkilemeden ekonomiyi canlandırmak. Krize mücadelede ülkeler genelde parasal genişlemeye gitmiş, faiz oranlarını düşürmüşlerdir. Kriz döneminde, özellikle gelişmiş ülke merkez bankaları mali destek programları çerçevesinde piyasalara olağanüstü düzeylerde likidite sağlamış, bunun sonucu bütçe açıklarında artış gözlenmiştir. Krizin etkilerinin azalması ve ekonomide toparlanma başlaması üzerine, merkez bankaları çıkış stratejileri tespit ederek, piyasaları normalleşme sürecine hazırlamıştır.

Strateji çok önemli

Merkez Bankası, küresel kriz sırasında, döviz piyasaları ve bankacılık sisteminde döviz likiditesini artırıcı önlemler almıştır. Küresel krizin etkilerinin hafiflemesiyle birlikte döviz piyasasında likiditeyi genişletici önlemler tedricen geri çekilmiştir. Döviz satım ihaleleri, 2 Nisan 2009 tarihinde sonlandırılmıştır. Kriz döneminde ara verilen rezerv biriktirme amaçlı döviz alım ihaleleri, 4 Ağustos 2009 tarihinden itibaren tekrar başlatılmıştır. Kriz yönetimi sırasında Merkez Bankası’nın kullandığı en önemli araç, gecelik borçlanma/borç verme faiz oranları olmuştur. Kasım 2008-Kasım 2009 aralığında politika faiz oranlarında hızlı indirimlere gidilmiş, Merkez Bankası borçlanma faiz oranını yüzde 16,75’ten yüzde 6,50’ye çekmiştir. Kasım 2009-Aralık 2010 aralığında yüzde 1,50’ye kadar gerileyen Merkez Bankası politika faizi, Ağustos 2011’de tekrar yüzde 5’e yükseltilmiş, 2011 yılı boyunca yüzde 5 düzeyinde kalmıştır. Likidite düzenlemeleri amacıyla 19 Haziran 2009’da Merkez Bankası üç ay vadeli repo ihalelerine başlamıştır. 16 Ekim 2009’da TL zorunlu karşılık oranı yüzde 6’dan yüzde 5’e indirilmiş, Ekim 2010’da yeniden yüzde 6’ya yükseltilmiştir. 2011 yılı başından itibaren TL zorunlu karşılıklarda vadeler de önem kazanmıştır. Zorunlu karşılık oranı bir yıla kadar vadeli TL mevduat için yüzde 6, bir yıldan uzun vadeli TL mevduat için yüzde 5 olarak belirlenmiştir. Türkiye’de Merkez Bankası, 2008-2009

Büyük çaplı ölümlere neden olan COVID-19 pandemisi, ülke ekonomilerini de kötü etkilemiştir. Karantina/ kapatma gibi önlemler üretimi aksatmış, hem üretim hem de tedarik zincirinde büyük aksamalara neden olmuştur. Pek çok faaliyetin durması ya da müşteri kaybı nedeniyle, müesseseler iflas durumuna gelmiş, bu da işsizliği arttırmıştır. Zor durumdaki vatandaşlara mali yardım, üreticilere teşvik, sağlık harcamalarındaki artışlar, bütçe açıklarını arttırmış, parasal genişleme zaruri hale gelmiş, enflasyon yükselmiştir. Kurun satın alma gücü paritesi paralelinde artmasına izin verilmemiş, arka kapıdan döviz satışlarıyla kur düşük tutulmaya çalışılmıştır. Haziran 2022’de Merkez Bankası rezervleri eksi 55 milyar dolar düzeyine gerilemiştir. Pandemi tüm dünya ülkelerini etkilemiş, ülkeler başta parasal genişlemeye gitmişlerdir. Ancak bunun neden olduğu enflasyonla mücadele 2022 yılında başlamış, enjekte edilen paralar geri çekilmeye başlanmış, faiz oranları yükseltilmiştir. Haziran 2022 itibarıyla, ABD ve Avrupa’da enflasyon oranı %9’a yakın bir noktaya gelmiştir. ABD politika faiz oranını Haziran 2022 toplantısında 0,75 puan daha arttırarak 1,5- 1,75 seviyesine yükseltmiş, bu da dünyada doların değer kazanmasına neden olmuştur. Dış kredi imkanlarının azalması, Türkiye’nin borç döndürmesini zorlaştırmıştır. İlaveten Derecelendirme Kuruluşları, Türkiye’nin kredi notunu düşürmüş, güven ortamı sarsılmıştır. Sonuç olarak Türkiye’nin risk primi aşırı yükselmiştir.



Krizi süresince etkin ve esnek likidite yönetimi uygulayarak krizi başarılı bir şekilde yönetmiş, ilâve radikal önlemlere fazla gerek kalmamıştır. Küresel kriz sırasında alınan önlemler 14 Nisan 2010’da ilan edilen “Çıkış Stratejileri” adlı duyuruyla geri alınmış, para politikaları normale dönmüştür.

2018-2022 Krizi

Küresel boyut taşıyan bu kriz, yatırım güvencesinin azalması ve güven ortamının bozulması sonucu ortaya çıkan bir “döviz ve borç krizi” niteliğindedir. 2020 yılında COVID-19 pandemisi de eklenince, tehlikeli bir boyut kazanmıştır. Türkiye krize yüksek bir borç stoku, yüksek cari açık ve aşırı değerli TL’yle yakalanmıştır. 2018 Temmuz-Ağustos döneminde TL aşırı değer kaybetmiştir (Haziran 2018’de 4.58 TL olan dolar kuru, 14 Ağustos 2018’de, 6.89 TL’ye yükselmiştir). Daha sonra kur, dalgalanma sergilemiştir. Takip eden dönemde uzun süren bir durgunluk, artan borç, kredi temerrütleri, borçlanmada güçlük, artan işsizlik, TL’nin değer kaybı ve yükselme eğilimine giren bir enflasyon görülmektedir. Ülke sermaye girişine muhtaç hale gelmiştir. ■ OSMAN KÖSE

DAMGA

YIL:21 SAYI: 6460 8 HAZİRAN 2025 PAZAR

İmtiyaz Sahibi: Damga Reklamcılık ve Yayıncılık A.Ş. Adına
Mehmet MERT

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ekrem HACIHASANOĞLU

Yazı İşleri Müdürü
Anıl BODUÇ

Haber Müdürleri
Bahadır SUGÜR

Selvi SARITAÇ

Müge CESUR

Osman KÖSE

Burak BİRKERİNÇ

Canan İSPİR

Ufuk ÇOBAN

Yakup TEZCAN

Güray VAROL

YÖNETİM MERKEZİ

Büyükşehir Mah. Belediye Cad. Beylicium AVM Kat: 3 No:101-102

Beylikdüzü / İSTANBUL Tel:+90 0212 871 36 06

gazete@damga.com

www.damgagazetesi.com

UTS Adresi: 25929-01664-06633

Basım Yeri: Arslan Güneydoğu Matbaacılık - Osmangazi Mah. 3143 Sk. No: 6/2 ESENİYURT/İSTANBUL Tel: 0212 886 17 94

Hukuk Danışmanı: **Av. Cemal KARAL**

Gazetemiz basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

YAYIN TÜRÜ: Yerel Süreli Yayın

REKLAM, ABONE VE REKLAM HABER: GSM: 0533 975 32 26

DAĞITIM: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş.

ATAŞEHİR: Yeni Nesil Dağıtım İşrenköy Mah. Üsküdar Yolu Bingöller Sok. NO:4 Ataşehir-İstanbul

AVCILAR: Yücel Ünal Çilingir Mah. Osmaniye Cad. No:26a Avrallar -İstanbul

BAĞCILAR: MSK Basın Yayın Dağıtım Güneşli Mah. 1241 Sk No 3 B Bağcılar-İstanbul

KÜÇÜKÇEKMECE: Avrupa Basın Atakent Mah.222 Cad.9/1b 5 Numara K.Çekmece-İstanbul

PENDİK: Onay Yayın Dağıtım Feri Çakmak Mah. Anıbal Sokakno:6/A Pendik -İstanbul

Gazete Damga’da yayınlanan yazı, fotoğraf ve haberlerin tamamı veya bir kısmı kaynak gösterilmeden kullanılamaz





YAKLAŞIK 3 AYDIR TUTUKLU!

Ekrem İmamoğlu'nun yolsuzluk suçlamasıyla İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı görevinden uzaklaştırılıp tutuklanmasının üzerinden iki buçuk ay geçti

BC Türkçe, Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasının yan- kılarını Trabzon'da araştırdı. İmamoğlu'nun hapse atılmasının memleketi Trabzon'da nasıl yan- kulandığını anlamak için doğduğu köye, büyüdüğü mahalleye gittik. Önce akrabaları ve köydeki hem- şehrilileri görüştük. Ardından şehre geçip Trabzon meydanında vatandaşlara İmamoğlu'na yönelik yolsuzluk operasyonunu sorduk. Akrabaları ve CHP'liler Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasının “siyasi bir operasyon” olduğunu sa- vunuyor. Konuştuğumuz AKP'liler ise İmamoğlu ile ilgili medyada yer alan iddialara inanmış görünüyor. İmamoğlu'nun kendisi başından beri iddiaları reddediyor. Önce İmamoğlu'nun doğduğu Cevizli'nin yolunu tutuyoruz. Burası 40 haneli, Trabzon merkeze araçla yaklaşık yarım saat mesafede küçük bir köy. 2024 yerel seçimlerinde AKP burada 85 adet, CHP 59 oy almış. Haftasonu olduğu için köydekilerin çoğu yaylalara çıkmış. Meydandaki caminin bahçesinde çay içen köylü- lerle konuşuyoruz.

İmamoğlu'ndan iyisi yok

Eski muhtar Ahmet Ali Kara- mış, “Bu köyde herkes iyidir ama İmamoğullarından iyisi yoktur” diye söze başlıyor. Karamış İma- moğlu'nun babası Hasan İmamoğ- lu ile 1980'lerde ANAP Trabzon il teşkilatında siyaset yaptıklarını anımsatıyor ve ekliyor: “Onların kimseye zararı olmaz.” Pankart kaldıran bir adamKaynak, Valeria Ferraro/SOPA Images/LightRoc- ket/Getty Images

Fotoğraf altı yazısı,Ekrem İmamoğlu'nun 2019'da İstanbul belediye başkanlığını kazanmasını kutlayanlar arasında Trabzonlular

da vardı. Emekli Ali Hodaman, İmamoğlu'nun cumhurbaşkanı adayı olduğu için tutuklandığını düşünüyor. Hodaman, “Ekrem Bey'in aday olması Cumhurbaşkanını Recep Tayyip Erdoğan'ın hoş- na gitmemiştir. Erdoğan, Kanal İstanbul projesine karşı çıktığı için [İmamoğlu'nun] adaylığını kabul etmemiştir” yorumunu yapıyor.

Gizli tanık nedir bilelim

Cevizli köyü sakinlerinden Ah- met Armutçu ise İmamoğlu'nun “zengin bir aileden geldiğini” vurgulayarak “Yolsuzluk yapı- cağına katiiyen inanmam. Adam çocukluktan beri paralı büyümüş bir insan” diyor. Armutçu, İma- moğlu'nun tutuklanmasına giden süreçte gündeme gelen gizli tanık ifadelerinin halkı ikna etmediğini savunuyor. “Bir kere bu gizli tanık nedir önce bunu anlatmaları lazım bu halka” diyor. Cumhurbaşkanı Erdoğan'a İmamoğlu'nun tutuksuz yargılanması konusunda çağrıda bulunan Armutçu sözlerini şöyle noktalyor: “Sayın Cumhurbaşkan- ım, ben seninle dünya çapında gu- rur duyuyorum. Neden? Rizelisin, benimsin, canımsın. Ben sana karşı değilim. Ama hep sen mi orada kalacaksın? Padişahlık devri değil bu.” Caminin bahçesinden İma- moğlu'nun doğduğu eve geçiyoruz. Akrabaları zamanında Cumhur- başkan Erdoğan'a oy verdiklerini hatırlatıp İmamoğlu'nun tutuk- lanması ile ilgili hayal kırıklığı dile getiriyorlar. Yengesi Suzan İma- moğlu, kararın “siyasi” olduğunu düşünüyor: “En ciddi rakip olarak görüldüğü için susturuldu.” Suzan İmamoğlu, yolsuzluk iddialarını sorduğumuzda “Öyle bir şey yok, konuşmaya bile gerek yok” diyerek karşılık veriyor.

Diğer yengesi Fatma İmamoğlu ise “Cumhurbaşkanımızdan bunu beklemiyorduk” diyor. Erdoğan için “O da bizden. Onun başa biz getirdik. O da iyi, ama Ekrem de bizim” diyor. Köyde AKP'ye oy verenlerin de sürece bakışını anla- mak istiyoruz. Ancak görüş vermek istemediklerini söylüyorlar.

Ekrem içeri atılacağını biliyordu

Trabzon'daki duraklarımızdan biri de Ekrem İmamoğlu'nun bü- yüdüğü Yıldızlı Mahallesi. Burada kuzeni Mustafa İmamoğlu'nun işlettiği kafe tarzı bir mekanda, İmamoğlu'nun eski arkadaşları ve komşularıyla buluşuyoruz. Hayati Atasoy, İmamoğlu'nu yaklaşık 16 yıldır tanıdığını söylüyor. Atasay “siyasi baskılar nedeniyle” bazı şey- leri konuşamadıklarını savunuyor: “Konuştuğumuz zaman hemen hapse atılıyor.” İmamoğlu'nun hapse girmesine giden süreç ma- hallelileri şaşırtmış görünüyor. Bir komşusu, tutuklama kararını bek- lemediklerini ancak İmamoğlu'nun bu durumu öngördüğünü söylüyor ve ekliyor: “Biz beklemiyorduk ama Ekrem biliyordu. Ekrem içeri atılacağını biliyordu.”

Ekrem yalan konuşmaz

Yolsuzluk suçlamalarıyla ilgili sorumuza “Biz yakıştıramıyoruz. Ekrem çocukluğundan beri ya- lan konuşmaz, yalan konuşanı da sevmez” yanıtını veriyor. Yıldız- lı'da yaşayan Merve Hacısalihoğlu ise Ekrem İmamoğlu'nun şahsen tanımadığı notuyla başlıyor. Sonra bir anısını anlatıyor: “Bir keresinde buraya geldiğinde çocuğuma çok samimi, çok nazik davranmıştı. Biz anneler için en içten duygumuz ço- cuklarımız. O günden beri kendisi- ne içtenlikle bir sevgi besliyorum.

Erdoğan'a eleştiri

İMAOĞLU'NUN kendisini “Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın bile üstünde gördüğünü, Erdoğan'a sayın diye hitap etmediğini” savunuyor. Erdoğan için ise “Mükemmel bir insan. Duruşu yeter. Yanlışları yok mu var. Kim- se dört dörtlük değil ama kimse Erdoğan'ın yerini alamaz” diyor. “Hangi yanlışları var” sorumuza ise “Torpil. Adamı varsa işe girebiliyorsun. Yoksa sürünüyor- sun” yanıtını veriyor.



Onu sonuna kadar destekleyeceğiz, çocuklarımız için umut oldu.”

Aday olmasa bunlar olmazdı

Yıldızlı Mahallesi'nin eski muhtarı Alaattin Özcan ise Ekrem İmamoğlu'nun çocukluğundan beri tanıdığını belirtiyor ve burada özellikle CHP seçmenindeki hakim görüşü dile getiriyor: “Ekrem sahalara çıkıp da Sayın Cumhur- başkan'na 12-13 puan fark atınca ‘bunu hapse atalım’ dediler.” Yine aynı mahallede yaşayan Süleyman Atasoy, bir hemşehrisinin adının “böylesi ikircikli olaylarla anılması- nın” kendilerini üzdüğünü söylü- yor: “Umarım hüküden aklanır. Ben başarılı olmasını isterdim. Ama bu tür olaylarla anılması bizi üzmüştür.” Atasoy “İstanbul büyük bir kent, neredeyse bir ülke büyük- lüğünde. Bir belediye başkanının da İstanbul'un kasalarına sağlam adamları yerleştirmesi gerekir” diyor. “Eğer yerleştirememişse, bazı adamları kontrol edememişse bu tür olaylar yaşanabilir mi? Yaşana- bilir. Hukuk bunu açıklayacak.”

Yolsuzluk yapıysa yargılansın

Trabzon, AKP'nin 2023 genel seçimlerini takiben oylarını artırdığı şehirlerden. Parti, 2024 yerel seçim- lerinde Trabzon'da yüzde 51.48 oy aldı. Dolayısıyla AK Parti'ye oy ve- ren hemşehrilerinin de görüşlerini almak için özellikle partiye desteğin yüksek olduğu Akcaabat'ta bir tura çıkıyoruz. Akcaabat son 13 yıldaki yerel, genel ve cumhurbaşkanlığı se- çimlerinde hep AKP'yi desteklemiş. Son iki cumhurbaşkanlığı seçiminde Erdoğan'ı seçmiş bir ilçe. Üstelik yüzde 70'lere varan oy oranıyla. Ancak burada kime fikrini sorsak konuşmayı reddediyor. Konuşanlar da sadece mikrofon ve kamera ka- palyken fikirlerini söylüyor. Yolda yürürken karşılaştığımız iki kişi İmamoğlu için “yolsuzluk yapıysa yargılansın” diyor.



Hangi çeteye bunu yaptınız?

CHP'li belediye başkanlarının hastaneye sevk görüntülerine tepki gösteren Murat Emir, “Hangi organize suçluları, çeteleri böyle çekip servis ettiniz?” diye sordu

GÖZALTINDAKİ CHP'li bele- diye başkanları ve bürokratların hastaneye sevk görüntüleri tepki çekti. CHP Grup Başkanvekili Murat Emir, CHP'li belediyelere yönelik ope- rasyonlar kapsamında gözaltına alınan belediye başkanları ve belediye bürokrat- larının sabah saatlerinde sağlık kontrolü- ne götürülmesiyle ilgili görüntüleri tepki göstererek, “Hangi organize suçluları, çeteleri böyle çekip servis ettiniz? Cum- huriyet Halk Partisi'ne destek olmak yerine daha nereden suç isnat ederiz an- layışı ile yalan ve iftirlarla mevcut parti yöneticilerimize yapılan saldırılar bize bulamaz ancak saltanatın değirmenine su taşır” dedi.

Hukuk herkese lazım olacak

CHP Genel Başkan Yardımcısı Bur- hanettin Bulut da “Cumhuriyet tarihinin hiçbir döneminde böylesine açık bir düşman hukuku uygulanmadı. Halkın oylarıyla seçilmiş belediye başkanlarını ve ülkesine hizmet eden bürokratla- rı savaş suçlusu gibi hedef gösteren, itibarsızlaştırmaya çalışan bu utanç verici görüntüleri servis edenler hukuku, ada- leti, masumiyet karinesini ayaklar altına alıyor. Unutulmasın: Hukuk bir gün herkese lazım olacak” ifadesini kullandı.

Adliyeye sevk edildi

CHP'li belediyelere yönelik operas- yonlar kapsamında 31 Mayıs Cumartesi gözaltına alınan ve aralarında İstanbul ve Adana'nın 5 büyük ilçesinin belediye başkanının da bulunduğu bazı isimler bu sabah İstanbul Emniyet Müdürlüğü'nden Bayrampaşa Devlet Hastanesi'ne sağlık kontrolüne götürüldü. Başkanlar daha sonra ifade için Çağlayan'daki İstanbul Adliyesi'ne sevk edildi.

Tipki KCK operasyonu gibi

Büyükçekmece Belediye Başkanı Hasan Akgün, Gaziosmanpaşa Beledi- ye Başkanı Hakan Bahçetepe, Avcılar Belediye Başkanı Utku Caner Çaykara, Adana Ceyhan Belediye Başkanı Kadir Aydar, Adana Seyhan Belediye Başkanı Oya Tekin, IBB Genel Sekreter Yardımcısı Erdal Celal Aksoy, CHP PM Üyesi Baki Aydöner ve eski CHP Milletvekili Aykut Erdoğan'un da aralarında bu- lundğu isimler, emniyetteki işlemlerinin ardından sağlık kontrolüne götürüldü. Belediye başkanları ve belediye büro- kratlarının sağlık kontrolüne götürüldüğü sırada çekilen ve servis görüntülerinin geçmiş yıllarda KCK ve FETÖ operas- yonlarında kullanılan yönteme benze- mesi dikkat çekti. Sağlık kontrollerinin tamamlanmasından sonra Çağlayan'daki İstanbul Adliyesi'ne götürülen başkanla- rın ifade işlemleri de sabah saatlerinde başladı. Soruşturma kapsamında dün bir kişinin adliyeye sevk edilip tutuklandığı, bugün ise 36 kişinin sevk işleminin yapıldığı öğrenildi. **HABER MERKEZİ**

Oya Tekin yalnız değildir

Seyhan Belediyesi CHP'li belediye meclis üyeleri, Başkan Oya Tekin'in gözaltına alınmasına tepki gösterdi

SEYHAN Belediyesi CHP'li belediye meclis üyeleri, Başkan Oya Te- kin'in gözaltına alınmasına tepki gösterdi. Meclis üyeleri toplan- tıya “Belediye başkanımız yalnız değildir”, “Oya Tekin Susmaz, Seyhan boyun eğmez”, “Yargı değil talimat konuşuyor” pan- kartlarıyla katıldı. İBB'ye yönelik 5. dalga operasyonda Seyhan Belediye Başkanı Oya Tekin'in gözaltına alınması Seyhan Be- lediyesi CHP'li belediye meclis üyeleri tarafından protesto edildi. Seyhan Belediye Meclisi Haziran ayı 1. oturumuna CHP'li meclis üyeleri “Belediye başkanımız yalnız değildir”, “Oya Tekin Susmaz, Seyhan boyun eğmez”, “Yargı

değil talimat konuşuyor” yazılı pankartlarla katıldı. CHP Grup Sözcüsü Hüseyin Tarkan yaptığı konuşmada şunları ifade etti: “19 Mart'ta başlayan ve 23 Mart'ta Ekrem Başkanın gözaltı ve tutuk- lama süreciyle devam eden millet iradesine darbe girişiminin de- vamı niteliğindeki soruşturmalar kapsamında 31 Mayıs Cumartesi günü Seyhan Belediye Başkan- ımız Sayın Oya Tekin ve Ceyhan Belediye Başkanımız Sayın Kadir Aydar şafak operasyonlarıyla gözaltına alındılar.”

Ne tesadüf ne münferit

Belediye Meclis Üyesi Duygu Atıkaşlan Ayçe şöyle konuştu: “Oya Tekin yıllardır insan hakları



mücadelesi veren, kadın cinayet- lerinde gönüllü avukatlık yapan, kadın hakları savunuculuğunda ön saflarda yer alan, çevre ve eko- loji mücadelesine destek vermiş, bağımlılıkla mücadele eden aile- lerin sesi olmuş bir hukukçudur. Göreve geldiği günden beri hiçbir ayırım yapmaksızın Seyhan'ın tüm mahallerine eşit hizmet götürmek için gece gündüz çalışmış bir bele- diye başkanıdır.” Belediye Meclis Üyesi Ahmet Korkmaz, “Bu

olaylar ne tesadüf ne de münfe- rittir. Bu halk iradesini gasp etme, sandıkta kazanamadığını zorba- hlıkla kazanma yöntemidir.” dedi. Belediye Meclis Üyesi Yılmaz Parlak ise, “Bu topraklarda hiçbir hukuksuzluk hiçbir baskı sonsuza dek süremez. Tarih her zaman halktan, adaletten, demokrasiden olanları yazmıştır. Buradan yetki- lilere açıkça sesleniyoruz, derhal bu haksız ve hukuksuz uygulama- lara son verin.” şeklinde konuştu.

Hukuki süreç başlayacak

CHP Genel Başkan Yardımcısı Bur- hanettin Bulut, “Bir müteahhitten 1 milyon dolar, villa, 40 milyonluk iş yeri” aldığı iddialarına karşı hukuki süreci başlata- cıklarını bildirdi. CHP Genel Başkan Yardımcısı Burhanettin Bulut, hakkındaki iddialarla ilgili sosyal medya hesabından açıklama yaptı. Bazı basın organlarında ve sosyal medyada “Bir müteahhitten 1 milyon dolar, aday belir- leme sürecinde bir adaydan 3.5 milyon dolar, seçim sonrası Ankara ve Dikili'de villa, Ada- na'da ise 40 milyon TL'lik iş yeri satın aldığı” iddiaların dile getirildiğini aktaran Bulut, bu iddiaların “tamamen yalan, iftira ve alçakça bir karalama kam- panyasının parçası” olduğunu söyledi. Bu iddiaların kendisi- ni ve partisini yıpratma amacı taşıdığını ifade etti. **HABER MERKEZİ**

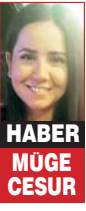




KEMALİSTLER ÖFKELİ

Kemalist Aydınlanma Derneği, CHP Genel Başkanı Özgür Özel'in ana dilde eğitim konusuna olan desteğini ifade etmesinin ardından bir açıklama yaptı. Dernekten yapılan açıklamada "Ana dilde eğitim PKK'nın ve DEM Partinin sürekli gündeminde yer tutarken, Türkiye'yi bölmenin ve bir Kürt devleti oluşturma'nın yapıtaşı olarak kullanılmaktadır" denildi

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Genel Başkanı Özgür Özel, Rudaw TV'ye verdiği röportajda ana dilde eğitim konusunun konuşulmasına desteğini ifade etti. Özel, "Ana dilde eğitimin oturulup konuşulmasına hiçbir zaman karşı olmadım. Doğru olan; kimseyi reddetmemek, kimseyi hor görmemek. O dilde kültür, sanat, bilim yapılması önemlidir. Arapçada da aynı sorun var. Türkiye'de 6 milyon Arap vatandaşımız yaşıyor. Sığınmacı sorunu üzerinden Arapça kriminalleşiyor boşu boşuna" diye konuştu. Söz konusu röportajın ardından Kemalist Aydınlanma Derneği'nden de bir açıklama geldi. "Türkiye'deki tüm Kürt yurttaşlarımız, kendi ana dilini öğrenme, konuşma, yayın yapma ve sanat icra etme hakkına sahiptir. Bu konuda hiçbir yasal



HABER MUGE CESUR

kısıtlama bulunmamaktadır" denilen açıklamada, "Okullara Kürtçe seçmeli ders konulmuş, üniversitelerde Kürt Dili ve Edebiyatı bölümleri açılmış, 2022'de okullara Kürtçe öğretmen atamaları başlatılmış, TRT başta olmak üzere Kürtçe yayın yapan televizyonlar kurulmuş, sanat etkinliklerinin Kürtçe yapılmasındaki engeller kaldırılmış, Güneydoğu Anadolu'da birçok ilçenin isimleri Kürtçe olarak değiştirilmiş ve Kürtçe tabelalar kullanılmaya başlanmıştır. Kürtçe'nin kullanımı önündeki tüm engellerin kalkmasına rağmen, Kürtçe ana dilde eğitim konusundaki dayatma, Kürtçe'nin öğrenilmesi boyutunu aşarak, aynı coğrafyada birbirine yabancılaşmış iki kimlikli bir toplum ve eşit vatandaşlık statüsünü kabullenmiş bir devlet inşa etmenin en önemli

adımıdır" ifadeleri kullanıldı.

Amaç Kürt devleti kurmak

Dernekten yapılan açıklamanın devamı şu şekilde: "Sayıları milyonlarla anılan farklı etnik ve ulusal kimlikleri barındıran hatıta adı 'federal' olan gelişmiş batı demokrasilerinde eğitim, o ülkenin resmi dilinde yapılırken, bu ülkelerce Türkiye'ye yönelik dayatmanın yıllardır sürdürülmesi çok anlamlıdır. Ana dilde eğitim PKK'nın ve DEM Parti'nin sürekli gündeminde yer tutarken, Türkiye'yi bölmenin ve bir Kürt devleti oluşturma'nın yapıtaşı olarak kullanılmaktadır. Kaldı ki, Kürtçe tek bir dil değildir. Kurmança, Soranice, Kelhurice gibi birbirinden farklı özellikler taşıyan alt dil gruplarına ayrılmaktadır. Yine farklı bir dil ailesinden gelen Zazaca konuşan yaklaşık 2 milyon kişi de Türkiye sınırları

inde ikamet etmektedir. İlk ve orta öğretimi kapsayan ana dilde eğitim talebinin bölge halkının bir talebi olmayıp, bölücü siyasetin bir dayatması olduğu, bölgede yapılan kamuoyu araştırmaları ile belgelenmiştir. Türkiye'de yükseköğretim görme ve meslek sahibi olma fırsatından bölge gençlerini mahrum bırakacak bu uygulamanın, 'insan hakları' kılıfı altında dayatılan bir bölünme projesi olduğu açıktır. Ulus devleti yıkacak, ulusu parçalayacak ve terörün yöneticisi egemen emperyalist güçlere kapı açacak bu proje kabul edilemez. Türkiye Cumhuriyeti Anayasası'nın lafzına ve ruhuna aykırı olan bu talebin kesinlikle reddedilmesi için tüm Kemalist, Cumhuriyetçi, Atatürkçü, yurtsever güçleri, bu senaryoya karşı ses yükseltmeye ve kararlılık göstermeye çağırıyoruz. Ana dilde eğitim dayatmasına 'dur' de!"



Dans tutkusu BİR BAŞKA

Hayatlarının hiçbir döneminde dans etmemiş, farklı mesleklerden 54 cesur insan. Kimisi emekli, kimisi finans sektöründe çalışıyor, kimisi ise fabrika işçisi... Ancak onları bir araya getiren ortak bir tutku var: Halk danslarına gönül vermek



BU özel topluluğu oluşturan amatör dansçılar, Zeytinburnu Halk Dansları Topluluğu'nda buluştu. Grup, Halk Dansları Sanat Yönetmeni Suat Beşkardeş'in liderliğinde tam 8 ay boyunca özverili bir eğitim ve prova sürecinden geçti. Ve şimdi, tüm emeklerini sahneye taşımaya hazırlanıyorlar. Zeytinburnu Belediyesi Halk Dansları Topluluğu, 11 Haziran Çarşamba akşamı, Zeytinburnu Kültür Merkezi'nde halka açık ve ücretsiz bir gösteri düzenliyor. Bu büyüleyici gecede, izleyiciler Türkiye'nin yedi bölgesinden seçilen otantik halk oyunları ile kültürel bir yolculuğa çıkacak. Halay, Zeybek, Horon, Roman dansları, Üsküp yöresine özgü figürler ve daha fazlası seyircileri bekliyor. Ayrıca, gösteri boyunca bazı otantik sürprizler de geceye renk katacak.



HABER SELVİ SARITAÇ

Herkes sahnede

Suat Beşkardeş'in önderliğindeki bu özel proje, sadece bir dans gösterisi değil; aynı zamanda toplumun farklı kesimlerinden bireylerin, kültür aracılığıyla nasıl ortak bir zeminde buluşabileceğini de gözler önüne seriyor. 54 amatör dansçının yer aldığı gösteri hem görsel hem de duygusal anlamda izleyenlere unutulmaz bir deneyim yaşatmayı amaçlıyor. Bu özel gece, sadece dansseverler için değil; Anadolu kültürünü yaşatmak ve gelecek nesillere aktarmak isteyen herkes için eşsiz bir fırsat. Yerel değerlere sahip çıkmak ve amatör ruhla hazırlanan bu gösteriye tanıklık etmek için 11 Haziran akşamı, saat 20.30'da Zeytinburnu Kültür Merkezi'ndeki yerinizi alın!



Datça'dan İstanbul'a

Datça ve Marmaris Açık hava Tiyatroları, bu yaz müzikle harmanlanmış toplumsal bir dönüşüme ev sahipliği yapacak. Anadolu'nun kültürel mirasını senfonik tınırlarla buluşturan "Senfonik Anadolu Rock / Bukalemun", 18-19 Temmuz tarihlerinde izleyicilere anıtsal mekanlarda unutulmaz anılar yaşatmaya hazırlanıyor

İSTANBUL, İzmir, Ankara, Kocaeli ve Hatay'da daha önce 23 kez sahneye çıkmış ve biletleri en çok satanlar listesine girmiş bu proje şimdi de Türkiye'nin gözde tatil beldeleri Marmaris ve Datça Açık hava Tiyatroları'nda müzik severlerle buluşmaya hazırlanıyor. Daha ilk parçadan seyirciyi etkisi altına alarak unutulmaz bir konser deneyimi sunan projenin orkestra sefliği ve düzenlemeleri, çağımızın imza isimlerinden Hakan Şensoy'a ait. Çağ Erçağ'ın uluslararası düzeydeki çalgı yorumculuğu ve Nurkan Renda'nın rock müziğinin tüm öğelerine sahip bilgi birikimiyle renkli bir müzik paleti ortaya koyuyor. Bu üç büyük ismi, güçlü bir rock band tamamlıyor. Emre Günay (perküsyon), Uğur Gülbaharlı (tuşlu çalgılar) ve Eylem Pelit (bas gitar). Birlikte, Anadolu rock'ın ruhunu senfonik öğelerle harmanlayarak dinleyiciye farklı bir müzik deneyimi sunuyorlar.

Müziğe damga vurmuş isimler

Popüler müzik tarihimizde dinleyici ile aracısız bütünleşebilen parçalardan seçilen repertuarın düzenlemelerinde, klasik armoniden serial yazıya, minimal anlayıştan post modern yaklaşıma kadar pek çok kompozisyon tekniği kullanılıyor. Türk müziğine damgasını vurmuş bu isimlerin yeni bir senfonik anlayışla binlerce seyirciyi etkisi altına



HABER TUGCE MARİK

alışına tanıklık edeceğiz; Barış Manço, Erkin Koray, Cem Karaca, Orhan Gencebay ve daha fazlası...

Çok güçlü bir ses

18 Temmuz Marmaris ve 19 Temmuz Datça Açık hava Tiyatroları'nda gerçekleşecek olan "Senfonik Anadolu Rock / BUKALEMUN" konserleri sadece müzikseverleri değil, aynı zamanda toplumsal farkındalık yaratmak isteyenleri de buluşturacak. Konserlerin açılışında sahne alacak olan Dem Vokal, farklı meslek gruplarından bir araya gelen 12 kişiden oluşan özel bir kadın koro topluluğu. Kadın hakları konusunda toplumsal duyarlılık yaratmayı hedefleyen bu güçlü sesler; müzikal direktör ve şef Haluk Polat önderliğinde seslendireceği beş parçalık özel repertuar ile izleyicileri Senfonik Anadolu Rock atmosferine hazırlarken, etkinlik sürprizlerle devam edecek. 6000 kişilik Marmaris ve 2000 kişilik Datça Açık hava Tiyatrosu'nda dinleyicileriyle buluşacak olan bu performansın ardından sahnenin asıl sahibi "Senfonik Anadolu Rock / Bukalemun", konserleriyle uzun süre etkisinden çıkılamayacak keyifli saatler yaşatacak. Kültürel mirası modern yorumlarla sahneye taşıyan bu proje, sadece bir müzik etkinliği değil; aynı zamanda izleyicileri kökleriyle buluşturan bir deneyim sunuyor.

TED gururlandırdı

Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) 56'ncı Lise Öğrencileri ve 19'uncu Ortaokul Öğrencileri Araştırma Projeleri Final Yarışması Ödül Töreni Ankara'da gerçekleştirildi



ANKARA Ticaret Odası (ATO) Congresium'da düzenlenen ödül törenine; Sanayi ve Teknoloji Bakanı Mehmet Fatih Kacır ile TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Orhan Aydın, öğretmenler ve öğrenciler katıldı. Yarışmada biyoloji dalında TED Ankara Koleji 11. sınıf öğrencisi Ceren Sel, beyin tümörü ile bağırsak arasındaki ilişkiyi inceleyen projesiyle Türkiye birincisi seçildi. Ödülünü Sanayi ve Teknoloji Bakanı Mehmet Fatih Kacır'ın elinden alan Ceren Sel, biyoloji dalında birincilik ödülünü kazanan projesi hakkında şu bilgileri verdi:

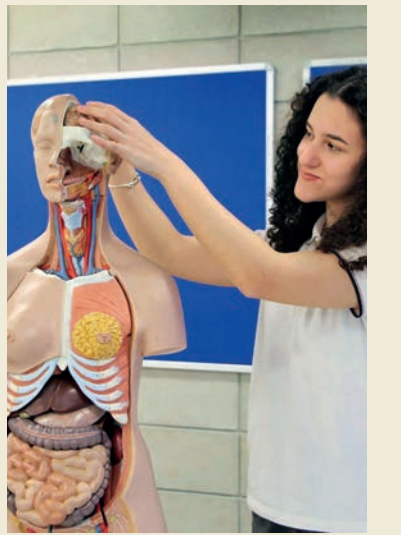
Tıbbi bir inceleme yapıldı

"Günümüzde merkezi sinir sistemindeki nörodejeneratif hastalıklarda bağırsak ve beyin arasındaki ilişki oldukça popüler bir konu. Ancak beyin tümörleri ile bu ilişki yeterince ele alınmamış. Bu duruma yeni bir perspektif katmak amacıyla bağırsağı-mızdaki enterik glio hücrelerinin salgıladığı interferon gama sitokininin glioblastoma

hücre proliferasyonunu nasıl etkileyeceğini test etmek için matematiksel bir model geliştirdim. Sonucunda da enterik glio hücrelerinin salgısının yeterli bir inhibisyon sağladığını gördük." Anne ve babası doktor olan başarılı öğrenci; gelecekte ilgili düşüncelerini ise şöyle paylaştı: "İlerde önce bilgisayar mühendisliği okumayı, ardından ise Biyoinformatik alanında yüksek lisans yaparak, bu alanda araştırmalarım devam etmeyi hedefliyorum."

İlham kaynağı Aziz Sancar

Bilim dünyasında kendisine ilham veren birçok bilim insanı olduğunu belirten Ceren Sel, bunlar içinde bir kişinin kendisi için çok özel bir konumda olduğunu ifade etti: "Prof. Dr. Aziz Sancar bana çok ilham veriyor. Ülkesi için umut olmuş biri. Çok zor hayat koşullarına rağmen elde ettiği başarılar beni çok motive ediyor. Nobel ödülü almış bir bilim insanı. Ödülünü Atatürk'e ithaf etmesi beni ayrıca çok gururlandırıyor ve teşvik ediyor. Bir gün ben de



Atatürk'e ödülleri ve başarılarını ithaf etmek isterim. Ceren Sel'in rehber öğretmen Dr. Gonca Esendemir Eskin ise öğrencisinin başarıları hakkında şunları kaydetti: "Biyoloji dalında birincilik kazanan Ceren Sel'in danışmanlığını yaptığım için çok mutluyum. Projesini sunma sürecindeki heyecanına tanık olmak, bilime olan sevgisini somutlaştırmasında ona yol göstermek benim için büyük bir ayrıcalık oldu."

HABER MERKEZİ



Bayramı güzel yerde geçirin



ESSİZ konumu, göz alıcı mimarisi, zengin tarihi ve benzersiz güzelliğiyle şehrin en önemli simgelerinden biri olan Çırağan Palace Kempinski İstanbul, Kurban Bayramı'nı unutulmaz bir deneyime dönüştürmek isteyen misafirlerini bekliyor. Bu özel konaklama paketi, ödüllü

Akdeniz Restoran'ın ferah atmosferinde enfes bir kahvaltıyla başlıyor, Çırağan Palace Kempinski'nin seçkin restoranlarından biri olan Çırağan Palace Kempinski İstanbul, Kurban Bayramı'nı unutulmaz bir deneyime dönüştürmek isteyen misafirlerini bekliyor. Bu özel konaklama paketi, ödüllü



Türk işçilerin durumu çok kötü

Uluslararası Sendikalar Konfederasyonunun 2025 küresel haklar endeksine göre Türkiye, işçi haklarının en fazla ihlal edildiği ülkeler arasında yer aldı

ULUSLARARASI Sendikalar Konfederasyonu (ITUC) 2025 yılı küresel haklar endeksi raporunu yayımladı. Rapora göre Türkiye, işçi hakları konusunda en kötü 10 ülkeden biri. Uluslararası Sendikalar Konfederasyonu'nun (ITUC) 2025 küresel haklar endeksine göre Türkiye, işçi haklarının en fazla ihlal edildiği ülkeler arasında yer aldı. Rapora göre Türkiye, işçiler için en kötü 10 ülke arasında yer aldı. Raporda, grev ve toplu pazarlık

hakkı en çok çiğnenen alanlar olarak öne çıktı. Bangladeş, Belarus, Ekvador, Mısır, Esvatini, Myanmar, Nijerya, Filipinler ve Tunus da işçi haklarının en çok ihlal edildiği ülkeler arasında sıralandı.

İşçilerin grev hakkı çiğnendi

Rapora göre ülkelerin yüzde 87'si grev hakkını, yüzde 80'i ise toplu pazarlık hakkını ihlal etti. Adalet erişim hakkının kısıtlandığı ülkelerin oranı yüzde 72 ile rekor seviyeye ulaştı.

2015'te işçi haklarında en iyi puanı alan ülke sayısı 18 iken bu yıl sadece yedi ülke en üst düzeyde not alabildi.

Dünya nüfusu yoksullaştı

Konfederasyon Genel Sekreteri Luc Triangle, 151 ülkenin incelendiği raporun mart 2025'e kadar olan süreci kapsadığını belirterek, "Ancak o tarihten sonra da olumsuz eğilimler derinleşmeye devam etti" dedi. Triangle, demokratik değerleri zayıflatan lider-

lerin ilk hedefinin işçi hakları olduğunu çünkü sendikaların bu değerlerin en güçlü savunucusu ve en büyük toplumsal muhalefet olduğunu vurguladı. Milyarder destekli politikacılar servetini artırırken halkın daha da yoksullaştığını vurgulayan Triangle, "Dünyanın en zengin beş kişisi servetlerini iki katına çıkardı, buna karşılık dünya nüfusunun yüzde 60'ı daha da yoksullaştı" diyerek gelir adaletsizliğine dikkat çekti. Triangle, "İşçilerin ihtiyaç duyduğu ücret, hak ve sosyal güvenciyi sağlamak bir kaynak değil, siyasi tercih meselesidir" dedi. **HABER MERKEZİ**

İKRAMİYE DEĞİL SADAKA!



TİP üyesi emekliler, Üsküdar Mimar Sinan Meydanı'nda bir araya gelerek emekli maaşları ve bayram ikramiyelerine dair bir basın açıklaması gerçekleştirdi. Emekliler, "Bayram geldi geçiyor verdikleri sözde ikramiye olan sadaka çoktan bitti" dedi

Türkiye İşçi Partisi (TİP) üyesi emekliler, Üsküdar Mimar Sinan Meydanı'nda bir araya gelerek emekli maaşları ve bayram ikramiyelerine dair bir basın açıklaması gerçekleştirdi. TİP'li Emekliler, "Saray rejiminin lütfü değil, hakkımızı istiyoruz" diyerek bayram ikramiyesinin artırılması ve yasal güvence altına alınması talebini dile getirdi. Basın açıklamasını Hatice Özbay okudu. Özbay okumuş olduğu açıklamada, 2018'den bu yana derinleşen ekonomik krizle birlikte emeklilerin aylık sınırında yaşamaya itildiği belirtilirken, aynı yıl başlatılan bayram ikramiyesi uygulamasının günümüzde gerçek değerini yitirdiği vurguladı. O dönem asgari ücretin %60'ına karşılık



HABER SELVİ SARITAÇ

gelen ikramiyenin bugün %18 seviyesine düştüğüne dikkat çekilerek, "Bu artık ikramiye değil, sadakadır" dedi.

İkramiye haktır

Ocak 2025'te emekli maaşlarına yapılan %15,75'lik artışın ve 4.000 TL olarak belirlenen bayram ikramiyesinin yetersizliğinin altı çizilerek, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı'nın ikramiyedeki artışı %33 olarak duyurması ve Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın "1000 lira arttırıldı işte; daha ne olacaktı?" sözleri, "emeklileri küçümseyen bir anlayış" olarak nitelendirilirken, "2018 seçimleri öncesinde bayram ikramiyesi, 2023 seçimleri öncesinde de EYT yasasını çıkararak, emeklileri sağlacak oy deposu olarak gören

Saray iktidarı, seçimler geçtikçe yaşattığı ekonomik krizin tüm faturasını emekli ve emeklilerin sırtına yükledi." denildi. Özbay, sözlerini şu şekilde sonlandırdı: "İkramiye ödemesi Saray rejiminin lütfü ve sadakası olmaktan çıkarılarak, yılda 3 kez verileceği ve en düşük emekli maaşından düşük olamayacağı hükümleriyle yasalastırılmalıdır. Bayram ikramiyesi lütfü değil, haktır. Emekli örgütlenmesinin önündeki Anayasal engel kaldırılmalı, emekli sendikası anayasal hak Olmalıdır. TİP'li Emekliler olarak "yalnızların birliğini" kurmak için, yan yana olmak için, dayanışmak ve direnmek için, Saray Rejiminin bizden çaldıklarının hepsini geri almak için mücadelemizi ülke çapında yükselteceğiz."



hizmetlerinde temel yaklaşımlarının "vatandaşa kolaylık, şehirde huzur ve hizmette kalite" olduğuna da değinen Başkan Candaroğlu, bu üç ilkenin her projede pusula olduğunu ifade etti. Yeni hizmet binası, sadece zabıta personeli için daha verimli ve konforlu bir çalışma alanı değil; aynı zamanda vatandaşların taleplerine daha hızlı yanıt alabileceği, sorunlarını doğrudan iletebileceği yeni bir çözüm merkezi olacak. Açılış konuşmasının sonunda Candaroğlu, ilçeye değer katan bu yatırımı hayata geçiren tüm ekibe teşekkür ederek, yeni hizmet binasının Arnavutköy halkı için hayırlı olmasını temenni etti. ■ **UFUK ÇOBAN**

Zabıtaya yeni bina

Kamu düzeni ve şehir güvenliği açısından önemli bir rol üstlenen Zabıta Müdürlüğü, Arnavutköy'de yeni hizmet binasında faaliyetlerine başladı. Yenilenen araç filosu ve güçlendirilen kadrosuyla, zabıta ekipleri artık sahada daha güçlü

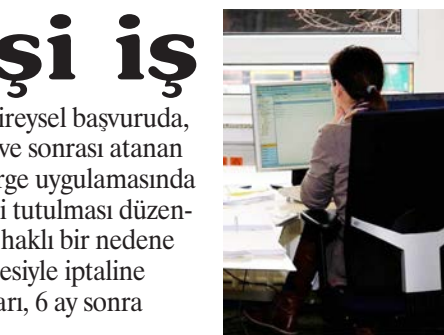
ARNAVUTKÖY Belediyesi, ilçe genelinde kamu düzenini sağlamak ve vatandaş memnuniyetini artırmak amacıyla önemli bir yatırımı daha hayata geçirdi. Yeni hizmet binasına taşınan Zabıta Müdürlüğü; teknolojik donanımı, fonksiyonel yapısı ve güçlendirilen saha kapasitesiyle Arnavutköy'e değer katıyor.

Hareket kabiliyeti güçlü noktada

Yeni hizmet binasıyla birlikte, Zabıta Müdürlüğü'nün hem insan kaynağı hem de teknik altyapısı önemli ölçüde güçlendirildi. 65 olan zabıta personel sayısı 140'a çıkarılırken, modern donanımlı yeni araçlar da araç filosuna eklendi. Böylece ekiplerin sahadaki müdahale ve

denetim kapasitesi artırıldı.

Başkan Mustafa Candaroğlu, açılıшта yaptığı konuşmada, yeni hizmet binasının yalnızca bir yapıdan ibaret olmadığını, belediyeçilik anlayışının somut bir göstergesi olduğunu ifade etti. Başkan Candaroğlu, zabıta teşkilatının sadece denetim değil; güven, huzur ve kamu düzeni açısından hayati bir misyon üstlendiğini belirterek, yeni hizmet binasıyla birlikte vatandaşla belediye arasındaki mesafelerin daha da kısılacağını vurguladı. Candaroğlu, güçlü bir zabıta yapısının şehrin huzurunu doğrudan etkilediğine dikkat çekerek, "Artık zabıtamız sadece sayıca değil; teknik donanım, hareket kabiliyeti ve ulaşılabilirlik açısından da çok daha güçlü bir noktada," dedi. Belediye



AYM, 15 Ocak 2023 sonrası atanan kamu emekçilerinin 3600 ek gösterge uygulamasından yararlanmasına yönelik engeli kaldırdı. İptal kararı, 6 ay sonra yürürlüğe girecek

Memurların işi iş

ANAYASA Mahkemesi (AYM) 15 Ocak 2023 sonrası atanan kamu emekçilerinin 3600 ek göstergedan yararlanamamasını "eşitlik ilkesine aykırı" bularak iptal etti. Söz konusu karar yürürlüğe girdiğinde, on binlerce memurun maaş ve emekli tazminatında yaklaşık yüzde 22 artış bekleniyor. Sabah Gazetesi'nin haberine

göre AYM, yapılan bireysel başvuruda, 15 Ocak 2023 öncesi ve sonrası atanan memurların ek gösterge uygulamasında farklı muameleye tabi tutulması düzenlemesinin "Makul ve haklı bir nedene dayanmadığı" gerekçesiyle iptaline karar verdi. İptal kararı, 6 ay sonra yürürlüğe girecek.



ARTIK SABIR HİÇ KALMADI

Kamu işçilerinin ortalama ücreti 2002'de asgari ücretin 5.5 katyken, bugün 1.8 katına geriledi. Ücretleri gün be gün açlık sınırına itilen işçiler, "Artık sabrımız kalmadı" diyor

9 Mayıs 2023'te imzalanan son kamu çerçeve protokolünün (KÇP) ardından 755 gün geçti. Kamu işçileri 2023 yılının mayıs ayına insanca yaşanabilecek bir ücret ve vergide adalet talepleriyle girerken, imzalanan protokolda hem vergi dilimlerinin yeniden düzenlenmesi hem de ücret zammı konularında talepler karşılık bulmamıştı. Aradan geçen 755 günde başta savunma ve demir yolları iş kolundan işçilerin eylemleri, kendi sendikaları ve hükümete tepkileri her iki tarafı kısmı adımlar atmaya itse de işçilerin bu iki başlıkta toplanan taleplerine çözüm gelmedi. İmzalanan ek çerçeve protokolü; Türk-İş ve Hak-İş'e bağlı sendikaların merkezi eylemleri ve işçilerin kendilerinin düzenlediği sayısız sosyal medya kampanyasının ardından 2025 yılından itibaren yürürlüğe girerek kamu işçilerinin ücretlerini belirleyecek yeni KÇP ise, TÜHİS, Türk-İş ve Hak-İş arasında gerçekleşen görüşmelerin tıkanmasıyla birlikte 27 Şubat 2025'ten beri patron tarafı teklifi bile belli olmamış bir halde masada bekliyor. Biten toplu sözleşmeler nedeniyle başta sağlık, savunma, kara yolları ve demir yolları gibi iş kollarında imzalanamayan toplu iş sözleşmeleri (TİS), iki yılda yaşanan ücret kayıplarını daha da derinleştirmeye devam ediyor. Kamu işçilerinin eyleme geçme ve üretimden gelen güçlerini kullanma yönündeki çağrılarını kısmen de olsa söylem düzeyine çıkarmış sendika yöneticileri ise sürece "sükunetle" yaklaşıtlarını kaydediyor. Ancak ücretler her geçen gün eriyor, işçiler bir dönemin daha ellerinden kayıp gitmesini izlemek istemediklerini vurguluyor.

Ücretler sabitlendi

Cumhurbaşkanlığı Strateji ve Bütçe Başkanlığı verilerine göre kamu işçilerinin ortalama ücretleri, 2002 yılı aralık ayında net

asgari ücretin 5.49 katıydı. Kamuda ortalama işçi ücreti yıllar içinde, 9 Mayıs 2023 tarihinde imzalanan KÇP ile asgari ücretin 1.8 katına kadar geriledi. 30 Ocak 2024 tarihine kadar yine asgari ücret karşısında erimeyi sürdüren ortalama ücret, başta Harb-İş üyesi işçilerin eriyen ücretlerine karşı Eskişehir ve İstanbul Şubelerinden başlattıkları eylemlere neden oldu. Birçok iş yerinde irili ufaklı protestolar yaşanırken, Harb-İş Eskişehir ve Ankara Şubelerinden işçiler Ankara'da eylem yapma kararı aldı. Eylem yapma hakkını kullanan işçiler, başta kendi sendikalarının marjinal gruplar ile birlikte hareket etmekle suçlandı. Eylem, Türk-İş Başkanlar Kurulunca engellendikten bir gün sonra ise imzalanan ek çerçeve protokolü ile ücretler tekrar asgari ücretin 1.8 katına sabitlendi.

Yükün büyüğü hep vatandaşa

2024 yılı boyunca devam eden yüksek enflasyon, tüm ücretlerde olduğu gibi kamu işçilerinin ücretlerini de eritti. İş yerlerinde imzalanan ek çerçeve protokolünün yetersizliği yine irili ufaklı eylemlere neden oldu ve Türk-İş merkezi 26 Ağustos'ta Çerkezköy, 3 Eylül'de Zonguldak ve 20 Ekim'de Ankara'da "Zordayız, Geçinemiyoruz!" mitinglerini düzenlemek zorunda bıraktı. Son yılların en kitlesel işçi mitinglerinden olan bu eylemlere yoğun katılım gösteren kamu işçileri, eylemlerin ücret ve vergi taleplerinde zirveyi temsil ettiğini, artık sonraki adımların iş yerlerinden atılmasını beklediklerini söylemişlerdi. Günümüze kadar ise yürürlükteki KÇP bitti, ocak ve mart başlangıçlı TİS'ler son buldu. Kamu işçilerinin ücretlerinden enflasyon nedeniyle reel kayıp yılın ilk beş ayında 6 bin TL'ye dayanırken, mayıs ayında üst dilime girilmesiyle birlikte artan vergi yükü de bu kaybın üzerine eklendi. **HABER MERKEZİ**

SINIRDA GEZİNER BİR ANLATI

Anlatının her kıvrımında, okuyucuyu kıyısız bir bekleyişin içinde yol almaya çağırıyor. Bir tür geçitsizlik burcunda konaklıyor Andaç'ın anlatısı. Her adımda, her sayfada yeni bir sınır çiziyor; içe dönük, çoğu zaman kırık dökük imgelerle... Zamanın ve mekânın birbirine karıştığı, anıların bulanıklaştığı, düşlerin hayal kırıklığına evrildiği bir sınırda bekleyen karakterlerle buluşturuyor okuru. Onlar, kendi içlerinde kopmuş, kendilerine bile yabancı kalmış insan görünümleri... Andaç'ın dili, kimi zaman bir su değirmeninin döngüsüne benziyor; dönerken suyun altında kaybolan taşların ağırlığını taşıyarak. Sözler, imgeler, kırık dökük cümleler, bekleyişin sonsuzluğuna direnen bakışlar... Her satırda, sevimliden ve sevmekten korkan insanların sessiz çılgınlıkları duyuluyor. Anlatı boyunca, karanlığa gömülen seslerin izini süren bir yazar görüyoruz. Bazen yolculukların ötesinde, bazen de taş duvarların soğukluğunda dolaşan karakterler...

Bir aşka ağıt gibi düşünün!

“Sanrılı Bir Aşka Ağıt”, aşk anlatısı olmaktan öte, yaşamın sınırlarına çekilmiş, kaybolmuş duyguların, yitirilen anların, unutulmaya yüz tutmuş sözcüklerin de ağıtı. İçsel çatışmalar, kaybedilen dostluklar, unutulmuş düşler, gölgelenen yüzler... Andaç, bütün bunları bir araya getirerek, okuru kendi iç dünyasına çağırıyor. Onu, anımsamanın, kaybolmuşluk duygusunun derin sularında yüzdürmek istiyor... Bu kitap, aşkın sınırlarında kaybolmuş, usulca bekleyen, fısıldayarak kendini anımsatan, ama çoğu zaman dilsizleşen bir anlatı... Feridun Andaç, aşkı tensel bir deneyim olarak değil, aynı zamanda içsel

bir çözüme, bir kopuş olarak ele alıyor. Her sayfasında donuk kalmış seslerin ve unutulmuş sözlerin izini süren bu yapıt, okurunu bir kez daha kendi içsel derinliklerine davet ediyor...

Ardından mektuplar...

Beni kalkıp Paris'e getiren duygu da buydu aslında... Valerie, içedönüklüğümü kırmıştı... Nicolette'e kapılıp gitmem, onun aldatmalarına, yalanlarına dönüp bakabilmeme ayna tutmuştu... Belki de o sanrılı, yıkıcı olabilecek süreci geçirmeme bilmeden elvermişti... Ama öyle bir duruma gelmiştik ki her şey kısasa kısasa dönmüştü. Sekiz ayda yaşadığım yoğunluğun ışıltılı boşluğunda yuvarlanmamı engellemişti Valerie... Daha doğrusu, onun bendeki imgesi... İçimdeki körlüğü açmıştı... Aramızdaki yaş deneyimini kapatan bir olguydu bu olan. Kadınsız bir hayat körelecek yaşamaktı... Gene de ne uzak ne yakın duruş olmalıydı. Bu da bir denge sorunuydu. İşte bunu da getirip önüme koyan Valerie oldu. Liege cinnnetinden çıktıktan sonra, ama... Valerie, önüme ışık düşürmüştü bir kez... Sevgiye, şefkate giden yolun ışığıydı bu. Hep kendime dönük yaşamımın getirdiği kapanmayı çok yoğun resim üretmemin nedeni olarak görüyordum. Başka türlü de olmazdı benim için. Şairin yaşadığı ten oyunu tiksindiriyordu beni... Gördüğü, ilgi duyduğu her şeye dokunmak, sahiplenmek duygusu baskındı onda. Kadınları da öyle görüyordu... Valerie'yle kaybetme korkusunu yenmiştim. Kendimi bir güven ortamında hissediyordum onun yanında.

■ GURAY VAROL

Feridun Andaç kimdir?

FERİDUN Andaç, 1954'te Erzurum'da doğdu. Yükseköğrenimini MÜ Eğitim Fakültesi'nde tamamladı. İÜ Edebiyat Fakültesi'nde yüksek lisans yaptı. Edebiyat ve karşılaştırmalı edebiyat dersleri verdi. İnceleme, araştırma ve deneme çalışmalarının yanı sıra yazdığı öyküleri ve gezi yazıları çeşitli dergi ve gazetelerde yayımlandı. Bu alanlarda yayımlanan birçok kitabı olan Andaç, üniversitelerde görev yaptı, özel kurumlarda alanı ile ilgili yöneticilik görevlerinde bulundu. 2002 yılından itibaren Dünya Kitapları'nın yayın yönetmenliğini üstlendi; edebiyat/kültür/sanat/tarih alanında iki yüzün üzerinde özgün kitabın yayımını yaptı. Cumhuriyet, Dünya ve Birgün gazetelerinde sürekli yazılar yazan Andaç, Marmara Üniversitesi İletişim ve Güzel Sanatlar fakültelerinde “Günümüz Türk Edebiyatı”, “Kültür Tarihi”, “Eleştiri Kuramları”; Doğu Üniversitesi'nde “Sanat Tarihi” ve “Yaratıcı Yazarlık” dersleri verdi, veriyor. Atilla İlhan Kültür Merkezi, Yazıhane&Atölye, Ceres Atölye ve Butik Global'de verdiği “yaratıcı yazarlık” derslerinin yanı sıra Cumhuriyet gazetesinde (“Okuma Penceresi”) sürdürmekte, online dergi Edebiyat Haber'de her hafta edebiyatın gündemine dair yazmakta, Ek-sik Parça Yayınları'nda yayın danışmanlığı yapmaktadır.

Sınırdaki dilsizce gezinen bir anlatı bu. Feridun Andaç, “Sanrılı Bir Aşka Ağıt”ta, insan hallerini, suskunlukların ardında gizlenen yaralı tenleri ve susmaya yatkın ağızların ördüğü dilsizlik duvarlarını konu alıyor



PLASTİKLERE YASAL SINIR

Üsküdar Üniversitesi Çevre Ahlakı Platformu, 5 Haziran Dünya Çevre Günü'nde plastik kirliliğine dikkat çeken kapsamlı bir dosya yayınladı. Üsküdar Üniversitesi Çevre Ahlakı Platformu Başkanı Prof. Dr. İbrahim Özdemir öncülüğünde hazırlanan dosyada, plastik küresel bir tehdit olarak görülürken, tek kullanımlık plastiklere yasal sınırlama getirilmesine vurgu yapılıyor

ÜSKÜDAR Üniversitesi, katkı sağlayıcıları arasında yer aldığı “Mizan: Dünya ile Bir Sözleşme” adlı uluslararası çevre belgesini, dijital formatta ve ücretsiz olarak kamuoyunun erişimine açıyor.

Üsküdar Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren Çevre Ahlakı Platformu, 5 Haziran 2025 Dünya Çevre Günü kapsamında, toplumsal farkındalığı artırmak ve çevresel sorumluluğu güçlendirmek amacıyla özel bir bilgi dosyası hazırladı. Bu yılki Dünya Çevre Günü'nün ana temasının “Plastik Kirliliğini Sona Erdirmek” olduğu hatırlatılan dosyada, çevre bilincinin yanı sıra ahlaki ve teolojik sorumluluklara da dikkat çekiliyor. Üsküdar Üniversitesi Çevre Ahlakı Platformu Başkanı Prof. Dr. İbrahim Özdemir öncülüğünde hazırlanan kapsamlı dosyada; plastik israfı, çevreci “yeşil cami” örnekleri, geri dönüşümün önemi, çevre politikaları ve özellikle İslam dünyasında giderek artan bir sorun olan plastik atık ithalatı gibi başlıklar derinlemesine inceleniyor.

Plastik kirliliği küresel bir tehdit

Dosyada, dünya genelinde plastik kullanımının azaltılmasının hedeflendiği vurgulanarak, yılda yaklaşık 11 milyon ton plastik atığın su ekosistemlerine karıştığı ve mikroplastiklerin tarım topraklarında biriktiği belirtiliyor. Plastik kirliliğinin yıllık sosyal ve çevresel maliyetinin ise 300 ila 600 milyar dolar arasında olduğu tahmin ediliyor.

Müslüman ülkelerdeki plastik kullanımının artışı, geri dönüşüm altyapısının eksikliği ve çevre bilincinin düşüklüğünün öne çıkan sorunlar arasında sıralandığı dosyada, Türkiye, Endonezya, Pakistan gibi ülkelerde özellikle nehir ve deniz kirliliğinin büyük bir tehdit oluşturduğuna dikkat çekiliyor. TÜBİTAK verilerine göre Türkiye'de Sakarya, Gediz, Ergene ve Menderes nehirlerinde kirlilik oranının yüksek seviyede olduğu belirtiliyor. Dosyada, İslam'ın çevreye dair öğretilerine de geniş yer veriliyor: İsrafın (aşırı ve gereksiz tüketim) haram olduğu, Kur'an'da çevreye zarar vermenin “fesad” (bozgunculuk) olarak tanımlandığı ve Peygamber Efendimizin sade yaşam tarzı ile doğaya saygısının örnek alınması gerektiği vurgulanıyor. Çözüm önerileri arasında ise camilerde Cuma hutbelerinde çevre bilincinin işlenmesi, İslami vakıflar ve sivil toplum kuruluşlarının geri dönüşüm projeleri geliştirmesi, eğitim ve medya kampanyalarıyla bilincin artırılması ve tek kullanımlık plastiklere yasal sınırlamalar getirilmesi yer alıyor.

Plastik atık ithalatı

Çin'in 2018'de plastik atık ithalatını yasaklamasından ardından, birçok Batılı ülkenin plastik atıklarını Türkiye, Malezya ve Endonezya gibi Müslüman ülkelere yönlendirdiği belirtilen dosyada, yılda üretilen 370 milyon ton plastik atığın sadece %9'unun geri dönüştürü-

lebildiği gerçeği gözler önüne seriliyor. Türkiye'nin, Almanya ve İngiltere gibi ülkelerden geri dönüşüm adı altında plastik ithal eden başlıca ülkeler arasında yer aldığı ve uzmanlara göre bu durumun çevresel bir zafiyet ve etik bir sorun teşkil ettiği ifade ediliyor. Dosyada, Türkiye, Malezya ve Endonezya özelinde plastik atık ithalatının ve geri dönüşüm kapasitelerinin yetersizliğinin yol açtığı sorunlar detaylı verilerle sunuluyor. Greenpeace'in araştırmasına göre Türkiye'ye ithal edilen atıkların Seyhan Nehri ve Akdeniz çevresine yasa dışı şekilde bırakıldığı, 2021'de her gün 241 TIR dolusu plastik atığın Avrupa'dan Türkiye'ye girdiği bilgisi paylaşıyor. Benzer şekilde Malezya ve Endonezya'da da geri dönüştürülmeyen atıkların doğaya kontrolsüzce bırakıldığı ve bu durumun yasa dışı ticaret, politik zafiyetler ve rüşvet sistemiyle daha da kötüleştiği vurgulanıyor. Çözüm olarak plastik ithalatına karşı daha etkili denetimler, sivil toplum kuruluşlarının çevrecilik faaliyetlerinin yaygınlaştırılması ve İslami çevre ahlakının gündeme taşınması öneriliyor.

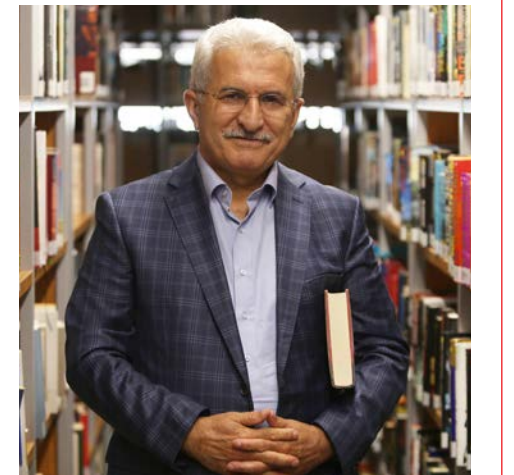
Mizan önemli bir sözleşme

Üsküdar Üniversitesi, 5 Haziran 2025 Dünya Çevre Günü kapsamında anlamlı bir adım atıyor. Katkı sağlayıcıları arasında yer aldığı “Mizan: Dünya ile Bir Sözleşme” adlı uluslararası çevre belgesini, dijital formatta ve ücretsiz olarak kamuoyunun erişimine açıyor. Birleşmiş Milletler Çevre Programı (UNEP) öncülüğünde hazırlanan ve İslam'ın çevre ahlakına dair ilkelerini günümüz ekolojik krizleriyle buluşturan güçlü bir metin olan eser, yalnızca Müslümanlar için değil, doğayla uyum içinde yaşamak isteyen herkes için bir rehber niteliğinde. Üsküdar Üniversitesi, eseri PDF formatında ücretsiz olarak erişime sunuyor. İsteyenler kitabı <https://uuyayinlari.com/mizan-dunya-ile-bir-sozlesme> linkinden ulaşabiliyor.

“Sıfır Plastik” hedefi

Üsküdar Üniversitesi, “Sıfır Plastik” hedefi doğrultusunda üç yıl önce tek kullanımlık plastik bardak kullanımını sonlandırarak “Yeşil Üniversite” vizyosunda önemli bir adım attı.

■ OSMAN KÖSE





BİNOM ENERJİ OFİS KIRTASIYE VE OZALİT

 **OFİS MALZEMELERİ**

 **T-SHIRT/KUPA/PLAKET**

 **A3/A4/A5 KAĞIT ÇEŞİTLERİ**

 **SİYAH-BEYAZ/RENKLİ KOPYA**

 **ÜNİVERSİTE HAZIRLIK**

 **BRANDA**

 **OZALİT**

 **DİJİTAL BASKI**

 **LAZER KAŞE**

 **POSTER/AFİŞ**

 **KARTVİZİT**

 **BROŞÜR**

 **YARDIMCI KAYNAKLAR**

 **KATALOG**

 **TYT-AYT-LGS**

 **FOLYO BASKI/KESİM**

 **KPSS SETLERİ**

 **STICKER**



0543 945 87 90
0506 177 00 06
0212 879 02 15

ozalit@binomenerji.com - ofis@binomenerji.com - binomofisozalit.com.tr
Birlik San. Sit. Girişi Keleşoğlu Plaza Dükkan No:19-20 Beylikdüzü/İST.



ALMANYA NASIL ORTAYA ÇIKTI?

Bugün Avrupa'nın en güçlü dünyanın ise en güçlü ülkeleri arasında yer alan Almanya ortaya nasıl çıktı? Alman ve Almanya tarihini sizin için araştırdık

Türkler çoğunlukta

GÜNÜMÜZDE Almanya'daki Müslümanların sayısı, çoğunluğu Türk olmak üzere 5 milyon civarındadır ki, bu sayı ülke nüfusunun yaklaşık %6'sına tekabül etmektedir. Türklerden sonra en kalabalık milletler Araplar, Boşnaklar, Arnavutlar, İranlılar ve Afganlardır. Ülkedeki 5 milyon Müslüman'ın yarısına yakını Alman vatandaşıdır. Ülkede Hristiyanlardan sonra ikinci kalabalık dinî grubu teşkil eden Müslümanlar, Almanya'nın pek çok bölgesine yayılmış olmakla birlikte daha ziyade eski Batı Almanya şehirlerinde yoğunlaşmıştır.



Almanların tarih sahnesine çıkışı, Batı Roma İmparatorluğu'nun dağılmasının ardından Avrupa'da yaşanan siyasi boşluğun etkisiyle 8. yüzyılda olmuştur. Bu yüzyıldan itibaren Germen prenslikleri Avrupa'nın şekillenmesinde önemli rol oynamıştır. I. Konrad'ın Doğu Frank Krallığı tahtına çıktığı 911 yılı Almanya'nın siyasi tarihinin başlangıcı kabul edilmektedir. Yüzyılın devamında Germenler yayılım göstermiş ve 962 yılında pek çok Germen düklüğü birleşerek Roma-Germen İmparatorluğu'nu kurmuştur. Bu devlet çeşitli toprak değişimleri ve bölünmelerle varlığını 19. yüzyıla kadar sürdürmüştür. İmparatorluk en geniş sınırlarına ulaştığında, bugünkü pek çok Avrupa ülkesi bu sınırlar içerisinde yer almıştır. Günümüz Almanya'sı da imparatorluğun tarih sahnesinden çekildiği 1806 yılına kadar bu sınırlar içerisinde kalmıştır.

Felaketler yaşadı

Devlet 13. yüzyıl ortalarında Habsburg Hanedanı'nın kontrolüne geçmiş ve 14. yüzyılda en geniş sınırlarına ulaşmıştır. 16. yüzyıl ortalarında Martin Luther öncülüğünde Kilise'ye yönelik başlatılan hareket, Protestanlığın doğuşunu hazırlamıştır. Reform hareketlerinin yol açtığı karışıklık ve kaos ortamı yanı sıra Osmanlı Devleti ile mücadelelen getirdiği olumsuz etkiler nedeniyle imparatorluk 1556'da ikiye bölünmüştür. Mezhep çatışmalarının zemin hazırladığı Otuz Yıl Savaşları (1618-1648) ülkeyi büyük bir felakete ve yıkıma sürüklemiştir. Savaş sonrasında imparatorluğun etki alanı zayıflamış, böylece yüzyılın ikinci yarısında Prusya ve Avusturya siyasi etkinliklerini arttırmaya başlamıştır. Roma Germen İmparatorluğu, İkinci Viyana Kuşatması sırasında "Kutsal İttifak"ta yer alarak Osmanlı Devleti'nin mağlup edilmesinde pay sahibi olurken, Prusya ve Avusturya'nın Alman coğrafyasındaki güç mücadelesi 19. yüzyıl başlarına kadar devam etmiştir.

Fransız İhtilali etkiledi

Fransız İhtilali sonrasında Avrupa yeniden şekillenirken, 1806'da Napolyon'un desteğiyle 16 Alman prensliğinin bir araya gelmesiyle kurulan Ren Konfederasyonu'nun imparatorluktan ayrılması, Roma Germen İmparatorluğu'nun da sonunu getirmiştir. Konfederasyona katılmayan Prusya ise Fransa ile girdiği savaşta mağlup olarak topraklarının yarısını kaybetmiştir. Ancak birkaç yıl sonra Napolyon'un yenilgiye uğraması sonrasında Ren Konfederasyonu dağılmış ve 1815'teki Viyana Kongresi ile aralarında Avusturya ve Prusya'nın da yer aldığı irili ufaklı 39 devletten oluşan bir Alman Konfederasyonu kurulmuştur. Takip eden yıllarda Prusya, Alman Konfederasyonu içerisinde giderek sivrilmiş ve özellikle Otto Von Bismarck liderliğinde Avusturya üzerinde üstün-

lük kurmuştur; bu süreç 1866'da konfederasyonun dağılmasıyla sonuçlanmıştır. 1868'e gelindiğinde bu defa Prusya liderliğinde bir Kuzey Almanya Konfederasyonu kurulmuştur. Bu yapı 1871'de I. Wilhelm'in imparator ilan edilmesiyle Alman İmparatorluğu'na dönüşmüş, Avusturya ise Macaristan ile birlikte 1867'den Birinci Dünya Savaşı sonuna kadar varlığını devam ettirecek olan Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nu oluşturmuştur.

1900'lü yıllarda ne oldu?

Millî birliğini sağlamasının ardından hızla sanayileşen ve geride kaldığı sömürgecilik yarışında en önemli rakipleri Fransa ve İngiltere'ye karşı mevzi kazanmak isteyen Almanya, bir taraftan Afrika'da Togo, Kamerun, Namibya, Ruanda, Brundi ve Tanzanya'nın bir kısmını ve Pasifik'teki bazı adaları sömürgeleştirirken bir taraftan da Osmanlı Devleti üzerinden İslam coğrafyasındaki etkinliğini arttırmaya çalışmıştır. Ancak hızla güçlenerek Fransa ve İngiltere'ye karşı tehdit edici bir pozisyon alan Almanya'nın bu durumu, Birinci Dünya Savaşı'nın zeminini hazırlayan etkenlerden biri olmuştur. Savaşta Osmanlı Devleti ve Avusturya-Macaristan İmparatorluğu ile birlikte giren Almanya, savaşın büyük bir yenilgiyle çıkması ve Kasım 1918'de gerçekleşen ihtilal, Alman İmparatorluğu'nun sonunu getirmiştir. Haziran 1919'da imzalanan Versailles Anlaşması ile savaş resmen sona ermiş ve ülkede 1933 yılına kadar devam edecek olan Weimar Cumhuriyeti kurulmuştur. Savaş sonrasında oluşan şartlar Almanya'da milliyetçi politikaları beslemiş, 1933 yılında Adolf Hitler'in iktidara gelişi Weimar Cumhuriyeti'nin de sonu kabul edilmiştir. Nazi Almanya'sı, Versailles Anlaşması'nın hükümlerini ortadan kaldırmayı öncelikli hedef olarak benimsemiş ve Alman ırkının üstünlüğü anlayışına dayanan Nazi politikaları, İkinci Dünya Savaşı'nın zeminini hazırlamıştır.

Hitler tam bir felaketti

1939-1945 yılları arasında devam eden ve çoğunluğu sivil 50 milyondan fazla insanın hayatını kaybettiği İkinci Dünya Savaşı'nın baş aktörlerinden olan Almanya, savaşın ilk yıllarında hızlı bir ilerleme kaydederek başta Avrupa ülkeleri olmak üzere pek çok bölgeyi ele geçirmiş olsa da bu savaktan da büyük bir mağlubiyetle ayrılmıştır. Savaş sonrasında Almanya, Müttefik Devletler tarafından işgal edilmiş ve biri Sovyet Rusya diğeri ise ABD, Fransa ve İngiltere kontrolünde olmak üzere Doğu Almanya (Alman Demokratik Cumhuriyeti) ve Batı Almanya (Federal Almanya Cumhuriyeti) devletleri ortaya çıkmıştır. Soğuk Savaş yıllarında bu devletler iki farklı ülke olarak varlığını sürdürürken, 1961 yılında Doğu'dan Batı'ya kaçışları önlemek için inşa edilen Berlin Duvarı, aynı zamanda Soğuk Savaş'ın da sembollerinden biri olmuştur. 9 Kasım 1989 tarihinde Berlin Duvarı'nın yıkılması ve Soğuk Savaş'ın sona ermesiyle iki ülke birleşmiş ve 3 Ekim 1990'da

sürecin tamamlanması üzerine de Doğu kesimi Batı'ya dâhil olmuştur. Almanya hâlihazırda Avrupa Birliği (AB) ve NATO içerisindeki öncü pozisyonunu sürdürmektedir.

Siyasi Yapı

Federatif bir devlet yönetimini benimseyen Almanya Federal Cumhuriyeti, 16 eyaletten oluşmaktadır. Bu eyaletler şunlardır: Baden-Württemberg, Bavyera, Berlin, Brandenburg, Bremen, Hamburg, Hessen, Mecklenburg-Ön Pomeranya, Aşağı Saksonya, Kuzey Ren-Vestfalya, Rheinland-Pfalz, Saarland, Saksonya, Saksonya-Anhalt, Schleswig-Holstein, Thüringen. Eyaletlerin kendi anayasaları, meclisleri ve başkanları bulunmaktadır. Temel yasalar, ekonomik politikalar vb. hükümete ait olup, diğer konular eyaletlere bırakılmaktadır. Devlet yönetiminin başında bulunan federal cumhurbaşkanı beş yıldadır bir Federal Meclis Genel Kurulu tarafından seçilmekte ve iki dönem görev yapabilmektedir. Mart 2017'den bu yana cumhurbaşkanlığı görevini Frank-Walter Steinmeier sürdürmektedir.

Ana yasama organı "Bundestag" ve federal yasama organları "Bundesrat"tır. Ana yasama organı olan federal parlamento, üyeleri dört yılda bir yapılan seçimlerle belirlenen federal meclis ve eyalet meclisi temsilcilerinden oluşmaktadır. Eylül 2021'de gerçekleştirilen son federal meclis seçimlerinden Olaf Scholz liderliğindeki Sosyal Demokrat Parti (SPD) %25,7 oyla birinci parti olarak çıkış ve 206 sandalye kazanmıştır. Angela Merkel liderliğinde 2005, 2009, 2013 ve 2017 seçimlerinden galip ayrılan CDU/CSU ise %24,1'e seçimi ikinci sırada tamamlamış ve 197 sandalye kazanabilmiştir. Seçimlerin ardından aralık ayında SPD, Yeşiller ve Hür Demokratlar (FDP) ile hükümeti kurmuş, Olaf Scholz da Merkel sonrasında yeni şansölye olarak göreve başlamıştır.

Uzun yıllardır ülkede var olan "aşırı sağ", ülke siyasetindeki etkinliğini her geçen yıl arttırmakta, başta Türklere yönelik olmak üzere göçmen karşıtı tutumlar ve İslam düşmanlığı, politik bir tavır olarak ciddi biçimde toplumsal tabanda karşılık bulmaktadır. Nitekim aşırı sağcı Almanya İçin Alternatif Partisi (AfD), son seçimlerde %10,3 oy alarak bir önceki dönemde olduğu gibi mecliste yerini korumuştur.

Ekonomik Durum

Güçlü sanayisi, zengin doğal kaynakları, çeşitlendirilmiş ekonomisi, yüksek alım gücü ve nitelikli iş gücü ile Almanya, dünyanın en gelişmiş ekonomilerinden biridir. Ülke 4,2 trilyon dolarlık gayrisafi yurt içi hasılası (GSYİH) ile ABD, Çin ve Japonya'dan sonra dünyanın en büyük dördüncü ekonomisi konumdadır. İşsizlik ve enflasyon oranlarının düşük seviyede olduğu ülkede, yoksulluk özellikle göçmenler arasında daha yüksektir. Ülke bazındaki yoksulluk oranı %15 civarındadır. Ekonomik açıdan en önemli sorun alanları, gelir ve

fırsat eşitsizliği, yaşanan nüfus, düşük yatırım, Avro bölgesi ve AB nezdinde yaşanan kırılganlıklardır. Almanya ekonomisi pek çok sektörde dünyanın önde gelen ülkeleri arasında yer almaktadır. Hizmet sektörü istihdamın %74'ünü, GSYİH'nin %68'ini, sanayi sektörü ise istihdamın %24'ünü, GSYİH'nin %30'unu karşılamaktadır. Öne çıkan sektörler; imalat sanayi, demir-çelik, telekomünikasyon, otomotiv, kimya, kömür, çimento, makine, elektronik, gemi, tekstil ve gıdadır. Mercedes-Benz, BMW, Volkswagen, Audi, Porsche gibi otomotiv şirketlerinin yanı sıra Siemens, Allianz, Adidas, Bosch ve Deutsche Telekom da Almanya'nın küresel ölçekli tanınmış markalarından bazılarıdır.

Turizm açısından güçlü

Ülke turizm açısından da önemli bir potansiyele sahiptir. Yıllık 40 milyon civarındaki yurt dışı ziyaretçi sayısı bu alanda dünyada ilk 10 ülke arasında yer alan Almanya'da başkent Berlin Avrupa'nın en çok ziyaret edilen üç şehridir. Covid-19 küresel salgını sebebiyle 2020-2021 yıllarında sektöre uğramış olmakla birlikte, sektörün ülke ekonomisine sağladığı yıllık gelir 40 milyar dolardır. Bu miktar iç turizm gelirleriyle birlikte 100 milyar dolara ulaşmaktadır. Almanya turizm potansiyeli ve kaynaklar açısından da zengin olmakla birlikte, sektörün ülke ekonomisindeki payı oldukça düşüktür. Ülkedeki tarımsal arazi 17 milyon hektar, ormanlık arazi ise 11 milyon hektardır. Yetiştirilen başlıca ürünler; patates, arpa, şeker pancarı, buğday ve sebze çeşitleridir; ayrıca domuz, kümes hayvanı ve sığır yetiştiriciliği de yaygındır.

Ticarette başarılı

Almanya dış ticarette hem ihracat hem ithalat hem de toplam hacim bakımından ABD ve Çin'in ardından dünyanın en büyük üçüncü ticaret ülkesi konumundadır. 2020 yılında dış ticaret hacmi 1,37 trilyon doları ihracat, 1,17 trilyon doları ithalat olmak üzere toplamda 2,5 trilyon dolar olarak gerçekleşmiştir. Dış ticaret ürünleri oldukça zengin bir yelpazeye sahip olup, çok geniş bir coğrafyaya hitap etmektedir. Almanya'nın dış ticaretteki en önemli partnerleri ABD, Fransa, Çin ve Hollanda'dır. Avrupa'daki merkezî konumunun verdiği avantajla Almanya ulaşım açısından da önemli bir potansiyele sahiptir. Gerek kara gerek hava gerekse deniz yolu açısından dünyanın en gelişmiş ağlarından birinin bulunduğu Almanya, uygun bir ticari ulaşım trafiğine sahiptir.

Türkiye ile ilişkiler

İki ülke arasındaki siyasi ilişkilerin geçmiş 18. yüzyılın sonlarında Osmanlı Devleti ile Prusya Krallığı arasında imzalanan barış anlaşmasına kadar uzanmaktadır. Osmanlı askeri teşkilatının modernizasyonu konusunda Almanya ile olan yakın iş birliği devam

etmiş, 19. yüzyılın sonlarında II. Abdülhamid döneminde ilişkiler daha da güçlenmiştir. Nitekim iki ülke Birinci Dünya Savaşı'nda müttefik olarak aynı safta yer almıştır. İkinci Dünya Savaşı sonrasında Almanya'nın bölünmesiyle birlikte, Soğuk Savaş şartları bağlamında Türkiye ile Batı Almanya arasındaki ilişkiler devam etmiştir. Günümüzde Türkiye ile Almanya arasındaki ilişkiler oldukça yakın ve sıcak temaslara devam etmektedir. İki ülke arasındaki siyasi ziyaretler, devlet başkanlığı, bakanlıklar ve üst düzey bürokratlar arasında kesintisiz sürmektedir. Ülkemizin Berlin Büyükelçiliği dışında Berlin, Münih, Düsseldorf, Essen, Frankfurt, Hamburg, Hannover, Karlsruhe, Köln, Mainz, Münster, Nürnberg ve Stuttgart'ta birer başkonsoloslugu, Almanya'nın da Ankara Büyükelçiliği dışında İstanbul ve İzmir'de başkonsoloslukları, Antalya'da konsoloslugu, ayrıca Trabzon, Kayseri, Edirne, Muğla ve Bursa'da birer fahri konsoloslugu bulunmaktadır. 1961'de imzalanan İşgücü Anlaşması, iki ülke ilişkileri açısından bir dönüm noktası teşkil etmiştir. Bu tarihten itibaren ülkemizden yüz binlerce kişi çalışmak üzere Almanya'ya göçmen işçi olarak gitmiş ve bu sayı 1970'lerin ortalarında gidenlerin ailelerini de yanlarına almalarıyla milyonlara ulaşmıştır. Günümüzde bu sayının -bir kısmı Alman vatandaşı olmak üzere- 3 milyonun üzerinde olduğu tahmin edilmektedir ki, bu da ülke nüfusunun %3,5'ine tekabül etmektedir. Ancak son yıllarda Alman Devleti'nin gerek ülkedeki Türklere yönelik hukuk dışı uygulamaları gerek Türkiye'nin iş siyasetine yönelik müdahaleleri gerekse uluslararası kamuoyunda Türkiye'ye karşı takındığı olumsuz tavrı, iki ülke arasındaki ilişkilerde gerilime yol açmaktadır. Özellikle 2016 yılında Alman Federal Meclisi'nin 1915 olaylarını sözde "soykırım" olarak tanıması, bu noktada en ciddi kırılganlıklardan biri olmuştur.

Demir çelik ürünleri değerli

İki ülke arasındaki ticari ilişkiler oldukça güçlü ve Türkiye açısından hayati öneme sahiptir. Zira Almanya, ülkemizin ihracatta en büyük, ithalatta üçüncü büyük partneri konumundadır. Karşılıklı dış ticaret hacmi, 2021 yılında 19,3 milyar doları Türkiye'den Almanya'ya ihracat, 21,7 milyar doları ithalat olmak üzere toplamda 41 milyar dolar olarak gerçekleşmiştir. Türkiye'den Almanya'ya ihraç edilen ürünlerin çok büyük bir kısmını sanayi ürünleri oluşturmaktadır. Başlıca ihracat kalemleri; motorlu taşıtlar, makine ve cihazlar, tekstil ürünleri, elektrikli cihazlar, demir-çelik ürünler, kauçuk ve kauçuktan üretilmiş ürünler ve mücevherattır. Almanya'dan ithal edilen başlıca ürünlerse; makine ve mekanik cihazlar, motorlu taşıtlar, elektronik cihaz ve ürünler, plastik mamuller, eczacılık ürünleri, tıbbi cihazlar, demir-çelik ürünleri ve hava taşıtlarıdır. İki ülke arasındaki yatırımlar her geçen yıl artmaktadır. Ülkemizdeki Alman menşeli firma sayısı 10.000'e yakın olup, Almanya'nın ülkemizdeki yatırımları 15 milyar dolara yaklaşmıştır. Türkiye'nin de Almanya'ya yönelik yatırımları artmaya devam etmektedir. Ülkede yarım yüzyılı aşkın bir süredir bulunan ve bugün üçüncü/dördüncü nesle ulaşan göçmenler, işçi olarak gittikleri Almanya'da 1980'lerden itibaren işveren pozisyonunda yer almaya ve ülke ekonomisine katkı sunmaya başlamıştır.

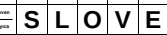


Çözümler

F	E	V	K	A	L	A	D	E
A	M	E	R	N	Ü	Z	U	L
R	U	H	E	N	P	A	R	E
K	R	İ	T	İ	K	T	A	Ş
E	K	M	E	M	E	Ş	L	T
T	A	S	N	E	R	E	S	İ
M	İ	K	A	T	A	B	U	R
E	D	E	B	İ	T	E	R	E
K	E	Ç	İ	S	A	K	A	L

7	4	3	8	1	2	5	6	9
8	9	5	7	3	6	1	4	2
2	1	6	4	5	9	7	8	3
4	5	2	9	6	7	3	1	8
3	8	7	5	4	1	9	2	6
1	6	9	3	2	8	4	7	5
9	2	4	6	7	3	8	5	1
5	3	1	2	8	4	6	9	7
6	7	8	1	9	5	2	3	4

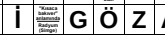
2	8	4	5	6	9	3	1	7
7	9	1	4	2	3	8	6	5
3	5	6	8	7	1	4	2	9
6	2	8	1	9	5	7	3	4
9	7	5	3	4	2	1	8	6
1	4	3	7	8	6	9	5	2
4	6	7	2	3	8	5	9	1
5	3	2	9	1	7	6	4	8
8	1	9	6	5	4	2	7	3



İRKELER



ASÜÇLİ



ALN



Caz müziği tanımlamak güçtür

CAZ müziğini tanımlamak güçtür, ama olası tanımları arasında genel kabul gören, önemli bir ögesinin doğaçlama olduğudur. Doğaçlamanın kökenleri yine Afrika'ya dayanmaktadır. Özellikle blues'da sık rastlanan atışma, tek başına doğaçlamadır. Doğaçlamanın formu zamanla değişmiştir. İlk zamanlarda sadece

atışma iken, daha sonra sözlerle ve niha-yetinde melodiye yerleşmiştir. Dixieland cazında, müzisyenler sırayla melodiler çalarak, bir şekilde atışmaktadırlar. Daha sonra oluşan klasik caz formunda ise müzisyenler belirli bir melodiye bağlı kalarak doğaçlama yapmaktadır. Bu nedenle caza sürekli yeni bir yorum getirilmektedir.



CAZ NEDİR NE DEĞİLDİR?

Caz, ilk kez ABD'nin güney eyaletlerinde, 1900'lerin başında gelişmeye başlamış bir Afro-Amerikan müzik türüdür. 19. yüzyılın sonlarında ve 20. yüzyılın başlarında New Orleans, Louisiana'daki Afrikalı-Amerikalı topluluklarda ortaya çıktı



Caz müziği, mavi notalar, senkop, swing, çoklu ritim, atışma ve doğaçlama tekniklerini kullanır; Afrikalı-Amerikalı ve Batı müziği tekniklerinin harmanlanmasıdır. Bu müziğin dünya ile tanışması ise 1917 yılında Dixieland Jazz Band'in ilk plaklarının piyasaya çıkmasıyla olmuştur. 1920 ile 1930'larda popülerliğinin artmasıyla başta ABD olmak üzere tüm dünya genelinde Caz Çağı yaşanmıştır. Caz yalnızca geçmişte değil, bugün dahi çok sevilen ve üni gün geçtikçe artan müzik türlerinden biridir. 1920'lerin Caz Çağı'ndan bu yana, geleneksel müzik ve popüler müzikte önemli bir müzikal ifade biçimi olarak kabul edilmiştir.

Geneleneğiyle güçlü

Caz müziği yirminci yüzyıl başlarında keşfedildiği topraklar olan ABD'den çıkıp dünyaya yayılma sürecinde ve günümüze gelene kadar birçok alt türe (New Orleans, Swing, Kansas, Çingene cazı, bebop, cool, avangart, serbest caz, Latin caz, soul, füzyon, caz rock, smooth, caz funk, etno caz, asit caz) ayrılmış ve sayısız müzik türü ve geneleneğiyle etkileşime girmiştir.

Kökene Afrika

Cazın kökeni Eski Afrika - ruhani törenler, blues ve ragtime - ve batı dünyası geleneklerinden - Avrupa ordu bandoları- gelir. 19. yüzyıl'ın başında oluşmasından sonra caz stilleri yayılmaya, müzik akımlarını etkilemeye başlamıştır. Caz kelimesinin kökeninin o dönemin argosundan geldiği düşünülmektedir. Önerilen anlamlar enerjik,

ruhani ve titişimlidir. Cazın ilk yıllarında en çok beslendiği akım blues'dur. Blues, Amerika'ya gelen köle Afrikalıların halk müziğidir. Caz da Afrika'daki geleneksel müzikten kaynaklanmıştır. Bu nedenle caz, pek çok caz müzisyeni için Güney Afrikalıların icat ettiği bir müziktir. Caz müziği 1880 lerde New Orleans'ta gelişmeye başladı ve 1920 lerin başında New York, Los Angeles ve Chicago'da yapılan kayıtlarla son şeklini aldı.

Ordular bile kullandı

Ordu bandolarının müzik aletleri caz müziğinin en önemli enstrümanları olmaya başlamıştır: nefesliler, üfleme-liler ve vurmalı gitarlar. Genelî alaylı olan zenci müzisyenler, kendi ufak gruplarını kurmaya başlamış, gezici olan ve cenazelerde çalan bu gruplar, müziğin kısa sürede çok sayıda kişiye ulaşmasını sağlamıştır. Savaş sonrasında açılan siyahlara özel okullar ve sivil topluluklar daha fazla eğitilmiş müzisyen yetiştirmesine olanak sağlamıştır. Lorenzo Tio ve Scott Crabbe klasik Avrupa müzik eğitiminden geçen ilk caz müzisyenlerindendir. Eğitilmiş yetenekler, ürettiklerinin daha uzun ömürlü olmalarını sağlamış ve doğaçlama müziklerine katkıda bulunmuştur.

Caz çağı

1920'den 1933'e kadar ABD'de içki yasağı dönemi'nde alkollü içkilerin satışı yasaklandı, bu ise yasadışı gizli içki satılan barların ortaya çıkmasına neden oldu; bunlar popüler müzik, dans şarkıları, yeni şarkılar ve şov melodileri yapılan "Caz Çağı"nın canlı mekanları haline geldi. Caz ahlaksızlık olarak ünleneğe başladı ve eski nesillerin birçok üyesi, Kükreyen 20'lerin çökmekte

olan değerlerini destekleyerek onu eski kültürel değerlere tehdit olarak gördü. Princeton Üniversitesi'nden Henry van Dyke şöyle yazdı: "... bu müzik değil. Bu sadece işitme sinirlerinin tahrişi, fiziksel tutku tellerinin sehvetli bir alayı." [2] The New York Times Sibiry köylülerinin ayları korkutmak için caz kullandığını, ancak köylülerin tencere ve tava kullandığını bildirdi; Başka bir hikaye, ünlü bir orkestra şefinin ölümcül kalp krizine cazın neden olduğunu iddia etti.

Cazın da kolları var

1919'da, Kid Öry'nin New Orleans'lı müzisyenlerden oluşan Orijinal Creole Jazz Band'ı, 1922'de kayıt yapan New Orleans kökenli ilk siyah caz grubu oldukları San Francisco ve Los Angeles'ta çalmaya başladı. Aynı yıl Bessie Smith ilk kayıtlarını yaptı. Chicago "Hot Jazz"ı geliştireyordu ve King Oliver, kontrabacı Bill Johnson'a katıldı. Bix Beiderbecke, 1924'te The Wolverines'i kurdu.

Güney siyahi kökenlerine rağmen, beyaz orkestralar tarafından çalınan caz dans müziği için daha büyük bir pazar vardı. 1918'de Paul Whiteman ve orkestrası San Francisco'da hit oldu. Victor Talking Machine Şirketi ile sözleşme imzaladı ve 1920'lerin en iyi grup lideri oldu, sıcak caza beyaz bileşen katarak Bix Beiderbecke, Jimmy Dorsey, Tommy Dorsey, Frankie Trumbauer ve Joe Venuti gibi beyaz müzisyenleri işe aldı. 1924'te Whiteman, George Gershwin'in orkestrası tarafından ilk kez seslendirilen Rhapsody in Blue adlı eserini ısmarladı. Caz kayda değer bir müzik formu olarak tanınmaya başladı. Olin Downes, The New York Times'daki konseri değerlendirirken, "Bu beste olağanüstü

bir yeteneği gösteriyor, çünkü kendi türünün çok ötesinde amaçları olan, ustası olmaktan uzak olduğu bir formla mücadele eden genç bir besteciye gösteriyor.... Bütün bunlara rağmen, kendisini önemli ve genelde son derece özgün bir biçimde ifade etmiştir. ... İlk teması ... sadece bir dans melodisi değildir. ... dinleyicinin ilgisini hemen çeken, değişen ve zıt ritimlerde ilişkilendirilen ve birleştirilen bir fikir veya birkaç fikirdir."

Cazın gelişimi

Ragtime: Bunun başlangıcı, siyahilerin, çeşitli törenlerde söyledikleri eski şarkılardır. Parçayı, ritmik bir şekilde ayrı ayrı ve birçok sesin meydana getirdiği ses dizisi takip eder. Cazın 1917 yılına kadar sürmüş olan bu devresinde yetişen musikişinasların en ünlüsü Jelly Roll Morton'dır. Bu devrede çalınan parçalardan günümüze tek bir plâk bile kalmamıştır.

Blues: Amerikalı siyahilerin çalışma sırasında söyledikleri halk şarkılarının dan oluşan blues, cazı meydana getiren en önemli unsurdur. İfade muhtevası bakımından siyahilerin iç sıkıntısını, hüznünün ifade eder.

Hot Caz: Cazın perdeye ve sahneye geçmesinden sonra gelişen melodilerle meydana gelmiştir. Bu gelişimde herkes kendi stiline bir solo yapar.

Cuse: Hot Caz'ın devamı ve daha olgunlaşmışıdır. Bu gelişimle cazın karakteri kesin olarak belli olmuş, caz bütün yönleriyle olgunlaşmış ve tamamlanmış bir müzik haline gelmiştir. Bütün bu gelişim içinde özellikle klasik müzik parçalarının

caz müziğine uydurulması ön planda yer alır. Bu çağda, Louis Armstrong, Coleman Hawkins, Lester Young, Roy Eldridge, Glenn Miller gibi büyük caz sanatçıları yetişmiştir. Cazda ölçü dört zamanlıdır. Dört zamanlı ölçünün zayıf zaman denilen ikinci ve dördüncü vuruşlarının vurgulanmış ve temponun dinleyenlere dans etme arzusu verecek şekilde hafiflik ve rahatlıkla yaşatılması cazın başlıca özelliğidir. Caz, armoni bakımından da müziğin doğasını beslemiş ve klasik armoniden ayrı bir armoni şekli geliştirilmiştir.

Doğaçlama en büyük özellik

Bir caz topluluğu, çalgılar bakımından melodi (ezgi) ve ritim (dizem) olmak üzere iki bölüme ayrılır. Ezgi bölümünde trompet, trombon, klarnet, saksofon, gibi nefesli çalgıları; dizem bölümünde piyano, kontrbas, gitar ve davul vardır. Keman, flüt, akordiyon, mandolin gibi çalgılar ya az kullanılır ya da hiç kullanılmaz. Caz müzik topluluklarında genelde saksofon, trompet, klarnet, trombon, piyano, kontrbas, gitar gibi çalgılar kullanılır. İnsan sesi ön plandadır. Bestelenmiş şekliyle seslendirilmiş olmasının yanı sıra genellikle doğaçlama olarak çalınması en büyük özelliğidir.



HABER-DİZİ-SİNEMA-YARIŞMA-SPOR-SİYASET

05.30 Hayallerinin Peşinde
06.15 Beni Böyle Sev
08.35 Alparslan: Büyük Selçuklu
11.45 Enine Boyuna
13.00 Mehmed: Fetihler Sultanı
15.50 Gönül Dağı
19.00 Ana Haber
20.00 Teşkilat
00.15 3'te 3
01.30 Gönül Dağı Kurban 2

TRT 1

02:00 Yargı
04:00 Poyraz Karayel
06:15 Kavak Yelleri
08:30 Konuştukça
09:45 Magazin D Pazar
13:00 Evrim Akın ile Ev Gezmesi
13:45 Arda ile Omuz Omuz
19:00 Kanal D Ana Haber

KANAL D

04:30 Kızılak Şerbeti
06:00 Gelsin Hayat Bildiği Gibi
08:00 Acele Koca Aranıyor
10:00 Pazar Sürprizi
13:00 Evlidiir Ne Yapsa Yeridir
15:00 Kızılak Şerbeti
18:25 Show Ana Haber
20:00 Kapıcılar Kralı
21:45 Gerzek Şaban
23:30 Kapıcılar Kralı

SHOW

05:00 Hecrai
07:30 atv'de Hafta Sonu
10:00 Nihat Hatipoğlu ile Kur'an ve Sünnet
11:25 Dizi TV
12:15 Görevimiz Tatil
14:15 Bir Gece Masalı
17:10 Çakallarla Dans 5
19:00 ATV Ana Haber
20:00 Kim Milyoner Olmak İster?

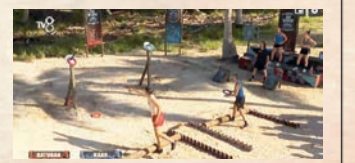
atv

03:45 Elkızı
06:00 Karagöl
08:30 Ezgi Gözeger ile Çalar Saat Hafta Sonu
11:15 Leyla: Hayat, Aşk, Adalet...
14:30 Yasak Elma
16:15 Çift Kişilik Oda
19:00 NOW Ana Haber Hafta Sonu
20:00 Leyla: Hayat, Aşk, Adalet...
23:15 Çift Kişilik Oda

NOW

03:30 Gazete Magazin
04:00 Gençlik Rüzgarı
06:30 Dizi
08:00 Oynat Bakalım
09:00 Gençlik Rüzgarı
10:00 Gazete Magazin
14:15 İşte Benim Stilim
20:00 Survivor 2025

TV8



07:00 Haber Bülteni
09:15 Sırt Çantamdakiler
10:15 Açık Beyin
12:00 Haber Bülteni
13:50 Empati
15:30 Yeşil Ekran
16:15 Zincirleme Reaksiyon
18:20 Tekno Hayat
19:00 Haber Bülteni
20:00 Ana Haber
22:15 B Yüzü Şarkıları Bayram Özel

NTV

08:00 Burası Hafta Sonu
11:15 Aysegül Çoruhlu ile İyi Yaşam
12:00 Haber Bülteni
12:15 Airport
13:00 Haber Bülteni
14:15 Son Teknoloji
15:00 Haber Bülteni
15:15 Bir Dünya Lezzet
16:00 Haftalık
19:00 Ana Haber
20:00 Habertürk Gündem

HABER TÜRK

06:00 Haber
07:00 Güne Merhaba Hafta Sonu
09:00 Haber
10:00 Haber
10:35 Üretim Zamanı
11:00 Haber
12:00 Haber
13:00 Haber
16:00 Haber
17:00 Haber
18:00 Ana Haber
20:45 Ne Oluyor?

CNN

07:00 Gün Uyanıyor
09:00 Magazin Hafta Sonu
10:00 Haber Bülteni
10:45 Dış Haberler Servisi
11:00 Tarihini İzinde Bugün
12:00 Haber Bülteni
14:45 Dış Haberler Servisi
15:00 Haber Bülteni
17:45 Dış Haberler Servisi
18:00 Haber Bülteni
19:00 Hafta Sonu Ana Haber
20:30 Şimdi Konuşalım

tv100

08:00 Hafta Sonu Sabah
10:00 Görkemli Hatıralar
13:00 Gülşah Ekinci ile Öğle Haberleri
15:00 Işın Eliçin ile Sınırsız
16:00 Mustafa Sönmez ile Parametre
17:00 Gülşah Ekinci ile Hafta Sonu Raporu
18:00 Ekrem Açıkcal ile Hafta Sonu Ana Haber
20:00 Sansürsüz

h

06:00 Hafta Sonu Haber
10:30 Doğa ve Biz
11:00 Hafta Sonu Haber
15:30 Doğa ve Biz
16:00 Hafta Sonu Haber
17:00 Hafta Sonu Haber
18:00 Akşam Haberleri
19:30 Ana Haber'e Doğru
19:45 Ferhat Ünlü ile Hafta Sonu Ana Haber
21:00 Gündem Özel
23:00 Gün Biterken

TGRT



KARADENİZ EFSANESİ NASIL DOĞDU?

Süper Lig'in şampiyon ekipleri arasında yer alan bordo mavili Trabzonspor'un nasıl ortaya çıktığını, geçmişini ve bugününü sizin için derledik

Osmanlı Devleti'nin Karadeniz'deki en önemli limanlarından biri olan Trabzon, sadece ticari olarak değil; sosyo-kültürel olarak da önemli bir geçiş noktasıydı. Batı'dan gelen her türlü 'yenilik' ilk olarak Trabzon'da hayat bulur; ardından kentin hinterlandında kalan coğrafyaya yayılırdı. Futbol, bunlardan biriydi. 1922 yılında basılan ve Osmanlı döneminde yayımlanan ilk üç futbol kitabından biri olan 'Asosyeshin Futbol' İdmanocaklı Süleyman Rıza Kuğu tarafından Trabzon'da kaleme alınmıştı. Önsözünde kitabın yayınlanma amacı 'Doğu vilayetlerine futbol öğretmek' olarak açıklanmıştı. Trabzon, öğreten, aktaran, öncülük eden bir konumdaydı ve iddiası da tarihsel olarak bundan kaynaklanmaktaydı. Bu açıdan düşünüldüğünde, Trabzonspor'un 1976 yılında Anadolu'ya şampiyonluğu taşıyan ilk kulüp olmasına kimseler şaşmamalıydı!

Yerelin ötesine geçecekti

Trabzon, İstanbul, İzmir ve Ankara'nın ardından Türkiye'nin ilk spor örgütü olan Türkiye İdman Cemiyetleri İttifakı'nın dördüncü üyesiydi. Kentte 1921 yılından itibaren bir fikstür dahilinde lig maçları organize edilir. 1923 yılının Temmuz ayında Trabzon İdmanocaklı gençler, oynadıkları futbolu geliştirmek için İstanbul'a bir gezi düzenlemiş ve o tarihlere İstanbul'u ziyaret eden yabancı takımlarla Türk takımlarının maçlarını izlemişlerdi. Trabzon gençliği, kendi futbol ve bilgisi ile yetinmemekte, sportif tecrübelerini arttırmak için sürekli arayış içindeydi. Trabzon sınırlarını sürekli zorlayan bir kentti. Henüz 1925 yılında Sovyetler Birliği'nden kente davet edilen spor kafilesi ile ilk yurtdışı temas da gerçekleştirilmişti. Bu da bir ilkti. İlerleyen yıllarda ise her fırsatta kente İstanbul, İzmir, Ankara, hatta İran ve hatta Avusturya'dan takımlar davet edilecek; Trabzonlular meşin yuvarlakla tanıştıkları ilk günden bu yana, futbola 'yerel'in ötesinde bir anlam atfedecekti.

Trabzon futboluyla meşhurdu

Trabzon'da erken Cumhuriyet dönemin-den itibaren oldukça canlı bir spor iklimi hakim olmaya başlamıştı. Trabzon'un unutulmaz spor önderlerinden Hüseyin Avni Aker, Cumhuriyet'in ilk yıllarında İstikbal gazetesinde şu satırları kaleme almaktı: "Trabzon şehri spor ıbtılası geçiriyor. İstanbul'da dans ıbtılası, Ankara'da ud, Trabzon'da futbol... Bunlar birer hastalık gibi yakaladıkları adamin yakasını bırakmıyorlar. Trabzon'da mahalle aralarında, ta Kavak Meydanı'na kadar ne kadar mey-

dan, cami havlisi, bahçe varsa birkaç çocuk toplanmış! – Gol gol diye bağıryor. Hele şu hafta tatilinin işsiz bir sürü halkının Kavak meydanına doğru toplanması bu ıbtılayı azırdı. Şimdi herkeste bir spor heyecanı var."

Güç-Ocak rekabeti

İdmanocağı, İdmangücü, Necmiati, Birlikspor, Karadenizgücü, Doğanspor, Yolspor, Martıspor, Erdoğan Gençlik ve Trabzon Lisesi başta olmak üzere Trabzon amatör liginden pek çok kulüp gelip geçti. Bu kulüpler aynı zamanda "içtimai" birer dernek olarak faaliyet gösteriyor; tiyatro, piyes, balo ve musiki konseri gibi düzenledikleri farklı etkinliklerle kentin kültürel yaşamını renklendiriyordu. Ellili yıllara gelindiğinde ise futbol 'iptılası' kenti öylesine kasıp kavuruyordu ki mahalli ligdeki kulüp sayısı bir ara 20'yi aşınca maçlar iki kümeli olarak yeniden organize edilmişti. İdmanocağı ve İdmangücü Trabzon futbolunda başa gışen iki kulüptü. Kent futboluna bu iki kulübün arasındaki ateşli rekabet damga vuracaktı.

Ocak-Güç derbisi şehirde adeta bir karnaval havası yaratırdı. Rengârenk flama ve bayraklarla donatılan kentte binlerce futbolsever maç saatinin gelmesini beklerken, tutuşulan bahisler ve iddialarla rekabetin dozu arttırılırdı. Rakip taraftarlar karşı tarafın renklerine boyadıkları bir tabutu veya eşiği kentin meydanlarında, sokak aralarında gezdirirlerdi. Maç saati geldiğinde Şehir Stadı'ndaki yerlerini alan futbolseverler "şa-şa-şa"dan pek de öteye gidemeyen tezahürat, ama bitmeyen coşkuları ile takımlarına destek olurlardı. Sarı-kırmızı Ocaklılar ve yeşil-beyaz Güçlüler arasındaki mücadeleyi, sportif olarak Galatasaray-Fenerbahçe; politik olarak CHP-DP çekişmesine benzetenler vardı. Farklı bireysel ve sosyal motivasyonlarla şekillenen bu büyük rekabetten sonuçta kent futbolu karlı çıktı. Futbol sevgisi ve kültürünün yükseldiği kentte aynı zamanda üst düzey futbolcular yetişmişti. Futbol tutkusuna doğup büyüdükları Trabzon'da kapılan bu gençlerden bazıları yükseköğrenim uğruna memleketlerini terk ederken, gittikleri şehirlerde futbol yaşamlarını sürdürmüşlerdir. Daha sonra Türkiye Futbol Federasyonu Başkanlığı'nı da yapacak olan Gençlerbirliği efsanesi Hasan Polat, kardeşi Ali Polat, Galatasaray'ın unutulmaz yıldızlarından Salim Satıroğlu ve Ahmet Karlıklı, Fenerbahçeli Taka Naci, Zekeriya Bali, Beykoz'un ünlü kalecisi Sıtkı Taşer, Beşiktaş'ta kaptanlık da yapacak olan milli

futbolcu Nazmi Bilge "Trabzon'un futbol elçileri" arasında ilk akla gelen isimlerdir.

Trabzonspor'a doğru

İdmanocağı, mahalli ligdeki şampiyonluklarının yanı sıra üç defa Türkiye amatör şampiyonluğunu da kazanarak yurt çapında tanınan bir kulüp haline gelmişti. İdmanocağı ve Ankara Havağücü'nün 1958 yılında düzenlenen Türkiye Amatör Şampiyonası'nı aynı puan ve averajla tamamlaması üzerine kupa ikiye bölünmüş ve Ocaklılar yarım bir kupayı müzelerine götürmüşlerdi. Ocak'ın tarihi, sayısız başarı ve enteresan hikâyelerle doluydu. Onların ulusal captaki haklı şöhreti, 1965 senesinde Beşiktaş takımını Mithatpaşa'da 1-0 yenerek Türkiye Kupası'ndan elemeleryle de perçinlenmişti. Başarılarla dolu bir tarihe, güçlü bir kimlik ve yaklaşık yarım asırlık kurumsal bir deneyime sahip bu kulüp, Trabzon'u profesyonel liglerde temsil etme misyonunu kendi ismi ve renkleri ile üstlenmek için direnecekti..

60'lardan sonra resmleşti

Bilindiği gibi 1960'ların ilk yarısında Futbol Federasyonu Başkanı Orhan Şeref Apak'ın öncülüğünde profesyonel ikinci ve üçüncü ligler kurulmuştu. Tüm yurttan bu liglerde mücadele edecek profesyonel şehir takımlarının kurulması öngörülmüyordu. Kentin maddi, manevi ve sportif tüm imkânlarının profesyonel bir spor kulübüne seferber edilebilmesi için o kentteki amatör kulüplerin birleşmesi gerekiyordu. Trabzon elbette ki bu seferberliğin dışında kalamazdı. Ancak İdmanocağı-İdmangücü rekabeti Trabzon futboluna öylesine hakimdi ki bu iki kulübün bir çatı altında toplanması neredeyse imkansızdı. Nitekim böyle bir girişimde bulunmak isteyen bir avuç idealistin daha ilk çalışmalarında bu sürecin oldukça sıkıntılı olacağı hemen anlaşılmıştı. Kendi kimlik ve renklerinden feragat etmek istemeyen Ocaklılar birleşmeye yanaşmıyordu. 21 Haziran 1966 tarihinde, Martıspor ve Yıldızspor'la birleşen İdmanocağı ile kendi isim ve renklerinden feragat ederek profesyonel bir kulüp namı ile önce Türkiye 2. Ligi'ne alındı; ancak resmi yazışmalar ve tebliğde yaşanan sorunlar nedeni ile İdmanocağı'nın İkinci Lig'de oynamasına izin verilmedi. 20 Temmuz 1966'da bu kez İdmangücü, Karadenizgücü, Martıspor ve Yolspor'un katılmasıyla kırmızı-beyaz renkleri altında Trabzonspor'u kurdu ve 1966-67 sezonunda İkinci Lig'de mücadele etmeye başladı.



Önemli bir ekip haline geldi

İDMANOCAĞI'NIN dahil olmadığı bir Trabzonspor'un şehir temsiliyeti bakımından eksik bir görüntü ortaya koyduğu düşünülüyordu. İdmanocağı'nın Trabzonspor'a karşı Danıştay'da açtığı davadan, yürütmeyi durdurma kararı çıkmıştı. Sezon sonunda birleşme tartışmaları yeniden alevlendi. Federasyon Başkanı Orhan Şeref Apak'tan Devlet Bakanı Kamil Ocak'a, Hasan Polat'tan Cumhuriyet Gazetesi Spor Müdürü Erdoğan Arıpınar'a pek çok üst düzey yetkilinin araya girmesi dahi sonucu pek değiştirmiyordu. Trabzon'da gergin geçen 1967 yazını sona erdiren komut zamanının Beden Terbiyesi Genel Müdürü Ulvi Yenil'dan geldi. Yenil, İdmanocağı ve İdmangücü'nün birleşmemeleri halinde iki kulübün de Türkiye 2. Ligi'ne alınmayacağı ve "mazisiyle övünen" Trabzon'un profesyonel liglerde temsil edilmeyeceğini bildirdi. Bu durum Trabzon'da şok etkisi yaratmıştı. Artık her gün, her akşam toplantı üstüne toplantı yapılıyordu. Bazen tam bir anlaşma zemini ortaya çıkıyor ama yine en ufak bir ayrıntı her şeyi berbat ediyordu. Öte yandan Futbol Federasyonunun

il kulüpleri için tanıdığı sürenin de sonu yaklaşıyordu... Tüm kent, Trabzonspor adıyla bir kulübün kurulmasını yürekten arzuluyordu. Öyle ki Trabzonlular, 1967 yılının Temmuz sonunda sessiz bir yürüyüş düzenleyerek bir türlü uzlaşamayan kulüp başkanlarını protesto edecekti... Nihayet 2 Ağustos 1967 günü, geceli gündüzlü yapılan toplantılardan müsbet bir netice çıkacak ve her iki kulüp birleşmeyi kabul edecekti. Bordo-Mavi renkleri altında, İdmanocağı, İdmangücü, Karadenizgücü ve Martıspor'un birleşmesi ile kurulan Trabzonspor Kulübü, 1967-68 sezonu itibarıyla İkinci Lig'e "merhaba" dedi. 1973-74 sezonunu şampiyon tamamlayan Bordo-Mavililer'in Birinci Lig'e yükselen Bordo-Mavililer, şampiyonluğu ilk defa İstanbul dışına taşıyarak Türk futbolunda yerleşik her ne varsa altüst etmişti.

KEYİFTEN DÖRT KÖŞE

Gençlerbirliği altyapısından yetişen ve ara transfer döneminde Newcastle United'a imza atan 18 yaşındaki Baran Yıldız açıklamalarda bulundu. Talkımında profesyonel olmayı dilediğini ama sürecin ani geliştiğini ifade eden Yıldız “Başta inanmadım ve ilk zamanlar zorlandım. Şimdi destekleri boşa çıkarmayacağımı göstermek için çok çalışıyorum” dedi

Ara transfer döneminde Gençlerbirliği altyapısından Premier Lig takımı Newcastle United'a transfer olan Baran Yıldız, 4,5 yıllık sözleşme imzaladığı İngiliz ekibinde kalıcı olmayı ve A Milli Takım formasını giymeyi hedeflediğini söyledi. Orta saha oyuncusu Baran Yıldız, “Gençlerbirliği'nden Newcastle United'a uzanan yolculuğuna” ve bundan sonraki hedeflerine ilişkin AA muhabirine açıklamalarda bulundu. Gençlerbirliği'nin kapısından ilk kez 10 yaşında girdiğini belirten Baran, “Ortaokul zamanımda beden eğitimi öğretmenim Gençlerbirliği akademisinde futbol hocasıydı. Beden derslerinde iyi futbol oynadığımı görünce beni seçmelere davet etti. Seçmelerde de buraya kabul edildim. 2017 yılından beri Gençlerbirliği akademisindeydim. Bu kişi döneminde buradan ayrıldım.” diye konuştu. Newcastle United'a transferinin hızlı geliştiğini söyleyen 18 yaşındaki futbolcu, İngiltere yolculuğunu şu sözlerle anlattı:

Hiç beklemiyordum

“Burada profesyonel olmayı istiyordum. Çünkü bütün oyuncuların hayali altyapısından çıktığı takımda, A takımda süre almaktır. Ama süreç çok ani oldu. Biz, başta hiç böyle bir şey beklemiyorduk. Süreci genelde menajerim Batu (Kaplan) ağabeyim ilerletti. Ben, sadece iyi futbol oynamaya, performansımı odaklandım. Gitmeden 2-3 ay öncesinden benim 17 yaş altı, 19 yaş altı maç ve antrenman videolarımı takip ederek aldılar.”

Başta inanmadım

Baran, “Newcastle United'dan transfer teklifi gelince ne hissettin?” sorusuna, “Başta inanmadım. Ben

aslında 18 yaşında böyle bir şey beklemiyordum. Hayalim, Süper Lig'de oynayıp gitmekti ama o kademeyi direkt atladım. Açıkçası benim için de çok şaşırtıcı bir teklif oldu.” yanıtını verdi. Türkiye'de A takımda oynamadan İngiltere'ye gitmesini kendisi için avantaj olarak gören genç oyuncu, “Açıkçası benim için daha iyi oldu. Altyapıdan bu yaşımda oraya gidip oranın kültürünü, futbolunu öğrenmek ilerisi için daha iyi olacaktır. Tempo, fiziksel olarak daha hazır olacağımı düşünüyorum.” değerlendirmesinde bulundu.

İlk zamanlar zorlandım

Uyum sürecini atlattığının altını çizen Baran Yıldız, İngiltere deneyiminin ilk 4 aylık bölümüne ilişkin şöyle konuştu: “Süreç aslında benim için iyi geçti. İlk gittiğim zamanlar tabii biraz zorlandım. Dünyanın en yüksek tempolu ligine gidiyordum. Başta açıkçası zorlandım ama sonradan hocalarım da yardım etti. Bütün hocalarım, menajerim, hepsi yardımcı oldu. Tempolarına, antrenmanlara biraz daha alıştım. Artık kendimi iyi hissediyorum. Uyum sürecini atlattım. Sadece biraz dilde sorun çekiyordum. Onu da yakın zamanda çözeceğim. Genelde 21 yaş altı takımında oynuyorum. Önümüzdeki sezon benim performansıma bağlı olarak 21 yaş altı ya da A takımda oynayacağım.”



Premier lig herkesin hayali

“Premier Lig'de oynamak herkesin hayalidir.” ifadesini kullanan futbolcu, “A takımımızın maçlarını izlemeye gidiyorum. O sahada oynamak isterim tabii. Herkesin hayalidir. Ben de onu yaşamak istiyorum. Çok küçük bir adım kaldı ama çok çalışmam gerekiyor. Bunu da biliyorum.” dedi. Futbol stili hakkında bilgi veren Baran Yıldız, “Oyuncu olarak mücadele ederim, çok koşarım. Koşmayı severim zaten. İngiltere'de de orta saha oyuncularının üstüne düşen çok büyük bir görev var. Hem savunmada hem de ileride yardım etmemiz gerekiyor. Ben de onu yapıyorum.” şeklinde konuştu.

Altyapıda Gençlerbirliği etkisi

Baran, Real Madrid'de kariyerini sürdüren Arda Güler'in de Gençlerbirliği altyapısında yetiştiğinin hatırlatılması üzerine şöyle devam etti: “Gençlerbirliği tabii ki benim için çok önemli. Ben 2017 yılında içeri girdimde, bu kulübün nasıl saygın, büyük bir camia olduğunu öğrendim. Burada karakterli olmayı, insan olmayı öğreniyoruz. Burada futbolculuk her zaman ikinci planda. İstedığınız kadar iyi futbolcu olun ama saygılı olmadığınız

sürece bu kulüpte barınamazsınız. Beni Baran Yıldız yapan yer kesinlikle Gençlerbirliği. Burayı asla unutmayacağım. Burası benim büyüdüğüm yer.” Gençlerbirliği'nin maçlarını izlediğini ve Süper Lig'e yükseldiği için mutlu olduğunu dile getiren Baran, “Gençlerbirliği'ni yakından takip ediyordum. Burası benim büyüdüğüm kulüp. Süper Lig'e çıktığı için de çok mutluyum. Hak ettiği yere ulaştı. Bence Süper Lig'de kalıcı olacaktır.” şeklinde görüş belirtti.

Elimden geleni yapıyorum

Baran Yıldız, kısa ve uzun vadeli hedefleriyle ilgili “Şu anki hedefim, Newcastle'da kalıcı olmak. İlerisini şu an düşünmüyorum ama herkes gibi milli takım forması giymek isterim. Bence her futbolcu için en büyük gurur, ülkesinin formasını giymesidir. Onun dışında bir gurur düşünmüyorum. Ama ilk hedefim, şu an Newcastle'da kalıcı olup A takımla taraftarlarımızın karşısında sahaya çıkmak.” değerlendirmesini yaptı. Alt yaş milli takımlarında oynamadan Newcastle United'a transfer olmasıyla ilgili soruyu ise Baran, “Ben elimden geleni yapıyorum.” şeklinde yanıtladı. AA

Filede önemli bir transfer

2025-2026 sezonu kadrosunu şekillendirmeye devam eden Eczacıbaşı Dynavit, Polonya Milli Takım oyuncusu Magdalena Stysiak'ı renklerine bağladı

Yeni sezona iddialı bir kadroyla girmeyi hedefleyen Eczacıbaşı Dynavit, transfer çalışmalarını hız kesmeden sürdürüyor. Transferle ilgili görüşlerini aktaran başarılı pasör çaprazı Magdalena Stysiak, “Önümüzdeki sezon Eczacıbaşı Dynavit ailesine katılacağım için çok mutlu ve heyecanlıyım. Umarım hepimiz için çok iyi bir sezon olur. Hedeflerimize ulaşabilmek için hep birlikte savaşacağız. Sezonun başlama-sı için sabırsızlanıyorum” dedi. Kulüpten yapılan açıklamada, “Magdalena Stysiak gibi tecrübeli ve yüksek potansiyele sahip bir oyuncuyu kadromuza kattığımız için mutluyuz. Kendisinin hem kulüp hem de milli takım düzeyindeki tecrübesi, takımımıza önemli katkılar sağlayacaktır. Yeni sezonda hedeflerimize ulaşma yolunda Stysiak'ın önemli bir rol oynayacağına inanıyoruz” ifadelerine yer verildi.

Magdalena Stysiak hakkında

2000 doğumlu Magdalena Stysiak, Polonya Milli Takımı oyuncusudur. 203 boyunda ve pasör çaprazı mevkinde görev almaktadır. Kariyerine Polonya'da SMS PZPS Szczyrk başlayan Stysiak, kariyeri boyunca sırasıyla Chemik Police, PSPS, Chemik Police, PSPS SMS Police U20, Grot Budowlani Łódź Chemik Police, Savino Del Bene Scandicci, Vero Volley Milano ve son olarak Fenerbahçe Mediana takımlarında forma giydi.



İstanbulspor efsanesi

Türkiye'de bir eğitim kurumundan doğmuş ilk spor kulüplerinden İstanbulspor'un İstanbul Erkek Lisesi'nden İstanbulspor'a uzanan hikâyesi kitaplaştırıldı

GAZETECİ arkadaşım Ayşe Olgun elinde sararmış (aslında sarı-siyah) bir kitapla çıkageldi. “Sen gazetemizde futboldan anlayan nadir arkadaşlarımızdansın, bu kitabı sana hediye ediyorum” dedi gülümseyerek ve kitabı bırakıp gitti. İstanbul Erkek Lisesinden İstanbulspor'a adını taşıyan kitap, İstanbul Erkek Liseliler Dayanışma Vakfı tarafından yayıma hazırlanmış (Ocak 2025). Ayşe hanımın gülümsemesinden bir yazı yazmam bekleniyor sonucunu derhal çıkardım! Aklıma eski futbol muhabbetlerimiz geldi. Sıkı Fenerli Nusret Özcan ve Hamit Can ağabeyler, uslanmaz Galatasaraylı Mustafa Cambaz ve Mustafa Kutlu ağabeyin unutulmaz spor yazıları. Gazetede yaptığımız uzun maç muhabbetleri ve beraberA seyredilen maçlar. Özcan, Can ve Cambaz'a rahmet olsun, Kutlu ağabeye sağlıklı ömür diliyorum.

Lisenin bağrından çıkan kulüp

İstanbulspor (Cim-Kaf-kef), 4 Ocak 1926'da İstanbul Lisesi'nin rengini, armasını ve ismini alarak kuruluyor. Kurucular, Süleymaniye Kulübü'nden ayrılan Kemâl Halim

Gürgen'in önderliğinde İstanbul Lisesi idareci ve talebeleri. Kulübün renkleri Sarı-Siyah olarak belirlenir; armanın da İstanbul Lisesi'nin arması olması kararlaştırılır. İlk başkan da lisenin müdürü Hüseyin Besim Bey olur. 1934'te İstanbulspor'un misyonu şu şekilde belirtilir: Yegâne isteğimiz galibiyet, mağlubiyet bertaraf, rengimizin varlığını, onun sportmen ruhunu daima göstermek ve onu spor muhitlerinde her zaman hürmetle andırmaktır. Kuruluşunun ardından hızlı bir başlangıç yapan kulüp, 1927-28 sezonunda üçüncü lige alınır ve yenilgisiz şampiyon olup bir üst lige yükselir. Takım ertesi yıl da ikinci lig şampiyonu olup birinci lige çıkmaya hak kazanır.

Önce İstanbul sonra Türkiye

Sarı-Siyahlılar en büyük başarıyı 1931-32 sezonunda gösterir. Hem İstanbul hem de Türkiye Futbol Şampiyonluğu'nu kazanırlar. 1932-1944 yılları arasında bu ligde kalan takım, Fenerbahçe, Beşiktaş, Galatasaray gibi büyük kulüplerin korkulu rüyası haline gelir. Devam eden yıllarda kimi zaman ikinci lige kimi zaman üçün-

cü lige düşer. İstanbulspor, 1990'da anonim şirket haline dönüştürülür. 1995'te de tekrar Türkiye Birinci Ligi'ne çıkar.

Liselilerden sporseverlere

İstanbulspor'un kuruluş hikâyesini kayıt altına almak için İstanbul Erkek Liseliler Dayanışma Vakfı tarafından hazırlanan kitap, sarı parlak kâğıda büyük boy olarak basılmış. Eseri hazırlayanlar M. Fethi Erhan ve Ş. Levent Deniz. Deniz aynı zamanda editörlük görevini de üstlenmiş. Sayfa tasarımıysa Aysun Geçer Atuk yapmış. Kitabın ilk bölümünde İstanbul Erkek Lisesi'nden İstanbulspor'a başlığı altında üye kayıt defteri veriliyor. 104 sayfa ayrılan bu bölüm kitabın ana gövdesini oluşturuyor. Devam eden bölüme İstanbulspor tarihinden fotoğraflar alınmış. Bu bölümü de gazete kupürleri, kulüp yönetici ve takımların fotoğrafları ve tüzük takip ediyor. Kapanış metni ‘Sarı-Siyah’ın hikâyesini anlatıyor. Spor tarihine güç katacak bu arşivlik eser için İstanbul Erkek Liseliler teşekkürü, İstanbulspor'sa başarı dileklerini hak ediyor.



Hem golf hem sanat

İsviçre saatçiliğinin prestijli markası Universe Constant'ın ana sponsorluğunda, 31 Mayıs-1 Haziran tarihleri arasında Kemer Golf Club'da gerçekleşen Universe Constant Golf Cup, golf tutkunlarını bir araya getirdi

İKİ gün süren turnuvada, katılımcılar strateji ve hassasiyet gerektiren golf sporundaki yeteneklerini sergileme fırsatı buldu. Universe Constant, “Master of Time” mottosuyla çıktığı bu yolculukta, sporun doğasında yer alan disiplin ve zarafeti destekleyerek unutulmaz bir deneyime ev sahipliği yaptı. Turnuva boyunca Universe Constant'ın İsviçre saatçiliğindeki ustalığını yansıtan ikonik saat modelleri de Kemer Golf Club'da sergilendi. İş, sanat, spor ve cemiyet hayatının önde gelen isimlerini bir araya getiren etkinlikte, deneyimli oyuncular arasında kıyasıya bir rekabet yaşandı. Davetlilerin de gün boyu atış

pratiği ve kendi aralarında düzenlenen yarışmalarla açık havanın keyfini çıkardığı etkinlik, gün boyu keyifli anlara sahne oldu.

Sosyal etkileşim değerli

1 Haziran Pazar akşamı Kemer Country Club'ın zarif atmosferinde gerçekleşen ödül töreninde, 8 ayrı kategoride 21 katılımcı ödül kazandı. Golf sporuna olan ilgiyi artırmayı ve markanın zamanla kurduğu güçlü bağı vurgulamayı amaçlayan Universe Constant Golf Cup; centilmenlik, strateji ve dayanıklılık gibi değerlerin ön planda olduğu aynı zamanda sosyal etkileşimi destekleyen özel bir buluşma deneyimi sundu.



DAMGA

GÜNLÜK SİYASİ GAZETE

8 HAZİRAN 2025 PAZAR



ZEKİ Demirkubuz'un 1994 yapımı ilk uzun metraj filmi **C Blok**, Türk sinemasında yeraltı ruhunu taşıyan, kült başyapıtların habercisi niteliğinde. Başrollerde Fikret Kuşkan, Serap Aksoy ve Selçuk Yöntem'in yer aldığı

C Blok ve 31. Antalya Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü'nü kazanan film, İstanbul'da bir apartmanda yaşayan Halet'in, kapıcıyla yaşadığı yasak ilişki sonrası kendi iç dünyasında ve toplumsal normlarla çatışmasını anlatıyor.

BU FİLMLER KAÇMAZ!

Türk sinemasının en özgün anlatıcılarından olan, ünlü yönetmen Zeki Demirkubuz'un kültleşmiş filmleri Haziran ayında TV+ 'ta yerini alıyor. Sinema tutkunları, Demirkubuz'un yerli yabancı birçok festivalden ödülleriyle dönen bu film seçkisini TV+ ile izleyebilecek

Türkiye'nin süper içerik platformu TV+, yönetmen Zeki Demirkubuz'un tüm filmlerini haziran ayından itibaren izleyiciyle buluşturuyor. Prestijli festivallerden ödülleriyle dönen ve Türk sinemasında derin izler bırakan bu özel seçki; Masumiyet, Yazgı, İtiraf, Kader gibi birçok unutulmaz yapımı izleyici ile buluşturuyor. Hem sadık Demirkubuz takipçilerini hem de onu keşfetmek isteyenleri heyecanlandıracak olan TV+ kütüphanesinde yer alan filmler ise şöyle:

Hayat

Zeki Demirkubuz'un 2023 yapımı filmi Hayat, Türk sinemasında derin bir iz bırakan, kült meraklılarının radarına takılan yoğun bir dram. Başrollerde Miray Daner, Burak Dakak ve Umut Kurt'un yer aldığı film, İstanbul'un kenar mahallelerinde geçen, genç bir kızın evlenme baskısı altında sıkışıp kalan hayatı ile ailesinin ve çevresinin çatışmalarını konu alıyor. Hayat, 59. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde prömiyerini yaptı. 28. Türkiye Almanya Film Festivali'nde (2023) En İyi Film ödülünü aldı. Film ayrıca, 2025 Akademi Ödülleri'nde En İyi Uluslararası Film kategorisinde Türkiye'nin adayı olarak seçildi.

Bulantı

Bulantı, Zeki Demirkubuz'un 2015 yılında hem yazıp hem yönettiği ve başrolünde de yer aldığı çarpıcı yapımlardan biri. Film, karısı ve çocuğunu bir trafik kazasında kaybeden Ahmet'in, bu trajedi karşısında sergilediği neredeyse kayıtsız ve donuk tutumu merkeze alıyor. Zeki Demirkubuz'un Ahmet karakterine hayat verdiği filmde, Öykü Karayel, Çağlar Çorumlu ve Şebnem Hassanisoughi gibi başarılı oyuncular da yer alıyor.

Kor

Zeki Demirkubuz'un 2016 yılında izleyiciyle buluşan ve ilk gösterimini 66. Berlin Film Festivali'nin Forum bölümünde yapan çarpıcı filmlerinden Kor, bir yandan geçim sıkıntısıyla boğuşan bir ailenin hikâyesini anlatırken, diğer yandan bireysel arzular, sadakat ve ahlak çatışmaları arasında sıkışmış karakterlerin iç dünyasında derinlemesine iniyor. Başrollerini Aslıhan Gürbüz, Caner Cindoruk ve Taner Birsel'in paylaştığı Kor, sade anlatımı ve psikolojik derinliğiyle öne çıkıyor.

Yeraltı

Zeki Demirkubuz'un 2012 yılında izleyiciyle buluşan filmi Yeraltı, sinema dünyasında büyük ses getirdi. Dostoyevski'nin Yeraltından Notlar adlı eserinden ilham alan film, toplumla ve kendi iç dünyasıyla çatışan, öfke ve yalnızlıkla örülü bir adamın portresini çarpıcı bir şekilde yansıtıyor. Filmin başrolünde yer alan Engin Günaydin, performansıyla büyük övgü topladı. Adana Altın Koza Film Festivali'nden En İyi Yönetmen ve En İyi Erkek Oyuncu da dahil olmak üzere



birçok ödülle dönen Yeraltı, güçlü anlatımı, sevilen oyuncu kadrosu ve psikolojik derinliğiyle Türk sinemasının unutulmazları arasında yerini aldı.

Kader

Kader, Zeki Demirkubuz'un 2006 yılında izleyiciyle buluşan ve yönetmenin sinema kariyerinde önemli bir yer edinen çarpıcı yapıtlarından biri. Masumiyet filminin öncesini anlatan bu film, Uğur ve Bekir'in tutkulu, saplantılı ve çıksız ilişkisine odaklanıyor. Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Film, En İyi Kadın Oyuncu (Vildan Atasever) ve En İyi Erkek Oyuncu (Ufuk Bayraktar) dahil olmak üzere birçok ödüle layık görülen Kader, sinema-severlerin hafızasına kazınan, kültleşmiş filmlerden biri olarak öne çıkıyor.

Kıskanmak

Kıskanmak, Zeki Demirkubuz'un 2009 yılında vizyona giren ve Türk sinemasında derin izler bırakan yapıtlarından biri. Nahid Sırrı Örik'in aynı adlı romanından sinemaya uyarlanan film, yönetmenin ustalıkla işlediği "insan doğasının karanlık yönleri" temasını çarpıcı biçimde yansıtıyor. Film, Zonguldak'ta maden mühendisliği yapan Halit ve eşi Mükerrer'in evine, Halit'in kız kardeşi Seniha'nın taşınmasıyla başlayan gerilimli süreci konu alıyor. Berrak Tüzünataç, Nergis Öztürk, Serhat Tutumluer ve Hasibe Eren'in etkileyici performanslar sergilediği film, 16. Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ve En İyi Kadın Oyuncu ödülleri kazandı.

Bekleme Odası

Zeki Demirkubuz'un 2003 yapımı Bekleme Odası, hayatın karmaşasında kendi yolunu arayanlara hitap eden, derin ve introspektif bir sinema deneyimi sunuyor. Yönetmenin hem yazıp hem de yönettiği ve başrolünde yer aldığı filmde, Demirkubuz'a Nurhayat Kavrak, Nilüfer Açıkalın ve Eda Toksöz gibi isimler eşlik ediyor. Suç ve Ceza'yı beyaz perdeye uyarlamaya çalışan yönetmen Ahmet'in, özel hayatındaki kayıtsızlık ve yalnızlıkla yüzleşmesini konu alan film, 2004 Valencia Film Festivali'nde FIP-RESCI Ödülü'nü de kucakladı.

İtiraf

Zeki Demirkubuz'un 2001 yapımı İtiraf filmi, modern yaşamın yalnızlık ve ahlaki çelişkilerle dolu dünyasına derin bir dalış yapan, etkileyici bir psikolojik dram. Başrollerde Taner Birsel, Başak Köklükaya ve İskender Altın'ın yer aldığı film, bir mühendisin evliliğindeki sırları ve bastırılmış duyguların açığa çıkmasıyla gelişen iç hesaplaşmaları konu alıyor. Demirkubuz'un minimalist üslubuyla şekillenen İtiraf, 2002 Cannes Film Festivali'nde Un Certain Regard seçkindeydi. Film aynı zamanda Antalya Film Festivali'nde En İyi Film ve En İyi Yönetmen ödülleriyle de kazanarak Türk sinemasında iz bıraktı.

Yazgı

Zeki Demirkubuz'un 2001 yapımı Yazgı, hayatın anlamsızlığına ve kaderin kaçınılmazlığına kafa yoranlar için çarpıcı bir sinema deneyimi. Albert Camus'nün Yabancı romanından uyarlanan filmde, Serdar Orçin, Zeynep Tokuş ve Engin Günaydin performansları öne çıkıyor. Yazgı, 38. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Film dahil dört ödül kazanırken 2002 Cannes Film Festivali'nde ise Un Certain Regard seçkinde yer aldı.

Üçüncü Sayfa

Zeki Demirkubuz'un 1999 yapımı Üçüncü Sayfa filmi, hayatın kenarında sıkışmış ruhlara dokunan, yoğun ve gerçekçi bir dram. Başrollerde Ruhi Sarı, Başak Köklükaya ve Cengiz Sezici'nin yer aldığı film, bir figüranın trajikomik hayat mücadelesini ve umutsuzlukla örülü aşk hikâyesini anlatıyor. 36. Antalya Film Festivali'nde En İyi Film ve En İyi Yönetmen ödülleriyle sahibi olan Üçüncü Sayfa, Demirkubuz'un sert ama samimi sinema dilini yansıttır.

Masumiyet

Zeki Demirkubuz'un 1997 yapımı Masumiyet, Türk sinemasının kült başyapıtlarından biri. Başrollerdeki Güven Kıraç, Haluk Bilginer ve Derya Alabora'nın muazzam performanslarıyla, hapisten yeni çıkan Yusuf'un, bir pavyon şarkıcısı olan Uğur ve onun sevgilisi Bekir arasındaki imkânsız aşk üçgenine tesadüfen dahil oluşunu anlatıyor. 54. Venedik Film Festivali seçkinde yer alan ve 34. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Film ve En İyi Kadın Oyuncu ödülleriyle kazanan Masumiyet, Demirkubuz'un yalın ama tokat gibi çarpan sinema diliyle, adeta bir yeraltı klasığı.

HEM GÜZEL HEM MEŞHUR

"Kara Sevda" dizisinde canlandırdığı Zeynep Soydere karakteriyle adını geniş kitlelere duyuran, "Deniz Yıldızı", "Üvey Anne", "Rüya", "Bir Peri Masalı", "Mehmed: Bir Cihan Fatihi" ve "Kötü Adamın 10 Günü" gibi yapımlarla izleyicinin beğenisini kazanan Hazal Filiz Küçükköse New York'ta gerçekleşen muhteşem çekim ile kapak oldu

NEW York'un enerji dolu, hareketli ve gösterişli sokaklarında gerçekleşen büyüleyici bir kapak çekiminde MAG Okurlarıyla buluşan güzel oyuncu Hazal Filiz Küçükköse birbirinden özel açıklamalarda bulundu. Şöhretin avantajları ve dezavantajlarını da anlatan güzel oyuncu, izleyiciyi etkilemenin sırrını, romantik komediye duyduğu heyecanı ve en büyük hayallerini anlattı. "Şöhretin hem görüneni hem görünmeyi var. Görünürlük öz güven ve etki alanı yaratıyor, evet; ama bir yandan içe dönük tarafını da bastırabiliyor. Benim için şöhret, derinleşmenin de-ğil, yüzeyselleşmemenin sınavı oldu." açıklamasında bulunan Hazal Filiz Küçükköse sözlerine şöyle devam etti: "Daha çok korumayı, daha çok filtrelemeyi öğrendim; ama buna rağmen iç sesimden hiç uzaklaşmadım."



Anın içinde olmayı seviyorum

KENDİSİ ile ilgili en büyük yalnızlığının mesafeli biri olduğu düşüncesi olduğunu söyleyen Küçükköse "Benimle ilgili en büyük yanlış; mesafeli biri olduğum düşüncesi. Oysa ben sadece derinlikli bağları seven, "an"da olmayı tercih eden biriyim." dedi. "Aşk beni kendimle yüzleştirir. Aşk,

duyguların aynası gibi... Seni sana gösterir." diyen güzel oyuncu evliliğe dair algısını ise şu sözlerle anlattı "Eskiden evlilik bana "tamamlanma" gibi gelirdi. Şimdi iki özgür ruhun birlikte yürümesi gibi düşünüyorum. Daha eşit, daha bilinçli bir bağ olarak görüyorum artık."

Beyoğlu'nda yolculuk

WWF Türkiye ve Salt iş birliğiyle, 11 Haziran'da, Salt Beyoğlu'nda "Suyun Yolculuğu" belgesel gösteriminin ardından bir söyleşi gerçekleştirilecek

DOĞA ve insanın uyum içinde yaşadığı bir dünya için ülkemizde elli yıldır doğa koruma alanında faaliyet gösteren WWF-Türkiye (Doğal Hayatı Koruma Vakfı), bu çalışmalar kapsamında, Salt iş birliğiyle ekoloji odaklı etkinliklerle yıl boyunca sürdürülebilirlik alanında farkındalık sağlamayı hedefliyor. 11 Haziran Çarşamba günü, Salt Beyoğlu'nda, 17.30 - 19.00 saatleri arasında gerçekleşecek etkinlikte, büyük nehirlerin yaşamımızdaki önemi ve su kaynaklarımızın korunmasına dair farkındalığın Büyük Menderes'in yolculuğu üzerinden artırılması hedefleniyor. İzleyiciler, WWF-Türkiye'nin uzun yıllardır yürüttüğü çalışmalarla desteklediği Büyük Menderes Nehri'nin hikâyesine yakından tanıklık etme fırsatı bulacak.

"Suyun Yolculuğu"

Denizli'nin Işıklı Gölü'nden çıkan ve Aydın Bafa Gölü'ne, oradan da Büyük Menderes Deltası'na uzanan Büyük Menderes Nehri, sadece bir su yolu değil, aynı zamanda çevresindeki ekosistemleri besleyen hayati bir damar. Endemik bitkiler, benzersiz kuş türleri

ve sadece bu havzada yaşayan dişli sazancık ile Tavas kurbagası gibi canlılar bu nehri yuva edinmiş durumda. Pamukkale gibi dünya mirası alanlarını besleyen, pamuğun ve incirin yetişmesini sağlayan Büyük Menderes, sanayiden tarıma kadar pek çok sektör için de vazgeçilmez bir kaynak. Ancak bu hayatı öneme sahip nehir, su kaynaklarımızı kullanma biçimimiz nedeniyle büyük bir tehlike altında. WWF-Türkiye, uzun yıllardır Büyük Menderes Havzası'nda sürdürdüğü projelerle suyun geleceğini güvence altına almak için çalışıyor.

■ CANAN AKTAŞ



Pera'dan davet var

PERA Öğrenme, ziyaretçilerini ağırlamaya devam eden Samih Rifat: "Çok İş Var Yapacak" sergisine paralel olarak, yetişkinlere yönelik "Görselin Dili, Sözü'n Biçimi" başlıklı bir program düzenliyor. 13 – 29 Haziran arasında gerçekleşecek programda, rehberli sergi gezileri ve sanatçı eşliğinde yürütülen atölye çalışmalarıyla katılımcılara çok yönlü

bir sanat deneyimi sunuluyor. Suna ve İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi Öğrenme Programları, Samih Rifat: "Çok İş Var Yapacak" sergisi kapsamında yetişkinlere yönelik hazırladığı "Görselin Dili, Sözü'n Biçimi" başlıklı programla, sanatseverleri yaz aylarında ilham verici bir üretim alanına davet ediyor. 13 – 29 Haziran arasında Pera Müzesi'nde düzenlenecek program, rehberli sergi gezileri ve sanatçı eşliğinde gerçekleşecek atölye çalışmalarıyla katılımcılara çok yönlü bir sanat deneyimi sunuyor. **HABER MERKEZİ**

